







# সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

---

দ্বাদশ ভাগ

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত

১৩৯-নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত

—:\*\*\*:—

কলিকাতা

এনং রামধন মিত্রের লেন, শ্রামপুকুর

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

ত্ৰিপুৰ্ণচন্দ্র দাসকৰ্ণক মুদ্রিত

---

১৩১২





## দ্বাদশভাগের সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। চট্টগ্রামী ছেলে ঠকান ধাঁধা ( শ্রী আবদুল করিম, চট্টগ্রাম )	১৭৭
২। জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয় ( শ্রীমেঘনাথ ভট্টাচার্য )	১১৯
৩। না ( রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ )	১০৩
৪। নারায়ণদেবের পাঁচালী ( ৮দ্বিজ দিনরাম )	১৮৯
৫। নিরঙ্কর কবি ও গ্রাম্য-কবিতা ( ডাক্তার মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য )	৪০-৭০
৬। পল্লীকথা ( শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী )	১০৬
৭। ময়মানসিংহের গ্রাম্যভাষা ( শ্রীরাজেন্দ্রকুমার মজুমদার )	১৪৫
৮। মাণিকগাঙ্গুলী ও ধর্মমঙ্গল ( ব্রজসুন্দর সান্যাল )	১
৯। মাসিক কার্য-বিবরণী	২৮—১—১৬
১০। রঙ্গপুরের দেশীয়ভাষা ( শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী )	১৪
১১। বঙ্গভাষার প্রচলিত আরবী ও পারসী শব্দ ( শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ )	১০৯
১২। বাঙ্গালা কারক-প্রাকরণ ( শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ )	৯৩
১৩। বার্ষিক কার্য-বিবরণী ( একাদশ )	৫।০
১৪। বিবিধ প্রচলিত প্রাচীন গাথা	৫৭
১৫। বৈদিক তত্ত্ব	১২৯
১৬। বোপদেব ( শ্রীঅম্বিকাচরণ শাস্ত্রী )	১২৩
১৭। বোদ্ধ-বারাণসী ( শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় )	১৫৩

## বিশেষ ভ্রমসংশোধন

৬৭ পৃষ্ঠায় ২৪ ছত্রে “কৃষ্ণকান্ত মজুমদারের ভগিনীর” হলে “ভাগিনেরী” ছাপা হইয়াছে। “ভগিনী” পাঠই শুদ্ধ।



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

## মাণিকগাঙ্গুলী ও ধর্মমঙ্গল

মহাত্মা বুদ্ধ “অহিংসা পরমো ধর্ম” প্রচার করিয়া নির্দোষপ্রাপ্ত হইবার পর হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রেষ্ঠ এবং কোন কোন বৌদ্ধ নরপতি ও প্রমণগণের গুণকীর্তন করিতে অনেকানেক কোবিদ লেখনী ধারণ করেন। অনেকগুলি সংস্কৃত নাটক ও নাটিকা হইতে একথার প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। তারপর হিন্দুর ভারতীদেবী যখন দেবভাষা ছাড়িয়া বঙ্গভাষায় ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন প্রায় ঐ উদ্দেশ্যেই ‘ধর্মমঙ্গল’ কাব্য রচনার সূত্রপাত হয়। রামাই পণ্ডিত সর্বপ্রথম ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। তাঁহার কাব্যে বৌদ্ধপ্রভাব স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। তৎপরবর্তী ধর্মমঙ্গল-রচয়িতাদিগের গ্রন্থে স্পষ্ট বৌদ্ধপ্রভাব পরিস্ফুটমান না হইলেও, মূলে যে বৌদ্ধপ্রভাব অন্তর্নিহিত আছে, বুদ্ধিমান পাঠকগণ তাহা বুঝিতে পারিবেন।

আমরা এ পর্যন্ত দশজন ধর্মমঙ্গলরচয়িতার নাম শ্রুত হইয়াছি, (কিন্তু একথা অবশ্যস্বীকার্য যে, উক্ত সকল গ্রন্থই আমাদের দৃষ্টির অধিকারে আইসে নাই।)

গ্রন্থরচনাকাল।

তাঁহাদের মধ্যে রামাই পণ্ডিত প্রথম। তৎপরে ময়ূরভট্ট, রামচন্দ্র, খেলারাম, সীতারাম, রাক্ষস কৈবর্ত (আদক উপাধিধারী), রূপরাম, ঘনরাম ও সহদেব চক্রবর্তী ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। মাণিকগাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল বোধ হয় ময়ূরভট্টের পরই রচিত হয়। পরিধৃত হইতে মাণিকগাঙ্গুলীর যে ধর্মমঙ্গল প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার আদর্শ পুঁথিখানি ১২৬ বৎসরের,—(“বিতারিখ ১০ই কান্তন শকাব্দা ১৭৩১ কৃষ্ণে মাসে কৃষ্ণে পক্ষে প্রতিপদি তিথৌ।” )। মাণিকগাঙ্গুলী গ্রন্থেই এইরূপ লিখিয়াছেন—

“পাণ্ডে বহু সঙ্গ কে ময়ূর দক্ষিণে। সিংহসহ যুগলক বোণভার সনে।

যারে হল বহীপুত্র তিথি অব্যাহিত। লক্ষ্মারি সরাসি দণ্ডে সাজ হল গীত ॥”

ইহা হইতে গ্রন্থসমাপ্তির সন বাহির করা কঠিন। আমরা ইহাকে ১৪৭০ শকাব্দা ধরিয়া লইয়াছি। এরূপ অনুমানের কারণও পক্ষান্তঃ সিঙ্গিৎক হইল। গাঙ্গুলী মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন যে, তিনি বারমিলে তাঁহার গ্রন্থ লিপ্যন্ত করেন। তাঁহার গ্রন্থে কেবল ময়ূরভট্টের

উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কবি তাঁহার বন্দনা করিয়াছেন,—‘বন্দিতা মনুভট্ট কবি  
স্বকোমল। বিজ্ঞ শ্রীমানিক তপে শ্রীধর্মমঙ্গল ॥’ লাউসেনের যে বৃত্তান্ত কবি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,  
তাহা তাঁহার নিজ কৈবির্য মত ‘ত্র্যধিক শকাব্দার’ ঘটনা। যথা—

‘ত্র্যধিক শকাব্দা সাতে ডেকুরের কর। লাউসেন দিলেন বৃণতি বরাধর ॥’

সেকালের প্রত্যেক কবিই যখন দেবদেবশাহুসারে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, এক্রপ দোহাই  
দিয়া থাকেন, তখন মণিকগাছুলাই বা কিরূপে সে প্রকার ব্যতিক্রম  
গ্রন্থরচনার কারণ।

করেন? তিনিও অগ্নানবদনে অন্ধুচ্চিতে প্রকাশ করিয়াছেন যে,  
ব্রাহ্মণবেশধারী ধর্ম কর্তৃক আঁদিষ্ট হইয়া তিনি তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন এবং পূর্বোক্ত  
দেবতার আশীর্বাদে দ্বাদশ দিবসের মধ্যে এই প্রকাণ্ড গ্রন্থের রচনা শেষ করেন। এ সম্বন্ধে  
কবির অজ্ঞহাত নিয়ে লিপিবদ্ধ হইল।

কবি পাঠান্তে নানাদেশ পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে তর্কশাস্ত্র পড়িতে তুঙ্গাড়িগ্রামে গমন  
করেন। তথায় বাইরা পাঠ আরম্ভ করিতেই একমাস কাটিয়া গেল। অতঃপর পাঠ আরম্ভ  
করিবেন এমন সময়

‘দেখিলাম রাজিকালে ছুঁবতি বশন। মারের হয়েছে হেথা অকালমরণ ॥

উক্লেঃবরে কালিয়া কপালে মারি যা। কি হৈল হার হার কোথা গেল মা ॥’

তাঁহার শিরোদেশে এক ব্রাহ্মণ সন্তান বসিয়াছিলেন, তিনি নানারূপ আধ্যাত্মিক তত্ত্বের  
দ্বারা তাঁহার শোকাবেগ প্রশমন করেন। তদনন্তর কবি টোলের ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট  
অগ্রনৃত্তান্ত প্রকাশপূর্বক বিদায় লইয়া সুদে ‘খুঁদি পুঁখি’ বাঁধিয়া স্বরিতপদে গৃহান্তিমুখে ধাবিত  
হইলেন। বেলা ছয়দণ্ডের মধ্যে বেতানলে নদী পার হইয়া দৈবক্রমে কবি পথ ভুলিয়া যান।  
তিনি সূর্য্যের প্রতি লক্ষ্য করিতে করিতে অতি শ্রান্তদেহ হইয়া খাঁটুলে পৌঁছিলেন। তথায়  
শেষভাগ মার্চে তাঁহার সহিত এক ব্রাহ্মণের সাক্ষাৎ হয়। ব্রাহ্মণ—

‘পূর্বমুখে তরুভলে দাঙাইয়া পথে। অপূর্ব অদ্ভুত বুদ্ধি আশাবাড়ি হাতে ॥

অতি বুদ্ধ অনন্তবচন অতি হির। দেখিতে দেখিতে হ’ল বুঝ্ত শরীর ॥’

তাঁহার সহিত কিঞ্চিৎ শাস্ত্রীয় আলাপে কবি জানিলেন, ব্রাহ্মণ বিলক্ষণ পণ্ডিত। তিনিই

‘বাহল্য’ করিয়া মোরে কহিলেন নাম। রাজ্যধর বিদ্যাপতি রত্নাপুরে ধাম ॥

সঙ্গোপনে কহিলেন সাবধান হইবে। অধ্যয়ন করিতে আমার কাছে বাবে ॥

অগতে তোমার বশ হবেক বেরূপে। সেই বিদ্যা দিব আমি সত্যের স্বরূপে ॥’

এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণ হাসিতে হাসিতে অগ্রসর হইলেন। তারপরই

‘জাঁখি পালাটিতে হ’ল অঙ্ককারবর। বিপ্রে না দেখিরা বড় হইলাম বিস্মর ॥

বুদ্ধমূলে বসিলাম রেখে খুঁদি পুঁখি। একজন পণ্ডিত আসিয়া উপনীতি ॥

ধর্মের পাত্রকা হুঁট বাঁধা আছে গলে। বসিলা বিজ্ঞান আশে সেই বুদ্ধতলে ॥

জিজ্ঞাসা করিল মোরে বডনে বসিতে। রাজ্যধর বিদ্যাপতি খেল এই পথে ॥

কবি জিজ্ঞাসা করিলেন, কি জন্ত তাঁহার অবেশন করিতেছেন? আগন্তুক উত্তর করিলেন,  
—‘তুমি দেখিছ অদ্ভুত কথা বলছ?’

‘চিরিষ্ঠে নারিছ বাছা বিজয়র কেবা। পদ্মভূজা সন্ততি পান্থকা কর সেবা।

পরে তাঁর পরিচয় পাবে অচিরে। সত্য মিথ্যা মোর কথা বুঝিবে সাক্ষাৎ।’

আগন্তকের বাক্য শ্রবণ করিয়া কবি বিস্মিত হইয়া চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতেই,—

‘দিবা এক সন্ধ্যাবর দেখি সন্নিধানে।’

জলাশয়ের ধারে বাইরা কবি দেখেন, পীষুবতুল্য বারি, তাহাতে শতদল পদ্ম প্রফুল্লিত হইয়া আছে। প্রভুর সেবার জন্ত কতকগুলি পদ্ম তুলিয়া এবং শীঘ্র শীঘ্র দান কার্য শেষ করিয়া কিরিয়া যাইতেই সন্ধ্যাবর অদৃশ্য হইল। তারপর বৃক্ষমূলে প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখেন—  
‘পণ্ডিত নাই, নাইকো পান্থকা।’ বৃক্ষতলে কবি ধ্যান করিয়া ‘ধর্ম্মায় নমঃ’ বলিয়া পদ্ম অর্পণ করিলেন, পরে বেলা অবসান হইলে নিজালায়ে উপস্থিত হইলেন।

তৃতীয় দিবসে কবি রঞ্জাপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। হাজিপুর পার হইয়া তারামনি-  
তীরে সেই ব্রাহ্মণের পুনরায় সাক্ষাৎ পাইলেন। এবার

‘আশা বাড়ি নাহিক দারুণ বাড়ি হাতে।

নির্জন নিভৃত স্থানে নাহি লোকজন। সমীপে আসেন বিজ সাক্ষাৎ শমন।

বখিরা তোমাকে আজি বাড়িষ নিবৃত্তি। কাতর হইয়া কত করিলাম ভ্রুতি।

বিজ হইয়া দ্বন্দ্বাবৃত্তি দেখি বিপরীত। আমি কি বুঝাব তুমি আগনি পণ্ডিত।

বিশ্ব কন তোর গালা না দেখি বর্ষর। দ্বন্দ্বাবৃত্তি করেছেন বাস্ট্রিক সুনিবর।

বুঝি তোর আজি হল বিঘোর মরণ। এত শুনি মোর হল অঘোর নয়ন।’

কবির কাতরতায় ব্রাহ্মণ হাস্য করিয়া বলিলেন যে, যাও, তোমার ভয় নাই। আজি কোন কার্যবশতঃ হাজিপুর যাইতেছি, তুমি রঞ্জাপুরে আমার ভবনে যাইয়া অপেক্ষা করগে। কবি রঞ্জাপুর বাইরা অমুসন্ধানে জানিতে পারিলেন যে, রাজ্যধর বিভাগপতি নামে কোন ব্রাহ্মণ ঐ গ্রামে নাই। তৎপরে পথ পর্যটনে নিতান্ত ক্লিষ্ট ও উৎকট চিন্তায় জরাজাকন্ত হইয়া কবি গৃহে আসিয়া শয্যা আশ্রয় লইলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য, শিরোদেশে সেই বিজ আবির্ভূত হইয়া

‘কহেন, কিসের চিন্তা কিসের ব্যামোহ। উঠ বাছা আমার ঘনে মন দেহ।

গীত রত ধর্মের গৌরব হবে বাড়ি। নকল লেখিয়া দিব লাউসেনী ঠাঁড়া।’

ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া কবি তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে,

‘বিজ কন, মেসাড়ার কৈদে দার সেবা।

বিঘের কারণ আমি বাঁড়া রায় নাম। না করিবে একাশ হইবে সাবধান।

সকটে মরয় হব করিলে মরণ। অস্তকালে দিব দু’টি অস্তর চরণ।

\* \* \* \* \*

বারদিনে সমাপ্ত হইবেক বারমতি। বিলাস করহ যদি হবেক বিমতি।

নিজ বীজময় লিখি দিলেন নকল। ইহা দেখে কবিভা রটিবে অবিকল।

পায়স-ধূবেক তোর চতুর্ষ সোদর। লগত ভরিয়া দশ হবেক বিস্তর।’

চতুর্থ সোদর গায়ক হইবেন। গুনিয়া কবি সমুদয় বিনয় সহকারে বলিলেন যে, তাহা হইলে আমার যে আতি বাইবে, দেশ বিদেশে অখ্যাতি হইবে। তাহাতে

‘জগত ঈশ্বর কন আমি তোর আতি। তোমার অখ্যাতি হলে আমার অখ্যাতি।’

আমি বার সহায় এতক ভয় কেন। মরু ভট্টের কথা মন দিয়া শুন।

বৈকুণ্ঠে রেখেছি তাকে বিকৃতভক্তি দিয়া। অগ্যাণি অপার বশ অখিল তরিয়া।

সপক্ষে বিপক্ষে আমি করিব সমান। এতক বলিয়া প্রভু হল্যা অন্তর্ধান।’

তৎপর কবি গ্রন্থরচনার মনোনিবেশ করেন এবং প্রভুর আজ্ঞামত বারদিনে সম্পূর্ণ করিয়া গাওনা করেন।

মাসিক গাজুলীর ধর্মমঙ্গল ছোট বড় ২৬৯ অধ্যায়ে এবং দেবদেবীর বন্দনা ও প্রলয়বর্ণনা বাদ ২৩টা পালায় সমাপ্ত। প্রথমে সক্তিদানন্দ ব্রহ্মকে ‘নিরঞ্জনায় গ্রন্থের পরিচয়।

নমঃ’ বলিয়া বন্দনা করিয়া গ্রন্থারম্ভ। ধর্মমঙ্গলের ধর্মের বন্দনা অশুশ্রুতাতব্য বলিয়া নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল,—

‘কন নিরঞ্জন, স্তম্ভন পালন, দেবতার চূড়ামণি। তোমার মহিমা, অপার অসীম, কি বর্ণিতে আমি জানি।

তান রাগ মান, না জানি কেমন, সকলি তোমার ঠাই। অতি জ্ঞানহীন, ভ্রমহ অভাজন, আমারে ভাজিও নাই।

সেবতা কিরূপে, পণ্ড পক্ষী নর, সকলে সমান দয়া। উরহ আসরে, রক্ষ নায়েকরে, সেই চরণের ছায়া।

কৈলাস শিবর, তাজি একবার, কণ্ঠে হও অভিধান। আপনার শুণ, শুনহ আগন, প্রভুদেব ভগবান।

তুমি পরাধীন, বিহু মহেশ্বর, কে আছে তোমার পর। তুমি কৃতিবান, অনন্ত আকাশ, তুমি সূর্য্য শশধর।

ইন্দ্র আদি দেব, তোমার বৈভব, তুমি ( ই ) বিহার বিধি। তুমি জ্যোতির্গুরু, পুরুষ অব্যয়, নাই ভয় ভয়া আদি।

ধবল আসন, ধবল চুপ, ধবল চন্দন গার। ধবল অঘর, ধবল চানর, ধবল পাছকা পায়।

পরম সাদরে, পুজিলে তোমারে, ধন পুত্র লক্ষী পায়। নবের অঁধার ঘুচে সখাকর, আপন ঘুরেতে বার।

মার্কণ্ডেয় মুনি, কহে কটু বাণী, ধবল হইল অঙ্গে। বহুকাল তীরে পুজিল তোমারে, নানা বাঘ গীত রঙ্গে।

কৃতজ্ঞলি হ’য়ে, অবনি লোটোরে, কহিল কাতর বাণী। হলে অমুকুল, ব্যাধি ঘুরে গেল, আনলিত মহামুনি।

হরিশ্চন্দ্র রাজা, সর্ব্বগুণে ভেজা, দানেতে কর্ণ সমান। অকাতর হয়ে, তোমারে পুজিয়ে, পুত্র স্নিগ্ধ বলিদান।

কাতর কিকর, ডাকে বারে বার, মনে বড় কষ্ট পাই। হইয়া সদয়, শত্রু কর কম, প্রভু বাহার সখাই।

মনে অভিলাষ, রচি ইতিহাস, তোমার আবেশ ক্ষেপে। অমুকুল হলে, লক্ষ্যপু করিবে, চরণের ছায়া দিয়ে।

অজ্ঞান কুমতি, কি জানি যে ভুতি নিবেদি তোমার পায়। তোমার চরণ, করিয়া সরণ, বিজ শ্রীমাসিক পায়।’

কবি ধর্মকে “ধোতকুলেন্দুধবলকারং”, “উলুকং বাহনং” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন,—

“উলুকং বাহনং ধর্মং কামিন্তা পলিভং শিবং। ধোতকুলেন্দুধবলকারং ধ্যায়ৈতদঙ্গং নমাবাহং।”

তৎপর গণেশের বন্দনা, ধর্মেশের পর দুর্গার বন্দনা, তারপর গৌরাজের বন্দনা, শিবঠাকুরের বন্দনা, পুনরায় গণেশের বন্দনা, ধর্মের বন্দনা, সরস্বতীর বন্দনা, তার পর নানা দেবদেবী ও শিভামাতা, ডাকিনী বোগিনী, ছর রাগ ছত্রিশ রাগিনী প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থের বন্দনা। এই শেষোক্ত বন্দনা-অধ্যায়ে কবি ভক্তকালীন প্রচলিত নানা স্থানের প্রাক্ত দেবদেবীর সহিত ধর্মের উল্লেখ করিতেও বিশ্বস্ত হন নাই। এহলে উদ্ধৃত হইল,—

‘ধোতকুলেন্দুধবলকারং ধ্যায়ৈতদঙ্গং নমাবাহং।’

১. কুমারের-করতকিই ঠিকতলর বাঁকড়া রায় । শুভভাবে পুনি ধৌহে নত হয়ে কারে ।  
 - পাণ্ডুসারের বুড়োদর্শে বসিয়া সাধরে । ভায়বাজারের ছলুয়ায়ে বিরা অর অর কারে ।  
 লেপুয়ে অগ্ন্যরয়ে জোড় করি কর । খোঁপালপুরের কীকড়া বিহার বশি তার পর ।  
 দিয়ারের কালাটানে ইঁদাসের বাঁকড়ারায় । বশিব বিস্তর নতি কংরে নত কার ।  
 পোপুয়ের বরুণ নারায়ণ বর্ণ সিংহালনে । বশিব মঙ্গলপুরের রূপনারায়ণে ।  
 পশ্চিমপাড়ার বাজাসিদ্ধি বশিরা তাঁহার । বরুজা গ্রামের বশিব মোহন রায় ।  
 শুভড়া গ্রামের বশি দীতল নারায়ণে । আলগুড়িচিরায় ছুবিয়ায়ে বশি সাবধানে ।  
 আকুটি কুমারায়ার ধর্মের করিয়া স্তবন । বশিপুয়ের ভায়বায়ের বশিরা চরণ ।  
 জাড়াগ্রামে কাপুয়ারে কামিতা সহিত । বাজপুরে দেহারে বশি দাড়া করি চিত ।'

অতঃপর কবি ধর্মের সাক্ষাৎ ও গ্রন্থরচনার কারণ এবং প্রলয় ও সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বর্ণন করিয়া গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন । ২৩টা পালার তাঁহার গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে, যথা—রজার জন্মপালা, ঢেকুরের পালা, হরিচন্দ্রের পালা, রজার শালেভর, সেনের জন্মপালা, লাউসেনের জন্মপালা, আখড়াপালা, কলা নির্মাণ পালা, গৌড়যাত্রা প্রস্তাব, বাঘের জন্মপালা, বাহুবধপালা, বাকুইপাড়া, সুরিকার পালা, রাজসম্ভাষণ পালা, দেশাগমন পালা, কাড়ুর পালা, গণ্ডকাটা পালা, কানড়ার বিবাহ পালা, মায়ামুণ্ড পালা, ঢেকুর পালা, অখোর বাদল পালা, জাগরণ পালা এবং স্বর্গারোহণ পালা ।

মাণিক গাঙ্গুলীর পিতার নাম গদাধর, পিতামহের নাম অনন্তরাম, প্রপিতামহের নাম সুলাম, বৃদ্ধপ্রপিতামহের নাম গোপাল গাঙ্গুলী । গদাধরের ছয় পুত্র কবির পরিচর ।  
 ছিল, প্রথম কবি মাণিক, দ্বিতীয় হর্গারাম, তৃতীয় মুক্তারাম, চতুর্থ ছকুরাম, পঞ্চম রামতল্লু এবং সর্ব্ব কনিষ্ঠের নাম নয়ান ছিল । গদাধরের স্ত্রীশ্রী সুলক্ষণা ও শান্তস্বভাবা অভয়া নারী এক কস্তা রত্নও ছিল । কবির মাতার নাম কাত্যারনী । কবি যখন ধর্মদম্ভল রচনা করেন, তখন ইহারা সকলেই জীবিত ছিলেন, কেবল তিনি ‘স্বপ্নহীন’ হইয়াছিলেন ;—

‘বাদাল গাঙ্গুলি গাঁই পিতা গদাধর ।  
 হর্গারাম দ্বিতীয় বিখ্যাত গুণধার ।  
 মুক্তারাম তৃতীয় চতুর্থ ছকুরাম ।  
 রামতল্লু পঞ্চম রসিক রসে পূর্ণ ।  
 সর্ব্বাহুজ নয়ান সকলে-বৃত্ত বৃত্ত ।  
 এক কস্তা অভয়া আখ্যাত অতি ভয়া ।  
 শান্তকতি সুলক্ষণা সীমহীনী সখা ।  
 দিল জীবানিক তপে কাত্যারনীহত ।  
 সত্য ভণে ধর্ম-আগ্নে সন্তর বধত ।’

‘কবির জন্মস্থান বেলডিহা গ্রাম । তিনি তথাকার দেবতা ‘বাকুড়ারায়’ ও ‘শ্রীভল সিংহকে’ প্রণাম করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন । কবির পিতা গদাধর শ্রীভলসিংহের অতিশয় ভক্ত ছিলেন । তাঁহার পিতামহ অনন্তরাম একজন স্বনামধন্য পুরুষসিংহ ছিলেন । কবি ব্রাহ্মণ-বংশে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহাদের বংশ ‘বাদাল বেল গাঙ্গুলী গাঁই’ নামে পরিচিত ছিল । কবির সহোদর হর্গারামও স্মৃতিখ্যাত গুণধাম ছিলেন । তাঁহার চতুর্থ সহোদর ছকুরাম ধর্মদম্ভল



গাওনা করিতেন, তাঁহার কণ্ঠস্বর হুমিষ্ট ছিল। রামতনু একজন রসিক পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

রামাই পণ্ডিত সৰ্ব্বপ্রথম বৌদ্ধধর্মের অবসানকালে ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। তাঁহার গ্রন্থে বৌদ্ধ নরপতি মহীপাল, বৌদ্ধ সাধু গৌরক্ষনাথ প্রভৃতির বিবরণ এবং নানা স্থানে বৌদ্ধ ধর্মমত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তাহার পর ময়ূরভট্ট ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। পরবর্তী প্রত্যেক ধর্মমঙ্গলকারই

বিভিন্ন ধর্মমঙ্গলকার এবং  
মাণিকের জন্ম।

তাঁহাকে আদি ধর্মমঙ্গলকার বলিয়া বন্দনা করিয়া গিয়াছেন। রামাই

পণ্ডিত স্বীয় গ্রন্থে বহুল পরিমাণে বৌদ্ধমত লিপিবদ্ধ করায় পরবর্তী

ধর্মমঙ্গলকারগণের নিকট যথোচিত সম্মান প্রাপ্ত হন নাই। অনেকে

তাঁহার নাম পর্য্যন্তও উল্লেখ করেন নাই। ময়ূর ভট্ট স্বীয় গ্রন্থে বহুল পরিমাণে বৌদ্ধমত লিপি-  
বদ্ধ না করিলেও, বৌদ্ধপ্রভাব হইতে একেবারে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহার

গ্রন্থ এখনো বাঁকুড়া জেলার প্রচলিত আছে। রামদাস, রূপরাম ও সীতারাম সমসাময়িক

( ১৬০০-১৬৫০ খৃষ্টাব্দ ) এবং খেলারামের পরবর্তী। খেলারামের ধর্মমঙ্গল ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে, সীতা-

রামের ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে এবং রামদাসের ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ হয়। তৎপর ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে

ঘনরাম এবং ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে সহদেব চক্রবর্তী ধর্মমঙ্গল প্রকাশিত করেন। মাণিক গাঙ্গুলির

গ্রন্থে ধর্মমঙ্গলকারদিগের মধ্যে কেবল ময়ূরভট্টের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, কিন্তু রূপরাম, সীতা-

রাম, ঘনরাম প্রভৃতির কাব্যে স্ব স্ব পূর্ববর্তী ধর্মমঙ্গলকারদিগের বন্দনা দেখা যায়। ইহা

যায়া অল্পমিত হয় যে, ময়ূর ভট্টের পরই মাণিক গাঙ্গুলি স্বীয় গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু সেটা

কোন সময়? আমরাগকে কেবল অল্পমান, গ্রন্থোক্ত ঐতিহাসিক ব্যক্তিদিগের নাম এবং রচনা-

কালীন বিশেষ বিশেষ ঘটনার উপর নির্ভর করিয়া কবির জন্মকাল ও গ্রন্থরচনাকাল নির্ণয়

করিতে হইবে। কবির গ্রন্থে বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাস এবং প্রেমাভতার শ্রীগোরাঙ্গ ও তৎপার্বদ-

গণের বন্দনা আছে। সুতরাং বলা যাইতে পারে যে, তিনি ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দের ( ১৪০৭ শক )

পরে এবং ১৫২৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ( খেলারামের গ্রন্থরচনার কাল\* ) কোন সময়ে আবির্ভূত

হইয়াছিলেন। গ্রন্থরচনার সময় তাঁহার বয়স বেশী হইয়াছিল না, কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে,

তিনি পাঠাধী হইয়া তুলাড়িগ্রামে বাইয়া, স্বপ্নে মাভূর্বিরোগ-সংবাদে ব্যাকুলিত হইয়া গৃহে

কিরিয়া আসিতে পথে দেশড়ার মাঠে ব্রাহ্মণরূপী ধর্মের সাক্ষাৎ পান এবং পরে তাঁহারই

আদেশে বারদিনে ধর্মমঙ্গল রচনা সমাপ্ত করেন। কাজেই বলা যাইতে পারে তাঁহার

পাঠ্যাবস্থার ধর্মমঙ্গল রচিত হয়। আর একটা বিশেষ কারণে আমরা মাণিক গাঙ্গুলীকে ২য়

ধর্মমঙ্গলকার বলিয়া নির্দেশ করিতেছি। তিনি তাঁহার কাব্যকে ‘নূতন মঙ্গল’ বলিয়া গিয়াছেন।

\*জন্মশতকে ষাটু মাস শরের বাহন। খেলারাম করিলেন গ্রন্থ আরম্ভণ।

যে বর্ষ এ মাসের পূর্ণিমা বসন্ত। সৌভাগ্য প্রকাশিতে বাঞ্ছা খেলারাম।"

১৪ জ্যৈষ্ঠ, ৪০ বাহু, ইহাতে ১৪৪০ শক হইল। শরের বাহন—৭ম, উহা শৌভ মাস।

‘অতঃপেলা বৈরাট্য কোচুক হয়ে মনে । নৃতন মঙ্গল বিজ শ্রীমাদিক ভণে ।’

কবি একাধিক বার নৃতন মঙ্গল বিশেষণ দিয়াছেন। ময়ূর ভট্টের গ্রন্থ সাধারণতঃ গোড়-কাব্য বলিয়া অভিহিত হয়। সেইজন্ত এবং তৎপূর্বে আর কাহারো ধর্মমঙ্গল বিদ্যমান থাকিলে কবি কখনই ধর্মকাহিনী লিখিতে বলিয়া নিজের গ্রন্থকে ‘নৃতন মঙ্গল’ বলিয়া অভিহিত করিয়া সত্যের অপলাপ করিবেন কেন? তিনি হানে হানে ভণিতায় ‘শোভন মঙ্গল’ও বলিয়াছেন :—

“অনাদি ভাবিরা রজা বলিল ভোজনে। শোভন মঙ্গল বিজ শ্রীমাদিক ভণে।”

এই ভণিতিও বহুবার পরিদৃষ্ট হয়। ‘শোভন মঙ্গল’ বলিবার তাৎপর্য এই বোধ হয় যে, এই ধর্মমঙ্গল পাঠ করিলে পাতকরাশি বিনাশপ্রাপ্ত এবং লক্ষ্মীর সুদৃষ্টিপাত হয়। কবি গ্রন্থ-পাঠকল গাইয়াছেন—

একে একে যেবা শুনে ধর্মের মঙ্গল। পুত্রধন লক্ষী হয় বাহা নিরমল।

অন্ততঃ,—বিজ শ্রীমাদিক ভণে সখা বাঁকড়া রায়। ধনপুত্র লক্ষী হয় যে গার গাওয়ার।

অন্ততঃ,—কুট আদি ব্যাধি বিনাশ সকল। আর—উপহাস যে করে সে যায় রসাতল।

অন্ততঃ,—না বুঝিয়া নির্দা করে নিলুক যে কেহ। খসি পড়ে অহি মাংস গলে যায় দেহ।

প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে ভগবান বুদ্ধদেব ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া যে ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, ‘প্রাতিমোক্খ’\* প্রচার দ্বারা যে ধর্মের পবিত্রতা সংরক্ষণের উপায় নির্ণয় করিয়াছিলেন, তাহা ভারতবর্ষের শেষ বৌদ্ধনরপতি পালরাজাদিগের বুদ্ধপ্রভাব।

সময় পর্যান্ত স্বতন্ত্র রক্ষা করিতে পারিয়াছিল। তৎপরে একাদশ শতাব্দীতে ভিন্নধর্মাবলম্বী সেননরপতিগণের অভ্যুত্থানে এবং জয়াভিলাষী বিখ্যাত মোসলমান বাদশাহগণের সংঘর্ষে বৌদ্ধধর্ম হীনবল হইয়া ভারতবর্ষ হইতে প্রস্থানের অবসর অন্বেষণ করিতে লাগিল। বৈষ্ণবধর্ম সেইস্থান অধিকারের জন্ত লোলুপ দৃষ্টিক্ষেপ আরম্ভ করিল। যখন গজ্ঞানী-পতি মাক্সুদ ভারতবর্ষের হিন্দুদেবদেবীর মূর্তিসমূহ চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া হিন্দুস্থান নর-কথিরে নিমজ্জিত করিতে লাগিল, দীর্ঘ ঋশ্যধারী হিন্দুসমাজ হিন্দুশাসনের প্রলয়কালজ্ঞানে হিন্দুর গৃহঘারে উপস্থিত হইয়া তাণ্ডবের সহিত অট্টহাস্ত করিতে লাগিল, তখন ভারতের একপ্রান্তে বসিয়া সেন-নরপতিগণ কাথ্যব্যাহরণ করা করত “ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলন-মলয়-সমীর” উপভোগ-জনিত বিশ্রাম সুখাভুভব করিতেছিলেন। এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম নিতেজ এবং বৈষ্ণবধর্ম দীপ্তিশালী হইয়াছিল। তাহার অব্যবহিত পরেই কবিকুলনৃপতি মৈথিল বিভূষণপতি এবং বাঙ্গালীর আদিকবি চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণের বাণ্যলীলা অবলম্বনে বৈষ্ণবধর্মের ব্যাখ্যা দ্বারা গোড়জনের ও বাঙ্গালী-কর্ণ-কুহরে অমৃত সিঞ্জন করিতে লাগিলেন। তাহার পর অদ্বৈত শক্তিসম্পন্ন নিমাই সন্ন্যাসী যখন অবতীর্ণ হইলেন, তখন বৈষ্ণবধর্মের যশঃগৌরব মধ্যাহ্ন সৌরকর সূর্য। নবদ্বীপ, শান্তিপুর প্রভৃতি বঙ্গদেশের কেন্দ্রস্থলে বৈষ্ণবধর্ম তৎকালে প্রবল প্রভাবে আধিপত্য বিস্তার

\*বিরহপিটকের গ্রন্থ অংশের নাম প্রাতিমোক্খ। উল্লিখিত বোধগ্রন্থে তৎপরিবর্তে ‘প্রাতিমোক্খ’ উল্লিখিত আছে। বিবি প্রতিপাদন দ্বারা পাপ প্রতিমোচন করাকে ‘প্রাতিমোক্খ’ বলে, বৌদ্ধধর্ম বিধি উহার অন্তর্গত।

করিতেছিল। তখন বঙ্গের প্রান্ত সীমার যে বৌদ্ধধর্ম একেবারেই ছিল না তাহা বলিতেছি না। তখনো বৌদ্ধধর্ম “নিবাত্তনিকম্প প্রদীপমিব” মিটি মিটি জ্বলিতেছিল। কানীতে প্রীতৈত্ত বৌদ্ধ প্রভাব বিদ্যমান করিলও তাহা সম্পূর্ণ নিরুল হইয়াছিল না। কারণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অত্যন্ত কাল পরে বিরচিত কোনো কোনো গ্রন্থে বৌদ্ধসংপ্রদের পরিচয় বিদ্যমান আছে। ইহার এক প্রমাণ মাণিকগাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল, তাহাতে বৌদ্ধ নিদর্শন দেখা পায়মান।

‘আরোহণ আশ্বির পাখারে লাউসেন। শূন্তমূর্ত্তি সাতবার স্বাস্ত্যের ভাবেন।’

অন্ততঃ—‘সকলিয়ে লাউসেন শূন্তমূর্ত্তি ভাবে। তুরঙ্গ উপরে তুর্গ আরোহণ করে।’

এই ‘শূন্তমূর্ত্তি’ কোনো হিন্দু দেবদেবীর প্রতি প্রয়োগ করা যাইতে পারে না। ইহা বৌদ্ধ-দিগের ‘শূত্ৰ’ বা ‘মহাশূত্ৰ’। বৌদ্ধধর্ম মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক এবং বৈভাবিক এই চারিপ্রণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে মাধ্যমিক দর্শন সর্বপ্রথম উদ্ভাবিত হয়। এই সম্প্রদায়ের মতে এই চরাচর জগৎ শূন্ততার বিবর্ত এবং উহার শেষ পরিণাম শূন্ততা বা মহাশূন্ত। মুক্তিক্রান্ত-করিতে হইলে বাক্য মনের অগোচর এই শূন্ততা ধ্যান করিতে হয়। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহাশূন্ত নিমগ্ন হইলে আর মর্ত্যের জালা যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। মাধ্যমিক-দিগের মতে জগৎ ও জীবাত্মা মহাশূন্তে পরিণত হয়। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রচার করিয়াছিলেন যে, বঙ্গদেশের মুচি, চামার, হাড়ি, ডোম প্রভৃতি নীচ-জাতিসমূহের মধ্যে যে ‘ধর্মপূজা’ প্রচলিত আছে, তাহা বৌদ্ধধর্মের রূপান্তর ভিন্ন আর কিছু নহে। ধর্মের মস্তুর একটি চরণ এইরূপ—‘ভক্তানাং কামপূরং সুরনরবরদাং চিস্তয়েৎ শূন্তমূর্ত্তিং।’ ধর্মের পুরোহিতগণও নীচজাতীয়।

‘সাবধান হয়ে গুন বিধি কিছু বলি।

ইন্ড্রিনিগ্রহ করে ডেজিয়া সকলে। জাতজ বীজজ যে যে চাপায়ের কুলে।

সঙ্গে লবে সজ্ঞান ভবতা বার স্বাক্তি। পূজাবিধি ভজনেতে যা সশর ভক্তি।

\* \* \*

কর্মকার, নাপিত, কুলজ মালাকার। কপিল বাইতি বুঝ পুরোহিত আর।’

এতদ্ব্যতীত ডোম, হাড়ি প্রভৃতির ধর্মপূজার বিবরণও মাণিক গাঙ্গুলী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মাণিকের ধর্মমঙ্গলে ‘কালাচাঁদ’ ধর্মের কথা বহুবার উল্লিখিত আছে। ১৩০৪ সালের পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত অম্বিকচরণ গুপ্ত মহাশয় লিখিয়াছিলেন যে, ছুয়াখা ভান্সামোড়ার পার্শ্ববর্তী শোয়াপুকে কালাচাঁদ ধর্মরাজ প্রতিষ্ঠিত আছেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠাতা ও পুরোহিত তত্ত্বাত্তা গোয়ালা পণ্ডিতগণ। এইরূপ মাণিকের কাব্যের নানাস্থান হইতে উদ্ধৃত করিয়া বৌদ্ধপ্রভাব দেখান যাইতে পারে। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে ‘ধর্মপূজার’ প্রধান পাণ্ডা রামাই পণ্ডিত। তিনি মহারাজ ধর্মপালের সময়ে বর্তমান ছিলেন।

মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল পাঠ করিলে প্রতীতি হইবে যে, কবি যথার্থই কবিশক্তির লইয়া স্বয়ংপ্রসূ করিয়াছিলেন। নদী বেমন বুকভরা সলিল লইয়া হুকুল প্রাবিত করিয়া সটানে বহিয়া

কবিহ।

যায়, গাঙ্গুলীর রচনাও তেমনি উজ্জ্বলভরে একটানা ছুটিয়া গিয়াছে, কোথাও কষ্টকল্পিত বলিয়া পরিলক্ষিত হয় না। তাঁহার ভাবার উপর যথেষ্ট অধিকার ছিল। সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল ব্যতীত অপর যে সকল ধর্ম মঙ্গলে যে সকল বিষয় বিরত হইয়াছে, ইহাতেও তাহাই আছে, —সেই রজাবতী, সেই লাউসেন, সেই ঢেকুরের পালা ইত্যাদি। অবশ্য কবি তাঁহাদের অনুসরণ করেন নাই। ইহাতে মৌলিক প্রচুর পরিমাণে বিত্তমান আছে। কবির সংস্কৃত সাহিত্যেও অধিকার ছিল। নিম্নোক্ত পংক্তি-নিচয় পাঠ করিলে আমাদের চণ্ডীর কথা মনে পড়ে।

‘কলুষনাশিনী কালরাত্রি করালিনী।  
নৃসিংহনাশিনী (?) নমোহস্ত তে নারায়ণি।

দক্ষেপ ছহিতা দুর্গে দুর্গভিনাশিনী।  
নাগারিবাহিনী নমোহস্ত তে নারায়ণি।

বিষের নিদানভূতা বরাহরূপিণী।  
শ্রীনন্দনন্দিনী নমোহস্ত তে নারায়ণি।’ ইত্যাদি।

ছই চারিটা সংস্কৃত শ্লোকও মাণিকের ধর্মমঙ্গলে পাওয়া যায়।

“পৃথিবাঃ কং গতিশ্চৈব-পৃথিবাং কোহপি দুর্লভঃ।  
প্রধানং কোহপি রত্নং কং কথয়ষ্য হুনাগরঃ।”

তদ্বিন্দ প্রসঙ্গক্রমে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের অনুকরণে কতিপয় শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়াছেন।  
কবি লাউসেনের বিত্তভ্যাস প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—

“অবশেষে পড়িলেন সাহিত্য সকল।  
মুরারি ভারবি ভট্টি নৈষণ পিত্তল।

কালিদাস কৃত কাব্য অস্ত্র কাব্য কত।  
অলঙ্কার জ্যোতিষ আগম তর্কশাস্ত্র।

ছন্দ শাস্ত্র পুরাণ পড়িল তার পর।  
উত্তম হইল বিদ্যা নয় দশ বছর।”

আমাদের বিশ্বাস কবি সংস্কৃত শাস্ত্রাদিতে সুপাণ্ডিত ছিলেন।

ধ্বজাঙ্কক শব্দ-প্রয়োগ বিষয়ে আমরা ভারতচন্দ্রকেই শ্রেষ্ঠ আসন দিয়া আসিতেছিলাম,

ধ্বজাঙ্কক।

কিন্তু মাণিক গাঙ্গুলীও এ বিষয়ে অপটু ছিলেন না। আমরা একটা

স্থল উদ্ধৃত করিতেছি,—

‘গজপতি গজ্জিয়া, চলিল তজ্জিয়া, সহ তার কত শত কোল।

মর শম্মিপুত্র, চলিল কেঁটবুড়া, কোপে ধায় কপূর ধল।

এক কালে বালা, বাজে কত পলা, ডিগি ডিগি ডিগি ডঙ্ক।

গুড় গুড় ধাঁধাঁ, দিক তার ধাঁধাঁ, আকতার আতু জগবংশ।

কাড়া করে ঢাং ঢাং, চাচ্ চাচ্ চাং চাং, চাং চাং চাং চাং চাং চোলে।

মুগ্ধ ধৈত, ভাধৈ ধৈত, থৈ থৈ থৈ থৈ রোলে।

অশ্বের দড়ধড়ি, হাঁতের কড়মড়ি, বারণ বৃংহিত তায়।

সেনার শিখর, লোকের হেন মনে, প্রলয় হটল প্রায়।’

ভারতচন্দ্রের সহিত আর একটা বিষয়ে মাণিকগাঙ্গুলীর সুন্দর তুলনা হইতে পারে, সেটা

আদিরস।

আদিরসঘটিত বীভৎস কাণ্ড। পরবর্তী কালে ভারতচন্দ্র আদিরসের

তরল বস্তায় ভাষাসুন্দরীকে যেমন নিতান্ত দুর্দশাগ্রস্ত করিয়া গিয়াছেন,

তাহার পথপ্রদর্শক বোধ হয় মাণিক গাঙ্গুলী। তাঁহার অঙ্কিত নরনারীর নৈতিক অবনতির চিত্র এইরূপ। এক জন সুপুরুষ বলিতেছেন,—

“যুবক পুরুষ হয়ে যুবতীয়ে ডর। ভাল দেখে একটাকে শাপটায় ধর ॥”

অধিক আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই ব্যক্তি সহোদর ভ্রাতা। ‘সুরিকার পালায়’ লাউসেন নটিনী পরিবৃত্ত হইয়া পাপঙ্কের উপর উপবেশন করিল, সুরিকা বাম হস্ত দ্বারা মুখে তাড়ুল তুলিয়া দিতে দিতে তাঁহার বামপার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া

‘বুকের বসন তুলে খল খল হাঁসে।’

তার পর বলিল ;—

‘দেখ হে নাগর কুচ কনক মহেশে ॥

অবিরল শ্রীকল যুগল বেন দুটা। অনঙ্গের এই ধন আঙুলের কুটা ॥

যুগল কমল হস্ত যদি দেও ইথে। হৃথ পাবে স্বর্গ বাবে সন্ধ্যা চেপে রথে ॥

আমার অধরে আছে অমৃতের সর। উন্নয় পুরিয়া থাকে হইবে অমর ॥

ঘুচাইয়া কপূরের কলর্পের শেল। প্রত্যহ আমার পায় মাথাবেন তেল ॥’

মাণিকগাঙ্গুলী বঙ্গীয় ললনাকুলের যে জঘন্ত প্রণয়চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা বস্তুতই শ্রকারজনক।

‘পরের রমণী মোরা পিরীতকে মরি। রসিক পুরুষ পেলে হার ক’রে পরি ॥’

যে বঙ্গবধূগণ পতিকে দেবতাজ্ঞানে পূজা ও ভক্তি করিয়া থাকেন, সেই সমাজের রমণীর পরপুরুষের প্রতি এতাদৃশ আশক্তি প্রকৃতিই নির্দাহ এবং যে কবি এইরূপ চিত্র অঙ্কন করেন, তিনিও ক্ষমার অযোগ্য। ভারতচন্দ্র যে ভাবে স্তম্ভরের রূপ দেখাইয়া রমণীবৃন্দের স্ব স্ব পতির নিন্দা করাইয়াছেন, মাণিকগাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গলেও সেইরূপ রমণীগণের পতিনিন্দা আছে। তাই পূর্বে বলিয়াছি, ভারতচন্দ্রের আদর্শ কবি মাণিকগাঙ্গুলী। বিভাস্তম্ভরের ভ্রায় ধর্ম্ম-মঙ্গলের কবিও রমণীর গর্ভসঞ্চারের লক্ষণ ও তৎপর তাহাদের অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন,—

‘ভূতলে শয়ন করে বিছায়ে আঁচল। অরুচি আসিয়া অঙ্গ করিলেক বল ॥

ওদনাদি ব্যঞ্জন কেবল দেখে বিব। ইচ্ছা হয় আমানি অঞ্চলে অহর্নিশ ॥

নয় মাস প্রাপ্ত যবে হইল রঞ্জার। বসিলে উঠিতে নারে গর্ভ হল ভার ॥

বড় কষ্ট উঠে যদি ধরে উরুঘর। উঠিলে ঘুরায় মাথা কাঁপে কলেঘর ॥’

তৎপর সাধভক্ষণ। রঞ্জাবতীর গর্ভ হইয়াছে, কি থাইতে সাধ যায়, জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন,—

‘গুহুনির শাক আনি সম্বরবে তৈলে। শেষে দিবে শর্ষণ বাটনা সিদ্ধ হলে ॥

অন্ন খালে অন্ন অন্ন আনি দিবে কাটি। দুঢ় করে দিয়া কাটি দিবে তাকে ঘাঁটি ॥

ভুড়া করে গোটা দশ দিবে তার বড়ি। অন্ন অন্ন লবণ দিয়া উলাইবে হাঁড়ী ॥

কটু তৈল কিছু দিয়া সম্বরিয়া পুন। প্রচুর পিঠাদি দিবে পাক হয় যেন ॥

ঠিক বলি ঠাকুরাণী ইহা যদি পাই। এক সের চেলের অন্ন এক গ্রাসে খাই ॥’

আর এক আছে সাধ আনি পুই খাড়া। যথোচিত জল দিয়া খাল দিবে বাড়ী ॥

সিদ্ধ হলে শেষে দিবে শোভাজলি কুল। কিছু কিছু দিবে তার কচু কলা মূল ॥

ঝোল রাধি খাল দিয়া খাল দিও পরে। সেই ব্যঞ্জনের সার শুনে মুখ সরে ॥

চিড়ী চাঁদা কুচানি চাঁপা নটে থাকে । অধিক লবণ দিয়া পাক কর তাকে ॥  
 তার দিবে গোষ্ঠী দশ পনসের বীচ । প্রচুর করিয়া দিবে পিটালি মরিচ ॥  
 খোলে দিয়া কই মাছ করে চড় চড়ি । তৈলেতে ভাজিয়া তায় দিও ফুল বড়ি ॥  
 নীরস অত্যন্ত হলে তায় দিও নীর । কাটা দিয়া কর দ্রব যেন হয় স্কীর ॥  
 আধারে তুলে সব বাহিরে কটক । এই ব্যঞ্জনের চূড়া অরুচিনাশক ॥  
 তায় যদি কিছু হয় লবণ বিহীন । খেতে পারি ঢের করে বসে সারাদিন ॥  
 সক্রিয় পেট চিরি বার করে পেঁটা । পোড়াবে যতনে যেন থাকে পেটা পেটা ॥  
 লবণ সর্বপ তৈল কিছু দিবে তার । শুনে যুখে সরে জল খাবার নাই দায় ॥”

কিন্তু এসম্বন্ধে কবির ‘লখ্যা ডুমুনী’, ‘হরিহর বাইতি’ প্রভৃতির বীরস্বব্যঞ্জক উন্নত চরিত্র, সত্যের প্রতি ঐকান্তিক অনুরাগ, উপকারীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ, প্রভুভক্তি ইত্যাদি বহুবিধ সদ্বৃত্তিনিচয়ের উল্লেখ কাল্পনিক হইলেও তাহা “ইত্যন্তঃ প্রতিকলিত সত্যের কিরণ-রেখা আমাদের একটা প্রকৃত ঐতিহাসিক জগতের সম্মান দিতেছে। রাজদ্বারে মিথ্যা কথা না বলিলে মৃত্যুর আশঙ্কা, মিথ্যা বলিলে প্রচুর ঐশ্বর্য্য করায়ত্ত হইবে, এই সমস্ত ইতি-কল্পবাত্য নির্দারণ করিতে হইলে আজ কাল কয়জন বাঙ্গালী হরিহর বাইতির মত হৃষ্টিক্তার নিপীড়িত হইবেন! স্বামীর নৈতিক অধঃপতনে বিমলা যেরূপ মনে ব্যথা পাইয়া সহধর্ম্মিণী নামের সার্থক করিয়াছিল, আজ বঙ্গের কয়জন গৃহলক্ষ্মী মিথ্যাচরণের বিরুদ্ধে স্বামীকে সেই ভাবে উদ্বোধিত করিতে পারেন? ধর্ম্মমঙ্গল কাব্যে নানা অতিরঞ্জিত ও কাল্পনিক সাজসজ্জার অভ্যস্তর হইতে সামাজিক যে চিত্র উদ্ঘাটন করিয়া দেখাইতেছে, তাহা আমাদের অতীত স্বাধীনতার কথা স্মৃতিপথে উজ্জীবিত করে। যে সমস্ত গুণের উপর প্রতিষ্ঠিত হইলে জাতীয় জীবন সমৃদ্ধ হয়, এই সমস্ত নিবিড় কাল্পনিক উপাখ্যানের ভিতর আমরা সেই পৌরুষদৃষ্ট চরিত্রগৌরবের আভা দর্শন করি। সত্যের প্রতি বিপুল আস্থা ও মিথ্যার প্রতি অখণ্ড ঘৃণা যখন পল্লীর নিম্নশ্রেণীর কুটিরেও এরূপ স্পষ্টভাবে অভিব্যক্ত ছিল, তখন বঙ্গদেশ প্রকৃতই স্বর্গোপম ছিল।”\* তার পর লখ্যার বীরত্ব। আজকাল বুয়র ও জাপানী রমণীগণের বীরত্ব দেখিয়া বঙ্গবাসী ঘরে বসিয়া বৈশ বাহবা দিতেছেন। কিন্তু তাঁহাদেরই দেশে পূর্বে যে একজন ডুমুনী অশেষ বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক প্রভুর রাজ্য রক্ষা করিয়াছিল, তাহা অব্ধেয়ণ করিবার অবসর কি তাঁহাদের জুটিতেছে না? লাউসেন ধর্ম্মের পূজা দিতে হাকণ্ডে গিয়াছেন; রাজধানী ময়না-রক্ষার ভার লখ্যার পতির উপর হস্ত আছে। ইত্যবসরে গোড়ের রাজা ময়না আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলে, লখ্যার পতি উৎকোচে বশীভূত হইয়া প্রভুর সর্বনাশসাধনে কৃতসংকল্প হইল। তদর্শনে লখ্যার স্বামীর প্রতি তীব্রপ্লেযোক্তি এই—

‘ময়না তোমার হাতে করি সমর্পণ। সেনে গেল হাকণ্ডে সেবিতে সনাতন ॥

যদি আজি জাতি কুল না রাখিবে তার। পরকালে কেমনে হইবে তবে পার ॥

মরি মরি যার ধনে মনে অভিলাষী । দিবা রাত্রে হকুম বোগান্ন দাস দাসী ॥

তার শত্রুর সহিত করিতে চায় ভাব । পজমণি তেজিয়া গোবর হয় লাভ ॥

স্বামী উত্তর করিল,—

বীর বলে বিরূপ বিধাতা এতদিনে । পলাইয়া থাকি চল পছমার বনে ॥

কুলা পেথা বুনিয়া করিব ঠাকুরাল । আর না সহিতে গরি এ সব জঞ্জাল ॥

স্বামীর বাক্য শুনিয়া লখ্যা বলিল,—

এতেক শুনিয়া লখ্যা অনুচিত বলে । কাকন বেচিবে কেন কাঁচের বদলে ॥

ধিক্ ধিক্ তোমার বীরকে ধিক্ ধিক্ । ভেকের নিকটে হল ভুজঙ্গের হিক্ ॥

শ্রুতিব সেনের মুন সাধিব কামনা । মরণ অবধি আমি রাখিব ময়না ॥

\* \* \* \* \*

লখ্যা বলে যখন ছিলাম বাপের ঘরে । চন্ড গাছ ভালকে বিধেছি এক সরে ॥

খুড়ি লাফে পেরাতাম খাড়ুরের খানা । আশ্বাস বিশেষ তোমার আছে জানা ॥

তের তিন বয়সে হইল তের চেলে । শরে বিদ্ধে দুফাল করিতে পারি শিলে ॥

তৎপর লখ্যা অল্প সংখ্যক সৈন্য লইয়া সমরক্ষেত্রে বিপক্ষীয়দিগকে সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করিয়া প্রভুতত্ত্ব ও রমণী-বীরত্বের অত্যাশ্চর্য আদর্শ প্রদর্শন করিল। আজকালকার বঙ্গললনাগণের কথায় বাজ কি, তাহাদের ‘অর্দ্ধাঙ্গ’গণই সমর-যাত্রার নাম শুনিলে চমকিত হন। স্বীয় অমূল্য জীবন ডালি দিয়া স্বদেশ রক্ষা করা তাহাদের নিকট এক অভাবনীয় অদ্বুত প্রসঙ্গ।

অনতিকাল পূর্বের বঙ্গদেশের মল্লযুদ্ধের পরিচয় এইরূপ :—

‘শুনে এত ক্রোধযুত মন সারেঙধর । সেনে তর্জি উঠে গর্জি কাঁপে কলেবর ॥

লাথ লাথ উড়ুপাক ঐ ছলে লক্ষ । ধরাধর পর পর বহুমতী কম্প ॥

লাউসেন যম হেন যবে হয় ক্রুদ্ধ । মল্ল সেন ঐ ছলে করে বোর যুদ্ধ ॥

প্রথমেতে হাতে হাতে পরে পায় পায় । কসা কসী ঢুসা ঢুসী মাংখায় মাখায় ॥

পেলা পেলী চেলা চেলী প্রমদে প্রমত্ত । ইঁকা হাকী ডাকা ডাকী দোহে অপচিন্ত ॥

বলাহক সম ডাক ছাড় সিংহনাং । মার মার অনিবার করে বোর শব্দ ॥

সারেঙধর সেন পর উতারিল কিলং । বেন মিসে ভান্স মাসে পড়ে পোকা তালং ॥

কোপে সেন অগ্নি হেন ইড বেন বাটং । নির্ভয় সারঙ্গধরে মারে স্থচাপড়ং ॥

গায় চড়ে যুরে পড়ে হয়ে মুচ্ছাপরং । উপটিয়া বেগে গিয়া সেনে ধরে তুরং ॥’

মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মজল আলোচনা করিলে অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব আবিষ্কার করা যাইতে পারে। কিন্তু বাক্যমাণ প্রবন্ধ বড় হইয়া পড়ায়, এস্থলে তাহার উল্লেখ করিলাম না। বারান্তরে অল্প প্রবন্ধে তদ্বিষয়ে আলোচনা করার ইচ্ছা থাকিল। কবির জন্মস্থান বেলডিহা, বর্দ্ধমান জেলায়। কবি গ্রন্থপ্রারম্ভে নানা স্থানের দেবদেবীর বন্দনা প্রসঙ্গে বর্দ্ধমান জেলার জাড়া গ্রামের (জাড়গ্রাম—চকদীঘির দক্ষিণ) ‘কালু রায়ের’ উল্লেখ করিয়াছেন। জাড় গ্রামের নীচে দামোদর নদী, ইহারও উল্লেখ ধর্ম্মজলে আছে। “অভিরামলীলামৃত” গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীচৈতন্যের শিষ্য অভিরাম গোস্বামী মহাপ্রভুর আদেশমত জাড়গ্রামে এক

মদনমোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। উক্ত বিগ্রহ এখন বিত্তমান আছেন। ভান্সামোড়ার বাকুড়া রায় ধর্মদেব অতি পুরাতন। অনেক গ্রন্থে তাঁহার নাম উল্লেখ আছে। আমরা পূর্বে মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মদেবের উল্লেখের যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, তল্লিখিত অনেক স্থানের ধর্মদেবের উল্লেখ সহদেবের ধর্মমঙ্গলেও দৃষ্ট হয়। সহদেবের ধর্মমঙ্গলের ধর্মের উল্লেখ এইরূপ :—

‘গবপুরে বলিৰ স্বরূপ নারায়ণ । আখুটির ধর্ম বন্দো হয়ে এক মন ॥  
জাড় গ্রামে বলিৰ ঠাকুর কালু রায় । দিবানিশি কতক গায়েন গীত গায় ॥  
পূর্বে দ্বারী সম্মুখে দামোদর । দুদিকে তুলসী মঞ্চ দেখিতে স্থলর ॥  
বলিৰ বাকুড়ারায় ভান্সামোড়া স্থিতি । অনুপম গুণধাম অনন্ত শক্তি ॥  
সদ্বংশে উৎপত্তি পণ্ডিত বুল্লামন । যাহার সেবায় বশ দেব নিরঞ্জন ॥  
মুয়াদার কালাচাঁদ বন্দো হাতে তালে । পাইল গোপের হৃত তপস্তার বলে ॥  
বলিপুরে বলিৰ ঠাকুর শ্রামরায় । দামোদর যাহার দক্ষিণে বয়্য যায় ॥’

মাণিক গাঙ্গুলী এতদপেক্ষা বহুতর স্থানের ধর্মের উল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি ‘গোপাল পুরের কঁাকড়া বিছা’ এবং ‘পড়ানের ঘাঁটের’ বন্দনা করিতেও তিনি ইতস্ততঃ করেন নাই। তিনি বৌদ্ধপ্রভার এড়াইতে পারেন নাই সত্য, কিন্তু হিন্দু দেবদেবীর প্রতি অসম্মান প্রদর্শনও করেন নাই। তিনি নানা স্থানে তাঁহাদের প্রতি সম্যক্ ভক্তি প্রদর্শনকরত বন্দনা এবং মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন।

মাণিক গাঙ্গুলীর কবিত্বশক্তি দুর্লভ হইলেও ভাষা সর্বত্র সুলভ নহে। স্থানে স্থানে এমনই দুর্ক্লম্ অপকৃষ্ট গ্রাম্য শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন যে, তাহার অর্থবোধ হওয়া মুকঠিন। এস্থলে দুই একটা গ্রাম্য শব্দের উল্লেখ করিলাম :—

ভর্সা (ভরসা), তেহরি (তিনতার, তেহরি চাঁপার মালা), অমিগিয়া, সেঙাতিন, থিতিন, নাগান করিব (বলিব), গোতর (শরীর), আচাস্ত (আচমন শেষ করিয়া), হিসরে, পিত্তয় (প্রত্যয়)। কিন্তু এ শব্দ-‘বিতায়’ আমাদের ধরিবার অধিকার নাই, কারণ কবির প্রার্থনা,—

“হৃদীকুলে আমার সদত সবিনয় । হৃথিবে যদ্যপি থাকে শব্দের বিতায় ॥”

শ্রীব্রজসুন্দর সাম্যাল।



## রঙ্গপুরের দেশীয় ভাষা

রঙ্গপুর, বগুড়া, দিনাজপুরের কতক অংশ এবং সমগ্র কোচবিহার রাজ্যের জনসাধারণের কথিত ভাষাকে ডাক্তার গ্রীয়াসমন্ রঙ্গপুর বা রাজবংশীভাষা আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। বস্তুতঃ পূর্বোক্ত স্থানসমূহে প্রধানতঃ রাজবংশী জাতিরই বাস, সুতরাং তাহাদিগের কথিত ভাষাকে সসীম রঙ্গপুরভাষা আখ্যার পরিবর্তে বিস্তৃত রাজবংশী আখ্যা প্রদান করাই সঙ্গত। রাজবংশী ব্যতীত এই সকল প্রদেশে যে বৃহৎ মুসলমান সম্প্রদায় বসতি করিয়া আছে, তাহাদিগের মূল ধরিতে গেলে রাজবংশী প্রভৃতি আদিম অধিবাসিগণের নিকটে উপনীত হইতে হইবে। উত্তর বঙ্গের অধিকাংশ ভূভাগ কোচবিহার রাজ্যের হস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যবন করতলগত হওয়ায় সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে হিন্দু অধিবাসিগণের একঅংশ ইসলামধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। অপরাংশ পার্শ্বত্যাগ ও বহু প্রদেশসমূহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া স্বীয় ধর্মরক্ষা করিয়াছিল। অবশেষে কোচবিহার রাজ্যের সহিত মুসলমানগণের সন্ধিহাপনের পর তাহারা বিধর্মিগণের অত্যাচারের কবল হইতে রক্ষা পায়।

ঐ সকল হিন্দু বিজাতীয় ইসলামধর্মে দীক্ষিত ব্রাহ্মগণ হইতে আপনাদিগকে পৃথক করার জন্ত তাহাদিগের “নস” (নষ্ট) আখ্যা প্রদান করে। রঙ্গপুর প্রভৃতি স্থানের জমিদারগণের প্রজা-তালিকাদিতে অথপি মুসলমানগণের ‘নসস’ আখ্যা লিখিত হইয়া থাকে। অবস্থা পরিবর্তনের সঙ্গে কচিং নসস আখ্যা ঘুচিয়া পাইকাড়, মণ্ডল, সেখ, সরকার, পরামণিক প্রভৃতি উপাধি লিখিত হইয়া থাকে। নবধর্মে দীক্ষিত হইলেও এই মুসলমানেরা মাতৃভাষা ত্যাগ করে নাই; তবে তাহাদিগের ধর্মগ্রন্থের পারসীকভাষা রাজবংশী ভাষার সহিত স্থানে স্থানে মিশ্রিত হইয়াছে। ঐরূপে মিশ্রণ এত স্বল্প যে তাহা গণনীয় নহে।

রাজবংশী ভাষার উৎপত্তি।

কোন অতীত যুগের মনুষ্যকণ্ঠোথিত শব্দ-সকলের প্রতিধ্বনি রাজবংশীভাষা রক্ষা করিতেছে, তদ্বিষয় আলোচিত হইলে বহু ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে।

ইহার শব্দভাণ্ডারে প্রবেশ করিয়া তন্ন তন্ন করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, বৌদ্ধযুগের পালিভাষা ও বাক্সালাভাষার সংমিশ্রণে এই ভাষা গঠিত হইয়াছে অথবা ইহাকে রূপান্তরিত পালিভাষা বলিলেও অতুক্তি হয় না।

অনেকানেক পালিশব্দ রাজবংশী ভাষার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। এস্থলে কয়েকটা মাত্র উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে :—

রাজবংশী ও পালিশক	বাক্সালাশক	রাজবংশী ও পালিশক	বাক্সালাশক
জিব্‌হা	জিহ্বা	মিচ্ছা, মিছা	মিথ্যা
পেম	প্রেম	ঞান, ঞ্জান	জ্ঞান
কোথ	ক্রোধ	সচ্চ	সত্য
বাক্সণ	ব্রাক্সণ	বল্ল	বর্ণ
কাম্দ	কান্দ	সংবচ্ছর	সম্বৎসর
থান্, ঠান	স্থান	মংস	মাংস

রাজবংশী ভাষার সহিত পালিভাষার উচ্চারণগত সাদৃশ্যের জন্য বিশুদ্ধ বাক্সালার সহিত তাহার বহু পার্থক্য দাঁড়াইয়াছে। এস্থলে প্রধান কয়েকটা সাদৃশ্যের দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইতেছে :—

রাজবংশী ভাষার পালিভাষার স্থায় ‘স্থ’ স্থানে ‘থ’, ‘ষ্ঠ’ স্থানে ‘ট্ঠ’, ‘ষ্ট’ স্থানে ‘স্‌স’, ‘জ্‌’ স্থানে ‘ঞ’, ‘ক্ষ’ স্থানে ‘থ’ ‘ঋ’ স্থানে ‘ই’, ‘ব’ স্থানে ‘ভ’ ‘ভ’ স্থানে ‘ব’, এবং ‘থ’ স্থানে ‘ট্ঠ’ উচ্চারিত হইয়া থাকে। যথা—

স্থল—থল, স্থান—থান্, ঠান, জ্যেষ্ঠ—জ্যেট্ঠ, নষ্ট—নস্‌স, আজ্ঞা—আঞ্‌ঞা, পক্ষী—পথি, চক্ষু—চউথ, পক্ষ—পথ, ঋষি—ইসি, কৃষ্ণ—কিষ্ট, মৃত্যু—মিত্তা, বিবাহ—বিভা, বল্লভ—বল্লব, লাভ—লাব, গর্ভিণী—গাবিণ, কোথায়—কোট্ঠে, এখায়—এট্ঠে, সেখায়—সেট্ঠে ইত্যাদি।

পালিভাষার স্থায় স্থানে স্থানে ( ’ ), ( এ ) উচ্চারিত না হইয়া বর্ণের দ্বিগু হইয়া থাকে এবং স্থানে স্থানে উহার বর্জিত হয়। যথা—

বর্ষা—বস্‌সা, কুর্শামচ্ছ—কুস্‌সামচ্ছ, তোর্ধানদী—তোস্‌সানদী, বর্ণ—বল্ল, ধর্ম—ধম্‌ম, কর্ত্তা—কত্তা, মর্ত্তা—মত্ত, গ্রাম—গাঁও, প্রজা—পজা, চৈত্র—চৈত, প্ৰীত—পীত।

পালিভাষার স্থায় রাজবংশী ভাষার অনুনাসিক ‘ঞ’ এর উচ্চারণ অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

কাঞ্‌ঞ—কে, তাঞ্‌ঞ—সে, মুঞ্‌ঞ—আমি, অঞ্‌ঞ—ও, যাঞ্‌ঞ—যে, তুঞ্‌ঞ—তুই ইত্যাদি।

বাক্সালাভাষার সহিত রাজবংশী ভাষার উচ্চারণগত বিশেষ আর এক পার্থক্য এই যে, শব্দের আদিস্থিত “র” এর সহিত স্বরবর্ণ অ, আ, উ, ঊ, ও, ঔ যুক্ত থাকিলে র উচ্চারিত না হইয়া যুক্তস্বর গুলি উচ্চারিত হইয়া থাকে এবং পূর্বেক্ত স্বরবর্ণগুলির সহিত যদি কোন ব্যঞ্জনবর্ণ যুক্ত না হইয়া যদি তাহার একাকী শব্দের আদিতে থাকে, তবে তাহাদিগের সহিত “র” যুক্ত হইয়া উচ্চারিত হয়। যথা :—

রসি—অসি, রমণী—অমণী, রাত্রি—আন্তরি, রাম—আম, রাগ—আগ, রূপনারায়ণ—উপনারায়ণ, রোগ—ওগ, রৌদ্র—ঔদ্র, রতি—রতি, আম—রাম, উত্তর—রুত্তর, ওষা—রোষা, ঔষধ—রৌষধ ইত্যাদি।

ব্যাঙ্গনবর্ণ ‘র’ এর সহিত পূর্বকথিত স্বরবর্ণ সকলের এই অঙ্কিত পরিণতি পালিভাষা-প্রসূত কিনা তাহা ভাষাতত্ত্বজ্ঞগণের বিচার্য।

পালিভাষার সহিত ঈদৃশ নৈকট্যপ্রযুক্ত রাজবংশীভাষা বিশুদ্ধ বাঙ্গালাভাষা অপেক্ষা প্রাকৃতেরও অধিক সন্নিহিত। ত্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ নামক পুস্তকে বাঙ্গালাভাষার সহিত প্রাকৃতের নৈকট্য প্রমাণ করিবার জন্ত যে সকল উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার পার্শ্বে রাজবংশী ভাষার কথিত শব্দগুলি স্থাপন করিলেই আমরাদিগের এ উক্তির সত্যাসত্য নির্দ্ধারিত হইবে।

প্রাকৃত	রাজবংশী	বাঙ্গালা
পথর	পাথর	পাথর
সাঞ্বা	সাঞ্বা	সাঁঝ
জেঠা	জেট্ঠা	জেঠা
গঙ্গল	গাঙ্গল	লাঙ্গল
এক্ষ	এক্ষি	এমত
এওক	এও	এতেক
জেওক	জেও	যতেক
হলাদ	হলদ	হলুদ
হথী	হাথী	হাতী

প্রাকৃতের আক্ষি, তুক্ষি প্রভৃতির রূপ রঙ্গপুরের স্থানীয় কবিগণের রচিত কাব্যাদিতে দৃষ্ট হয়।

বিশুদ্ধ বাঙ্গালা অপেক্ষা রাজবংশী ভাষায় প্রাকৃতের সহিত ক্রিয়ার নৈকট্য অধিকতর স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাকৃত অচ্ছিন্ন সহিত অনেক ধাতুর যোগ হইয়া ক্রিয়াপদ নিম্পন্ন হইয়া থাকে। যথা—

করোচ্ছে,      করোছি,      =      করিতেছে,      করিতেছি।  
এইরূপ কঁাদোচ্ছে,      কঁাদোছি,      মারোচ্ছে,      মারোছি ইত্যাদি।

করোমির প্রাকৃত ‘করোম’ যাহা সর্বত্র ভবিষ্যার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা এখানে করিম্ এবং ঐরূপ খাইম্, যাইম্, দিইম্, নিইম্, ইত্যাদি তুচ্ছার্থে ভবিষ্য-কালে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

আসীৎএর অপভ্রংশ আছিল শব্দ অরূপান্তরিত অবস্থায় রাজবংশী ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

রাজবংশী ভাষাকে বৌদ্ধযুগের পালিভাষার রূপান্তর অনুমান করিবার আরও অনেক কারণ রহিয়াছে। পূর্বে কথিত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” পুস্তকে মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের গান-শীর্ষক বৌদ্ধযুগের বাঙ্গালাভাষার আকার সম্বন্ধীয় যে সকল গাথা ইত্যাদি সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা আর কিছুই নহে, রাজবংশী ভাষায় রচিত এতদ্দেশীয় কোন কবির রচিত কাব্যংশ মাত্র। ঐ সকল গান পূর্বে লিপিবদ্ধ হয় নাই। সম্প্রতি দুর্জয় মল্লিক নামক কোন ব্যক্তি বিকৃত অবস্থায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। দীনেশবাবু সেই পুস্তকেরই অনুসরণ করিয়া থাকিবেন।

মাণিকচাঁদ গোপীচাঁদের গান রঙ্গপুর কোচবিহার প্রভৃতি স্থানের চূণ-ব্যবসায়ী যুগী ( বোগী ) জাতীয় লোকেরা দ্বিতন্ত্রী বা দোভার নামক বীণাবোজে ঘারে ঘারে গাইয়া অদ্যাপি জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে। এই সকল যুগীদিগের ধর্ম-পূজাদির প্রকরণ দেখিয়া তাহাদিগকে বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর শ্বেদ-নিদর্শন বলিয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রভৃতি অনুমান করেন। বস্তুতঃ বঙ্গের এক প্রান্তে পালরাজগণের পতনে বৌদ্ধধর্ম আশ্রয় বিহীন হইয়া পুণ্যতোয়া করতোয়ার পূর্বপারে অরণ্যময় বিস্তৃত কামরূপ রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। তৎকালে কামরূপ-রাজ্য মধ্যে যোর অন্তর্বিপ্লব চলিতেছিল এবং উহা ক্ষত্রিয় নরকবংশের পতনের পর হইতে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়াছিল। ভাস্করবর্ম্ম নামে কামরূপেশ্বর ছিলেন মাত্র। এই ভাস্করবর্ম্মর রাজত্বকালে খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে বিখ্যাত চীনপরিব্রাজক হুয়েনসিয়াং কামরূপ পরিদর্শন করেন। তিনি তখন কামরূপে বৌদ্ধ মন্দিরাদি দেখিয়াছিলেন। ভাস্করবর্ম্ম হিন্দুরাজা হইলেও ধর্ম সন্মুখে তাঁহার উদারতা ছিল, তিনি বঙ্গের সেনরাজগণের ভায় বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন না।

ধর্মপালকেই এতদেশীয় বৌদ্ধরাজ্যের স্থাপয়িতা বলা যাইতে পারে। কিন্তু তিনি কিরূপে আপন রাজ্যস্থাপন করেন তাহার কোন ইতিহাস নাই। ধর্মপাল বঙ্গের পালবংশসম্ভূত কোন বৌদ্ধ নরপতিবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকিবেন। ধর্মপালের সহিত তাঁহার মৃত ভ্রাতা মাণিকচাঁদের পত্নী সুবিখ্যাতা বীররমণী ময়নামতীর যুদ্ধের গাথা যুগীদিগের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। ময়নামতীর পুত্র গোপীচাঁদ বৌদ্ধ সন্ন্যাসী হইয়া রাজত্ব ত্যাগ করেন এবং তাঁহার পুত্র ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ভবচন্দ্র রাজা হন। এই বংশের শেষ রাজার নাম পালরাজ। তাঁহার বাটীর স্থান ‘পালের গড়’ নাম অদ্যাপি ধারণ করিতেছে। ময়নামতী ও ধর্মপালের বাটীর স্থান ‘ময়নামতীর কোট’ ও ‘ধর্মপালের গড়’ নামে রঙ্গপুরে বিখ্যাত। এই সকল বিবরণ হইতে রঙ্গপুর জেলা যে বৌদ্ধদিগের শ্বেদলীলা ভূমি ছিল তাহা বেশ অনুমান করা যায়। বঙ্গের অত্রান্ত প্রদেশ হইতে বৌদ্ধধর্মের সহিত পালিভাষা বিতাড়িত হইলেও কামরূপে তাহা রক্ষিত হইয়াছিল এবং বৌদ্ধধর্ম ঝারতভূমিত্যাগ করিয়া হিমাচলের পরপারে গমনের পূর্বে, পবিত্র কামরূপ ক্ষেত্রেই শেষ অশ্রুবিসর্জন করিয়াছিল। এক্ষণে বৌদ্ধধর্মের যে উচ্চ বিজয়নিম্নাদ জগতে ধ্বনিত হইতেছে, তাহা যে স্থানে প্রথমে উখিত হইয়াছিল, তথা হইতে কেবলমাত্র ক্ষীণ প্রতিধ্বনি রাখিয়া চির বিদায় গ্রহণ করে, সেই ক্ষীণ প্রতিধ্বনি হইতেই রাজবংশী ভাষার উৎপত্তি। কিন্তু হায় ! অবশ্যে এ ক্ষীণ প্রতিধ্বনি টুকুও থামিয়া যায়। ইহা অপেক্ষা ভারতের অমুদারতার পরিচয় আর কি আছে !

প্রাকৃত ও পালিভাষার সহিত রাজবংশী ভাষার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায় ইহাকে বাঙ্গালা ভাষার প্রথম আকার বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। এরূপ অনুমান করিবার আরও কারণ এই যে, প্রাচীন হস্তলিখিত বাঙ্গালা কাব্যাদিতে রাজবংশী ভাষার বহুল ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

( ১ ) প্রবন্ধলেখক মহামহোপাধ্যায়ের মত পত্র দ্বারা জ্ঞাত হইয়াছেন।

দীনেশবাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” পুস্তকের উদ্ধৃত বাঙ্গালাভাষার প্রাচীন কাব্যাদির ও বৌদ্ধযুগের অপ্রচলিত শব্দতালিকা রাজবংশী ভাষার শব্দতালিকার নামান্তর মাত্র। এতদ্বারা অনুমান হয় যে, এককালে বঙ্গের সর্বত্র রাজবংশী ভাষার প্রচলন ছিল ও তদ্বারা কাব্যাদিও রচিত হইয়াছিল। সুতরাং রাজবংশী ভাষাতত্ত্ব বিশেষরূপে আলোচিত হওয়া সর্বথা কর্তব্য।

কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, রঙ্গপুর, কোচবিহার প্রভৃতি স্থান পূর্বে আসাম সন্নিহিত বলিয়া আসাম দেশীয় আসামী, মেঘ প্রভৃতি ভাষার সহিত ঐ সকল স্থানের কথিত রাজবংশী ভাষার সোসাদৃশ্য থাকিতে পারে। বস্তুতঃ আসামীভাষাও সংস্কৃতমূলক বলিয়া বিপুল বাঙ্গালার সহিত তাহার যে পরিমাণ সাদৃশ্য আছে, রাজবংশী ভাষার সহিত তদপেক্ষা বিন্দুমাত্র অধিক সাদৃশ্য নাই। আর মেঘ প্রভৃতি অনার্যভাষার সহিত রাজবংশী ভাষার কোন সম্বন্ধ নাই। এমত অবস্থায় রাজবংশীভাষা, আসামীভাষা বা অনার্যভাষা সম্ভূত বলিয়া উপেক্ষার বস্তু নহে।

এক্ষণে আমরা উহার বিভক্তি-চিহ্নাদির বিষয় সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া শব্দসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইব।

#### রাজবংশী ভাষার বিভক্তি চিহ্নাদি।

প্রথমা বিভক্তিতে প্রাকৃতে ‘এ’ সংযুক্ত হইয়া থাকে। রাজবংশীয় ভাষা ঐ নিয়ম লঙ্ঘন করে নাই। যথা—রাজাএ ডাকে,—রাজা ডাকে; চোরে তামাম্ নিচে—চোর সমস্ত লইয়াছে ইত্যাদি।

প্রাকৃতেই ঞ্চয় দ্বিতীয়াতে রাজবংশী ভাষায় সর্বত্র ‘ক’ বিভক্তি চিহ্ন সংযুক্ত হইয়া থাকে; কুত্রাপি বাঙ্গালার ঞ্চয় “কে” সংযুক্ত হয় না। প্রাচীন কবিতাদিতেও এই দ্বিতীয়ার ‘ক’ অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। দীনেশ বাবুর পুস্তকের উদাহরণ যথা—“সে যে ভার্যা অনুক্ষণ পতিক চিন্তয়”; “ভীষক মারিতে যায় দেব ধনঞ্জয়ে” ইত্যাদি। ঐ পতিক ভীষক এবং তোক, মোক, রাজাক ইত্যাদি দ্বিতীয়াস্ত। করণ কারকে ‘ত’ ‘দি’ সংযুক্ত হইয়া থাকে, যথা—“দাও দি হাত কাটিচে” “দাওত হাত কাটিচে”—দা দ্বারা হাত কাটিয়াছে। অধিকরণেও ‘ত’ সংযুক্ত হইয়া থাকে, কুত্রাপি বাঙ্গালার ঞ্চয় “তে” সংযুক্ত হয় না, যথা—“হাতত পাএসাই নাই”—হাতে পয়সা নাই। “ঘরত্ ভাত নাই”—ঘরে ভাত নাই ইত্যাদি। নিশ্চয়ার্থে ‘ই’ এর পরিবর্তে ‘এ’ সংযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—“হামরাএ যামো”—আমরাই যাইব। ‘ঘর’ ও ‘গুল’ শব্দদ্বয়ের যোগে সর্বত্র একবচনান্ত পদ বহুবচন হইয়া থাকে যথা—“পাণ্ডুলা” “ছাওয়ার-ঘর”—ছেলেরা ইত্যাদি।

রাজবংশী ভাষার উচ্চারণগত আরও কয়েকটি বিশেষত্ব এখানে উল্লেখ করিয়া শব্দতালিকা দেওয়া যাইতেছে। শব্দের আদি বর্ণে সংযুক্ত ‘ট’ এক্ষর সর্বত্র ‘ম্যা’ এর ঞ্চয় উচ্চারিত হইবে—শেষ—‘শ্রায’, বেশ—‘ব্যাশ’, কেশ—‘ক্যাশ’, দেশ—‘ডাশ’ এইরূপ পড়িতে হইবে।

‘ৎ’ একার শব্দের মধ্য বা শেষের বর্ণে সংযুক্ত হইলে তাহার উচ্চারণ ঠিক থাকিবে যথা—  
দেশ—‘দ্দেশ’, কেশ—‘ক্যাকেশ’, অমেশ—‘রমেশ’ ইত্যাদি।

তালব্যবর্ণ মध्ये চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, উচ্চারণ দস্ত্যবর্ণের স্থায় হইবে। ‘ড়’ ‘র’ এর স্থায় স্থানে  
স্থানে উচ্চারিত হইয়া থাকে। কুত্রাপি ‘র’ এর স্থানে ‘ড়’ উচ্চারিত হয় না।

রাজবংশী ভাষায় রচিত গ্রন্থাদি।

রাজবংশী ভাষায় অনেকানেক মৌলিক কাব্য রচিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে মানিকচাঁদ ও  
গোপীচাঁদ রাজার গান উল্লেখযোগ্য। তৎপরবর্তী সময়ে চন্দ্রাবলী, সত্যপীর, নিজমপাগলা,  
ইরানবাদসা প্রভৃতি অনেকানেক কাব্য উপাখ্যানাদি রচিত হইয়াছিল।

ঐ সকল কাব্য তুলট কাগজে পুঁথির আকারে অনেকানেক দরিদ্রের গৃহে বিরাজ করিতেছে।  
প্রবন্ধলেখকের কয়েকখানি মাত্র হস্তগত হইয়াছে। পূর্বে যে সত্যপীর কাব্যের উল্লেখ করা  
গেল, উহা কবির অভিনব সৃষ্টি। রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের সহিত কোন অংশে তাহার মিল  
হয় না। পুঁথিখানির আকারও অতি বৃহৎ।

মহাভারত, রামায়ণ, পদ্মপুরাণ, ভাগবত ইত্যাদি গ্রন্থও রাজবংশী ভাষায় অনুবাদিত  
হইয়াছিল। কোচবিহার রাজ্যের অন্তর্গত মধুপুর নামক ধামে রাজবংশী ভাষায় মাধব রায়  
নামক ভক্তের দ্বারা পঞ্চদশ শতাব্দীর অনুবাদিত ভাগবত গ্রন্থ অত্ৰাপি বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত লোক-  
দিগের দ্বারা পূজিত হইতেছে।

রামায়ণ ও পদ্মপুরাণ যথাক্রমে রামদেওয়ান ও ভাসান যাত্রা নাম ধারণ করিয়া পূজাপার্কণে  
লোকের বাটীতে গীত হইয়া থাকে। তাহাদিগের লিখিত পুঁথি প্রবন্ধলেখক কর্তৃক সংগৃহীত  
হইয়াছে। তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

সমগ্র মহাভারত রাজবংশী ভাষায় পণ্ডিত অনুবাদিত হইয়াছিল, ইহা প্রবন্ধলেখক রঙ্গপুরের  
স্থানীয় পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয়ের নিকটে অবগত হইয়াছেন ;  
কিন্তু বহু অনুসন্ধানে তাহা এ পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। এতদ্ব্যতীত চণ্ডীর গান  
ও কুশান গান ( লবকুশের যুদ্ধ ) রাজবংশী ভাষায় শুনিতে পাওয়া যায়। এ সকল পাল্লাও  
বৃহৎ। মনাই যাত্রা, জগনামা, করিম বিলাপ, প্রভৃতি মুসলমানী গানও রাজবংশী ভাষায় গীত  
হয়। পুস্তকাদির বিষয় বারাস্তরে বিবৃত হইবে।

রঙ্গপুরের দেশীয় শব্দসংগ্রহ।

### সর্বনাম।

দেশীভাষা • •  
( সঙ্গমার্থে )

হামি

হামরা

( তুচ্ছার্থে )

মুইঞ

”

পরিভাষা

আমি

আমরা, •

দেবীভাষা	তুচ্ছার্থে	পরিভাষা
( সত্রমার্থে )	( তুচ্ছার্থে )	
হামাক্	মোক্,	আমাকে,
হামারগুলাক্	...	আমাদিগকে,
হামারঘরক্	...	...
হামাকদি	...	আমাদ্বারা,
হামারগুলাকদি	...	আমাদিগেদ্বারা,
হামারঘরকদি	...	...
হামার	...	আমার,
হামারগুলা	...	আমাদিগের,
হামাতে	...	আমাতে,
হামারগুলাতে	...	আমাদিগেতে,
তোমরা ( এক ও বহুবচন )	তুঁই ঐঃ	তুমি,
তোমারগুলা	...	তোমরা,
তোমারঘর	...	...
তোমাক্	তোক্	তোমাকে তোকে,
তোমারগুলাক্	...	তোমাদিগকে,
তোমারঘরক্	...	...
তোমাকদি	তোক্দি	তোমাদ্বারা,
তোমারগুলাকদি	...	তোমাদিগেদ্বারা,
তোমারঘরকদি	...	...
তোমার,	তোর,	তোমার,
তোমারগুলা	তোমার ( যাবনিক )	তোমাদিগের,
তোমারঘরের	...	...
তোমাতে	তোমাত্	তোমাতে, তোমায়,
তোমারগুলাতে	...	তোমাদিগেতে,
যামরা	যায়	যিনি, যে,
যামরাগুলা	...	যাহারা,
যামারঘর	...	...
যামাক্	যাক্	যাহাকে, যাকে,
যামাকদি	যাক্দি	যাহাদ্বারা, যাহারা,
যামারগুলাক্দি	...	যাহাদিগেদ্বারা,

দেশীভাষা	পরিভাষা
( সস্ত্রনার্থে )	( ভুল্লেখার্থে )
যামারঘরক্দি	যাক্দি
যামার	যার
যামাতে	যাতে,
তাম্ৰা ( এক ও বহুবচনে )	তঁায়
তাম্ৰাগুলি	...
তামারঘর	...
তামাক্	তাতে,
তামারগুলাক্	...
তামারঘরক্	...
তামাক্দি	...
তামারঘরক্দি	তাক্দি
তামারগুলাক্দি	...
তামার	তার,
তামারগুলার	...
তামারঘরের	...
তাত্, তাতে	...
এম্ৰা, ( এক ও বহুবচন )	এম্ৰায়, এম্ৰায়,
এম্ৰাগুলি	...
ইমারঘর	...
এমাক্	ইমাক্
এমারগুলাক্	...
এমারঘরক্	...
এমাক্দি	...
ইমাক্দি	...
এমারগুলাক্দি	...
এমারঘরক্দি	...
এমার, ইমার	এম্ৰার ( যাবনিক )
এমাতে, ইমাতে	...
এমারগুলাতে	...
ইমারগুলাতে	...
	যাহাদিগের দ্বারা
	যাহার, যার,
	যাহাতে, যাতে,
	তিনি, সে,
	তাহারা
	...
	তাহাকে, তাকে,
	তাহাদিগকে,
	...
	তাহাদ্বারা,
	তাহাদিগেদ্বারা,
	...
	তাহার,
	তাহাদিগের
	...
	তাহাতে,
	ইনি, এ,
	ইহারা, এরা,
	...
	ইহাকে, একে,
	ইহাদিগকে
	ইহাদিগকে,
	ইহাদ্বারা
	ইহাদ্বারা
	ইহাদিগেদ্বারা
	...
	ইহাঁর, ইহার,
	ইহাঁতে, ইহাতে,
	ইহাঁদিগেতে
	ইহাদিগেতে



দেশীভাষা		পরিভাষা
( সম্ভবার্থে )	( তুচ্ছার্থে )	
উম্মা ( এক ও বহুবচনে )	এম্মার ( যাবনিক )	উনি, ওঁ,
উম্মাগুল	...	উইঁরা, ওরা,
উম্মারঘর	...	...
উম্মাক্	...	উহাকে, ওকে,
উম্মারগুলাক্	...	উহাদিগকে,
উম্মারঘরক্	...	...
উম্মাক্দি	...	উহাদ্বারা
উম্মারগুলাক্দি	...	উহাদিগেদ্বারা
উম্মারঘরক্দি	...	...
উম্মার	উম্মার ( যাং )	উহার, ওর,
উম্মারগুলার	...	উহাদিগের, ওদের,
উম্মারঘরের	...	”
উম্মাত্ ( অপ্রাণিবাচক )	...	উহাতে
অত্ শব্দের পরিবর্তে )	...	...
উম্মাতে,	...	উহাতে
অতে	...	...
কাঁয়	...	কে,
কাক্	...	কাহাকে
কাক্দি	...	কাহাদ্বারা
দোনোখন	...	দুইজন, উভয়,
দোনোকোণা	...	...
আর	...	অন্ত,
সউগ	...	সমস্ত, সকল,
সউগ্গুল	...	...
সগায়	...	সকলে

### বিশেষ্য পদ ।

দেশীভাষা	পরিভাষা	দেশীভাষা	পরিভাষা
নাক্হনা	নাসিকার অগ্রভাগ	ইঁটুয়া	জাহ্নু
ইঁড়িয়া	কর্ণপটহ	পাঁজরা	পার্শ্ব

দেশী	পরিভাষা	দেশী	পরিভাষা
হোত্‌লাই	দাড়ি	পিলাই	প্ৰীহা,
গাঁও, ঠাং	পা	মাটিয়া	যক্‌ৎ
চউক্	চক্	মীডাড়া	মেরদণ্ড
জিবা	জিহ্বা	মোচ	শুষ্ক
টুঁটা	কণ্ঠ	ঠোঁট	ওষ্ঠ
গালা	গলা	জীউ	জীবন, প্রাণ
প্যাট	পেট	চরপোটা	নিতম্ব
কমোর	কাট	টিক্‌ড়া, পুটকি	শুষ্ক
নউগ	নখ	চওয়ালা	গণ্ডদেশ
নগল, নগুল	অজুলি,	কাণসাকা	কর্ণমূল
বুড়ি নউগ	বৃদ্ধাজুলি	খালে, চাম	ত্বক্
কাণিনউগ	কনিষ্ঠাজুলি	গিরা	সন্ধিমূল
চরু	উরুদেশ	অগ	শিরা
কাচ	কুচকী	চিপ্	কপালের পার্শ্বদ্বয়
মালাইচাকা	জংঘা ও জাহুর সন্ধিমূলস্থ	নাই	নাভি
	গিলের মত অস্থিখণ্ড	মাগ্‌গো	গুহদেশ (পালি মগ্‌গো = মার্গ)

মানসিক বৃত্তিসমূহের নাম।

আগ, তাও, ঝাল, কোধ	ক্রোধ,	নালোচ	লোভ,
গোষা	অভিমান,	নাল্‌চিয়া	লোভী

সন্তানাদির নাম।

ছাওয়া	ছেলে, সন্তান	বেটাছাওয়া	পুত্র
ছইল, পইল,	ছেলো, পিলে,	বেটাছাওয়া	কন্যা
বাল্লক	বালক, শিশু	মাইয়ামাহুষ	স্ত্রীলোক

মহুব্যের সম্বন্ধের নাম।

মাইয়া, বহুষ	স্ত্রী	মাগাই সোদর	কুটুম্বাদি
সোয়ামী	স্বামী	মাগাই	কুটুম্ব
বওনাই	ভগিনীপতি	বঁহু	বহু
জ্যাটো	জ্যেষ্ঠভ্রাতা	বোয়াসিন	কনিষ্ঠ ভ্রাতার স্ত্রী
মাউসা	মেসো	ভাউজ	বড় ভ্রাতার স্ত্রী
বইন	ভগিনী	ভাইস্তা, ভাতিজা	ভ্রাতৃপুত্র
খাণ্ডড়	ধশ্র	ভাত্তী	ভ্রাতৃপুত্রী

দেবীভাষা	পরিভাষা	দেবীভাষা	পরিভাষা
সাড়ু ভাই	জালিকাপতি	পুত্ৰাবেটা	পুত্রবধূর ভাতা
তাওয়াই	তালুই	পুত্ৰাবেটী	পুত্রবধূর ভগিনী
বিয়াই, বিয়ানী	বৈবাহিক, বৈবাহিকা	পোষানীবেটা	পোষ্যপুত্র

ইতরশ্রেণীর পুরুষের নাম ।

( কালানুসারে )

বৈশাগ	বৈশাখ মাসে যাহার জন্ম হয়,	হিয়ালু	শীতকালে যাহার জন্ম হয়,
আষাডু	আষাঢ় " "	পোয়াডু	শেষ রাত্রে " "
ভাদু	ভাদ্র " "	ছুপরিয়া	বেলা দুইপ্রহরের সময় যাহার জন্ম হয়।
আশিনা	আশ্বিন " "	আকালু	হুর্ভিক্ষের সময় যাহার জন্ম হয়।
কাতিরাম	কার্তিক " "	গাদল	বৃষ্টির দিন যাহার জন্ম হয়।
পুষু	পৌষ " "	ঝড়ু	ঝড় বৃষ্টির দিন যাহার জন্ম হয়।
মগা	মাঘ " "	মঙ্গলু	মঙ্গলবারে যাহার জন্ম হইয়াছে।
ফাগুণা	ফাল্গুন " "	বুদারু	বুধবারে যাহার জন্ম হইয়াছে।
চৈতা	চৈত্র " "	বিষাছু	বৃহস্পতিবারে যাহার জন্ম হইয়াছে।
জোনাকু	শুক্লপক্ষে যাহার জন্ম হয়,	শুকাক	শুক্রবারে যাহার জন্ম হইয়াছে।
আধুরু	কৃষ্ণপক্ষে " "		

অর্থশূন্য নাম ।

হাওয়াই, বাওয়াই, ডাওয়াই, চেংটু, খোলাকুটা, খ্যাড়কাটু, খেড়ু, নসু, টোংসা, ভ্যাগু, গ্যাণ্টা, হেদল, পাঁতারু, সাঁতারু, কিহু, কিনা, কাণাকড়ি, কাকিয়া, পিয়ালু, গাদলু, টিপোল।

শুণানুসারে রক্ষিত নাম ।

গোদড়া	যে মোটা,	মুত্‌ড়া	
চাঁদিয়া	যাহার মাথায় টাক আছে	পচা	যাহার বাল্যকালে খোস পচড়া হয়।
নিঝালু	ঝাল অর্থাৎ ক্রোধশূল্য ব্যক্তি	কান্দুড়া	যে বেণী কাঁদে
পাহুড়া		দাউদিয়া	দক্ষবিশিষ্ট লোক
হাণ্ডড়া		বাউদিয়া	অকর্মণ্য লোকের নাম।
মুত্‌রা			

ইতরশ্রেণীর স্ত্রীলোকদিগের নাম ।

জউলী	চেডী	উচ্ছবী	বেডী	হিন্দো
জুলী	উজ্জল	জলডুবী	মন্তে	টুংসী
পাতালী	বুদো	কাঁহুড়ী	পতন	রতন

টেঁসো	ময়না	শীতো	বাইদো	টেপরী
গেণ্টী	মুচো	জলো	বাচ্চানী	ঝুমরী
বাতনী	পুঁটা	সিদ্ধে	সুখরী	চামারী
ভিকো	সুগো	সংগী	মাইলো	বিধো
দমো	মনো	কৌকরাণী	ঝাপড়ী	রংমালা
ডোমন	চেম্ভী	হাইড়ো	বনঝণী	ট্যাপো
মঙ্গলী	যে মঙ্গলবারে হইয়াছে		আঁদারী	অন্ধকাররাত্রে জন্মগ্রহণকারী
সাতাসী	সাতমাসে যাহার জন্ম		জোনাকী	জ্যোৎস্নারাত্রে জন্মগ্রহণকারী
টেপরী	বাল্যকালে প্রীহাতে টেপামৎস্তের ছায় যাহার উদয় হয় ।			
কোণা	স্মৃতিকাঘরের কোণা কাটিয়া যাহাকে বাহির করা হইয়াছে ।			

ব্যবসায় অনুসারে নাম ।

দেশীভাষা	অর্থ
শাছুয়া	... তৈল প্রস্তুত করার গাছ যে সকল মুসলমানের আছে
ঠাঁটারী	... পিত্তলনির্মিত বাসনাদি যাহারা মেরামত করিয়া থাকে
ছাপরবন্ধ	... ঘড়ের ঘর নির্মাণকারী
ছাওয়াল	... যাহারা পূজাদির সময় মেঘ, পাঠা ইত্যাদি বলিদান করে ।
মাস্‌ড়া	... মাস মাস বেতন লইয়া যাহারা অপরের কৃষিকার্যাদি করে ।
পাগাতি	... পাণবিক্রয় যাহার জীবিকা
গুয়াতি	... কাঁচা ও শুষ্ক গুপারী বিক্রয় করিয়া যাহারা জীবিকা নির্বাহ করে ।
মাছুয়া	... (মেছো) মৎস্ত বিক্রয় করিয়া যাহারা জীবিকা নির্বাহ করে ।
বেহারা	... পাক্কীবাহক, ঐ সকল লোক মৎস্তও বিক্রয় করিয়া থাকে, মুসলমান ও কোন কোন হিন্দু সম্প্রদায় ঐ কার্য করে ।
চাঁড়াল	... চণ্ডাল, নমঃশূদ্র, ইহারাও মৎস্ত বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ।
কোটওয়াল.সাদোয়াদ	... কোটাল, জমিদারের মফঃস্বল ও স্বল্পবেতনের জমিদারের আদায়কারী ।
মগিহারী	... বিবিধ প্রকারের খেলনা ও পিত্তলাদির গহনা, ক্রিতে কাঁচের চুড়ি ইত্যাদি যাহারা বিক্রয় করিয়া থাকে ।
পড়িয়া	... বস্ত্রবিক্রেতা
কাগজিয়া	... বহুপূর্বে রঙ্গপুর কাগজ প্রস্তুত হইত ; কাগজ প্রস্তুতকারী হিন্দু, মুসলমান সকলকেই কাগজিয়া বলে ।

## দেশীভাষা

## অর্থ

বলদিয়া	...	যে সকল মুসলমান বলদে বোঝাই দিয়া লোকের গৃহে গৃহে তথুল বিক্রয় করিয়া বেড়ায়।
পাইকাড়	...	দালাল, মুসলমানের মধ্যে অবস্থাপন্নেরা এই উপাধি ধারণ করিয়া থাকে।
গীদাল	...	গানের দলপতি বা অধিকারী
হাওয়াইকর	...	আতস্বাজী নিৰ্ম্মাণকারী
ডাওয়াই, ডোম,	...	দরমা, কুলা, ডালা, প্রভৃতি প্রস্তুতকারী জাতি বিশেষ, ইহারা শূকর পালন করিয়া থাকে।
পরামাণিক, বসুনিয়া	...	গ্রামের মধ্যে মানীলোক যাহারা জমিদারের নিকট সামান্য ভাতা প্রাপ্ত হইয়া মফঃস্বল কৰ্মচারিগণকে আদায় ও জমির সীমা আদি নির্ণয়ে সাহায্য করিয়া থাকে।
বাদিয়া	...	চন্দ্রাবাসায়ী জাতি বিশেষ ইহারা বিবাহ পূজা প্রভৃতি ঢোল সানাই ইত্যাদি বাজাইয়া থাকে।
গুড়াটী	...	অধিক পরিমাণে গুড়বিক্রেতা মুসলমানের সম্বন্ধমুক্তক উপাধি
পাসরী	...	পসারী, মিশ্রি, মসলা, বিবিধ গাছড়া ঔষধ প্রভৃতি বিক্রেতা
বাইন	...	ঢোল, খোল, তবলা প্রভৃতি বাদক
ঘাঁসী	...	ঘেসেড়া, ঘোটকের ঘাস সংগ্রহকারক। মুসলমান ব্যতীত বঙ্গপুত্রের কোন হিন্দু এই কার্য্য করে না।
রাখোয়াল্	...	গো-রক্ষক
হালুয়া	...	হলচালক
রোজা	...	ওঝা, মন্তাদি দ্বারা যাহারা ভূতগ্রস্তের চিকিৎসা করে
গুণী	...	উচাটন, বল্লীকরণ, মারণ, প্রভৃতি মন্তবিৎ
পড়ুয়া	...	ছাত্র
আড়াকম্	...	বৃহৎ করাৎ দ্বারা বৃক্ষছেদনকারী হিন্দু অথবা মুসলমান
টউলিয়া	...	দেবালয়ের ভূতা
মুনাতী	...	লবণবিক্রেতা
গোয়াল	...	গয়লা, দধি, দুগ্ধবিক্রেতা জাতিবিশেষ
হালাই	...	কাঁচা সন্দেশবিক্রেতার উপাধি
বাটিয়াল	...	পাটনী
পাড়ীয়াল	...	গো-শকচালক
নিকারী	...	খুচরা দালাল,

দেশীভাষা	অর্থ
খড়িয়া	... ইক্ষনকার্ঠবিক্রেতা
সরকার	... সেহাথতি লেখাপড়ায় অভিজ্ঞ সম্ভ্রান্ত হিন্দু বা মুসলমানের উপাধি।
বাগিয়া	... স্বর্ণকার, স্নাকরা
দেওয়ানী	... ১। পরিবারের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি অর্থাৎ কর্তা ২। গ্রামের চতুর লোক যাহারা আইন ইত্যাদি জানে এবং মোকদ্দমা, মামলা, উপস্থিত হইলে পয়সা লইয়া পক্ষাবলম্বন করিয়া পরামর্শ প্রদান ও মোকদ্দমা সংক্রান্ত যাবতীয় উদ্যোগ করিয়া থাকে, পল্লীগ্রামে পুলিশ ইহাদের সাহায্যে দোষী নির্দোষ উভয় পক্ষ হইতে অর্থ উপার্জন করেন। এই দেওয়ানী শ্রেণী দ্বারা পল্লীগ্রামের সরল এবং দরিদ্র প্রজারা বহু প্রকারে উৎপীড়িত এবং সর্বস্বাস্ত হইতেছে। ইহারাই পরস্পরের মধ্যে বিবাদ বাধাইয়া রাজদ্বারে গমনের যোগাড় করিয়া অর্থ উপার্জনের সুযোগ করে। পুলিশও ইহাদের রূপায় বহু অজ্ঞাত উপায়ে অর্থোপার্জন করিয়া উদরগহ্বর পূর্ণ করিতেছে। বলা বাহুল্য পুলিশ ও উকীল মোক্তারগণের নিকট এই শ্রেণীর লোক সমধিক প্রতিপত্তি লাভ করিয়া থাকে।
মুক্তিয়ার	... মোক্তার অর্থাৎ পাশ করা নিম্ন শ্রেণীর আইনজ্ঞ। ইহাদের মধ্যেও অনেকে পূর্বোক্ত দেওয়ানী শ্রেণীর অল্পরূপ কুপরা-মর্শদাতা ও অযথা মোকদ্দমা ও বিরোধের সৃষ্টিকারক। দরিদ্র প্রজাকুলের শোণিত তুল্য অর্থশোষণে ইহারাও কোন অংশে দেওয়ানীগণ অপেক্ষা নূন নহে।
খড়ের ঘর ও তাহার সরঞ্জামাদির নাম।	
চোয়ারী	... চারি চালাযুক্ত ঘর
বাংলাঘর	... দু চালাযুক্ত ঘর
নাকারী ঘর	... চারি চালাযুক্ত ঘর, দুই চাল বড় আর দুই চাল ছোট
খান্কা	... সদর ঘর
হাঁইসালঘর	... রান্নাঘর
গোয়াইলঘর	... গোয়ালঘর
মোড় চাল	... সম্মুখের ও পশ্চাতের চালের নাম।

দেশীভাষা	অর্থ
পুকই	... পার্শ্বের ঢালা ঘরের নাম
উয়া	... রুয়া ( উচ্চারণপার্থক্য মাত্র )
সাঁড়ক	... রুয়া যাহার সহিত বাঁধে, দক্ষিণ দেশে কোথাও আটন বলে
স্বরসি	... ছাটন
পাইড়	... যে চারিটা বাঁশের উপরে চাল স্থাপন করা যায় ।
তীর	...
কাবাড়ী	... দক্ষিণদেশে বাথারী বলে
টুই	... ঘরের মটকা
বাওনা	... ঘরের টুইকে রক্ষা করার জন্য তীরের উপর যে ১৥০ বা ২ হস্ত পরিমিত বংশখণ্ড স্থাপন করা হয় ।
পই	... বাঁশের স্তম্ভ বা খুঁটা
আল	... ঘরের পাড় রক্ষার্থ যে খাঁচ কাটা হয়, কোন কোন দেশে, কাণ্ডাই করা বলে ।
টাট	... ঘরের বেড়া
খোয়া	... বেড়া মাটি হইতে রক্ষা করিবার জন্য বেড়ার নিম্নে বাঁশের যে অর্দ্ধ অংশ দেওয়া যায় ।
কুকুয়া	... উল্লিখিত বাঁশের বাহির দিক্ দিয়া থাকে
কোয়াইড়	... ঘরের দরমানির্শিত দরওজা
চানকা	... দরওজার উপরিস্থ অন্নায়তন বেড়া
খাড়া	... বাঁশের দরমা
চানওয়ারী	... দোচালা ঘরের প্রস্থ দিকের দুই চালের মধ্যবর্তী ত্রিকোণাকার ঢালা ।
ছাধা	... ছাঁচতলা
মোকা	... গৃহকোণ
মাজিয়া	... মেজে
কাণি	... ঘরের কোণা
খেড়, ( খ্যাড় )	... উলুখড়
কাশিয়া খ্যাড়	... কেশেখড়
আউড়	... ধাত্য কাটা হইলে অবশিষ্ট যে অংশ ভূমিতে থাকে, তাহা কাটিয়া নিতান্ত গরিব লোকেরা ঘরের চাল চাকিয়া থাকে ।
আঁধারী	... চালে উলুখড় দেওয়ার পূর্বে অল্প অল্প কেশেখড় দ্বারা চাল গুলিকে চাকিয়া লওয়া হয়, তাহাকে আঁধারী পাড়া বলে ।

দেশীভাষা

অর্থ

বাদাড়	...	দক্ষিণ দেশের লোকে ঘর ছাইবার সময় যাহাকে বাজার বলে
মুকাড়ী বা দাঁতী	...	ঘর ছাইবার পূর্বে প্রত্যেক চালের মুখ দিয়া চারিখানা বাখারি দিয়া স্বতন্ত্র ভাবে কতকগুলি খড় বাঁধিয়া দেয় ইহাকে মুকাড়ী বলে । দক্ষিণ দেশে এরূপ নাই ।
টুই ডাবা	...	ঘরের মটকা নেয়ামত করা
হাড়বাঁধন	...	ঘর ছাইবার কালে যে সকল বাঁধন দিতে হয়
খোঁষা দেওয়া	...	পুরাতন ঘরে স্থানে স্থানে খড় সংযোগ করা
কাঁড়া	...	চাপের সহিত পাইড়ে যে টানা দেওয়া হয়
জ্বতলী } বাটি }	...	পাটের সরু দড়ি যাহা দ্বারা ঘর ছাইবার কাজ করিতে হয় ।
অসা ( রসা )	...	পাটের মোটা দড়ি
ছোতা	...	ছইজনে হাতে ধরিয়া যে পাটের দড়ি প্রস্তুত করে । কোন কোন দেশে তাহাকে কচড়া বলে ।
ঝাঁঝিয়া	...	শালকাঠের স্তম্ভ ।
মটকা	...	গোলাঘর ।
ছেঁচা	...	বাঁশের ছাঁচ ।
মাচা	...	বাঁশ দিয়া প্রস্তুত, ইহাতে দ্রব্যাদি রাখা যায়, অভাবে শয়নও করা যায় ।
টং	...	শুশ্রূষার্থে ক্ষেত্রमध्ये যে অতি উচ্চ খুটির উপর গৃহ প্রস্তুত হয় ।
চেকওয়ার	...	বংশ দ্বারা নির্মিত বাড়ীর ঘেরা
মালানী খোর	...	ইহার গাঁথনে ফাঁক থাকে
চাপা খোর	...	ইহার গাঁথনে ফাঁক থাকে না
বাঙটাটি	...	সদর হইতে অন্তর পৃথক রাখিবার জন্ত যে বেড়া ।
		গৃহনির্মাণোপযোগী অন্ত্রাদির নাম ।
দাও	...	দা
কুড়াল	...	কুঠারী
বাইস্	...	বাসলে
জুয়া	...	বেড়া বাঁধিবার সময় দড়ি ফিরাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়
খস্তি	...	মৃত্তিকাখননের অস্ত্র
খোড়কো	...	গর্ত হইতে মৃত্তিকাউত্তোলনার্থ ব্যবহৃত বংশনির্মিত যন্ত্রবিশেষ
টাকুরাসি	...	পাটের সরু দড়ি প্রস্তুত করিবার যন্ত্র ।



## কৃষিকার্যের সরঞ্জাম ।

দেশীভাষা	অর্থ
গাঙ্গল	... লাক্সল
জোঁয়াল	...
মই	...
বিদা	... নাংলা
কুশী	... কঠিন মৃত্তিকাখণ্ড ভাঙ্গিবার জন্য যে কাঠনির্মিত হাতুড়ী ব্যবহৃত হয়
হাঁচনি	... হাত লাঙ্গলে ধাতু হইতে বিচালী পৃথক্ করার জন্য যে বংশদণ্ড
পাসুন	... খুর্পা
কাইচা	... শস্তছেদনের অস্ত্র
কোদাইল	... কোদাল
নেংড়া	... মইএর সহিত আর জোঁয়ালের সহিত যে দড়ি বাঁধা থাকে ।
যুক্তি	... জোঁয়াল গরুর স্বন্ধে সংলগ্ন করিতে যে রসির প্রয়োজন হয় ।
ঝাঁপি	... রোদ ও বৃষ্টিরক্ষার জন্য বাঁশের ও তালপাতা নির্মিত ছত্র ।

## লাঙ্গলের বিভিন্ন অংশ সকলের নাম ।

ইস্	... লাক্সল সংযুক্ত লম্বা কাঠদণ্ড
কয়ার	... যে অংশে লৌহফলক সংযুক্ত থাকে
ফাল	... লৌহফলক
মুটিয়া	... লাক্সলের যে স্থান কৃষক ধরিয়া থাকে
পাতার	... ইস্ লাক্সলের সহিত সংযুক্ত করিবার জন্য যে বাঁশের ফলক দেওয়া হয়
লানাই	... ইসের গোড়ায় যে আঁচ যাহাতে লাক্সল আটক থাকে
আমড়া	... ইসের সহিত জোঁয়াল বাঁধিবার জন্য যে পাঁজ কাটা থাকে
মুন্ডী	... লাক্সল সংযুক্ত বংশদণ্ড

ধাত্ত গাছ হইতে পৃথক করাকে—“মলান করা” বা “মাড়া” বলে ।

ধাত্ত হইতে খড়্ কুটা ইত্যাদি কুলা দ্বারা উড়াইয়া দেওয়ার নাম—“বাও দেওয়া” ।

চাউল প্রস্তুতের জন্য সিদ্ধ করাকে—“উধান” কহে ।

ঢেঁকী-যন্ত্রে চাউল প্রস্তুত করাকে...বারাবাণা বলে ।

ধাত্ত গাছ সকল কাটিয়া সুপাকৃতি করিয়া রাখার নাম—“পূঁজান” ।

যে পরিষ্কৃত ভূখণ্ডে ধাত্ত গাছ হইতে পৃথক্ করা হয় তাহাকে—“খলান” বলে ।

- পোয়াল ... বিচালী ।  
ফাউড়ী ... ধাত্তপ এক স্থান হইতে অত্র স্থানে সরানের যন্ত্র ।

কুশাইয়ের গাছ অর্থাৎ আক মাড়িবার দেশীয় যন্ত্রাদি ।

এস্থলে বলা আবশ্যক যে সম্প্রতি দেশীয় যন্ত্রের পরিবর্তে রেশিক ও বার্ণ কোম্পানীর লৌহযন্ত্র ব্যবহৃত হইতেছে ও দেশীয় যন্ত্রাদি ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে ।

দেশীয় আকমাড়া যন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশের নাম ।

- বুড়ীগাছ ... যে কর্তিত বৃহৎ গাছের শুঁড়ির কতক অংশ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া উপরে তিন হস্ত পরিমিত অংশ রাখা হয় ও তাহাতে একটা বৃহৎ গর্ত করা হয় ।  
গুণা ... ঐ গর্তে ইক্ষুদণ্ডগুলিকে পেষণ করিবার জন্ত যে ৮১০ হাত লম্বা কাঠদণ্ড স্থাপন করা হয় ।  
কাত্রী ... অপর একটা ৪।৫ হাত লম্বা কাঠখণ্ড যাহার সহিত গরু বোড়া হয় এবং যাহার উপরে বসিয়া একটা মনুষ্য গরুকে চালিত করে ।  
হুয়া ... কাত্রীকে গুণার সহিত সংযুক্ত রাখিবার জন্ত তাহার মস্ত-কোপরি যে কাঠ খণ্ড ব্যবহৃত হয় । ইহাতে বাটির অনুরূপ একটা গর্ত কাটা থাকে ।  
পাতলা ... বুড়া গাছটির নিম্ন ভাগে ইক্ষুরসনির্গমনের যে কাঠ নির্মিত প্রণালী সংযুক্ত থাকে ।  
মোরা ... মৃত্তিকানির্মিত বৃহৎ গামলা যাহাতে ইক্ষুরস পতিত হয় ।  
ছাঁদা ... ইক্ষুরসের গুড় প্রস্তুত করিবার জন্ত যে বৃহৎ উনামশ্রেণী মৃত্তিকায় খনন করা হয় ।

এস্থলে বলা আবশ্যক যে গুড় প্রস্তুত করিবার জন্ত একটা বৃহৎ ‘কড়াই’ বা কটাহ ও ৬টা খোরা” অর্থাৎ মৃত্তিকার গামলা ছাঁদার উপর বসান হয় । এক সঙ্গে ঐ সকল সংযুক্ত উনানে জাল দেওয়া হইয়া থাকে ।

- নকী ... যে শুষ্ক লাউএর খোলার সহিত একটা বংশদণ্ড সংযুক্ত করিয়া কটাহ হইতে উত্তপ্ত গুড় উঠান হয় ।  
ছেউনী ... যে সূতীক্ষ্ম অস্ত্র দ্বারা ইক্ষুদণ্ড খণ্ড করিয়া কাটা হয় ।  
কাত্রা ... কাঠনির্মিত তস্লা ; যাহার মধ্যে ৫।৬ থানি ইক্ষু স্থাপন করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটা হয় ।

ধানীগাছ অর্থাৎ—তৈল মাড়িবার দেশীয় যন্ত্র এই যন্ত্র ইক্ষু মাড়িবার দেশীয় যন্ত্রের অনুরূপ কেবল ইহার সরিষা পেষণের দণ্ডটিকে “গুণা” না বলিয়া “বাইট” বা জাট বলা হয় এবং

কাত্রীর উপরে পেষণ কার্যের সুবিধার জন্ত “ভরা” অর্থাৎ কাষ্ঠ বা পাথরের একটা ভারী দ্রব্য স্থাপিত হইয়া থাকে।

ঠুলী ... বলদের চক্ষের আবরণ

শস্ত্রের মাপ।

৬০ সিকা ( কাঁচা ) ও ৯০ সিকা ( পাকা ) ওজনে সের ধরিয়া এক সের পরিমাণ তণ্ডুল যে বেত্র সিম্বিত পাত্রে ধরে তাহাকে “টালা ” বলে।

( কাঁচা ) ৩ টালা ... এক দোন।

২০ দোনে ... এক বিশ।

১৬ বিশে ... এক শোটা।

তামাকের ওজনে কালাচাঁদী মণ ব্যবহৃত হয় অর্থাৎ কাঁচা ৭১০ মণে এক মণ।

আবাদ ক্ষেত্রের নাম।

দেশীয় ভাষা	অর্থ
জমি, ভূঞা	... ক্ষেত্র
উঁচা	... এই সকল জমিতে পাট, কলাই ও আগুধান্ত, চাষ হয়
দোলা	... হৈমন্তিক ধানাদি আবাদের উপযুক্ত জমি
ভাঁট	... যে স্থানে গৃহাদি প্রস্তুত হইতে পারে, এবং তামাক, আলু, ইত্যাদিও সময়ে সময়ে আবাদ হয়।
খেড় বাড়ি	... যে জমিতে ঘর ছাউনির খড় রক্ষা করা হয়
বাঁশবাড়ি	... যে জমিতে বাঁশ জন্মে
আইল	... ক্ষেত্রের চতুর্দিকের বন্ধনী
মালি	... মৎস্য আটক রাখায় জন্ত যে বাঁধ দেওয়া হয়
পাগার	... পগার।
জান	... মৎস্য ধরিবার জন্ত যে গর্ত খনন করা হয়
বাস্ত	... বসত বাটার তলস্থ ভূমি।

কৃষিজাত শস্তের নাম।

ধান্ত দুই প্রকার যথা

বিত্রী	... আগু ধান্ত
হেঁউত	... হৈমন্তিক।

বিভিন্ন প্রকার বিত্রী ধানের নাম।

গড়িয়া, ধনকাচাই, জাবর-সাইল, নেলপাই, বোয়ালদার, আউশ, মালাসিয়া, বচি, চাপালো, পাড়াসী, ছাতন-ডুমরা ইত্যাদি।

বিভিন্ন প্রকার হৈমন্তিক ধাত্তের নাম ।

অতি সুস্বাদু —বিম্বফুল, গোপাল ভোগ, জগন্নাথ ভোগ, উকনি মধু, দাউদখানি, পক্ষীরাজ, পবনজিরা, দুধকলম, চন্দনচুর, কাটার ডাপ ।

মধ্যম রকমের মোটা —বেত, পাকড়ী, পানি সাইল, কচুদালা, মালশিরা, ধড়র সাইল, যশোয়া, ইত্যাদি ( মোটা ) কালা সাঞলা ইত্যাদি ।

দেশীভাষা	অর্থ
গোম	... গম ।
কাউন	... কাউনি ।
চিনিয়া	... চিনে ।
মুসুর	... মুসুরী ।

খেসারী ( উচ্চারণ খাসারী )

টাউরী	... মাসকলাই ।
কুলটী	... ঐ জাতীয় আর এক প্রকান কলাই ।
অহর	... অরহর ।
জোয়ার	... মকাই
শস্মা	... সরিষা
তামাকু	... তামাক ।
হামাকুর	...

ইহা এক শ্রেণীর তামাকের নাম; অত্যন্ত তীব্র কেবল পাণের সহিত খাওয়া যায় । বিভিন্ন প্রকার তামাকের নাম ।— জাভভেলঙ্গি, শগুনভেলঙ্গি, গোছড়া, নাওখোল, সেন্দূর-খতুয়া, সুরক্ষমুখী, বাহুয়া ।

কোঠা	পাট	শণ	শোণ
কুসুরা	শোণজাতীয় চারাগাছ, যাহার আঁসে মাছ ধরা হুতা ও জালাদি প্রস্তুত হয় ।		
কুশাইর	আখ, বিভিন্ন প্রকার আখের নাম ।—খেড়ী, হেণ্ডামুখী, মুগী ( লম্বা আখ ), বোম্বাই ( লালমোটী আখ ) কাজলা ( লালসরু আখ )		

অমুন	রসুন	পেঁয়াজ	পলাধু
------	------	---------	-------

মোতা জলজবাস, যাহা দ্বারা মাছের প্রস্তুত হয় ।

কচু চারিপ্রকার যথা—আটিয়াকচু, মানাকচু, বাঁশকচু, বইকচু ।

সরিষা তিন প্রকার যথা—রাইসম্সা, টোড়াসম্সা, জাতিসম্সা ।

গোল আলু প্রধানতঃ তিন প্রকার—সেন্দূর-খটুয়া, শীলবিলাতী, ধলাআলু । পুরাআলু, গোঁজাআলু, হাখীপায়াআলু, তেপাতাআলু, সেকরকন্দআলু, বাগথোপাআলু, মাছআলু, কাঠাআলু, কেশরআলু, প্রভৃতি মেটো আলু ।

## মৎস্য ধরার সরঞ্জাম ।

দেশীভাষা	অর্থ	দেশীভাষা	অর্থ
জনগা	বংশনির্মিত যন্ত্রবিশেষ	ডেঁড়ু	বংশনির্মিত যন্ত্রবিশেষ
পলাই	ঐ	পেগী	ঐ
জাকই	ঐ	ঢাকী	ঐ
হেঙ্গা, ওগা	ঐ	ধোড়কা	ঐ
কৌচা—বংশখণ্ডে সংযুক্ত লৌহ ফলক, যদ্বারা		ঠুসী	ঐ

মৎস্যকে বিদ্ধ করিয়া মারাই হয় ।

বিভিন্ন প্রকার মৎস্যধরা জালের নাম—ফাঁসীজাল, ঝাঁটজাল, চট্‌কাজাল ।

## মৎস্যের নাম ।

সেরণপুটী	বড় বড় পুটী	ছাঁড়কা	ডানকাণা
খলসা	খয়রামাছ বা খোলসে	ত্রিচলা	ছোট ছোট চিংড়ি মাছ
চেঙ	যে গড়াই লাফাইয়া ২ চলে	শউল	শকুলমৎস্য
চাক্‌মাছ	বৃহৎ কচ্ছপ	ছড়া	ছোট কচ্ছপ
চেলা	ছুঁইমাছ	মওয়া	মৌরুল্যা
ধেঁড়াই	কোন কোন দেশে ভ্যাঁদা	ভাংনা	বাঁটা
গচি	ছোট বাইন মৎস্য বা পাকাল	চেংটি	ছোট ছোট গড়াই মৎস্য
সাঁটা, ঢাকী	আটামাছ	ঢ্যাংনা	টেংরা
গড়াই	ঐ	খাক্‌লে	

## বিভিন্ন প্রকার পশুর নাম ।

গাই	গাভী	বাছুর	গোবৎস,
দামড়ী, বা আঁড়িয়া	এঁড়েগরু ।	দামড়ী বা দামুড়া	বক্‌না গরু
হালুয়া গরু বা বলদ	বলদ ;	নাকোয়ান	যে গরুর নাক দড়ি বিদ্ধ
ঘোঁড়া	অশ্ব,	টাতু	পুরুষ অশ্ব
মাদি ঘোঁড়া	স্ত্রী অশ্ব	উভয়লিঙ্গ ভঁইস্	মহিষ
হাখী	হস্তী	মাখ্‌না	দন্তবিহীন পুং হস্তী
মাত্‌ড়া হাখী	হস্তী	দাঁতাল	দন্তযুক্ত ঐ
মাত্‌ড়ী	হস্তিনী	গণেশ	একদন্ত ঐ

হস্তীর নাম—যাত্রাকালী, যাত্রামজল, রংমালা, পটী, শামলাল দুর্গাপ্রসাদ, হীরাপ্রসাদ,

জংঘাহাছুর, পবনপেয়ারী, মতিগজ, মতিমালা, বাতাসী ।

দেশীভাষা	অর্থ	দেশীভাষা	অর্থ
মাহং	হস্তিচালক,	সরে মাহং	প্রধান হস্তিচালক ।
মেট্ মাহং	হস্তীর আহাৰ্য্য সংগ্রাহক	চারা	হস্তীর খাত্ত
চরাই	হস্তীকে স্বাধীনভাবে থাইতে দেওয়া	ভাকুড়	হস্তিবন্ধনের স্তম্ভ
আণু	কাঁটায়ুক্ত লোহ নিশ্চিত হস্তিপদ বন্ধনী	থান্	হস্তিবন্ধনের স্থান
ছড়	লোহ ফলক যুক্ত ৫।৬ হাত লম্বা বংশ- দণ্ড, বাহা দ্বারা হস্তীকে আবাত করা হয় ।	বেড়ী	লোহ-শৃঙ্খল ।
ডুম্	হস্তীর লেজ ।	চারজামা	হস্তীর পৃষ্ঠে বসিবার জুতা
হাইলোন	হালোয়ান ছাগল	ডাক্স	কাষ্ঠ নিশ্চিত আসন
বকরী	ছাগল	ডাক্স	অক্স
পাঠা	ঐ	ঝুলটি বা গলাক্ষি	হস্তীর গলা বেঁধেবের দড়ি
ভোটা	কুকুর	ডুম্টি	হস্তীর লেজের নিম্নে যে বন্ধ লোহ থাকে ।
সনেয়া	ছোট ইঁদুর	মেড়া	মেঘ,
চিকা	ছুঁছা,	এগ্যাছুর	মূষিক ।
বাগ	ব্যাত্র	বিনাই	বিড়াল
শুওর	শুকর,	ভোটা	কুকুরী
গঁয়দা	খট্টাশ	ধড়েয়া	বড় ইঁদুর
ছেদার	শজারু	সাইল্লা	গন্ধ মূষিক
গাঁড়ো, হাঁপা	বনবিড়াল	বাগিণী	ব্যাত্রী ;
		শোশা	শশক ।
		বেজী	নকুল
		খ্যাক্শিয়াল	খেক্শিয়াল
		ভাণ্ডি	ভল্লুক,

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

## প্রাচীন মুসলমান কবিগণ ।\*

এই প্রবন্ধে ৮৫ জন মুসলমান কবির নাম প্রদত্ত হইল। ইহাদের মধ্যে অপিকাংশই একমাত্র চট্টগ্রাম হইতেই আবির্ভূত হইয়াছেন। এই হিসাবে সমগ্র বাঙ্গালায় কত কবির আবির্ভাব হইতে পারে, তাহা সহজেই অনুমেয়। চট্টগ্রামেও অত্যাধিক সকল স্থানের অনুসন্ধান শেষ হয় নাই। সুতরাং এই তালিকা সম্পূর্ণ নহে।

এই ৮৫ জন ভিন্ন অনেকগুলি গ্রন্থের রচয়িতার নাম প্রকাশিত না থাকায় জানা যাইতে পারে নাই। অনেক কবি কোন ধারাবাহিক গ্রন্থ রচনা না করিয়া কেবল সঙ্গীত, পদ ইত্যাদিই লিখিয়া গিয়াছেন।

এই তালিকাভুক্ত কবিগণের প্রায় সকলেই বিশুদ্ধ বাঙ্গালা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা বাঙ্গালা লিখিয়াছেন, অথচ রচিত গ্রন্থাদির আরবী পারসী নামকরণ করিয়াছেন। অনেকগুলি আরবী পারসী ধর্মগ্রন্থের অনুবাদ বিধায় এরূপ নামকরণ অনিবার্য হইয়া পড়িয়াছে। মুসলমান কবিগণের সময় নির্দ্ধারণের সুযোগ আজও উপস্থিত হয় নাই। সংগ্রহকার্য শেষ হইলে এবং তাহা মুদ্রায় সাহায্যে লোকলোচনের গোচরীভূত হইলেই সময় নির্দ্ধারিত হইতে পারিবে। কেবল অত্যন্ত কবিই স্বীয় স্বীয় গ্রন্থে আপনার পরিচয় বা আবির্ভাব কালের সামান্য উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সংক্ষেপতঃ এ কথা বলা যাইতে পারে যে, প্রায় সমস্ত কবিই ১০০ হইতে ৩৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী লোক হইবেন। অবশ্য ছাঁচারজন কবি খুব আধুনিকও হইতে পারেন। ইহাদিগের মধ্যে ৪০ জনেরও অধিক বৈষ্ণব-পদাবলী লেখক কবি আছেন।

বাঙ্গালার ঘরে ঘরে অত্যাধিক প্রাচীন পুঁথি পাওয়া যাইতে পারে। সাহিত্য-পরিষৎ ও মুসলমান শিক্ষা-সমিতি তাহার উদ্ধারের জন্য মনোযোগী হইলে মুসলমান জাতির বিশেষ গৌরব ও উপকারের কাজ করা হইবে। নিম্নে কবিগণের ও তাঁহাদের গ্রন্থসমূহের নাম ও সংখ্যা দেওয়া হইল।—

- ১। কমরআলী—১ রাধার সংবাদ—ঋতুর বারমাস। ২ বৈষ্ণবপদাবলী।
- ২। সেখজালাল—১ সখীর বারমাস।
- ৩। (মোহাম্মদ) হারিপণ্ডিত—১ জৈশ্বের বারমাস। ২ মেহের নেগারের বারমাস।
- ৪। মতিউল্লা—১ রসরঞ্জের বারমাস।
- ৫। দৌলতউজীর—১ লয়লা মজনু। প্রায় ২০০ বৎসরের পূর্ববর্তী লোক।

\* গত শুভকরাইডের ছুটিতে ত্রিপুরা লাকসাম গ্রামে যে মুসলমানশিক্ষা সমিতির অধিবেশন হইয়াছিল, সেই সভায় পরিষদের প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের বক্তৃতা মধ্যে এই প্রবন্ধ উল্লিখিত হয়।

- ৬। মোহাম্মদ খাঁ—১ মুজ্জাল হোসেন। ২ কেয়ামত-নামা। ৩ কাসিম-যুদ্ধ। ইনি বহু দিনের পূর্ববর্তী লোক। ইহার বিস্তারিত পরিচয় আছে।
- ৭। মুজাফর—১ হানিফার পত্রের উত্তর। ২ ইনান দেশের পুঁথি।
- ৮। সৈয়দ সুলতান—১ জ্ঞান-প্রদীপ। ২ সবে-মেয়োরাজ। ৩ জ্ঞান-চৌতিশা। ৪ অফাত-রচুল। ৫ হজরত মোহাম্মদ চরিত।
- ৯। আলাওল—১ পদ্মাবতী। ২ সয়ফল মুল্লুক-বদায়ুজ্জামাল। ৩ সেকান্দরনামা। ৩ হস্ত-পয়কর। ৫ সতীময়না ও লোরচন্দ্রাণী। ৬ তউফা। ৭ রাগনামা। ৮ বৈষ্ণবকবিতা।
- ১০। দৌলতকাজি—১ সতীময়না ও লোরচন্দ্রাণী।
- ১১। নছরোল্লা খাঁ—১ জঙ্গনামা।
- ১২। সাহাবদিউদ্দীন—১ ফতেমার ছুরতনামা। ২ দরবেশী বা বৈষ্ণবপদ।
- ১৩। আলিরাজা বা কান্নফকির—১ জ্ঞানসাগর। ২ ধ্যানমালা। ৩ সিরাজকুলুপ। ৪ যোগ-কালন্দর। ৫ দরবেশী ও বৈষ্ণবকবিতা।
- ১৪। নূরমোহাম্মদ—১ মদনকুমার-মধুমালার পুঁথি।
- ১৫। চান্দ—১ সাহাছল্লা-পীর পুঁথি।
- ১৬। নছরোল্লা—১ মুসার ছওয়াল।
- ১৭। জীবনআলী ( পণ্ডিত )—১ রাগতালের পুঁথি।
- ১৮। মোহাম্মদ আকবর—১ জেবলমুল্লুক-সানারোথের পুঁথি।
- ১৯। চাম্পাগাজী ( পণ্ডিত )—১ বৈষ্ণব-কবিতা। ২ রাগতালের পুঁথি। ৩ সৃষ্টিপত্তন।
- ২০। কাজি হাসমত আলী চৌধুরী—১ ফগ্‌ফুসাহ। ২ আলেফ্‌লায়লা বা আরব্যোপত্নাস।
- ২১। সরিফ—১ লালমতী-সয়ফলমুল্লুক।
- ২২। করিমউল্লা—১ যামিনীভান।
- ২৩। মোতল্লিব—১ কিফাইতোলমোছল্লিন্।
- ২৪। সৈয়দ নূরউদ্দীন—১ রাহাতুল্‌ কুতুর। ২ দাকায়ৎ।
- ২৫। সেখমুনসুর—১ আমীর ( মোহাম্মদ হানিফার ) জঙ্গ।
- ২৬। আরিফ—১ লালমনের কেছা।
- ২৭। মোহাম্মদ রাজা ( রেজা )—১ তামিম-গোলাল-চৈতন্ত সিলাল।
- ২৮। হামিছল্লা খাঁ বাহাছুর (‘ তওয়ারিখী-হামিদী’-প্রণেতা )—১ ক্বীবছ-মোচন। ২ ত্রাণপথ।
- ২৯। মোজীশ্বেল—১ ছাহাৎনামা।
- ৩০। বালক ফকির—১ নামহীন পুঁথি।
- ৩১। মোহাম্মদ আলী—১ কিফাইতোলমোছল্লিন্। ২ মুরসিদের বারমাস। ৩ পারমার্থিক সঙ্গীত।



- ৩২। মোহাম্মদ কাসিম—১ সুলতান জম্জমার পুঁথি।  
 ৩৩। মোহাম্মদ সফি—১ নূরকন্দিল।  
 ৩৪। সের বাজ—১ মল্লিকার হাজার সওয়াল।  
 ৩৫। জৈনউদ্দীন—১ নামহীন পুঁথি।  
 ৩৬। সেথ ফয়েজ উল্লা—১ গোর্থ (গোরক্ষ) বিজয়।  
 ৩৭। হাসিম পণ্ডিত—১ রাধিকার বারমাস। ২ বৈষ্ণব ও পারমার্থিক কবিতা।  
 ৩৮। রফিউদ্দী—১ জেবলমুল্লুক সামারোথের পুঁথি।  
 ৩৯। হাজি মোহাম্মদ—১ নামহীন পুঁথি।  
 ৪০। কবির মোহাম্মদ—রঙ্গমালা।  
 ৪১। সমসের আলী—১ রেজওয়ান সাহা।  
 ৪২। ফকিরহোসেন—১ আমছেপারার ব্যাখ্যা।  
 ৪৩। কমরআলী (২য়)—১ নামহীন পুঁথি।  
 ৪৪। বদিউদ্দীন কাজি—১ চিত্র ইমান।  
 ৪৫। গেলাম মাওলা—১ সুলতান জম্জমার পুঁথি।  
 ৪৬। সমছদ্দি হিদ্দিকী—১ ভাবলাভ।  
 ৪৭। আবদুলহাকিম—১ ইউসুফ জেলেখা। ২ লালমতী-সফলমুল্লুক।  
 ৪৮। বনিজ মোহাম্মদ—১ ইমাম সাগর।  
 ৪৯। সের তনু—১ ফাতেমার ছুরৎনামা।  
 ৫০। দানিস কাজি—১ সৃষ্টিপত্তন। ২ পারমার্থিক সঙ্গীত।  
 ৫১। মোহাম্মদ হানিফ বৈষ্ণব-পদাবলী-লেখক।  
 ৫২। মীর্জা ফয়েজুল্লা " "  
 ৫৩। মীর্জা কাল্লালী " "  
 ৫৪। আবাল ফকির " "  
 ৫৫। পীর মোহাম্মদ " "  
 ৫৬। সের চাঁদ " "  
 ৫৭। সৈয়দ আবদুল্লা " "  
 ৫৮। নাসির মোহাম্মদ " "  
 ৫৯। সৈয়দ আইনউদ্দীন " "  
 ৬০। নাছিরউদ্দীন " "  
 ৬১। মোছন আলী " "  
 ৬২। বক্সা আলী " "  
 ৬৩। এবাদোল্লা " "

৬৪ । লাল বেগ	বৈষ্ণব-পদাবলী-লেখক ।
৬৫ । আবদুল মালী	” ”
৬৬ । সৈরদ মর্ত্তজা	” ”
৬৭ । সেথ ভিখন	” ”
৬৮ । সাল বেগ	” ”
৬৯ । কবীর	” ”
৭০ । আকবর সাহ	” ”
৭১ । সেথ ফতন (পোতন)	” ”
৭২ । আলী মদীন	” ”
৭৩ । এসাদ উল্লা	পারমার্থিক সঙ্গীতরচয়িতা ।
৭৪ । সফর্ত উল্লা	” ”
৭৫ । আমীর আলী	” ”
৭৬ । আলী মিঞা	” ”
৭৭ । দেওয়ান আলী সাহ	” ”
৭৮ । ছলা মিঞা	বৈষ্ণব পদাবলী লেখক ।
৭৯ । মনোহর	” ”
৮০ । আব্বাছ ( আলী )	পারমার্থিক সঙ্গীতকর্তা ।
৮১ । আফবাল	বৈষ্ণব-পদাবলী-লেখক ।
৮২ । সমসের ( আলী )	” ”
৮৩ । আবদুল ওহাব	” ”
৮৪ । আমান	” ”
৮৫ । সৈরদ জাফর	শাক্তসঙ্গীতরচয়িতা ।

আবদুল করিম ।

## নিরক্ষর কবি ও গ্রাম্যকবিতা।

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

যে সকল নিরক্ষর কবির দল যৌবনের প্রারম্ভ হইতে কবিতা রচনা করিতে গিয়া ধর্মভাবের সঙ্গে উন্নতধরণের কবিতা রচনা করিতে অভ্যস্ত হইয়া উঠে, তাহারা প্রায়শই জাতিবিশেষের ধর্ম বা সামাজিক রীতি নীতির অনুযায়ী না হইয়া সার্বজনীন বিশ্বপ্রেমিকতার সাহায্যে জাগতিক ধর্মের ছায়া অবলম্বনে কবিতা রচনা করিয়া সমশ্রেণীর মধ্যে কতকটা উন্নতভাবে সমাবেশ করিয়া থাকে। একটি সারিগীতে উল্লেখ আছে যে—

“আগম নিগম হৃদিশ কোরাণ পয়দা যার হাতে ।  
জনম কোত আস্মান পানি সে দেয় ছনিয়াতে ॥  
ইমাম হোসেন হজরতের পোতা সহিদ কারবোলাতে ।  
বামের সীতা চুরি গেল অশোকের বনেতে ॥  
হায় রে হায় এসব খেলা যে খেলেরে ভাই ।  
লোকে তার বলে আল্লা হরি কৃষ্ণ সাঁই ॥” ইত্যাদি

সারিগীতের আদর এবং যত্র বঙ্গদেশে বহুদিন হইতে প্রচলিত আছে।

নিরক্ষর-কবিসমাজের মধ্যে সারিগীত-রচয়িতারাই অতি উন্নতভাবে মার্জিত কবিতা রচনা করিতে স্পষ্ট। যত প্রকার গ্রাম্যকবিতা আছে, তাহার মধ্যে সারিগীতই শ্রেষ্ঠ।

যখন দেশের লোকে ইতিহাস বলিয়া কোন গ্রন্থ দৃষ্টিগোচর করে নাই, তখন নিরক্ষর ঐতিহাসিক গীত। কবিগণের গ্রথিত গানই দেশের ঐতিহাসিক জ্ঞানদাতা ছিল।

- ১। ছেলে ঘুমালো পাড়া জুড়াল বর্গি এলো দেশে  
চড়ই পাখীতে ধান খেয়েছে খাজনা দিব কিসে ।  
নাড়া কেটে ভাড়া দেব থাক্কে জমিদার বসে ।

এই শ্লোকটির মূলে একটি রাজনৈতিক ভাব এবং দেশের উচ্ছ্রাল রাজ্যবিপর্যায়মিশ্রিত বা রাজস্ববিপ্লবভাব নিহিত আছে। বর্গি নামক মারহাট্টা জাতির উপদ্রব এবং তাৎকালিক জমিদার প্রজার আন্তরিক গতি ও দেশের শত্রুবিপর্যায় লইয়া নিরক্ষর কবিগণ শ্লোক প্রস্তুত করিয়াছিল।

- ২। হাতীকো পর হাওদা বোড়াপর জিন ।

জলদি আও জলদি আও সাহেব হেষ্টিন ।

- ৩। সেবিষম কুলবেড়ে, সেপাহীতে নেয় কেড়ে, পরাণে না মেরে । ইত্যাদি

এইরূপ ভাবের কত প্রকার শ্লোক তৎকালের দরিদ্রা রমণীগণ চরকা কাটিবার সময় সমস্ত্রে গাই করিত। তাহাদের নিকট হইতে শিশুগণ শিক্ষা করিয়া এই সকল ওজোশূণ্যময়ী কবিতা মাঠে মাঠে প্রান্তরে প্রান্তরে গান করিয়া বেড়াইত। এই সমস্ত কবিতাকর্তারা নিরক্ষর কি না তাহা কবিতাগুলির ভাষায় উপলব্ধি হইবে।

৪। স্ত্রীর রাজা নন্দকুমার, লক্ষ বামুণ কল্লৈ স্মার। ইত্যাদি

৫। আজগবী এক আইন হয়েছে,

কৌনচলিদের সাথে হেষ্টিন ঝগড়া বাধিয়েছে।

হায় রে হায় একি হলো বামুণের ফাঁসি হলো,

নন্দকুমার মারা গেল গুরুদাস ধুলায় পড়েছে। ইত্যাদি

৬। জগত শেঠের বাড়ি, উমিচাঁদের দাড়ি, আর গোবিন্দলালের ছড়ি।

অতঃপর আর একরূপ অতাবশ্যক ঐতিহাসিক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া এই অংশের উপসংহার করা যাইতেছে। এই সময় দেশের মুসলমান-গৌরবরবি চির অন্তগমনের পথে গমন করিতেছিলেন, শ্বেতদ্বীপরাজলক্ষ্মী এই সময় তাঁহার বিশ্বাসী হৃদয় পাতিয়া পুত্রগণের দ্বারা যুধিষ্ঠিরের সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিতেছিলেন এবং বিবাত গোপনে থাকিয়া কোটি কোটি ভারতবাসীর দণ্ডমুণ্ডের কর্তা স্বরূপ ইংরেজকে এই দেশে কোরাণিকগণের তরবারের শাসন হইতে সভ্যতা শিক্ষা দিতে পাঠাইয়া দিতেছিলেন। ঠিক এই সময় অভিশপ্ত বঙ্গভূমির নিরক্ষর কবিগণ “প্রসিদ্ধ গিরিয়া উঠানের” আলিবর্দী ও সরকারাজ খাঁর সমরকাহিনী বিবাদ-ব্যাপার লইয়াও অনেক কবিতা প্রস্তুত করিয়াছিল। যথা—

১। সহর হইতে নবাব হইল বাহির সহর ক’রে খালি।

দিনে দিনে সোণার বরণ হয়ে গেল কালী।

মারা মারি লেগে গেল “গিরিয়া” ময়দানে।

কান্দে বাঙ্গলার স্রবেদার হাপুস নয়নে।

পূর্বেতে করিল মানা জাফর খাঁ। নানা।

ভাল মন্দ হলে নবাব সহর ছেড় না।

গিয়াস খাঁ। বলিল তখন শুন নবাবজি।

আলিবর্দীর শির কেটে এনে দিব আজি।

শুন শুন ওরে গিয়াস পাঠানের জাতি।

ময়দানে পড়িল যেন মার আর কাটি।

পড়িল নবাবের তাষু ব্রাহ্মণের স্থানে।

আলিবর্দীর তাষু পড়ে গিরিয়া ময়দানে।

শুন তুমি ওরে গিয়াস বলি যে তোমাকে।

ভাইজান মিশিতে আসে লড়াই বল কাকে।

হায় গো আল্লা বারি তাল্লা খেয়াল দিন রেতে  
 গিয়াস খাঁর হবে লড়াই আলিবর্দীর সাথে ।  
 মার মার করে গিয়াস লড়াই করিল  
 কলার বাগানে যেন ঝুড়িতে লাগিল ।  
 তীর পড়ে ঝাকে ঝাকে গুলি পড়ে রয়ে,  
 গিয়াস খাঁ করে লড়াই ঢাল মুড়ি দিয়ে ।  
 ভাল ভাল কামান সব করিলেক বিলি  
 নবাবের কামানে ভরা ইট আর বালি ।  
 দশ কাঠা জমি নিয়ে গিয়াস খাঁর বোড়া ফিরে  
 হাজার হাজার পলটন এক চক্রে মারে ।  
 হাতী পড়িল ছল ছলিতে বোড়া পড়িল রণে  
 পাখাদার ডুবাইল সাহস বিলের কোণে ॥

আবার পলাশীর সমরকাহিনী লইয়াও গ্রাম্য কবিগণ নীরব ছিলেন না, তাহাদের কবিত্ব-  
 বৈভব বঙ্গভূমির, এমন কি, সমগ্র ভারতভূমির দৈবপরিবর্তনের ঘটনা কি বিস্তৃত হইতে  
 পারে ? যথা—

২। কি হলো রে জান—

পলাশীর ময়দানে নবাব হারাল পরাণ ।  
 তীর পড়ে ঝাকে ঝাকে গুলি পড়ে রয়ে  
 একলা মীরমদন সাহেব কত নিবে সয়ে ।  
 ছোট ছোট তেলেকা গুলি লাল কুর্তি গায়  
 হাটু গেড়ে মারে তীর মীরমদনের গায় ।  
 নবাব কান্দে সিপাই কান্দে আর কান্দে হাতী  
 কল্কেতায় বসে কান্দে মোহনলালের পুতি ।  
 হুধে ধোয়া কোম্পানির উড়িল নিশান  
 মীরজাফরের দাগা-বাজিতে গেল নবাবের প্রাণ ।  
 ফুলবাগে মলো নবাব খোসবাগে মাটি  
 চান্দোয়া খাটায়ে কান্দে মোহনলালের বোট ॥

অতঃপর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কর্মচারিগণের সঙ্গে বঙ্গের শেষ নবাব মীরকাসেমের যে  
 যুদ্ধ হইয়াছিল, উহার আভাস লইয়া তৎকালের গ্রাম্য নিরক্ষর কবিগণ অনেক গ্রাম্য কবিতা  
 প্রস্তুত করিয়া প্রচার করিয়াছিল, যথা—

৩। বাঙ্গলামুখি করে পানসী ভরে দেখতে লাগে ভাল ।

সাজিল তেলেকা গোরা কুর্তি লালে লাল ॥

- ৪। শোন শোন এক ভাবে কাব্যরসের কথা  
নবাবে লুটিল কুঠী সহর কলিকাতা ॥
- ৫। সঙ্গে আছে তুরুক সোয়ার  
আগুন পানি নাহি মানে করে মার মার ॥
- ৬। সামনে গুল্কি গেড়ে ধরল তেড়ে যত তেলেকা গোরা ।  
লড়াই দিতে পালিয়ে গেল মামুদতকীর খোড়া ॥
- ৭। ফিরিল মামুদতকী তাহা দেখি দাঁতে কাটে ঘাস ।  
বাবুজান একটি চাকর তেরা নফর গায়ে ভরা মাস ॥

ইত্যাদি রূপ গ্রাম্য ভাষায় গ্রাম্য নিরক্ষর কবিগণ অনেক রূপ কবিত্বের আলোচনা করিয়াছিল ।

বঙ্গের নিরক্ষর ধর্মভাবগ্রাহী কৃষিসমাজ “গুরুসত্য” নামে একটি অভিনব ধর্মমত প্রকাশ করিয়া তাহাদের কবিজনস্বলত কাব্যরসের মাধ্যমে সমাজের অনেক উপকার সাধন করিতেছে । এবং নিম্নশ্রেণীর না হিন্দু না মুসলমান না খৃষ্টান অনেক অজ্ঞানী বা সন্দেহজ্ঞানীর আধ্য-

গুরুসত্য ।

াত্মিক উন্নতি জন্মাইয়া দিতেছে । যে সকল লোক “গুরুসত্য”মতের অনুযায়ী ক্রিয়াপদ্ধতি লইয়া সংসারে বিচরণ করে, তাহারা প্রায় সকলেই সংসারে একরূপ নির্লিপ্ত । ইহাদের দৈনিককার্য সম্পূর্ণ না হউক অনেকটা নিষ্কাম ধরণের । এই মতের প্রধানগণ প্রায় সকলেই অকৃতদার সঙ্গীতপ্রিয় সাধক । ইহারা গৃহস্থ অথবা শিষ্যের বাড়ীতে বাড়ীতে গিয়া সংসারের অনিত্যতা বিষয়ে বক্তৃতা করে এবং গুরুনামে দেবতা অথবা ব্যক্তিবিশেষের উপাসনাক্রম শিক্ষা দেয় ও উচ্চৈঃস্বরে “জিগীর” নামে একপ্রকার শব্দ করে । শিষ্যগণ এই সকল গুরুগায়কের সঙ্গে তৈল, পান, ও তামাক ব্যবহার করিয়া গীত গাইতে থাকে ।

এই ‘গুরুসত্য’গানের কবিত্ব আলোচনা করিতে হইলে, সর্বপ্রথমে আমরা “লালন ফকীরের” ও “ঈশানফকীরের” গীত উল্লেখ করিব । এই দুইকবি যে কত গুরুসত্য সঙ্গীত প্রচার করিয়াছে, তাহা প্রকাশ করা আমাদের ক্ষুদ্রশক্তির বাহিরে । বোধ হয়, সমস্ত গুরুসত্য সঙ্গীত-গুলি একত্র প্রকাশিত হইলে “বিশ্বকোষ” অভিধানের ত্রায় একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া দাঁড়ায় । সমস্ত সঙ্গীত উদ্ধৃত করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে এবং সাধ্যও নহে । নলেগীত অধ্যায়ে লালনফকীরের অনেক কথা বলা হইয়াছে, তবে ঈশানফকীরের কিছু পরিচয় এই স্থানে উল্লেখ করা যাইতেছে—

১। “অকুল দরিয়ায় পড়ে দয়াল আমি না জানি সাঁতার ।

না জানি সাঁতার আমি না বুঝি ব্যাপার ॥

কত চেউ কত তুফান উঠে দিবারাতি ।

আমি, একচক্ষে দেখে তাই করি যে বসতি ॥ ( দয়াল করি যে বসতি )

তোমাতে দেখিব বলে পড়েছি পাথার।

এবার পড়েছি পাথার ॥” ইত্যাদি

আহা এইরূপ একপ্রাণতা, এইরূপ তন্ময়তা, এইরূপ গভীর ভাবুকতা গ্রাম্যকবিতার মধ্যে কেবল গুরুসত্য গীতেই শোভা পায়। একচোখে দৃষ্টি না হইলে আর পাথারে পড়িয়া তাঁহাকে দেখা যায় না, তাই নিরক্ষর কবি গাইল, “একচোখে দেখে তাই করি যে বসতি”।

একদিন চৈত্রমাসের দিবাবসানে আমি কোন কাৰ্য্য উপলক্ষে আমার জন্মভূমি শিক্ষা-শুলপুত্রের নিকটবর্তী রঘুনাথপুর গ্রামের বিস্তৃত মাঠে উপস্থিত ছিলাম। সেই সময় একজন দশমবর্ষ-বয়ঃক্রম নমঃশুদ্রশিশু একটি গুরুসত্য গান গাইয়া গোরু লইয়া গৃহে ফিরিতেছিল, গীত শুনিয়া আমি একেবারে আশ্চর্য হইয়া তাহার সঙ্গে চণ্ডালপল্লীতে উপস্থিত হইয়াছিলাম আজ প্রসঙ্গাধীন সেই গীতটি উদ্ধৃত করিয়া গুরুসত্য সঙ্গীতের কবিতা পাঠকের সম্মুখে ধরিব। যথা—

২। “আকাশের গায়ে আলো ফুটেছে এবার দয়াল ফুটেছে আখীর।

আমি প্রভাতে জাগিয়া দেখি দয়াল আমার সম্মুখে জাহির, রে সম্মুখে জাহির ॥

ফুল বরে পাখী উড়ে পাতায় শিশির

গলে রে রোদের তাপে আলোক নিশির, দয়াল আলোক শশীর।

তাই ভেবে কান্দে ঈশান যাতনা গভীর, বড় যাতনা গভীর ॥”

একে বালকর্প, তাহাতে গুরুসত্য সঙ্গীতের সেই আবেগময়ী মনোমুগ্ধকর সরল প্রাণস্পর্শী সুর—তাহার উপর ভগবানের অবাচিত অনুগ্রহ বর্ণনায় আমাকে প্রকৃতই তন্ময়ত্ব শিক্ষা দিয়াছিল। এই দিন হইতে আমি গুরুসত্যসঙ্গীত-গায়কগণের বড় ভক্ত হইয়া উঠিলাম।

পাঠক মহাশয় নিরক্ষর ব্যক্তির নিকট ইহা অপেক্ষা উচ্চরচনের সর্বাঙ্গীন বিশ্বময় সৌন্দর্য্য স্পৃহাশক্তি আর কি পাইতে ইচ্ছা করেন? বিশ্বাস সে হৃদয়ে ঘনীভূত, তত্ত্ব সে হৃদয়ে শতমুখী। প্রকৃতির প্রিয়পুত্র এই নিরক্ষর কবিহৃদয়কে ধন্য! কাব্যরসগ্রাহী ভাবুক গুরুসত্য-পথাবলম্বী এই নিরক্ষর কবি-শিষ্যগণকে ধন্য!

৩। জীবনে নাই রে আশা, কর শ্রীশুষ্কচরণ ভরসা, ও তোর মাটির দেহের নাই ভরসা।

ও মন এই দেহের গুমর মিছে, ওরে নিশ্বাসে কি বিশ্বাস আছে,

কালশমনে ফাঁদ পেতেছে ভাসবে রে তোর স্নেহের বাসা।

ও মন ভাই বল বন্ধু বল, সময়ে সকলি ভাল—

শুধু বিনে এ সংসারে কে করবে আর জিজ্ঞাসা।

ও মন অষ্টম জনে কাষ্ঠ নেবে, মেটে বড়া সঙ্গে দিবে।

দুঃজনাতে কাঁদে লবে, নদীর কূলে দিবে বাসা।

৪। এই ভবে গুরুর চরণ তরণী করে নেও না।

শ্রীশুষ্ককাণ্ডারী ক’রে নিত্যধামে যাও না।

ছয়জন সঙ্গে যুক্তি করে, পাঁচজনেতে আড়িমারে  
ভক্তিরাপি গুরুর পায়ে নামের নৌকায় চড় না ।  
এবার গুরুর নামে বাদাম দিয়ে ভবপারে যাও না । ইত্যাদি

৫। ও গুরু সাধের ময়না কোন দিন উড়ে যাবে রে, উড়ে যাবে রে ।

তখন খালি খাঁচা পড়ে রবে রে, পড়ে রবে রে ।

গুরু আমার মনের মাণিক, আমি গুরুর পোষা শালিক,

গুরুর দয়া বিনে ধরবে কাল বিড়াল এসে রে—বিড়াল এসে ॥

এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন নিরঞ্জন 'গুরুসত্য'-প্রথাপ্রবর্তক কবিগণ অনবরত সপ্রেম-কারুণ্য হৃদয়ে শিষ্যানুশিষ্যসহ এই নিম্নবঙ্গের নিরঞ্জনসমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া স্বমন্তের পোষকতাসহকারে গীতিকবিত্তে বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়া গিয়াছেন ।

গুরুসত্য সঙ্গীত কবিত্ত্বরাজ্যে দ্বিতীয়স্থান অধিকার করিতে পারে । একটি কিংবদন্তী প্রকাশ করে যে, খুলনা জেলার বিখ্যাত নদী রূপশার নিকটবর্তী আউটপোষ্ট "বটিয়াঘাটার" অপর পারস্থিত জনমা নামক স্থানের একটি পোদজাতীয় ফকীর না কি সর্বপ্রথমে এই গুরুসত্য সঙ্গীত রচনা করিয়া বাদ্য গমনশীল যাত্রিগণের নিকট প্রকাশ করে । কিন্তু আমরা জানি যে, এই গুরুসত্য গ্রন্থ পুরাতন অধোরপস্থিমতের একটি অংশবিশেষ । অনেকগুলি গীতেও তাহার আভাস পাওয়া যায় । অধোরপস্থিমতাবলম্বিগণ যেমন ব্যবহারে এবং আচারে কোন গণ্ডির মধ্যে নিবদ্ধ নহে, সেইরূপ গুরুসত্য মতাবলম্বিগণও কোন ক্রিয়াবিশেষের অধীন নহেন । এইমতে কোনরূপ অগ্রভাবের উপাসনা নাই । কেবল একস্থানে সকলে সমবেত হইয়া গীতি প্রার্থনায় উপাশ্রয়ের উপাসনা করে । অধোরপস্থিমতের সঙ্গে ইহার কতদূর মিল আছে, তাহা নিম্নের সঙ্গীতাংশে অনেকটা বুঝা যায়, যথা—

৫। চাই নে আর খাওয়া দাওয়া কুড়িয়ে খাবো মরামাস ।

তোমারে দেখ্‌বার জন্ত ( দয়াল আমার ) চেয়ে আছি বারমাস ।

বিষ্ঠামুতে শরীর আমার গড়া বায়ুর জোরে ।

দিয়াছ প্রাণের দয়াল বাতাসে আমায় ভরে ॥

আমি তোমার তুমি আমার আর যে কিছু নাই ।

কণকি দয়াল চাঁদ আমার যাবে কিসে স্বাস ।

যারে খাবো খেয়েছি তারে বসে বারমাস । ইত্যাদি

এই গীতটির অনেকাংশ আমার স্মরণ নাই, যাহা স্মরণ ছিল, তাহাই উদ্ধৃত হইল । ইহাতে গুরুসত্য গীতের কতকটা মর্ম্ম অল্পভাবে জানা যায় যে, এই মতাবলম্বিগণ এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের প্রতি মন দিয়া খাড়াখাড়ের বিচার ও গুচি অগুচির বিচার আদৌ মানে না । এই জন্তই বলি যে এই প্রথা আর অধোরপস্থিপ্রথা একই মস্তিষ্কের দুইরূপ ফল ।

অতঃপর আমরা আর একটি অভিনব গ্রাম্য কবিতার উল্লেখ করিয়া এই পরিচ্ছদ শেষ করিব ।



ত্রিনাথ-পূজা।

এই প্রথা প্রায় আজ ৩০।৪০ বর্ষ মাত্র বঙ্গের জেলা বিশেষে প্রচলিত হইয়াছে। ইহাকে সাধারণতঃ ত্রিনাথপূজাগীতি কহে।

ত্রিনাথ বলিলে আমরা সাধারণতঃ তিনের নাথ এই অর্থ বুঝি এবং ইহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব এই তিন দেবপ্রধানের সমবেত নামকে ত্রিনাথ নামে অভিহিত করা হয়। স্থানবিশেষে এই ত্রিনাথপূজাকে ত্রিনাথ-মেলাও কহে। বস্তুতঃ বর্তমান প্রচলিত হিন্দুধর্মের মূলে কিন্তু “ত্রি” জ্ঞানের কোশল-স্থত্রে মণিগ্রন্থনের শ্রাব্য সমস্তই গাঁথা। ধরিতে গেলে হিন্দুর প্রচলিত ধর্মের সর্বত্রই তিন লইয়াই কীর্তিত, প্রচারিত এবং পূজিত।

ত্রিঙ্গসেবক হিন্দুজাতির নিরক্ষর কবিগণ এই কারণেই ত্রিনাথ নামে একটি অভিনব ধর্ম-ভঙ্গ বাহির করিয়া সমশ্রেণীর নিরক্ষর সমাজে প্রচার করিয়াছেন। এই ত্রিনাথপূজার মন্ত্র এবং অশ্রুবিধ উপাসনাপ্রণালী সম্পূর্ণ অশিক্ষিত অমার্জিত হৃদয়ের ভাবে এবং ভাষায় রচিত। যে সকল চরিত্র হীন কৃষক মুখক পিতা, মাতা, আত্মীয় স্বজনের শাসনভয়ে মাদক দ্রব্য ব্যবহার করিতে পারে না, তাহারাই এই ত্রিনাথপূজায় বা মেলায় একটি প্রকাণ্ড গঞ্জিকাসেবনের দল গঠন করিয়া গৃহস্থদিগের আঙ্গিনায় সর্বসমক্ষে গাঁজার ধূঁয়ায় অন্ধকার করিয়া দেয়। স্বরিতানন্দদায়ক গঞ্জিকা তখন অনবরত তাহাদের মুখ দিয়া নিরক্ষর কবির কবিত্বগীতি বাহির করিতে থাকে।

দেশের সাধারণ অধিবাসীগণের বাড়িতে ত্রিনাথ মেলা হইয়া থাকে। এই প্রথার একজন মূল বা রচয়িতা আছে। সে ব্যক্তি গৃহস্থগণের কোন দৈবমাঙ্গল্য কার্যের জন্ত আশা দিয়া তৈল, সুপারী, আর গাঁজা খরিদ করিয়া সন্ধ্যার সময় দলবল লইয়া তথায় উপস্থিত হয়। যখন সন্ধ্যা উপস্থিত হয়, তখন পূজার আয়োজন করিয়া গাঁজা খাইতে থাকে। আর গীত গাইয়া কবিত্ব প্রকাশ করে। যথা—

সাধু রে ভাই দিন গেলে ত্রিনাথের নাম নিও

ত্রিনাথ আমার বড় দয়াল জায় না নীলে বোঝা।

ও রে পাঁচটি পয়সা হলে রে হয় ত্রিনাথের পূজা ॥

ত্রিনাথের পূজা দেখে যে করিবে হেলা

তার গলায় হবে গলগণ্ড চক্ দিয়ে বের হবে ঢালা। সাধু রে ভাই ইত্যাদি।

গোলকের একপাশে ক্ষীরোদের কূলে

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ছিল নাম গানে ভূলে।

হেনকালে আত্মশক্তি উমা কাত্যায়নী

আসিয়া দিলেন দেখা হরি নাম শুনি।

বিষ্ণু বলে কালী তারা কি হবে উপায়

কিসে যাবে জীবের দুঃখ বল তা আমায় ॥

আমরা তিনে এক একে তিন জানে জানিজনে

মুখ্য লোকে না জানে পূজা করিবে কেমনে।

শুনে ছুঁগা বলেন তখন শুন এর উপায় ।  
 “ত্রিনাথ” নামে পূজা হইবে ধরায় ।  
 ভোগরা তিনে এক একে তিন হইও সেইখানে ।  
 পূজিলে কলির লোক তরিবে তুফানে ।  
 এই সব কথা যারা না শুনিলে কাণে ।  
 তারা ধনে পুত্রে হবে নষ্ট রামাই ফকীর ভণে ॥  
 ( সাধু রে ভাই দিন গেলে ইত্যাদি । )

এইরূপ ভাবের গীত, শ্লোক, ছড়া এবং কবিত্বময় উপকথা এই ত্রিনাথপূজার যথেষ্ট প্রচলিত আছে। যে সকল মায়ে-তাড়ানে বাপে-খেদানে উচ্ছৃঙ্খল যুবক এই ত্রিনাথভক্ত, তাহারা ঠাকুরের ভক্তিতে যতটা ভক্তিমুক্ত না হউক, শ্রীগঞ্জিকার লোভে অতিরিক্ত ভক্ত। রামাই ফকীর নামে যে ভণিতাটি উদ্ধৃত হইল, উহা একদিন একটি গণগ্রামের কোন অবস্থাপন্ন কৃষকের বাটীতে গিয়া ত্রিনাথপূজার শুনিয়াছিলাম। রামাই ফকীরকে জিজ্ঞাসা করায় শুনিলাম যে, **জে** এই ত্রিনাথপূজার ছড়া আর গীত এবং চৈত্র মাসের অষ্টক গীত প্রস্তুত করিয়া থাকে। তখন আমরা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম লেখা পড়া জান। উত্তরে শুনিলাম, “তাহা হইলে আমি মধুসূদন দত্ত হইতাম।” সেই সময় একটি অষ্টক সঙ্গীত শুনিতে চাইলাম। রামাই উঠিয়া অস্ত্রের হস্তলিখিত একখানি প্রকাণ্ড খাতা দেখাইল। উহাতে প্রায় সহস্রাধিক গীত লিখিত আছে।

অত্য়াপিও নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসমাজে এই ত্রিনাথ মেলা প্রচলিত আছে। এখনও অনেকা-  
 নেক নমঃশুদ্, মালা, জালিয়া, তাঁতি, কাপালী, রজক প্রভৃতি জাতিতে এই পূজার প্রবল  
 প্রাধান্য আছে। যশোহর, খুলনা, ফরিদপুর ইহার প্রধান স্থান।

বস্তুতঃ বঙ্গবাসী হিন্দুগণ এখন কথায় কথায় বলিয়া থাকেন যে, ইহা শাস্ত্র উহা শাস্ত্র।  
 বাস্তবিক প্রকৃত শাস্ত্র যে কি, তাহা অত্য়াপিও সাধারণ বঙ্গবাসী হিন্দুর মধ্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। তবে  
 সূসভ্য ইংরেজ শাসনের গুণে এবং বর্তমান সময়ের জন কয়েক শিক্ষিত দেশীয়ের জন্ত বঙ্গবাসী  
 শাস্ত্রমন্ত্র অনেকটা বুঝিতে পারিতেছে। এই কালের শিক্ষিত বঙ্গবাসী  
 পত্রিকাপাঠকগণই অগ্রণী। কিন্তু ধরিতে গেলে সমগ্র বঙ্গবাসীর এক  
 বার-গীত।

তৃতীয়াংশ লোক এখনও ঘোর কুসংস্কারে নিমগ্ন। এই কারণে মধ্যশ্রেণীর হিন্দুসমাজের  
 চতুর অথবা “অজ্ঞানে চালাক” লোকে অর্থাৎ যাহাকে সাধারণ লোকে “বোকা চালাক”  
 বলিয়া থাকে, সেইরূপ লোকে কোন একটি অস্বাভাবিক ধূয়া ধরিয়া ছই পয়সা উপার্জন  
 করিবার জন্ত স্থানবিশেষকে বা বস্তুবিশেষকে মিথ্যা ঘটনায় অতি রঞ্জিত করিয়া  
 সাধারণের চক্ষে ধূলা দেয়। একটা “বার” হইয়াছে শুনিলেই তথায় দলে দলে গিয়া  
 সকলে উপস্থিত হয়। নিম্নশ্রেণীর বাঙ্গালী হিন্দুগণের কেহ কেহ এই বার ঘটনায় গীত শ্লোক, ছড়া  
 প্রস্তুত করিয়া বারপ্রবর্তক নিরক্ষর উপাসক মহাশয়ের সম্পূর্ণ সহায়তা করিয়া থাকে। আমরা  
 অনেকটা বারের ঘটনা জানি। যে সময় কোন বাঞ্ছা যাত্রীর দলের লোকের নিকট গীত শুনিয়া-

ছিলাম, সে সময় উহা অনাবশ্যক মনে করিয়া স্বরণ রাখি নাই। তবে বাগেরহাট মহকুমার প্রসিদ্ধ খাজালির দরগার বারের গীতের কতকাংশ আর মাগুরা মহকুমার শিমাখালিগ্রামের বারের গীতের কতকাংশ যাহা স্বরণ আছে, তাহাই এই স্থানে উদ্ধৃত করিব। বঙ্গের পাঠক তাঁহার জানা বারগীতের স্মৃতি জাগাইয়া এই অধ্যায় পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, এই বারগীতে গ্রাম্য কবিতার কত কবিত্ব আছে।

যখন পৌষ মাসের সেই দারুণ হাড়ভাঙ্গা শীতের মধ্যে নিম্নশ্রেণীর স্ত্রীপুরুষ খাজালির দরগা-বারে যাইতে থাকে তখন তাহারা গাইতে থাকে। যথা—

“বল ভাই আমিন—আমিন, ও ভাই মমীন !

পীরের দরগায় গেলে রাজা ছেলে পায় কোলে,

পাপের আশুণ নিবে যায় দরগা পুকুরের জলে। \* \* \*

কানায় দেখে পথের বালি শুনে লোকের মুখে,

পয়সা কড়ি চিড়ে মুড়ী লয়ে চলে রুখে।

এই ত হইল দরগা বারের গীতাবলী ; এখন শিমাখালী বারের গীতাবলী শুনি।—চৈত্র মাস ভীষণ রোদ্দ—পথে আশ্রয় নাই অথচ সন্ধ্যঃপ্রস্থত শিশু লইয়া নিম্নশ্রেণীর হিন্দুকুলললনাগণ বারে যাইতেছে। সঙ্গে ছই একটি অপরিণত বয়স্ক বালকই রক্ষক। প্রস্থতির সঙ্গিনী রমণীগণ দিগন্তে কর্ণস্বর মুখরিত করিয়া গাইতেছে, আর সেই প্রথর চৈত্র রবিকরদগ্ধ মুহম্মান সঙ্গীর তাহা ভাস্করের উত্তপ্ত গগন-আসন পর্য্যন্ত লইয়া পৌছাইতেছে। পথে মধ্যে মধ্যে কোন নাতি ছায়াযুক্ত ঝোপের আড়ে রমণীদল বসিয়া সঙ্গে রক্ষিত ঘটের উত্তপ্ত জল পান করিতেছে, আর স্ব স্ব পারিবারিক স্মৃতিহ্রুৎখের আলাপ করিতে করিতে অদ্ভুত মহিমাকাহিনী মুক্তপ্রাণে কীর্তন করিতেছে। বর্ষায়দী সঙ্গিনী বলিতেছেন “তোয় ভয় নাই লো—গাছ তলার ধূলিতে তোয় স্বামী বশ কর্তে পারিবি”—অমনি আবার অপর সঙ্গিনীগণ ভক্তির ফোয়ারা ছুটাইয়া গাইতেছে যথা—

“হরি নামের লুট নিবি কে আয় ঠাকুরের কাছে।

যে যা চাস্ পাবি লো তাই ঐ দেখ ঠাকুর যাচে।

এমন দয়াল ঠাকুর আর নাইকো কোন থানে।

দশ শিমখালির হাট ঠাকুরের আসন যেই স্থানে।

আয় লো যত রোগী তাপী চন্ডামেত্য পেয়ে।

পায়ের ধূলা তুলে নিয়ে আঁচল ভরগে গিয়ে।

\* \* \* \* কত কানা খোঁড়া।

গাছ তলাতে শুয়ে হলো পা তাদের জোড়া।

যত নারী লোক সব যায় শিমখালি, হাতে পান গুয়ার থলি।

যখন যায় মুখ শুধিয়ে, তখন কোঁটা খুলে বসে ঠ্যাং মিলায়ে,

ধানের ভূঁইর আলি।

দুটো পয়সা নিয়ে যায় বাজারের পর, কেনে পদ্মপাপড়ি-খর,  
কেউ কিনে বালা চুড়ি, কেউ কেনে পাচনহরি,  
কেউ বলে ওলো দিদি এবার বড় দর।

যত ফচকেরা সব নারী দেখতে যায়, কোনটা কোন ভাবে দাঁড়ায়।

জানে না ভক্তিতত্ত্ব, নাহি তায় আশ্রিতত্ত্ব, এই কথা পাঁচদত্ত বলে দোষ হয় ॥

এই গীতটিতে নানারূপ পদযোজনা আছে। সমস্তাংশ আমার স্মরণ নাই, অথবা যাহা আছে তাহাও সকল উদ্ধৃত করিলাম না, কেন না নিরঞ্জন গ্রাম্য-কবিগণের কবিত্ব-মাধুর্য্য ইহাতে তত নাই। তবে গ্রাম্যকবিতার একটা অংশ বলিয়া যাহা উদ্ধৃত হইল—ইহাতে পাঠকপাঠিকা তৃপ্ত হইবেন, ইহাই প্রবন্ধলেখকের অনুরোধ।

অতঃপর বঙ্গের প্রায় সমস্ত জেলার প্রচলিত চৈত্র মাসের “অষ্টকগীত” উল্লেখ করিব। বঙ্গের পাঠকগণ এখন একবার আসুন এই প্রসঙ্গে হিন্দুজাতির দেবদেবী পূজার কতকটা অংশ স্মরণ করুন। দেখিবেন যে হিন্দুজাতি ধর্ম্মকাণ্ডে কতদূর গ্রাম্যপ্রথার এবং কুসংস্কারের দাস হইয়াছে।

• চৈত্র মাসে “চড়ক পূজা” নামে একটি উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই চড়কের পূজায় শিব পূজা হয়। কিন্তু দুঃখের কথা, এই পূজার শিবোপাসনা আমাদের চড়ক-পূজা। শাস্ত্রসম্মত নহে। শাল, শেল, বালা, ঢাকি, হাজরা, নীল, ধূল, মেড়ার মাখী, চণ্ডাল প্রভৃতি লইয়া এই পূজার ব্যাপার নিষ্পন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত এই চড়ক পূজার অত্যাচার যে সকল নিয়ম আছে, তাহার অধিকাংশই নীচজাতির ব্যবহারোপযোগী। এমন কি, এই পূজায় যে গীতগুলি প্রচলিত আছে, উহারও ভাবভঙ্গী গাইবার ধরণ, বাজনা, সুর, তাল, শব্দবিভাস নিতান্ত সাধারণভাবে গঠিত। বালা নামক চড়ক পূজার প্রধান পাণ্ডা সমস্ত দিন উপবাস থাকিয়া চৈত্রের ভীষণ রোদ্রে লোকের বাড়ী বাড়ী যে গীত গান করিয়া থাকে, তাহার সুর, ভাব, নৃত্য এবং শব্দবিভাস শুনিলে ইহা যে আর্ঘ্যজাতির উপাসনার অঙ্গ তাহা কোনো স্বভীতে আইসে না। বালা মহাশয় ঢাকের বাজনা সহ নাচিয়া নাচিয়া গাইতেছেন যথা—

১। উত্তর থেকে এলো দেবী লাল কাপড় গায়

হাড়ের মালা গলায় দিয়ে পূজা খেতে চায়।

পূজা না পাইয়া দেবীর দস্তুর কড়মড়ি

নারী লোকে দেও হলু বল শিবের ধ্বনি।

২। বোর ধানের আলিতে ছিল কটকটে ব্যাং

লাফ দিয়ে এসে ধরল রায় বালার ঠ্যাং।

রায় বালা রায় বালা ধর্ম্ম অধিকারী

শিবের নামে ঢাক বাজাইয়ে বল হরি হরি।

৩। ধূপ ধূনচি ধূপের বাতি ঘট মঙ্গলায়  
 ধূপের গন্ধেতে গোপাল আমার কাছে আয় ।  
 আয় রে কালিকার পুত গাছ নেয়ে ধূপ  
 চড়ক পূজায় তোর হাতে আমার যতরূপ ।  
 আমার আসরে যদি না কহিবি কথা  
 দোহাই তোমার শিব ঠাকুরে থা সেবকের মাথা ।

৪। গজানন ষড়ানন দুই পুত্র কোলে  
 ভাঙ্গ ধূতুরা খেয়ে শিব নিদ্রা জান ভোলে ॥

ইহা ছাড়া বাল্য মহাশয় নারায়ণের দশ অবতার বর্ণনা করিতে বৈষ্ণব-কবি মহাত্মা জয়দেবের উপরেও এক হাত চালু চালাইয়া থাকেন । এই দশ অবতার বর্ণনাকালে বাল্যগণ বন্দনা নামে একটি শ্লোক বলিয়া থাকে—উহার কতকাংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকের কৌতূহল নিবারণ করিতেছি যথা—

“প্রথমে নমস্কার করি দেলীর মহাস্থান  
 ষাট সত্তর মুদ্রা যার উনকুটি প্রণাম ।  
 পুরাণে আছে গুরুর নাম কহিতে পারি কত  
 মন্তক নামাইয়া প্রণাম করি শিবের আসন ছয়েরী শত ।

\* \* \* \* \*

ওঠ ওঠ মহাপ্রভু নিদ্রা কর ভঙ্গ,  
 তোমার সেবক ডাকে উঠে দেখ রঙ্গ ।  
 কার্তিক গণেশ লয়ে আছ নিদ্রে ঘোরে,  
 কেমনে করিব প্রণাম প্রভু হে তোমারে ।  
 প্রভু তোমায় বড় ভয় তুমি সদা নিত্য,  
 জানি আমি সদানন্দ তুমি হে চৈতন্য ।

\* \* \* \* \*

বন্দন পূর্ব্ব দ্বারে দেব দিবাকরে  
 শত অশ্বে রণ টানে, যার অরুণ সারথি ।  
 অন্ধকারে দীপ্তি হয় সদা করে গতি ॥  
 বিষুখ হইও না মোরে করিহে প্রণতি ;  
 ত্রিমূলীধর, জুড়ি দুই কর, প্রণাম সূর্য্যদেব প্রতি ।

\* \* \* \* \*

বন্দন উত্তর দ্বারে, কৈলাস শিখরে,  
 হিমালয় জানি ।

ও যিনি পার্শ্বতী সহিতে, সদা নৃত্য গীতে,  
গায় তিলকাবলি ।'

ও শিব খেয়ে ভাজের গুড়া, মাথায় শশিচূড়া,  
আকুল সদা করে মেলা—

ও যার মাথার উপর, সাপের বাজার,  
বিরাজ করিছে সদা ।

ও যার করেতে দুশ্বরী, বাজায় ফুকாரী,  
গায় বাঘ ছাল বাঁধা ।

শ্রীমুরলীধর, জুড়ি হুই কর, প্রণাম করি শিবপদে ॥ ইত্যাদি

এইরূপ ভাবে কোন সময় শ্লোক, কোন সময় গীত গাইয়া বাল্য মহাশয় চড়কোৎসবে প্রধান পাণ্ডাগিরি করিয়া থাকেন। এই সকল গ্রাম্য কবিতায় অনেকটা শিক্ষিতের ভাষা প্রবেশ লাভ করিয়াছে বটে, কিন্তু ইহার রচয়িতা এবং গায়কগণ যে পূর্ণ নিরক্ষর, তাহা যিনি চড়কপূজার কার্য ও গীত শুনিয়াছেন, তিনি অতি সহজে তাহা বুঝিতে পারিবেন। এই সকল গ্রাম্যগীতির কবিগণ নিরক্ষর হইলেও ইহার সাধারণের নিকট “চাষা পণ্ডিত” নামে পরিচিত। ইহার অনেক সময় ভদ্রলোকের নিকট থাকিয়া পুরাণের তত্ত্ব এবং ভদ্রজন-ব্যবহৃত শব্দ শিক্ষা করে। এই জন্য ইহাদের গ্রথিত গীতে অনেকটা উচ্চ অঙ্গের শব্দবিজ্ঞাস আছে।

এতদ্ব্যতীত এই চড়কপূজায় “অষ্টক গীত” নামে আর এক প্রকার গ্রাম্যগীত প্রচলিত আছে।

#### অষ্টক গীত

প্রায় অধিকাংশ স্থানে এই সকল গীত অর্দ্ধশিক্ষিত অথবা স্বল্পশিক্ষিত গ্রাম্যকবিগণ দ্বারা রচিত হয়। চৈত্র মাস আসিবার উপক্রম হইলে কৃষকপল্লীর পাড়ায় পাড়ায় এই অষ্টক গীতের পেরাজ (রিহারসাল) দিতে শুনা যায়। হিন্দুজাতির সর্বপ্রধান পূজা দুর্গোৎসব অপেক্ষা এই চড়কপূজায় কৃষকসমাজের আমোদ, উৎসাহ ও আগ্রহ অতিশয় অধিক। সাধারণ হিন্দুজাতি যেমন পূজার সময় বলিলে শারদীয় উৎসবকে বুঝে, কৃষকসমাজ সেইরূপ চৈত্রমাসের দেব পূজাকে বুঝিয়া থাকে। দুর্গাপূজার প্রারম্ভে যেমন উচ্চ অঙ্গের সঙ্গীত আমোদ হইয়া থাকে; চড়ক পূজার প্রারম্ভে সেইরূপ অষ্টকগীত বালার শ্লোক কৃষকসমাজে আমোদ উপস্থিত করে। এই অষ্টক গীতের অধিনায়ক অধিকারী হয় ত একজন নমঃশূদ্র, কিংবা জালিয়া, ধোপা বা মালো, উর্দ্ধসংখ্যা একজন কৈবর্ত। ইহাদের শিক্ষা গুরুমহাশয়ের পাঠশালার শিশুবোধ “দাতাকর্ণ” গল্পে পরি-সমাপ্ত। কেহ কেহ বর্তমান সময়ের প্রায়ই মারামারি (প্রাইমারি) পরীক্ষায় অন্তর্ভুক্ত ছাত্র। লেখা-পড়ার এইরূপ উচ্চ শিক্ষা পাইয়া এই সকল অধিকারিগণ কোন গ্রাম্য স্বল্পশিক্ষিত কবির নিকট হইতে গীত সংগ্রহ করে। অথবা নিজের প্রকৃতিজাত প্রতিভার গুণে কিছু সংগ্রহ করে। যখন অষ্টকের দল প্রস্তুত হয়, তখন ৪৫টি বালক সংগ্রহ করিয়া নিজে যৎসামান্য বেহালা কি টোলক বাজাইয়া গীত শিক্ষা দেয়। তাহার পর কোন দেলুতের (চড়ক-পূজার গৃহস্থানী)

বাড়ীতে ৪।৫ টাকা বায়না লয়। নীলাশ্বরী কাপড়ের দ্বারা ছেলেগুলির মাথা মুড়িয়া তাহাতে রূপার গোট ঝুলাইয়া দেয় এবং কালিতে পাট ডুবাইয়া মেয়েলী চুল প্রস্তুতপূর্ব্বক বালকদিগকে সাজাইয়া অধিকারী গান করিয়া বেড়ায়। অথবা কোন কোন সামান্ত অর্থশালী অধিকারী যাত্রার দলের পুরাতন পরিচ্ছদ খরিদ করিয়া ছোকরা-দিগের মাথায় মেমের টুপি দিয়া চুণ কালির সঙ্গে রং ফলাইয়া গান করিয়া থাকে। কলিকাতা অঞ্চলে অপেক্ষাকৃত উক্ত ধরণে এই চড়ক পূজার সঙ্ঘ বাহির হয়। সাধারণতঃ অষ্টক গীতের অধিকারী ভায়া পুথি পড়িয়া ছোকরাগণের সরকারী করিয়াই বাহার লইয়া থাকে। চৈত্রের ভীষণ রৌদ্রে এই অষ্টক গীত গায়কগণের কত আনন্দ—হৃদয়ে স্নেহের কোয়ারা ছুটিতেছে, প্রাণভরা হাসি বুকভরা কোঁতুক লইয়া ইহারা লোকের বাড়ীতে বাড়ীতে দেলুতীর সঙ্গে নাচিয়া গাইয়া ফিরিতেছে। এই সময়ে এই গায়কগণ কচি আম, নোনাফল, ফুটি, অপক তরমুজ খাইয়া ঘটা ঘটা জল পান করিতে থাকে। স্নেহের বিষয়, এত অভ্যাচারে এই গায়ক শিশুগণের কোন বিশেষ পীড়া হইতে শুনি নাই। ইহারা কিন্তু বলে যে শিবঠাকুরের কল্যাণে ব্যাধি হয় না। কিন্তু আমরা জানি যে আমোদ কোঁতুকের সময় হৃদয়ে শান্তি থাকে বলিয়া পীড়া প্রকাশ হইতে পারে না। যাহা হউক, দেবতার প্রসঙ্গেই হউক আর অভ্যাস গুণেই হউক এই অষ্টক গায়কগণ বড় শ্রমসহিষ্ণু।

একট অষ্টকের দলে উর্দ্ধ সংখ্যা ৩৭টি লোক থাকে। দুইজন বাদক, একজন জুড়িদার, আর ৩৪টি গায়ক। এই গীতের বাঁধনি প্রায়ই আট চরণে সমাপ্ত—তাই ইহাকে অষ্টক কহে। পত্নের লবু গ্রিপদী অথবা দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দে এই গীত গ্রথিত। যখন মধ্যে মধ্যে বালকগণ ও অধিকারী অতি উচ্চস্বরে “আহা বেস্” বলিয়া গীতের বাহার দিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করে, তখন অতি গম্ভীর ব্যক্তিকেও না হাসিয়া থাকিতে দেখা যায় না। আমরা নানারূপ অষ্টক গীত শুনিয়াছি, আবশ্যক বোধে শুটি দুই গীতের অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া শ্রবণেচ্ছু পাঠকের পিণাস নিবারণ করিতেছি। যথা—

১। শুন বৃন্দে সহচরী,                      যে দুঃখে অভিমান করি,

তোমা বিনে আর কারে কবো ;

যখন প্রেম করিলেন দয়াময়,      হাতে ধরে রাখার পায়,

বলে ছিলেন অস্ত্রে নাহি চাবো।

এখন তা গেল দূরে,                      ডাকছেন সদা বাঁশির সুরে,

ললিতের জন্তে ফিরে ফিরে চায় ;

একদিন নিশি প্রভাত হলে পরে, দেখা দিলেন কুঞ্জধারে,

তাসুলের দাগ দেখি শ্রামের গায়। ইত্যাদি

২। যত সব গোয়ালানারী,      কলসী কাখে সারি সারি,

যমুনাত্তে জল আনতে গায় ;

বনমালা দিয়ে গলে,                      বসি তমালের তলে,  
 দূর হতে তাই দেখেন গ্রামরায়।  
 আহরীর নারীগণ,                      জলে করে সস্তরণ,  
 বস্ত্র নিয়ে কদম্ব ডালে রাখেন দয়াময়,  
 ও কানাই কাপড় দাও, দোহাই তোমার মাথা খাও,  
 কুলনারী শরম রাখা দায়।

ইহা ছাড়া অন্তরূপ ভাবেরও অষ্টক গীত আছে, কিন্তু প্রায়শঃই পৌরাণিক কাহিনী লইয়া রচিত। স্মৃতরাং অতিরিক্ত গীত উদ্ধৃত করিয়া পাঠকের ধৈর্য্যবিচ্যুতি ঘটাইব না। •

বাঙ্গালীর শিশু-সন্তান হইতে মুমূর্ষু বৃদ্ধ পর্য্যন্ত সকলেই কবিতার আদর ও আশ্বাদ জানে এবং কবিতা রচনা করিতে সমর্থ। এই দেশের এক জন নিরঞ্জন কৃষক যেরূপ কবিতার আশ্বাদ অনুভব করিতেছে এবং করিতে পারে, সেরূপ শক্তি অল্প দেশীয় শিক্ষিতের নিকট দুলভ। যাহারা কবিতাকে মনুষ্যজ্ঞান করেন তাঁহারা দেখুন, এই ভীকু দুর্বল জাতির গৃহে গৃহে কত মনুষ্যজ্ঞ প্রকাশ পাইতেছে।

যাহারা গল্প সাহিত্য লিখিতে বা বলিতে পটু, সাধারণ ভাবে তাহাদিগকে লেখক, বক্তা, গ্রন্থকার ইত্যাদি নামে অভিহিত করা হয়। পদ্য সাহিত্য লেখককে সাধারণতঃ কবি বলে। কিন্তু ধরিতে হইলে যে সাহিত্যে ভাব, রস ও আকর্ষণ আছে, তাহাই কাব্য এবং তাহার লেখকই কবি। নির্দিষ্ট অক্ষরময় বাক্য হইলে কিছু কবিতা হয় না। আবার অনির্দিষ্ট অক্ষরযুক্ত অসার গল্পলেখককেও কিন্তু গ্রন্থকার বলে না। যে লিখায় ভাব নাই রস নাই আকর্ষণ নাই এবং সমাজ বিশেষের শিক্ষা নাই, সে লেখা উন্নাদের প্রলাপ ব্যতীত আর কিছুই নহে। প্রাচীন কালের ভারতীয় লেখকগণ সমস্ত লেখাই পদ্যে লিখিয়া গিয়াছেন। তাই বলিয়া যে গল্প লেখা আদৌ নাই তাহাও নহে।

আমরা বঙ্গীয় সাহিত্য আলোচনা করিতে গিয়া লিখিত সাহিত্য ব্যতীত আর একরূপ সাহিত্য

উপকথা।                      দেখিতে পাইতেছি। সাহিত্যের এই গুপ্ত অংশকে লোক “উপকথা”—

পুরণকথা (পুরাণকথা), উপভাস, কৃষকের ভাষায় “রূপকথা—উকথা”

ইত্যাদি নামে অভিহিত করে। যখন বঙ্গ-সাহিত্য অতি শিশু, কেবল সংস্কৃত জননীর ক্রোড় হইতে বাহির হইয়া হিন্দি পারসি প্রভৃতি ধাতীগণের হস্ত ধরিয়া বেড়াইতেন, তখন এই উপকথা সাহিত্য-প্রস্তুত-কর্তার মুখ হইতে শ্রোতার মুখে মুখে ফুরিত হইত। অতাপিও পল্লিবাসিনী কামিনীগণের মুখে এবং বৃদ্ধগণের নিকট অথবা কার্য্যহীন অলস যুবকগণের মুখে উপকথা শুনিতে পাই। যখন বঙ্গভাষার শিশু-বিমোচিত হয় নাই, তখন যে সকল উপকথা রচিত হইয়াছিল, উহা বঙ্গভাষার পূর্ণতা-প্রাপ্তির প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দীর অগ্রে লিখিত সাহিত্যের স্থান অধিকার করিয়াছে।

পুরাতন উপকথা-রচকগণ বর্তমান উপভাস (নভেল) লেখকগণের পথপ্রদর্শক। পুরা-



তন উপকথা বর্তমান উপস্থাসের রাসায়নিক উপাদান! প্রাচীন রীতি এখন পরিমার্জিত হইয়া উন্নত হইয়াছে ভিন্ন সম্পূর্ণ নূতন একটা কিছু প্রস্তুত হয় নাই। পূর্বকালের উপকথা-রচয়িতৃগণ রাজা, রাজপুত্র, মন্ত্রী, মন্ত্রিপুত্র, পাত্র, মিত্র, কোটাল, ব্যাক্সমা, ব্যাক্সমী, রাঘব মৎস্ত, তালপত্রের খাড়া, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, সিংহ প্রভৃতি পশু ও শুক প্রভৃতি পক্ষীর ভাষা লইয়া প্রস্তাবনা আরম্ভ করিয়া যুবক-যুবতীর প্রেম বিরহ, বিবাহ, দেবভক্তি, পারিবারিক ক্রিয়া প্রভৃতি ব্যাপারে পরি-সমাপ্ত করিতেন।

প্রাচীন উপকথা অত্য়পিও বঙ্গসমাজ হইতে বিলোপ হয় নাই। এখনও বর্ষীয়সী পিতামহী এবং নিকর্ম্মা বর্ষীয়ান্ পিতামহগণের নিকট ব্যাক্সম ব্যাক্সমীর কথা আর তালপত্রখাড়ার কথা শুনিতে পাওয়া যায়। এ দিকে আবার নিরক্ষর কৃষক সমাজের রসিক পুরুষের নিকট “মধু-মালার কথা” “কেশবতী রাজকন্তার কথা” শুনিয়া অনেক নিম্নশ্রেণীর লোক মহাআমোদ উপভোগ করিয়া থাকে। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসমাজে হিন্দুতাবের উপকথা আর মুসলমানী “কেচ্ছা” লইয়া গোলেবকাওয়ালীর কথা, শোনাভানের কথা—হাতেমতাই ইত্যাদি অনেক উপকথা প্রচলিত আছে। আরব্যগণ “কেচ্ছা” বলিয়া যে সকল উপকথা আরব্য বা পারস্ত উপস্থাসের ভাষা হইতে সংগ্রহ করিয়া সাধারণের মধ্যে প্রকাশ করিয়াছেন, উহা হইতেও বঙ্গীয় উপকথার অনেক উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে। বস্তুতঃ যে সময় ইসলাম গৌরব ভারতে একাধিপত্য করিতেছিল—মুসলমানী ভাষা যখন হিন্দু ভারতের এক মাত্র আলোচ্য বিষয় ছিল, সেই সময় হইতে বঙ্গে উপকথা প্রচলনের মাত্রাধিক্য আরম্ভ হয়। মুসলমান জাতির কি বিদ্বান, কি অবিদ্বান সকলই কিছু কিছু খোঙ্গলপ্রিয় এবং বিলাসী। উপকথা প্রস্তুত-প্রণালী ইহাদের একটা জাতিগত স্বভাব অথবা ধর্ম্মবিশেষের কাহিনী। কোরাণের “ইউসুপ সুরা” ইহার দৃষ্টান্ত। ইসলাম ধর্ম্মতত্ত্বের সঙ্গে উপকথা মণিকাঞ্চনের শ্রায় সংযোজিত।

ভারতে যখন মৌলবী, মুন্সী প্রভৃতি বিদ্বৎশ্রেণীর আবির্ভাব ঘটে, তখন হইতেই আরব্য, পারস্ত প্রভৃতি ভাষার উপকথা দেশসম্ম ব্যাপ্ত হয়। এই সময় হইতে চিরকল্পনাপ্রিয় হিন্দুজাতি কল্পনাদেবীর হাত পায়ের প্রসর দিয়া নানারূপ সাজগয়্যায় তাহাকে সাধারণের মধ্যে ছাড়িয়া দিলেন। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণ উপকথা বলিতে বা লিখিতে গিয়া পুরাণের সরঞ্জাম লইয়া মুসলমানী উপকথার চুণ, খড় যোগে বড় বড় উপকথা-গৃহ প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণ রাজপুত্র, সদাগর ও সদাগর পুত্র লইয়া উপকথা কল্পনা করিয়া মুসলমানী পরী, ব্যাঘ্র ও ভল্লুকের ভাষায় আরো ভাষা ফলাইতে লাগিলেন।

উপকথার জনক জননীগণ কেহ শিক্ষিত, কেহ অশিক্ষিত, কেহ অর্দ্ধশিক্ষিত কেহ বা নিরক্ষর। আমরা নিরক্ষর ঔপস্থাসিকের উপকথা লইয়া অস্থ আলোচনা করিব। যে সকল নিম্নশ্রেণীর লোক উপকথা প্রস্তুত করিতে লাগিল, তাহারা বর্ণজ্ঞানশূন্য—স্বতন্ত্র্য তাহারা বাহা রচনা করিল, তাহা তাহাদের সমাজের উপযোগী এবং তাহাদের সমাজের পূর্ণ আদর্শ। এই জন্ত প্রায় অধিকাংশ উপকথায় গ্রাম্যতা গুণই হউক আর দোষই হউক, ক্রমে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

এই সমস্ত উপকথাগুলি শুনিতে আপতমনোরম বটে, কিন্তু উপসংহারে গিয়া উপস্থিত হইলে আর তাহার মধুরতা থাকে না। আমরা সাধারণ উপকথা হইতে যে সকল কবিত্বময় সঙ্গীত এবং কল্পনা-কুশলতা পাইয়াছি, তাহাই উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব যে গ্রাম্য-উপকথাও কতদূর নিপুণতার সঙ্গে প্রস্তুত হইয়াছে। যে সকল ব্যক্তি এই সমস্ত উপকথা প্রস্তুত করে তাহারা কে, কোথায়—কেমন ভাবে ছিলেন, তাহা আমরা অবগত নহি, কেবল এইমাত্র জানি যে গ্রাম্য-উপকথা নিরক্ষর সমাজে অত্মপিও আধিপত্য বিস্তার করিতেছে।

এক দিন একটি অবস্থাপন্ন কৃষকের বাটীতে ডাক্তারী ব্যবসার জন্ত অবস্থান করিয়াছিলাম, সেই সময় এক রাত্রিতে কতকগুলি কৃষক আমাকে ঘিরিয়া গুড়ুক খাইতে ছিল এবং “মধু-মালার” উপভাস বলিতেছিল। আমি এক মনে তাহা শুনিয়াছিলাম। উপভাসটা বলিবার সময়, বক্তা মাঝে মাঝে অতি উচ্চস্বরে গীত গাইয়াছিল; সেই গীতের কোনও কোনও অংশ অংশ আমার স্মরণ আছে এবং এই পুস্তকে লিখিবার সময় আবার সেই বক্তাকে আনাইয়া গীত সংগ্রহ করিয়াছি।

উপভাসটি অতি বৃহৎ, সেই জন্ত উহা উদ্ধৃত হইল না, কেবল সংক্ষেপে উহার ভাব উদ্ধার করিয়া কল্পনাকুশলতা এবং গীত উদ্ধৃত করিয়া গ্রাম্য কবিতার কবিত্ব দেখাইব মাত্র। গল্পটা এই—

‘এক রাজপুত্র মৃগ-শিকারে গিয়া দৈব ছুর্কিপাকে কোনও কৃষিপল্লীর নিকট গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় একটি পুকুরের ঘাটে কৃষককন্যা মধুমালার রূপে মুগ্ধ হইয়া যুবক যুবতীর লালসাময় প্রণয়রজ্জুতে আবদ্ধ হইলেন। তাঁহার পর রাজপুত্র তাহার রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হন, কৃষকযুবতী মধুমালা রাজপুত্রের বিরহায়িতে পুড়িয়া পুড়িয়া তার অনুসন্ধান করিতে থাকে। পরিশেষে কত বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া মধুমালার সহিত রাজপুত্রের সাক্ষাৎ হয়, কিন্তু রাজপুত্র তাহাকে পরিণেতা ভাণ্ডা বলিয়া গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। তখন মধুমালা রাজপুত্রের পূর্বপ্রণয়ের অভিজ্ঞানের স্বরূপ একটি অঙ্গুরীয়ক দেখায়, কিন্তু ভাগ্যফলে চোর বলিয়া তাহাকে কারাগারে যাইতে হয়। মিলনের প্রথম দিনে রাজপুত্র মধুমালাকে দুইটা অঙ্গুরীয়ক দান করিয়াছিলেন, তাহার একটাতে “বিবাহ” শব্দ, আর একটাতে রাজপুত্রের নাম অঙ্কিত ছিল। মধুমালা প্রথমটা হারাইয়া ফেলিয়াছিল, উহা বোয়াল মৎস্তে গিলিয়া ফেলিয়াছিল, প্রমাণ দেখাইবার সময় মধুমালা ‘বিবাহ’ অক্ষরান্বিত অঙ্গুরীয়কটা দেখাইতে পারে নাই। দৈবক্রমে একদিন এক জালিয়া রাজপুত্রকে একটা বোয়াল মাছ উপহার দিয়াছিল, রাজপুত্র যে বোয়াল মাছটা উপহার পাইয়া ছিলেন, উহা মধুমালার বাটীর পুকুরিণীর মাছ; উহার উদরে দ্বিতীয় অঙ্গুরীয়কটা পাইয়া রাজপুত্রের সকল কথা স্মরণ হয়। তখন মধুমালা উদ্ধার পাইল এবং রাজপুত্রের পাটেশ্বরী হইয়া একেবারে সপুত্র রাজরাণী হইয়া বসিল।’

এই হইল এই উপভাসের ঘটনা। ইহা ছাড়া ইহার আরও আনুবঙ্গিক পাণ্ডুলী আছে, মূল ঘটনা হইতে পাণ্ডুলি গুলির বর্ণনায় কবিত্ব এবং কল্পনাকুশলতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া

ষায়। বর্ণনা-চতুর্থো মধুমাল্য উপত্যাসের গীতগুলির মধ্যে মধ্যে অনেক উচ্চাঙ্গের কবিত্বভাস আছে। উত্তমে, অথমে না মিলাইলে ঠিক সামঞ্জস্য হয় না, এইজন্য আমরা আর একটা কথার অবতারণা করিতেছি। মহাকবি কালিদাসের শকুন্তলা উপাখ্যানে আর মধুমাল্যার উপাখ্যানে অনেকটা মিল আছে। শকুন্তলা ঋষিকণ্ঠা বন্ত-হরিণীর সঙ্গিনী। মধুমাল্য কৃষককণ্ঠা গ্রাম্য গাভীর সহচরী। শকুন্তলার প্রণয়পাত্র ভারতের সম্রাট রাজা দুয়ন্ত,—মধুমাল্যার প্রণয়াদিকারী এক অজানিত রাজকুমার। শকুন্তলার সখী আজন্ম তপোবনবিহারিণী প্রিয়ম্বদা, অনন্থা, বনফুল, মধুমাল্যার সখীও মালঞ্চ আর পুষ্প, গ্রাম্য বীথিকার ক্ষুদ্র শেফালিকা। শকুন্তলা বনের লতা, মধুমাল্য গ্রাম্যলতা, শকুন্তলা স্বর্গের নিখুত পারিজাত, মধুমাল্য মর্ত্যের ফুলমল্লিকা। শকুন্তলা সরলা, মধুমাল্যও সরলা। শকুন্তলা পুত্রবতী, মধুমাল্যও পুত্রবতী। দুয়ন্ত শকুন্তলাকে চিনিতে না পারিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন, রাজপুত্রও মধুমাল্যাকে চিনিতে না পারিয়া বেশীর ভাগ কারাগারে দিয়াছিলেন। শকুন্তলা অভিজ্ঞান দেখাইলে রাজা তাহাকে গ্রহণ করিয়া ছিলেন, কিন্তু মধুমাল্য একটা অভিজ্ঞান দিতে না পারিয়া কষ্টভোগ করিয়াছিলেন। দৈব ছর্কিপাকে শকুন্তলা সম্রাটস্বভিতে উঠিতে পারেন নাই, মধুমাল্য দৈবঘটনায় রাজপুত্রের প্রণয় পুনর্ব্বার অধিকার করিয়াছিল, এই দুই আখ্যায়িকার এই স্থলেই বিশেষত্ব, এই স্থানেই বিভিন্নতা। মধুমাল্যার উপকথা—অভিজ্ঞান শকুন্তলার সঙ্গে এইরূপ ভাবেই মিল হয়।

তাই বলিতেছিলাম, যে নিরক্ষর কবি এই মধুমাল্যার উপকথা প্রণয়ন করিয়াছে, সে ব্যক্তি কাব্যের প্রেষ্ঠাংশ কল্পনা-কুশলতায় উচ্চ শ্রেণীর কবি হইতে কোনও অংশে ন্যূন নহে। এই উপকথাটির মধ্যে প্রায় শতাধিক সঙ্গীত আছে, বহু কথায় কথায় গীত গাইয়া আমার নিকট নিরক্ষর ছদ্মের কবিত্বপ্রভা উদ্দীপিত করিয়াছিল। এই সঙ্গীতত্রয়ের গুটিকতক চরণ মনে আছে। পাঠক উহাতে বৃষ্টিতে পারিবেন যে, এই উপকথা-সঙ্গীত কত দূর কবিত্বময়!

১। বঁধু তোমায় করব রাজা বসে তরুতলে,

চক্ষুর জলে ধুয়ে পা মুছাব আঁচলে।

বনফুলের মালা গের্গে দেবো তোর গলে ॥

সিংহাসনে বসাইতে দিব এই ছদ্ম পেতে,

পিরীতি মরম মধু দিব তোরে খেতে; \* \* \*

বিচ্ছেদে বেঞ্চে এনে ফেলব পায়ের তলে।

মালঞ্চ আর পুষ্প এসে ফুটবে কেওয়ার ডালে। ইত্যাদি—

২। হেন সোণার বিলরে কত ফুল ফুটেছে হায়রে।

নড়াল সরাল সোণার পাখী চরে সেই বিলরে ॥

গুরোল বাসে মায়ব পাখী—পরানে বধেরে। :

(ও না সোণার পাখীরে)

আমার পরানে সহিবে কত আমি অবলা নারীরে।

। আমার এই সুখের সময়, মরা মালঞ্চ ফুল কোটেরে ।

এমন বাধিত সহি রে মোর দুঃখে জনম গেলরে ॥

সুখের দিন পেয়েও হয় পেলেম নায়ে ।

সিঁদকেটে চোর গিছলো ঘরে, ঘরের লোক সব পলাইল ডরে ।

আমার অঞ্চলের ধন কুচো সোণা থ'সে প'লো অন্ধকারে ।

ও যেমন কুমরেতে এনে মাটি, ছেলে করে পরিপাটী—

কাচায় তার রং মেসেনা মধুমালার ভাগো আজ বুঝি তাও হ'লো না ॥”

এই গীতত্রয়ে সাধারণ চক্ষে কবিত্ব দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু মধুমালার উপকথা শুনিবার সময় আত্মপূর্ণিক ঘটনা জানিয়া শুনিয়া গীত তিনটি শুনিলে নিরঙ্কর-রচয়িতাকে কবি বলিতে আর দ্বিধা থাকে না । যে সকল উপকথায় গীত সকল সন্নিবিষ্ট আছে, উহা যিনি শুনিবার ইচ্ছা করেন, তিনি কোনও কৃষিপল্লীর রসিক ব্যক্তির নিকট শুনিলে বুঝিতে পারিবেন যে, এখনও বঙ্গদেশে অনেকানেক নিরঙ্কর ব্যক্তি উপকথা-প্রসঙ্গে কবিত্বময় গীত গাইয়া সমশ্রেণীর মध्ये সম্মান লাভ করিয়া থাকে, উপকথা-সঙ্গীতে বঙ্গদেশের কৃষিসমাজ, পূর্ণরূপে শিক্ষিত কবির উপভাস পড়া শিক্ষিত অর্ধশিক্ষিত ভদ্রসন্তান হইতে শতগুণে আমোদ ভোগ করিয়া থাকে । এই দেশের তৃতীয়াংশ অধিবাসী এখনও সম্পূর্ণরূপে অশিক্ষিত এবং চতুর্থাংশ সম্পূর্ণরূপে নিরঙ্কর ; ইহারা এই উপকথা-সঙ্গীতে এবং উপকথার গল্প লহরীতে নিমজ্জিত হইয়া উচ্চ অঙ্গের উপভাস-প্রিয় ভদ্রলোকের অপেক্ষা পরম সুখভোগ করিয়া থাকে ! (ক্রমশঃ)

শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

## বিবিধ প্রচলিত প্রাচীন গাথা ।

ছুর্গার শাখাপরা ।

সন্ত সঙ্গের রস রঙ্গে বৈসেছেন ভবানী ।

বিনয়ে বলে কুতূহলে শুন সকল বাণী ।

তুমি ত শুইয়ে, আমি ত মেয়ে, থাক রাতিদিনে ।

তোমার কাপালে পড়ে আমার

সাধ নাইকো পূরে ।

রূপা সোণা অলঙ্কার না পরিলাম গারে ।

শিবায় মরে দেবের মাঝে ।

হাত বাড়াতে মরি লাজে ।

হাত বাড়াতে নারি ।

হুহাতে দুগাছি শঙ্খ দেহ পরি ।

হাসিয়ে হর বলছে গুন হে পুঙ্করি ।

আমি কড়ার ভিখারী ত্রিপুরারি টুক পাব কথি ।

আমার সম্বল সিদ্ধিখুলী আর বাঘের ছালা ।

এক ডুধরু হাতে শিক্কা গলায় হাড়ের মালা ।

আমি তৈল বিনে ভস্ম মাখি অন্নভাবে সিদ্ধি ।

বস্ত্রভাবে বাঘছাল কোমরেতে বান্ধি ।

এঁড়ে বলছোঁটের দাম রে কাহণটেক কড়ি ।

সে না বেচলে হবে গৌরীর

একগাছি শঙ্খের কুটি ।

গৌরীমেয়ে স্বতস্তুরা কেবা গুণতে পারে ।

অ,পনি পরগা শঙ্খ মানা নাইকো মোরে ।

তখন ভোলানাথকে গৌরী দিচ্ছেন গাল ।—

দেবতা হয়ে কেবা করে শ্রাশানবসতি ।

দেবতা হয়ে কেবা মাথে ভূষণ বিভূতি ।

দেবতা হয়ে কেবা যায় কুচুনার পাড়া ।

দেবতা হয়ে কেবা হয় পরনারীহরা ।

থাকরে ধুচুনার পুত কুচুনার মাথা খেয়ে ।

ক্রোধ করে যাব কাল ছুটি বাছাকে লয়ে ।

কোলে নেন কার্তিক হাঁটনে নেবুদর ।

ক্রোধ মুখে যাচ্ছেন গৌরী মা বাপেরি ঘর ।

অষ্টসখী মেনকা লয়ে বসেছেন আপনি ।

কোথা হতে এলেন মা ভবানী ।

তখন বিখেখর করেন অনুমান ।

বিশাইকে ডাকে করান শঙ্খের নির্মাণ ।

মধুল মধুল চিড়ল দাঁত ।

মহাদেব শাঁখারীর রূপ ধরিলেন আপনি ।

শঙ্খের ঝুলী স্বঞ্জে করি যান ধীরে ধীরে ।

শঙ্খ নেবে শঙ্খ নেবে একথাটা বলে ।

ও শাঁখারী আমি নেব শঙ্খ ।

এ শঙ্খের কত নেবে টঙ্ক ।

এ শঙ্খ পরগা তুমি উচিত বলে মনে ।

এ শঙ্খে আছে হীরা মুক্তা ঝালর গাঁথা ।

শঙ্খের নাম শুনিয়ে মহামায়ার

আকুল হলো চিন্তি ।

তৈল জলে হস্তে করি বের হলেন ভবানী,

তৈল জলে হস্ত মলেন ঠাকুর পশুপতি ।

একগাছি করে শাঁখা পরান,

শাঁখারী মস্তুরটি করেন সার ।

মহামায়ার হাতের শঙ্খ না বের হয় আর ।

গৌরীর হাতের শঙ্খ বজ্জের কিরণ ।

এখন না হয় গৌরীর দানের আড়ম্বর ।

ও শাঁখারী সাবধান হলো ।

এ সকল কথা মানুষ বুঝে বলো ।

কোথা গেলি পদ্মা আমার কথা শুন্ ।

কিছু দশ পনের টাকা লয়ে শাঁখারীকে

বাড়ীর বাহির কর ।

টাকা নাহি নিব পদ্মা কড়ি নাহি নিব ।

এ শঙ্খের বদলে এক রাত্তি বাসরে বঞ্চিব ।

ঘেটুপূজা ।\*

[ ১ ]

গীত

করবীর তলে বিছালেম পাটী ।

ফুটুক করবীর ভরুক সাজি ।

মেলেনী হে এত এত ফুলে করবে কি ।

আমার ঘেঁটুর বিভা হবে পুষ্পের ছাউনী ।

টগরের তলে বিছালেম পাটী ।

ফুটুক টগর ভরুক সাজি ।

মেলেনী হে এত এত ফুলে করবে কি ।

আমার ঘেঁটুর বিভা হবে পুষ্পের ছাউনী ।

চাঁপার তলে বিছালেম পাটী ।

ফুটুক চাঁপা ভরুক সাজি ।

মেলেনী হে এত এত ফুলে করবে কি ।

আমার ঘেঁটুর বিভা হবে পুষ্পের ছাউনী ।

\* “ঘণ্টাকর্ণ” পূজাকে চলিত কথায় “ঘেঁটুপূজা”

কহে । এই চৈত্রমাসের প্রথম দিবস হইতে আরম্ভ হইয়া সংক্রান্তি পর্যন্ত থাকে, এবং নূতন বৎসরের অর্ধাৎ বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে বিসর্জিত হয় ।

“ঘেঁটুপূজা” কুমারী বালিকাগণের একটি অতীব-পবিত্রতম ও ঐতিহ্যবাহী এবং অবশ্যকরণীয় পূজা ।

[ ২ ]

বাজারে বাজিছে শঙ্খের ধ্বনি। ওরে চূড়ামণি।  
করবীর ফুল ফেলে মারে বেঁটুর বদন চাইয়ে।  
নানারঙ্গের বাজ বাজে, ভাল রঙ্গের বাজ বাজে,  
আবাল রঙ্গের বাজ বাজে রে।

বাজারে বাজিছে শঙ্খের ধ্বনি। ওরে চূড়ামণি।  
টগরের ফুল ফেলে মারে বেঁটুর বদন চাইয়ে।  
নানারঙ্গের বাজ বাজে, ভাল রঙ্গের বাজ বাজে,  
আবাল রঙ্গের বাজ বাজে রে।

বাজারে বাজিছে শঙ্খের ধ্বনি। ওরে চূড়ামণি।  
চাপার ফুল ফেলে মারে বেঁটুর বদন চাইয়ে।  
নানারঙ্গের বাজ বাজে, ভাল রঙ্গের বাজ বাজে,  
আবাল রঙ্গের বাজ বাজে রে।

[ ৩ ]

সোণার খুরি তেল-হলদী রূপার খুরি চন্দন।  
এখানে স্নান কর হে গৌসাই ঈশ্বর মহাদেব ॥

কিবা আমি স্নান করিব হে গঙ্গে  
স্নান নাই আমার অঙ্গে,  
আমার ঘরে আছে দশবাই চণ্ডী  
তাকে দেখে বড় ভয় লাগে ॥

আদা না কুটেছি জিরারে ঝিরা মুখে মিলায়ে যায়।  
এখানে ভোজন করহে গৌসাই ঈশ্বর মহাদেব।

কিবা আমি ভোজন করিব হে গঙ্গে,  
ভোজন নাই আমার অঙ্গে,  
আমার ঘরে আছে দশবাই চণ্ডী  
তাকে দেখে বড় ভয় লাগে ॥

গুয়া না বেড়েছি জিরারে জিরা  
মাথায় পানের বিড়া,

এখানে মুখগুন্ডি কর হে গৌসাই ঈশ্বর মহাদেব।

কিবা আমি মুখগুন্ডি করিব হে গঙ্গে,  
মুখগুন্ডি নাই আমার অঙ্গে,

আমার ঘরে আছে দশবাই চণ্ডী  
তাকে দেখে বড় ভয় লাগে ॥

[ ৪ ]

সুবর্ণ কাঠের গড়াঙ্গ রে মুক্তা পাটের শিকিয়া।  
কুম্বের কাঁধে ভার দিয়া চলিল রাধিকা।

রে হরে রাম রাম।

দেখিয়া সাগরে ঢেউ কাঁদে গোয়ালিনী।  
ভান্সা লা মোর ফুটা লা মোর ফুটঙ্গের খুনী।  
ফেলাও রাধিকা দধির পসারি নৌকা হোক খালি  
রে হরে রাম রাম।

দেখিয়া সাগরে ঢেউ কাঁদে গোয়ালিনী।  
দধি আনলেম দুধ আনলেম নৌকা হৈল ভারি।  
দধি আমার গোটা গোটা দুধ বটের আটা।  
কুম্বের কাঁধে ভার দিয়া চলিল রাধিকা।

রে হরে রাম রাম।

দেখিয়া সাগরে ঢেউ কাঁদে গোয়ালিনী।  
অন্নপ্রাশনের মাঙ্গল্যগীত।

[ ১ ]

মায়ে না সুধি করে ওরে ছেলে কুন্ডর রে।  
কোনখানে পোহাইলা নিশি রে ?

মাগো না গেলেম হাটে, না গেলেম বাজারে,  
না গেলেম চন্দ্রবালিকার মহলে গো।

ওরে ছেলে কুন্ডর রে !

কি কি পেলো দানে রে ?

খালা পেলেম, ঝারী পেলেম, আর পাব কি গো।  
সংসারের সার পেলেম, কোলেরি কুম্ব গো।

[ ২ ]

বত্রিশ গাভীর দুধে পরমান্ন বেঁধে ছিলেম বড় রঙ্গে  
সেহত না খেলে ছেলে বড় কিবা দোষ পেয়ে।

তবে মা আমি এ ক্ষীর খাব।

তোমার দানের সাজী যৌতুকে পাব।

তবে বাবা আমি এ ক্ষীর খাব।

তোমার দানের থালা যৌতুকে পাব।

তবে দাদা আমি এ ক্ষীর খাব।

তোমার দানের খারী যৌতুকে পাব।

বিবিস্থ গাথা।

[ ১ ]

হাকাকানা জুজুমানা তালের গাছে আছে।

যে ছেলে কাঁদে তার ঘাড়ে চড়ে নাচে।

[ ২ ]

যার যে স্বভাব মরলে টুটে।

ঝিকার ফুল সাঁজে ফুটে।

[ ৩ ]

ভঁগাট রঙ্গা চন্দ্রচিকা বসতে দিলাম ঠাই।

রূপ ত আছে ঢেরঢেরী গুণ ত কিছু নাই।

[ ৪ ]

কর্মে কুড়ে, ভোজনে দেড়ে।

পাত পাড়িত মেজে যুড়ে।

[ ৫ ]

কিসে আদা কিসে মুন।

ঠাকুর দাদার কথা শুন।

[ ৬ ]

কি কহিব হে সখি করম কো বাত।

বিধি করিলা কুপোষা হাত।

[ ৭ ]

হাত ফুল ফুল গা ফুল ফুল আখাত না দেয় ফুক।

পরের হাতের ভাত খেয়ে চাঁদ যে হেন মুখ।

[ ৮ ]

জল চিকণ হাতে, পথ চিকণ পায়ে।

পরপুরুষে নারী চিকণ, ছেলে চিকণ মায়ে।

[ ৯ ]

দেখেছি দেখবো আর।

চটের গলায় চন্দ্রহার।

বানরের কাণে সোণা।

ছাঁচায় গায় তুলসী-দানা।

[ ১০ ]

হরি আছেন কোন্‌খানে ?

পদ্মভাসার বন্থানে।

সেখানে হরি কি করে ?

কাদা গিজে গিজে মাছ ধরে।

তবে কি তোদের মাছ ধরা ?

হরি খেতে চান মঞ্জা মনোহরা।

[ ১১ ]

চোকো চোকী বতক্ষণ।

মন পুড়ে ততক্ষণ।

ঘাটায় গেলে আধেক মন।

বাড়ীতে গেলে ঠন ঠন।

হাটের হেটরী রে ভায় পথের পরিচয়।

হাট ভাঙ্গিলে রে ভায় কাহারও কেহ নয়।

[ ১২ ]

বাবের মাথায় কৌকড়া কৌকড়া চুল।

বাঘ বেড়াচ্ছে নদীর কূল।

বাঘ নয় বাঘ নয় হোপায়া কুকুর।

কে দেখেছে কে দেখেছে দাদা দেখেছে।

দাদার হাতের তীর কামটা ফেঁকে মেরেছে।

[ ১৩ ]

নাঁকের নোলক নাক পাতিলে জঞ্জাল।

গোয়লা ননীচোরা ঠাকুর রাখাল।

একদণ্ডে চলে গেল রাধিকার বাড়ী।

মধ্যখানে বৈসে আছে রাধিকা স্তম্ভরী।

রাধা বলে কে কে, কেটে বলে আমি।

কে খেয়েছে তোর ননী কাকে বলিস্‌ চোর ?

মারতে সখী মারতে সখী সর্বসখীর বেটা।

একলা পেয়ে, আরতে চাও বড় বুকুর পাটা।

এক বলই দ্ববলই লাগল হাঁড়াঁড়ি।

কেটে ঠাকুর কেড়ে নিল যত গোপের নারী।

[ ১৪ ]

বাক্সেরে কাঁকা কেনে নিলে টাকা ।  
সাগরদীঘীর জল বহিতে কাঁকাল হলো বাঁকা ।  
মাগো মা বাবুর দেশে বিভা দিলা ছাত্তু খাবনা ।

[ ১৫ ]

বগারে বগীরে এবার বড় বান ।  
ডাঙ্গা দেখে ঘর বাঁধ্‌নো খুঁটে খাব ধান ।  
বগার মাথায় লাল পাগড়ি বগীর মাথায় চুল ।  
সত্যি করে বলরে বগা যাবি কত দূর ।  
আমি যাব বিলে বিলে ।  
হুইট কাতলের মাছ ভেসে উঠেছে ।  
দাদার হাতের ফেললড়ী খান ফেলে মেরেছে ।

[ ১৬ ]

দুধ মিঠে দই মিঠে আর মিঠে নবনী ।  
সংসার ছলভ মিঠে মা বড় জননী ।  
কাঁচা সোণার বরণ গর্ভর তাইত এলো না  
সাধ করে দিলেম নিমাই হাতে তার বালা ।  
নদীয়া বালকের সঙ্গে কে করিবে খেলা ।

[ ১৭ ]

আমার খোকন বাবু লক্ষ্মী ।  
গলায় দিব তক্তি ।  
কোমরে দিব হেলা ।  
খাকুর থুকুর করে আমার বড় মাহুষের হেলা ।

[ ১৮ ]

তমাকু কুটা বুলভা ।  
জগজ্জীবন ছলভা ।  
আশ পাশ মাথার বেদনা ।  
গাগড়া হতে এলো তমাকু পাটনাই হলো থানা ।  
এক ছিলিম তমাকু নিরে দশ জনাতে খায় ।  
পথের পথিক রে বেটা, সেহো রহে যায় ।  
আম নষ্ট, কাম নষ্ট, ধর্ম নষ্ট, যায় ।

[ ১৯ ]

আমার খুকী ছুধের সর ।  
কেমনে যাবে পরের ঘর ।  
পরে মারুলে গালে চড় ।  
গাল করবে চড় চড় ।  
খুকী আমার বলবে যে  
হে বিধাতা আমার মরণ কর কর ।

[ ২০ ]

পানকোড়ী পানকোড়ী উঠ উঠ ।  
জামাল এলো পিঠা কুঠ ।  
আম্বক জামায় বম্বক মাটি ।  
তবে দিব পরের বেটা ।  
পরের বেটা নড়ে চড়ে ।  
সাত সতীনে ডুবে মরে ।

[ ২১ ]

মাগো মা ঘাটে যেওনা, ফেউর এসেছে ।  
ফেউরের মাথায় পাকা চুল দাদা দেখেছে ।  
হুইট কাতলের মাছ, লক্কে উঠেছে ।  
একটি হলেন গণেশ ঠাকুর একটি হলেন টিয়ে ।  
টিয়ের বেটা বিভা দিলেন লাল সাড়ীখানি দিয়ে ।  
ভাত বড় রান্ধেন টিয়া ব্যঞ্জন বড় রান্ধেন ।  
স্বামীকে ভাত দিয়ে ছুরে বসে কাঁদছেন ।  
কাঁদছো কেন কাঁদছো কেন, আর এক মূট খাও ।  
সাত ছুরারে কেঁওয়ার লাগারে মায়ের বাড়ী যাও ।  
দামিলের আলা মালা মলিদের ফুল ।  
বারে ঝুরে ঘোঁপা বাঁধবো হাজার টাকার মূল ।

[ ২২ ]

শাক তুলতে গেলেম ।  
দল দলিতে পলেম ।  
লজ্জার কারণে আসি ঠাকুদাদা কলেম ।



[ ২৩ ]

এখনকার যে অলঙ্কার ।  
 চরণের উপর চমৎকার ।  
 নাম পায়েতে গুজরী পাতা ।  
 উপর পায়েতে কলস্ কাটা ।  
 কলস্ না থাকলে বলতে বা কি ।  
 এত অলঙ্কার দিয়েছেন পতি ।  
 দানা দানা কাড়লী ।  
 মরদানা, তেথরী, পঁহটী ।  
 গলার সাজ কতকগুলো ।  
 চিক্, চৌদানী, মুড়কীমালা ।  
 মাথার সাজ কতকগুলো ।  
 স্বর্ণ সিঁথি, কলাটে পেড়া ।  
 নাকের সাজ কতকগুলো ।  
 করলা ফুল, দায়মল কাটা ।  
 কাণের সাজ কতকগুলো ।  
 ফুল বুম্কা পিপলপাতা  
 এখনকার যে মত উঠেছে ।  
 বিবিয়ানা বুম্কো দেওয়া ।  
 স্বর্ণ সিঁথে এত আভরণ দিয়েছেন পতি ।

[ ২৪ ]

কি খাবার মন বাবু কি খাবার মন ।  
 হাটের চুঁচড়া মাছ, বাড়ীর বেগুণ ।  
 সে খেয়ে থোকা বাবুর এতই নাচন ।

[ ২৫ ]

বাপ ধন খণ্ডরের নাতি ।  
 এত দিন ছিলে কতি ।  
 হরিদ্রার বনে ।  
 মায়ের বিকলি গুনে ।  
 এলেম বনে বনে ।

[ ২৬ ]

সৈ সৈ সৈ আর কিছু কি দেখেছ ঘাটে কুরদে ?  
 সারি সারি মেয়ে বসেছে আঁউলা দিচ্ছে চুলে ।  
 ঘটির উপর তেলের বাটী, মাজতে আছেন শাঁখা ।  
 শাঁখার কোলে ককণ বুলে, ঐসারে শর দেখা ।  
 কাহার গলায়মালা কাচপউলা, আটবজরার কুঁকী  
 ভাল করে ঘষিও তার গাঁথন গাঁথা রূপী ।  
 চোলে চোলে জল দিচ্ছে, ঐ সে গোর গায়ে ।  
 গা বহে বহে পছে ধারা মগ্ন হচ্ছে তায়ে ।  
 ঘোমটা টেনে ডুবটি দিলেম, লাজ করলেম কারে ।  
 ওপারে কানাইয়া ঠাকুর, লাজ করলেম তারে ।

[ ২৭ ]

পাণ চিবাচ্ছেন, জল খাচ্ছেন, বড় মান্নঘের ঝি ।  
 হাতেতে গেউসা, আর গলায় ঝিঝেড়ী ।  
 আজ থাক বাছা তুমি চিড়া চন্দন খেয়ে ।  
 কাল যেনো বাছা তুমি দুধ পাঞ্চ খেয়ে ।  
 মা ত সিন্দুরী সিন্দুর পরাচ্ছেন ।  
 বাপ ত গুরুজন নোকা সাজাচ্ছেন ।  
 ভায় ত চণ্ডাল ছেলা তাকাচ্ছেন ।  
 চেলা করে ঝিকি মিকি চেলা করে কটে ।  
 কতক্ষণে যাব আমি সমুদ্রের ঘাটে ।

[ ২৮ ]

কাল গেছিলেম তোমার বাড়ী তুমি নাইকো ঘরে ।  
 তোমার বাড়ীর কাল কুজ, কাণ বন্ বন্ করে ।  
 কেন রে কালুয়া বাদর তোর পা ?  
 যখন আসবে সাধের কুটুম তখন ঝাঁ ঝাঁ ?  
 আমি ক্ষণে উঠি, ক্ষণে বসি, যোর মনটি চোর ।

[ ২৯ ]

মুকু কু ঝাৎ ।  
 থুখী আমার মুকু কু ঝাৎ ।

খুকীর আমার সোণার সিংহাসন, রূপার বাটা ।  
খুকী আমার পোলরে, টোলা পড়শে ধর রে ।

[ ৩০ ]

চন্দ্রবালা ভণ্ড ভালা মায়ে খুলে নাম ।  
বিরস বদন চন্দ্রবালা মণ্ডাখাবার চান ।

[ ৩১ ]

যায় খুর খুর খুর খুরা ।  
ভান্ধলো খাটের খুড়া ।  
টুটলো পাটের তোড় ।  
চাঁদ মুখ দেখতে এলো সৈদাবাদের লোক ।  
সৈদাবাদের লোক বলে কি কি গহনা ?  
শাঁখার উপর বাজুবন্দ, গলায় হাঁসলা ।

[ ৩২ ]

ওরে আমার ধনখানি ।  
হিচলতলার বন খানি ।  
ধন ধন ধন ধনা ।  
পাকোড়োর গাছের ফেনা ।  
হয় না কেন ভিন্কা খুকী কানে দিব সোণা ।

[ ৩৩ ]

মাগো মা ঝাউ বনের হাউ এসেছে ।  
হাউ নয় হাউ নয়, বুদ্ধি বলছে ।  
দাদার হাতের লাল লাঠিখান ফিকি মেরেছে ।  
গলাতে রক্তমালা তক্ত গেয়েছে ।  
কারবাদের রসবতী জলকে নেমেছে ।  
সত্যি করে বল কত্কা তোমার বাড়ী কোন্ পাড়া ?  
আমার বাড়ী মধ্যি গাঁ ।  
আসতে ডাহিন, যাইতে বাঁ ।

[ ৩৪ ]

নিন্দয়া নিন্দয়া সোণামুখীর ছা ।  
তোর মা হাটে গেল, কালায় ভিজা খা ।  
কালায় ভিজা খাব না, চিড়া ভাজা খাব ।

চিড়াতে ধ্যান । বুড়ী ঢেকি ধরি টান্ ।  
নাক কাটিতে ভালরে বড় মাল্লধের ঝি ।

[ ৩৫ ]

চাঁদ মামা চাঁদ মামা তোরে ছুহার ।  
এক খুকীর বিভা দিব যোল বিহার ।  
ধান হলে পাতান দিব ।  
গাই বিয়েলে বাছুর দিব ।  
ছধ খাবার বাটা দিব ।  
বসতে পিড়ি দিব ।  
খুকীর কপালে আমার টুক দিয়ে যা ।

[ ৩৬ ]

নিন্দ যা নিন্দ যা ডোমের পালা ।  
সাত ভায়ের বহিন তুমি হরিশের চালা ।  
চাঁদ পাড়িয়ার কেনে মা বাপ হারালেম ।  
ঝাঁরি পেটায়ীর কেনে জাতি মজালেম ।

[ ৩৭ ]

খুকী আমার কৈ ? খাটে শুয়ে ঐ ।  
খুকীর আমার কোন্ বাড়ী ?  
নষ্ট হৈল চিনি কপূর, অম্বল হোল দৈ ।  
খুকীর আমার কোন বাড়ী  
আগা পাছা ফুলবাড়ী ।  
ডাক ডাক বোধ করি ।  
কুলীন কত্কা দান করি ।

[ ৩৮ ]

তাল কাটে কি খেজুর কাটে কাটে বনঝাজা ।  
হাতীর পর ঘোড়ার নাচে চাম চিলিয়া রাজা ।  
রাজার কান ধর রে ।\*

[ ৩৯ ]

ঘুঘু মলো ঘুঘু মলো বাল পিঠালী খেয়ে ।  
আজ ঘুঘুর অধিবাস, কাল ঘুঘুর বিয়ে ।  
ঘুঘুকে লয়ে গেল ড্যাংরাকোলের মেলা ।

\* বালকবাদিকাদিগের ক্রীড়াবিশেষ ।

কাঁচ কাঁচ চুলঙলা খেড়ে বেঁধেছে ।  
 হাতে দেবশাঁখা মোম লেগেছে ।  
 গলাতে মুণ্ডমালা রক্ত চুষেছে ।  
 আজ তুমি থাক বাছা হৃদযান্ত্র খেয়ে ॥  
 কাল তোমায় লয়ে যাবে সংসার কাঁদায়ে ।  
 আগে কাঁদে বাপ মা, পিছে কাঁদে পর ।  
 পর পড়ে লেখা আছে, যাও খণ্ডরের বর ।  
 খণ্ডরের ঘরের বেতের ছাউনী ।  
 তার তলে বৈসে আছে যশোদানন্দিনী ।

[ ৪০ ]

বড়বৌ বড়র ঝি ।  
 তাকে বা বলিব কি ।  
 ছোটবৌ মহাতাপান ।  
 সকলেরি প্রাণধন ।  
 মারতরবৌ কাঁজিয়াল থুরে ।  
 বৌ বলিতে বেঁজি উঠে ।

[ ৪১ ]

আতর গোলাপ পদ্মপলাশ ।  
 আতুল্যর তুল্যি বোমা ।  
 গঙ্গা যমুনা । ঠাণ্ডা বোমা ।

[ ৪২ ]

ঘু ঘু ঘু সোণার ঘাঁটা ।  
 চম্পাবতী তেলের ঘাঁটা ।  
 সোণার পড়বি না ক্রাপার পড়বি ।  
 চাঁদ মুখে চুষ দিবি ।

[ ৪৩ ]

মেগিয় ছেলে জেঠা, এসো ভায়ের বেটা ।  
 গেছিল খণ্ডর বাড়ী হয়ে এসেছ মোটা ।  
 কি বলিব জেঠা, ভোজনের কিবা ঘট ।  
 খাট মাত্র বেলা হতে আনে তেলের বাটী ।  
 বিনয় পরিপাটি ।  
 তুষ্ট মুড়কী ভাজা । কাঁঠাল কোষী খাজা ।

ঘি চিনিতে সাজা ।

ঢেম কালিতে আতপ চাউল কাহারও হাতে কুলা  
 শুধু তেওয়ার জল বরা ভাজেন তৈলে ।  
 বড় মাছের ডিম, তাতে বড় বটিয়া সিথ ।  
 বড় খণ্ডরের ভিস্বী নাকে একটা তিলক ।  
 জল ছিটিয়া বিছানা পাড়ে চোকে আসে নিজা ।  
 [ ৪৪ ]

দরস কাপড় পরলে ফাঁয়ার মন তুলালি তাহাতে  
 চল সখী দেখিতে কদম তলার ঘাটেতে ।

[ ৪৫ ]

বাম হস্তে তেলের খুরী ডাহিন হস্তে খৈলা ।  
 কোন্‌খানকার পানসী মাঝিরে তুলে নিলে নৌকা  
 কেঁদনা কেঁদনা সাধু, তুমি কাঁদন ক্ষেমাকর ।  
 ধীরে ধীরে নৌকা বাহরে গৌরীর কাঁদন গুন ।

[ ৪৬ ]

কার লেগে বাড়ালেম রে কাল রে তুলসী ।  
 গৌরীর লেগে বাড়ালেমরে গৌরী এমন ঝি ।

মা আমার কে লয়ে যায় ;

সোণা আমার কে লয়ে যায় ।

মা কাঁদে বাপ কাঁদে পেটারী সাজায়ে ।

খেলাবার সঙ্গিনী কাঁদে ধূলায়ে লুটায় ।

এমন ইচ্ছে করে বাবা গলায় দি কাটারি ।

মারে মোর কে লয়ে যায় ।

সোণারে মোর কে লয়ে যায় ।

[ ৪৭ ]

দেবতার মা বুড়ী । কাঠ নাই পেলি ।

ছথান কাপড় পেলি । ছবোকে দিলি ।

আপনি মরে জাড়ে ( শীতে )

কলার গাছে আড়ে ।

কলা পড়ে ধূপ ধাপ্ । বুড়ী খায় কুপ্ কাপ্ ।

এক সের আটা, দুসের পাটা

## বৈষ্ণব দাস ও উদ্ধব দাস

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত ত্রিযুক্ত জগদন্ম তদ্র মহাশয় কর্তৃক সংকলিত ত্রীগৌরপদতরঙ্গিনী নামক গ্রন্থে “ত্রীত্রীপদকল্পতরু” গ্রন্থের সংকলয়িতা পণ্ডিতাগ্রগণ, সুকবি পদকর্তা বৈষ্ণব দাস ও উদ্ধব দাসের জীবনী সম্বন্ধে যে অতিসংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া অতীব হুঃখিত হইলাম। হুঃখের কারণ এই যে, তদ্র মহাশয়ের বর্ণিত তাঁহাদের জীবনবিবরণ অতিসংক্ষিপ্ত হইলেও উহাতে অনেকগুলি ভ্রম রহিয়াছে। পরন্তু ঐ ভ্রমের উপর নির্ভর করিয়াই তদ্র মহাশয় পদকর্তা বৈষ্ণবদাসের “ত্রীত্রীপদকল্পতরু” গ্রন্থ সংকলন উপলক্ষে একটু বিক্রম কটাক্ষ প্রয়োগ করিয়াছেন।

বঙ্গদেশে ইতিহাসচর্চার যেরূপ অভাব, ও ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের প্রকৃত বিবরণ সংগ্রহেরূপী হ্রস্ব, তাহাতে ঐরূপ ভ্রম থাকা বিস্ময়ের বিষয় নহে। সম্প্রতি বাঙ্গালা সাহিত্যে স্বাধীনভাবে ইতিহাস-সংকলনের চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছে, স্থানীয় লোকদিগের সাহায্যে অনেক প্রামাণিক বিবরণ সংগৃহীত হইয়া তথ্যনির্ণয়ে সাহায্য করিবে, এই আশায় গৌরপদতরঙ্গিনীর সংকলনকর্তা অদ্বৈত পরিশ্রম করিয়া যে গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন, তাহার ভ্রম সংশোধনে সাহসী হইলাম।

তদ্র মহাশয়ের প্রথম ভ্রম এই যে, ত্রিনিবাস আচার্য্য বংশসম্বৃত পদামৃতসমুদ্রগ্রন্থ-সংকলয়িতা রাধামোহন ঠাকুর বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাসের গুরু ছিলেন; কিন্তু উহা ঠিক নহে। বৈষ্ণব দাস ও উদ্ধব দাসের গুরু রাধামোহন ঠাকুর ইহা প্রকৃত, কিন্তু এই রাধামোহন ঠাকুর ও ত্রিনিবাস আচার্য্য প্রভুর বংশসম্বৃত “পদামৃতসমুদ্র”-গ্রন্থপ্রণেতা রাধামোহন ঠাকুর স্বতন্ত্র ব্যক্তি, বৈষ্ণব দাস ও উদ্ধব দাসের গুরু রাধামোহন ঠাকুর দ্বিজ হরিদাস ঠাকুর মহাশয়ের বংশসম্বৃত। তাঁহার নিবাস টেঁয়া। এই টেঁয়া গ্রাম মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কান্দি সর্বাভিষেকের অন্তর্গত ও কান্দি হইতে প্রায় পাঁচ ক্রোশ পূর্বদক্ষিণে দ্বিজ হরিদাস ঠাকুরের বংশসম্বৃত মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তঃপাতী টেঁয়া গ্রামনিবাসী পণ্ডিত কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুরের নাম বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন। অশেষশুণালঙ্কৃত, সর্বশাস্ত্রে বিশারদ, বৃহস্পতিকল্প পণ্ডিত কৃষ্ণপ্রসাদের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও গুণগ্রামে মোহিত হইয়া যশোর ভূষণরাজা সীতারাম রায় তাঁহার নিকট দীক্ষিত হন। বঙ্কিম বাবুর সীতারাম উপন্যাসে যে চন্দ্রচূড় ঠাকুরের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, এই কৃষ্ণপ্রসাদই সেই চন্দ্রচূড় ঠাকুর। ইনিই রাজা সীতারামের সর্বকারণের উপদেষ্টা ছিলেন। তাঁহার দুইপুত্র আনন্দ চন্দ্র ও গৌরীচরণ; গৌরীচরণের পুত্র রাধামোহন, রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের ত্রায় অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন পুরুষ এবং

অদ্বিতীয় পদকর্তা ছিলেন। রাধামোহন ভগিনীযুক্ত পদসমূহের অনেক পদ ইহার রচিত।  
বৈষ্ণব দাস ও উদ্ধব দাস এই রাধামোহন ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য।

শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী গ্রন্থের ৪৮৬ পৃষ্ঠায় ৮৫ সংখ্যক পদ যথা—

“গৌরাজ চাঁদের প্রিয় পরিকর দ্বিজ হরিদাস নাম।

কীর্তন উলাসী, প্রেম স্মরণাশি, যুগল রসের ধাম ॥

ইহা সবাকার, বংশ পরিবার যতেক ঠাকুরগণ।

সবার চরণে রতিনতি মাগে বৈষ্ণব দাসের মন ॥”

এই পদ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, বৈষ্ণব দাস দ্বিজ হরিদাস ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। কলতঃ বৈষ্ণব দাস ও উদ্ধব দাস শ্রীরাধামোহন পদধ্যান করিয়া যে সকল পদ রচনা করিয়াছেন, ঐ পদে তাঁহারা তাঁহাদের দীক্ষাগুরু টেঁয়ানিবাসী রাধামোহন ঠাকুরকেই উদ্দেশ করিয়াছেন। মালিহাটী-নিবাসী পদামৃতসমুদ্রগ্রন্থপ্রণেতা-রাধামোহন ঠাকুর নহে। উভয় রাধামোহন ঠাকুরপাদ সম-সাময়িক ছিলেন। টেঁয়া ও মালিহাটী গ্রাম পরস্পর সন্নিহিত, এইজন্তই ঐ ভ্রম উৎপন্ন হইয়া থাকিবে! বৈষ্ণব দাস তাঁহার গুরুবংশের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া “গুরুকুলপঞ্জিকা” নামক পৃথক গ্রন্থ রচনা করেন, উক্ত গ্রন্থে দ্বিজ হরিদাস ঠাকুর মহাশয়ের বংশাবলীর বিবরণ বিস্তারিত ভাবে লিপিবদ্ধ আছে। এইবংশে টেঁয়া শাখার সুবিদ্র শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ, সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত ললিত মোহন, শ্রীযুক্ত জগদীশ চন্দ্র ও শ্রীযুক্ত মুরলীমোহন বর্তমান রহিয়াছেন। শেষোক্ত তিন জন কৃষ্ণকান্ত মজুমদারের কণ্ঠাবংশের গুরু।

শ্রীযুক্ত ভদ্র মহাশয় বৈষ্ণব দাসের জীবনীসম্বন্ধে আচার্য্যবংশকুলতিলক রাধামোহন ঠাকুর মহাশয়ের অধ্যক্ষতায় ও মুরশিদাবাদের নবাব মুরশিদ কুলি খাঁর মধ্যস্থতায় স্বকীয়া ও পরকীয়ার শ্রেষ্ঠত্ব অবলম্বনে যে বিচার হয়, ঐ বিচারের সন তারিখ লিখিতে গিয়া গুরুতর ভ্রম প্রমাদে পতিত হইয়াছেন। সন তারিখ লিখিতে গিয়া তিনি লিখিয়াছেন ১১১১ সাল অর্থাৎ ১৬৪০ শকে এই বিচার হয় (গৌরপদতরঙ্গিনী ১৩৭ পৃষ্ঠা)। পরে রাধামোহন ঠাকুরের জীবনী বর্ণনা সময় ঐ বিচার ১১২৫ সাল অর্থাৎ ১৬৫০ শকে সম্পন্ন হয় লিখিয়াছেন (গৌরপদতরঙ্গিনী ১৭১ পৃষ্ঠা)।

ভদ্র মহাশয়ের কোন্ উক্তি ঠিক? ১১১৫ না ১১২৫? আবার ১৭১ পৃষ্ঠার ফুট নোটের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ভদ্র মহাশয় লিখিয়াছেন, “১১২৫ এর সঙ্গে ৫৯৩ যোগ করিলে খ্রীষ্টীয় ১৭১৮ শাক হয়, তাহা হইতে ৭৮ বাদ দিলে ১৬৫০ শকাদ্ হয়”। ১৭১৮ হইতে ৭৮ বাদ দিলে ১৬৫০ হয় এ অক্ষশাস্ত্র তিনি কোথায় পাইলেন? আর ইহার উপর নির্ভর করিয়াই তিনি সাহস সহকারে বলিতেছেন, “অমৃতবাজার আপাস হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর পরিশিষ্টে ১৬৪০ শকাদ্ আছে, তাহা ভুল”।

ভদ্র মহাশয় শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী গ্রন্থের ৪৭ পৃষ্ঠায় আচার্য্য প্রভুর পুত্র গতিগোবিন্দ, তৎপুত্র জগদানন্দ ও জগদানন্দের পুত্র রাধামোহন, স্মতরুং রাধামোহনকে আচার্য্যপ্রভুর প্রপৌত্র স্থির করিয়াছেন; কিন্তু তিনিই আবার কয়েক পৃষ্ঠার পর ১৭০ পৃষ্ঠায় রাধামোহন

ঠাকুরের পরিচয় প্রদান করিতে বসিয়া নানা তর্ক বিতর্কের পর স্থির করিলেন, রাখামোহন শ্রীনিবাস আচার্যের বৃদ্ধপ্রপৌত্র।

বৈষ্ণবদাসের পিতৃমাতৃদত্ত নাম গোকুলানন্দ সেন। তাঁহার পিতার নাম ব্রজকিশোর সেন, জাতি বৈষ্ণ, নিবাস মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত টেঁয়াগ্রাম, গোকুলানন্দের গুরুদত্ত নাম বৈষ্ণব দাস। তাঁহার ভ্রাতার নাম রামগোবিন্দ সেন, কিন্তু ছুংথের বিষয় এই, ভদ্র মহাশয় রামগোবিন্দকে গোকুলানন্দের পুত্র বলিয়াছেন। গোকুলানন্দ সেনের পুত্রের নাম গৌরহরি ও কস্তুর নাম রুক্মিণী দেবী। গৌরহরির কোন বংশ নাই। রুক্মিণী দেবীর পুত্র শ্রীযুক্ত কালিদাস কবিরাজ এখনও জীবিত আছেন, তাঁহার বয়স একশত বৎসরের উর্দ্ধ হইয়াছে। জেলা বর্ধমান কাঁটোয়া উপবিভাগের অন্তর্গত কেতুগ্রাম তাঁহার বাসস্থান। তথায় তিনি পুত্র, ভ্রাতৃপুত্র ও পৌত্রগণ পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতেছেন। গোকুলানন্দ সেনের ভ্রাতা রামগোবিন্দ সেনের রাখাবল্লভ ও নন্দকিশোর নামে দুই পুত্র ও হরমণি নামে এক কন্যা জন্মে।

উদ্ধবদাসের পিতৃমাতৃদত্ত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার, গুরুদত্ত নাম উদ্ধব দাস। তাঁহার পিতার নাম রাজচন্দ্র মজুমদার, জাতি বৈষ্ণ, নিবাস টেঁয়াগ্রাম। রাজচন্দ্র মজুমদারের দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে কৃষ্ণকান্তের এক কন্যা জন্মে। এই কন্যার সহিত বর্ধমান জেলার অন্তর্গত অগ্রদ্বীপনিবাসী হালধর মল্লিকের বিবাহ হয়। হালধর মল্লিকের পুত্র বৃন্দাবন মল্লিক, বৃন্দাবনের পুত্র হরিমোহন। অগ্রদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত মধুসূদন, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ ও শ্রীযুক্ত আশুতোষ মল্লিক মহাশয়গণ এই হরিমোহনের পুত্র। ভদ্র মহাশয় যে লিখিয়াছেন, কৃষ্ণকান্ত মজুমদারের সন্তান জন্মে নাই, ইহা তিনি কি প্রকারে জানিলেন?

কৃষ্ণকান্ত মজুমদারের ভ্রাতার নাম গোকুল মজুমদার নহে, গোলাপচন্দ্র মজুমদার। তাঁহার চারিপুত্র রামকৃষ্ণ, রামকেশব, নিমাই ও রবিনারায়ণ। রামকেশব মজুমদারের পুত্র নিতাই-চাঁদের পত্নী শ্রীমতী নৃসিংহময়ী অত্যাশ্রিত জীবিত আছেন। রামকৃষ্ণের একমাত্র কন্যা জন্মে। ঐ কন্যার পুত্র গৌরগোপাল সেন। গৌরগোপালের পুত্র শ্রীমান্ প্রাণবল্লভ সেন তাঁহাদের বাস্তুভিটায় বাস করিতেছেন।

কৃষ্ণকান্ত মজুমদারের ভাগিনেয়ীর সহিত বর্ধমান জেলাস্তর্গত মান্দারবাড়ী নিবাসী মধুসূদন সেন মহাশয়ের বিবাহ হয়। তিনি মান্দারবাড়ী হইতে আসিয়া টেঁয়াগ্রামে বাস করেন। তাঁহার পুত্র বিশ্বম্ভর ও কৃষ্ণধন। বিশ্বম্ভর সংস্কৃত শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি মালিহাটা নিবাসী ধনন্তরিকল্প চিকিৎসক মাণিকচন্দ্র কবিরাজ মহাশয়ের নিকট চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসাশাস্ত্রে প্রগাঢ় জ্ঞানলাভ করেন ও স্নচিকিৎসক বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র জন্মে; নীলমাধব, গৌরচন্দ্র ও শিবচন্দ্র। নীলমাধবের একমাত্র পুত্র কিশোরীমোহন অকালে কালগ্রাসে পতিত হন। মধ্যম গৌরচন্দ্রের দুই পুত্র শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রনন্দন ও শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রগোপাল।\*

মধুসূদনের দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণধন সেন মহাশয় চিকিৎসাশাস্ত্রে একরূপ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন যে, সাধারণে তাঁহাকে চিকিৎসাবিশয়ে দৈবশক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিত। তাঁহার তিন পুত্র; শতীনন্দন, যশোদানন্দন, দৈবকীনন্দন। ইহাদিগের মধ্যে দৈবকীনন্দনের তিন পুত্র, শ্রীমান্ যোগেশচন্দ্র, শ্রীমান্ হেমচন্দ্র ও শ্রীমান্ ভূষণচন্দ্র।

শিবচন্দ্র সেন মুরশিদাবাদ জেলার শ্রীরামপুরের ভগীরথপুর নামক স্থানে বাস করেন এবং তথায় তাঁহার পুত্রেরা বাস করিতেছেন; মধুসূদন সেন মহাশয়ের বংশীরেরা অপর সকলেই টেঁয়াগ্রামে বাস করিতেছেন।

গোকুলানন্দ সেন মহাশয়ের বাড়ীর পার্শ্বেই অধিকারী ও মুখোপাধ্যায় পরিবারের বাস। ইহারা টেঁয়াগ্রাম নিবাসী ত্রিবেদী মহাশয়দিগের গুরুবংশ। ত্রিবেদী মহাশয়দিগের পূর্বপুরুষ মনোহর রায় পশ্চিম দেশ হইতে আসিয়া টেঁয়া গ্রামে বাস ও উপরোক্ত অধিকারী ও মুখোপাধ্যায় পরিবারের শিষ্য গ্রহণ করেন। ত্রিবেদিবংশে প্রধান প্রধান মহাত্মগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কলিকাতা রিপণ কলেজের বর্তমান স্নযোগ্য অধ্যক্ষ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সভার স্নদক্ষ সম্পাদক, বিশ্ববিদ্যালয়ের উজ্জল রত্ন, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী, লাগোলাধিপতির গৃহচিকিৎসক চিকিৎসাশাস্ত্রে প্রগাঢ় ব্যুৎপন্ন ডাক্তার শ্রীযুক্ত নৃসিংহপ্রসাদ ত্রিবেদী, কার্য-কুশল শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ও পরহিতৈষী শ্রীযুক্ত মুকুন্দকুমার ত্রিবেদী মহাশয়গণ এই বংশ উজ্জল করিতেছেন। এই দেশপ্রসিদ্ধ ত্রিবেদী মহাশয়দিগের গুরুকুলে “কৃষ্ণরায় জিউ” নামক বিগ্রহমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। স্বশিক্ষিত শ্রীযুক্ত আশুতোষ, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র, ও শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ মুখোপাধ্যায় এই বিগ্রহদেবের বর্তমান সেবাহিত।

কথিত আছে, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রায় জিউর এক দিবস রাত্রে গোকুলানন্দ সেনকে প্রত্যাদেশ করেন যে, রাত্রিতে বড়ি পোড়া ও পরিষ্টি অন্ন ভোজন করিতে তাঁহার অভিলাষ হইয়াছে। ইহার পূর্বে রাত্রিকালে এই বিগ্রহ দেবের ভোগ দেওয়ার কোনই প্রথা ছিল না; গোকুলানন্দ এ প্রকার ঈশ্বরানুগৃহীত, দেশশাস্ত্র, ও দেশপূজা ছিলেন যে, তিনি তাঁহার প্রতি প্রত্যাদেশের বিষয় প্রকাশ করিবামাত্র রাত্রিকালে বড়ি পোড়া ও পরিষ্টি অন্ন দ্বারা শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রায়জিউ বিগ্রহের ভোগ দেওয়ার বন্দোবস্ত হয় এবং তদবধি রাত্রিতে ঐ প্রকারে ভোগ হইয়া আসিতেছে।

বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাস উভয়েই গুরুবংশের জলকষ্ট নিবারণ জন্ত গুরুবংশের বাড়ীর পার্শ্বে দুইটি পুষ্করিণী খনন করিয়া দেন। এই দুইটি পুষ্করিণী অত্যাধি বর্তমান থাকিয়া তাঁহাদের কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। বৈষ্ণব দাসের জলাশয়ের নাম “বৈষ্ণবকুণ্ড” এবং উদ্ধব দাসের জলাশয়ের নাম “ঠাকুর পুষ্করিণী।”

আজ কতকাল হইল বৈষ্ণব দাস ইহ জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহই তাঁহার বাস্ত ভিটায় বাস করিতে সাহসী হয় নাই। বৈষ্ণবদাস ঠাকুর ও উদ্ধবদাস ঠাকুর মহাশয়দ্বয় যে স্থানে বসিয়া নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করত রাধাকৃষ্ণপ্রেম বিভোর হইয়া থাকিতেন, যে স্থানে দেশদেশান্তর হইতে বৈষ্ণব সাধুগণ সমাগত হইয়া কৃষ্ণকান্ত গোকুলানন্দের সহবাসে

গোকুলধামের রসাস্বাদন করিয়া তৃপ্তিলাভ করিতেন, যে স্থানে বসিয়া গোকুলানন্দ কৃষ্ণকান্ত ণ্ডাকল্পতরু প্রণয়ন ও তাহা গান করিয়া সকলকে মোহিত করিতেন, গোকুলানন্দের সেই বাসস্থান অস্ত্রের বাসোপযোগী নহে ; ঐ স্থান গোকুলানন্দ কৃষ্ণকান্তের নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার যোগ্য স্থল। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়াই এ যাবৎ কেহ এ স্থানে বাস করিতে সাহসী হয় নাই। বর্তমান সময়ে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ কয়েকজন উৎসাহশীল হরিভক্ত যুবক কর্তৃক ঐ স্থান প্রত্যহ হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন হইয়া থাকে এবং দেশ-দেশান্তর হইতে বৈষ্ণব ও কীর্তনীয়াগণ ঐ ভিটা সন্দর্শন ও প্রণাম জন্ত সমাগত হইয়া থাকেন।

টেঁয়াগ্রাম ভাগীরথীর সন্নিকটবর্তী। ভাগীরথী তীরস্থ প্রসিদ্ধ কপিলেশ্বর মন্দির এই গ্রামের পূর্বদিকে এককোশ মাত্র ব্যবধান। ময়ূরাক্ষী, ব্রহ্মাণী, দ্বারকা ও কুয়ার এই চারি স্রোতস্বতী টেঁয়াগ্রামের কিয়দূর উত্তরে একত্র সম্মিলিত হইয়া “বাবলা” নাম ধারণ করত টেঁয়া বৈষ্ণব-পুরের পাদদেশ ধৌত করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে এবং তিন কোশ দক্ষিণে গিয়া ভাগীরথীর পবিত্র দেহে সম্মিলিত হইয়াছে। দক্ষিণে ছই কোশ অন্তরে চৈতন্যচরিতামৃতরচয়িতা কবিরাজ কৃষ্ণদাসের আবাস স্থল ঝামটপুর গ্রাম ও তাহার সন্নিকটে উদ্ধারণ দত্তের লীলাভূমি উদ্ধারণপুর ও নৈহাটী ; পশ্চিমে এককোশ অন্তরে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বংশধর রাধামোহন ঠাকুরের ত্রীপাট এবং তাহার পার্শ্বেই মহাপ্রভুর প্রিয় অন্তরঙ্গ গদাধর ঠাকুরের ভাতৃপুত্র নয়নানন্দের বাসভবন ভরতপুর নামক গ্রাম।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে টেঁয়াগ্রাম উন্নতির চরম সীমায় উত্তীর্ণ হইয়াছিল। ঐ সময়ে এই গ্রামে দ্বিজ হরিদাস ঠাকুরের বংশসম্ভূত কৃষ্ণপ্রসাদ, কৃষ্ণবল্লভ, নন্দমোহন, জগমোহন, রাধামোহন, পূর্ণানন্দ প্রভৃতি ঠাকুর মহাশয়গণ ; গোকুলানন্দ, কৃষ্ণকান্ত প্রভৃতি পদকর্তৃগণ ; বিশ্বম্ভর, কৃষ্ণধন প্রভৃতি আয়ুর্বেদ শাস্ত্রাভিজ্ঞ চিকিৎসকগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সকলেই সংস্কৃত শাস্ত্রে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। এই সময়েই কৃষ্ণকান্তের খুল্লতাত-পুত্র সুপ্রসিদ্ধ গোপালচন্দ্র মজুমদার মহাশয় যুরশিদাবাদ নবাব সরকারে অত্যন্ত দেওয়ান পদে নিযুক্ত থাকিয়া রাজকীয় কার্যে সুবশ অর্জন করিয়াছিলেন, বর্তমান সময়েও এইগ্রাম একটা ভদ্রপল্লী বলিয়া বিখ্যাত।

শ্রীক্ষেত্রগোপাল সেন গুপ্ত।



## নিরক্ষর কবি ও গ্রাম্যকবিতা

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

বঙ্গের নিরক্ষর কবিগণের ক্ষুদ্র জীবনী আলোচনা করিলে বুঝিতে পারি যে, এই ভারতের ক্ষুদ্র অংশের কবিত্বে বঙ্গভূমি যখন আলোকিত, তখন না জানি সমগ্র ভারতীয় নিরক্ষর কবির কবিত্ব আলোচনা করিলে কি মহা আলোকসমুদ্রে পড়িব! এই প্রসঙ্গে আমরা সর্ব প্রথমে বঙ্গীয় নিরক্ষর একটি গ্রীকবির জীবনী আলোচনা করিয়া পাঠকের মনস্তৃষ্টি করিবার চেষ্টা করিব।

পুরাতন যশোহর আধুনিক খুলনা জেলার অতি নিকট প্রায় সুন্দরবনের পার্শ্বস্থিত “জাপুসা” গ্রামে একটি পোদ জাতীয় রমণী নিরক্ষর গ্রীকবিগণের মধ্যে অতি প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। ইহার বংশীয় ব্যক্তিগণ কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ করিত। বর্ণিত

কামিনীটির অসাধারণ কবিত্বপ্রতিভা একসময় দেশীয় কৃষক-গায়কগণের ওস্তাদ রূপে পরিগণিত ছিল, এই বংশের কৃষকগণ এ অঞ্চলে অতি গণ্য

মান্য। ইহাদের সাধারণ নাম “কবেল”, ইহা ছাড়া ইহাদের অপর কোন বিশেষ পরিচয় পাইবার উপায় নাই। ইহারা একে নিরক্ষর তাহাতে জঙ্গলিজাতি—বিশেষতঃ এই কবেল-বংশ বর্ণিত কামিনী ব্যতীত অপর কেহ কবিত্ব শক্তি লইয়াও জন্মগ্রহণ করে নাই। কোন সময় এই কবেল-কামিনীর ভগিনীপুত্র তারাচাঁদ একটি “গাজি গীতের দল” লইয়া স্থানে স্থানে নাম প্রকাশ করিয়াছিল মাত্র। তারাচাঁদের দলের গীত আমি শুনিয়াছি, তখন আমার বয়স ১৩১৪ বর্ষ মাত্র। একদিন তারাচাঁদ বিশেষ কোন কার্য্য গতিকে আমার আত্মীয় খুলনা জেলার বেলফুলিয়া পরগণার গ্রীফলতলা গ্রামে ৬ দিননাথ চক্রবর্তীর বাটীতে উপস্থিত হয়। সেই সময় তারাচাঁদ তাহার মাসির অসীম কবিত্বময়ী জীবনীসহ ছইটি গীত এবং গুটিকয়েক শ্লোক বলিয়াছিল। উহার পূর্ণাংশ না হইলেও অনেকটা অংশ আমি পাঠককে উপহার দিতে পারিব। এই অঞ্চলে উক্ত রমণীকে অত্যাধিক “কবেলকামিনী” বলিয়া থাকে। এই কবেল নারী যে কত গীত-শ্লোক প্রস্তুত করিয়াছে, তাহার নির্দিষ্ট সংখ্যা নাই। ইহার রচিত গীতগুলি প্রায়ই শ্যামা-বিষয়ক। শ্লোকগুলি কতকটা আদিরসমিশ্রিত মার্জিত শব্দ দ্বারা গ্রথিত। আমার মনে পড়ে, তারাচাঁদ যেন নিজের শ্লোকটি অবিকল এইরূপ বলিয়াছিল। অথবা আমার পূর্ণ বয়সের জ্ঞানের স্মৃতিই এইরূপ হইবে। যথা—

১। হাত বুন্ বুন্ পায়ে পাইজোড় কোমর ছলে যায়।

যৌবন জোয়ার ছুটলে পরে কুল ছাপিয়ে ধায় ॥

পাতার আড়ে ফড়িঙ্গ উড়ে দেখতে চমৎকার।

বাসি ফুলের মধু খেতে ভোমরা করে কনাৎকার ॥

২। তল্লাবীশের বাঁশী সে যে কত গুণ জানে,  
 যেখানে কোণের বউ বাজে সেইখানে ।  
 নিক্তি আসি বসে বাঁশী ডাকে মালঞ্চের ধারে,  
 রাধার পরাণ উন্মুকে উঠে ফুল ফুটান পরে ।  
 তখন ছুটল রাধা                      শুনে আধাঁ কল্লো বাঁশীর ডাক ।  
 কলসী কাথে চলে বাকে      ছোট্টে শ্রাম পিরীতির থাক ॥  
 তখন জটিলে কুটিলে বৃড়ি গোস্বা করে কয়,  
 তোর শ্রাম পিরীতের ভাঙ্গব হাড়ি সে যে বাঁড়ী এলে হয় ॥

৩। জল ছোব না আগুন থাকে করবে পরাণ থাক  
 বৌ লোকে পিরীত টানবে এমনি গুণের ডাক ।  
 চান্দ্রের কোলে কালিলেপা জোনাকীর পায়ে বাতি  
 পিরীতি পাগল পাগলা পাগলি থায় পিরীতির লাগি ।

৪। রাজার ঝিয়ে কুটনা কুটে কাটল কচিহাত,  
 কয়েত ছোড়া তা দেখিয়ে ভাঙ্গে আপনার দাঁত ।  
 তার দাঁত ভাঙ্গিল নাক কাটিল লোকের কাণাকাণি,  
 ছুটলে বাকাল হয় না সামাল পড়লে পিরীতের ঘানি ॥ ইত্যাদি ।

কেবল জাপুসা গ্রামের কবেল কামিনীর রচিত গীতগুলির আলোচনা করিয়া তাহার  
 গীত দুইটি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব যে কুবককামিনী কবি হইয়া কতদূর উন্নতি করিয়াছিল ।  
 গীত দুইটি এই —

১। ফুটল ফুল কালাবোটের পায় পর,  
 তার মূল রয়েছে আকাশের পর, এ ফুলের তলাস করে কে বল ।  
 সে যে রক্তজবা রাস্নাকলি একবোঁটায় দুই ফুল ধরে,  
 কত পথ পাখালি রাজা প্রজা শাঁই ফকিরে খোঁজে তারে ।  
 ফুলের তলাস বল কে করে ।\*  
 আছে কালাবোট বড় খাটি সে ফুলের মাথার পরে ।  
 তার চরণ দুটি কতকোটি চাঁদ সুরজে আলো ধরে ।  
 সেই ফুল ফেলে ধল্লৈ পরে যাবি রে পরপারে ॥

২। বল রে কালী মনের কালি মুছবি যদি সংসারে ।  
 তাজা মরা বাসি পচা কিছুই নাই রে তার ঘরে ।  
 সে কল্লাবোট দাড়ায় খাটি দিয়ে পাটি বাবার ঘাড় ।  
 করে না লড়ন চড়ন কিরণ ঘুরণ জাহ্নবী রাখে তারে ।  
 বোটের আলোকে প্রাণ আছে তাজা ডাক রে মন তাই তারে ॥

যখন এই গীত দুইটা আমার হাতে আসিল, তখন আমার এক আত্মীয়টা তাহা আধুনিক ভাঙ্গা থিয়েটারী সুরে গাইতে লাগিলেন। এই সময় একটি বৃদ্ধ নমঃশূদ্র সহসা তথায় উপস্থিত হইয়া কথায় কথায় বলিল, আমি তারাতাদের দলের ছোকরা ছিলাম, আমার নাম কাশীনাথ মণ্ডল। আমি কত গীত শুনাইতে পারি, কিন্তু আমার এখন বড় মনে নাই। মনে করিয়া শুনাইতে পারি। এই বৃদ্ধ নমঃশূদ্র আমাকে নিরক্ষর স্ত্রী কবি কবেল কামিনীর সম্বন্ধে একটা গল্প বলিল। উক্ত গল্পে নিরক্ষর কবেল-কামিনীর অনেক বৃত্তান্ত ব্যাখ্যাত আছে। বৃদ্ধ বলিল, একদিন প্রাতে অমাবস্তা তিথিতে কবেল-বেটি একটা মেটে কলসী লইয়া তাহার পিতৃভূমি জাপুসা গ্রামের দক্ষিণাংশের “বিরাত” নামক গ্রামের খালে জল আনিতে গিয়াছিল, সেই সময় তাহার মুখে “শ্রামাসঙ্গীত” শুনিয়া নিজে নাকি জগজ্জননী শ্রামা তাঁহাকে “কবেল” উপাধিতে ডাকিয়া আশীর্বাদ করিয়াছিলেন।

বৃদ্ধ নমঃশূদ্র যে গীতাক্ষ আমারে শুনাইয়াছিল, উহার সমস্ত আমার স্মরণ নাই। যাহা স্মৃতিতে আছে, তাহা পাঠককে উপহার দিতেছি, নতুবা এই স্ত্রী কবির কবিত্বশক্তি সম্পূর্ণ বুঝাইতে পারিব না যথা—

“আসমানে উঠেছে শ্রামার গায়ের আলো ফুটে ;

তাই দেখতে সভে সাজের কালে এলো লোক ছুটে।

\* \* \* \* বেটর বেগার বেড়াই খেটে।

কত সলক কত রশ্মি কালী মায়ের পায় \* \* \*

ধানের ক্ষেতে চেউ উঠিয়ে কালী কালের চেউ দেখায়” ॥

ধন্য নিরক্ষর স্ত্রী-হৃদয়ের শক্তিকে। এই কৃষকরমণী দেবজন্ম কবিত্ব লইয়া কৃষিপল্লিতে এইরূপ কত সঙ্গীত কত শ্লোক যে রচনা করিয়াছিলেন, তাহার সংখ্যা করা আমার মত ক্ষুদ্র লোকের পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব। যে সময় তারাতাদ গান করিতে যাত্রা করিত, আমরা তাহার নিজ মুখেই শুনিয়াছি যে, সে তাহার পুঞ্জনীয়া মাসিমাতার চরণোদ্দেশে বলিত, যথা—

“মেঘের মাঝে তুমি ওস্তাদ গীত গড়িতে আছ,

তোমার পায়ে কোটি পেন্সাম আমারে গীত শিখিয়ে দেছ”

ইহাতে সাধারণতঃ সেই স্ত্রী কবিটির প্রতি তারাতাদের এবং সাধারণ লোকের ওস্তাদী চাল প্রকাশ পাইতেছে। তারাতাদ নাকি দুই একটি গাজিগীতের ধূয়া প্রস্তুত করিত, কিন্তু তাহাও তাহার স্মরণীয়া মাসিমাতার নামে ভণিতা দিয়া। তাহার একটা সামান্য চরণমাত্র আমার মনে আছে যথা—

“কবেল বেটি বলে গাজি দেও বাল্লকে ছায়া”

আর একটি গীতের দুই চরণ এই—

“পরগণে হোগলার মধ্য গ্রাম জাপুসা।

গীত গড়িয়ে গারস্তালী করে কবেল মা ॥”

এই ভগিতায় আমরা জাপুসা গ্রামের অবস্থান বুঝিতে পারিলাম। খুলনা জিলায় “হোগল পরগণা” অতি প্রসিদ্ধ স্থান। এই পরগণায় অনেক ভদ্রলোকের বাস আছে। লকপুরের চৌধুরিবংশ তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

খুলনা জিলায় দক্ষিণাংশে যে বিস্তৃত স্মন্দরবনপ্রদেশ প্রাতঃস্মরণীয় মহাবীর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের বিস্তৃত রাজ্যকে ব্যাবাদি জঙ্গর আবাসভূমি করিয়াছে, এই অংশে বর্তমান সময়ে লোকে স্মন্দরী কাঠ ভূগজাতীয় নল, হোগলা এবং জালানী কাঠ কাটিতে গিয়া থাকে। এই কার্যকে লোকে “বাদার বাওয়াল ব্যবসা” কহে। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ইহাকে “ফরেস্টডিপার্টমেন্ট” করিয়া একজন কমিসনার দ্বারা শাসন করিতেছেন। যে সকল কৃষক জাতীয় লোক এই বাদার ব্যবসা করিতে যায়, তাহারা বলিয়া থাকে যে স্মন্দর বনের গভীর জঙ্গলে “কানাই বলাই” নামে দুইটা নির্ঝাক উলঙ্গ উদাসীন ফকির আছে! উহাদের অনুগ্রহ না হইলে কেহ স্মন্দরী কাঠ সুবিধামত লাভ করিতে পারে না।

এই দুই পুরুষ কত কালের লোক, কেহ তাহা স্থির করিয়া বলিতে পারে না। বাওয়ালীগণ বলে, ইহারা প্রকৃত নির্ঝাক নহে, বাকসংযত পুরুষ। সময় সময় প্রধান প্রধান বাওয়ালীর

সঙ্গে আলাপ করে এবং অনেক রকম নলে-গীত শিখা দেয়।

কানাই বলাইএর গান.  
এই দুই ব্যক্তি এক গর্ভজাত কিনা এবং আহাৰ বিহার করে কিনা, তাহা কেহ বলিতে পারে না। কানাই বলাই নাম ইহাদের কে রক্ষা করিল, তাহাও কেহ বলিতে পারে না। এই দুই ব্যক্তি যে সকল গীত গাইয়া থাকে তাহার দুইটি গীত এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি। ছুংখের বিষয় গীত দুইটির সমস্তাংশ আমার স্মরণ নাই এবং সংগ্রহও করিতে পারি নাই! যে বৃদ্ধ বাওয়ালী আমাকে এই গীত দুইটি এবং কানাই বলাই ফকিরের বিষয় বলিয়াছে,—সম্প্রতি তাহার মৃত্যু হইয়াছে। তাই গীত দুইটি সমস্ত শুনিতে পাই নাই!

১। বনোবাদাড়ে ডাকে পাখি জোয়ারে ছোটে খাল।

আয়রে আয় বান্দির পুত কাটতে হোগলানল ॥

আর্মরা আগে আগে বাই মায়ে স্মরণ করে।

তোরা আয় খোস্তা কুড়ল বেকী হাতে করে ॥

বসে আছে একলা বনে বনো-বিবির পুত।

আয়রে তোরা বাদার মাঝে ওরে নেড়ে ভুত ॥

২। মোরগ মুরগী রাতপোয়ালে বসে গাছের ডালে।

আমরা দুই ভাই তোদের জন্তে নামি লোনা জলে ॥

• \* \* \* আসমানে উঠল বাহার সুজ্জি উঠল চালে,

আয়রে বাওয়াল নিবি যদি, গাজির ঘোড়া আছে গাছের তলে ॥ ইত্যাদি

এইরূপ নানাপ্রকার গীত নাকি এই দুই পুরুষের রচিত। কিসদস্তির উপর বিশ্বাস করিলে এই দুই ব্যক্তিকে নিরক্ষর কবি মধ্যে গণ্য করিতে হয়। ইহাদের গীতে কবিত্ব মাদুরী

তত অল্পভব করিতে পারি নাই। কিন্তু বাওয়ালীগণ ইহাদের বড় ভক্ত এবং ইহাদের রচিত গীত না গাইয়া বাদ্য বাওয়াল ব্যবসা আদৌ করেনা। বাদ্য অর্থে সুন্দরবন বিভাগকে বুঝিতে হয়। পশ্চিম-উত্তর বঙ্গের পাঠকগণ বাদ্য বলিলে বোধ হয় কিছুই বুঝিতে পারিবেন না, সেই জন্য আমরা বাদ্যর এবং বাওয়াল ব্যবসার অর্থ উদ্ভবরূপ বুঝাইবার জন্য আরো একটুকু বিস্তৃত আলোচনা করিতেছি।

খুলনা জেলার দক্ষিণাংশে এবং চব্বিশ পরগণার দক্ষিণ পূর্বাংশে বঙ্গসাগর পর্য্যন্ত যে বিস্তৃত ভূভাগ বনময় হইয়াছে, উহাকে “বাদ্য” বলে। এই বাদ্যর এখন আবাদ হইয়া অনেক জমি উখিত হইতেছে। আর সুন্দরবন কমিসনারের আদেশে ইহার স্থানেস্থানে অনেক গ্রাম বসিয়াছে। গ্রামবাসিগণ প্রায়ই পোদ, চঙাল এবং মুসলমান। এইস্থানে ধাতু, নারিকেল, সুপারী, সুন্দর কাঠ, তৃণ জাতীয় নল, হোগলা, জালানীকাঠ ও গোল নামক বৃক্ষের পত্র যথেষ্ট পাওয়া যায়। লোকে বলে এইস্থানে অনেক দেবদেবীর অধিষ্ঠান আছে। তাহার মধ্যে কালী এবং গাজিনামক মুসলমান ফকিরের প্রাধান্য বেশী। সুন্দরবনের ব্যাপ্তকে লোকে “গাজির ঘোড়া” কহে। এই বাদ্যর ব্যবসায়িগণ বাদ্য গমনকালে এবং অবস্থানকালে একরূপ ভাষা ব্যবহার করে, উহা সাধারণ ভাষা হইতে কেমন যেন একরূপ ভাঙ্গা ভাঙ্গা বলিয়া বোধ হয়। খাওয়া বলিতে নাই, তাহার স্থানে “কাট” বলিতে হয়। মরা বলিতে নাই, “ভাল” বলিতে হয়। সাধারণ লোকে এই জন্য কাহারো মৃত্যুসংবাদ বলিতে হইলে “বাদ্যই ভাল” বলিয়া বিক্রপ করে।

বাদ্যর গীতকে নলে-গীত বলিয়া থাকে। বাদ্যর বাওয়ালীগণ তৈল মৎস্ত ব্যবহার করেনা, একবেলা নিরামিষ আহার করে। মাথায় লম্বা চুল রাখে, গলায় রুদ্রাক্ষ নয় তুলসীর মালা ধারণ করে। ইহাদের আদেশ না হইলে কেহ বাদ্যর নামিয়া কোন কার্য করে না। বস্তুতঃ বাওয়ালীগণ এইস্থানের একরূপ হর্তাকর্তা, গবর্ণমেন্টের ফরেষ্টারগণ ইহাদিগকে অতি সম্মন করেন। আমরা কোন সময় একটি ফরেষ্টারের নৌকায় ১৫ দিন অবস্থিতি করিয়া বাদ্যর বনশোভা এবং কার্যাদি দেখিয়াছিলাম। পাঠককে তাহাই অবগত করাইলাম।

বঙ্গদেশে যত প্রকার সঙ্গীতময় গীতের দল আছে তাহার মধ্যে “গাজিগীতের দল” অতি নিম্নে। যাহারা এই গীতের দলের লোক তাহারা প্রায়ই মুসলমান, তবে স্থান বিশেষে নমঃশূদ্রও আছে। এই গীতরচয়িতাগণ একে কৃষিপল্লির কৃষক, তাহাতে আবার নিরক্ষর। ইহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি কিছু অধিক পরিমাণে সৌখিন অথবা সামান্য

গাজির গীত

কিছু সঙ্গীতপ্রিয় হয়—সেই অপর কতিপয় লোক সংগ্রহ করিয়া

একটি দল গঠন করে। গাজির গীতের দলে একজন মূল গায়ক, গুটিকয়েক নৃত্যকারী সঙ্গীত জানা বালক, এবং একটি বেহালাদার ও একটি মৃদঙ্গবাদক থাকে। মূল গায়ক কীর্তনের পদাবলীর ছায় পদ বলিলে সুরে কথা বলিতে থাকে, আর দলের লোকে তাহাতে একটি অব্যক্ত সুর মিলাইয়া গাইতে থাকে। বালকগণ

সময় সময় নৃত্য করিয়া—দুই একটা বাজে গীত গাহিয়া শ্রোতা এবং দর্শকের মনস্তৃষ্টি করিত থাকে। মূলগায়ক মহাশয়কে “খেড়ো” বলে। এই খেড়ো মহাশয় একটা সামান্য অর্দ্ধমলিন চাপকান গায়ে দিয়া মাথায় বাব্রিচুল অথবা লম্বা চুল বুলাইয়া গলায় পুঁথির মালা দোলাইয়া হাতে একটা কাল চানর লইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে কখনো দাড়াইয়া কখনো বসিয়া কখনো নাচিয়া উপভাস বলিতে থাকেন—আর মধ্যে মধ্যে উর্দ্ধসংখ্যা চারি পাঁচটা প্রচলিত সামান্য শব্দযোজিত একটর গীত গাইয়া থাকেন।

এই গাজি-গীতের উপভাস অথবা সঙ্গীতাখ্যায়িকা “মুসলমানী কেচ্ছা” অর্থাৎ একটা কল্পিত বাদসাহ কি ওমরাহের কাহিনী, এই গীতের সুর তাল প্রায় এক ভাবেই প্রচলিত। তবে বর্তমান সময়ের শ্রুত অনেক হাটো মাঠো গীতের সুর খেড়ো মহাশয় গ্রহণ করিয়াছেন। মূলগীত শুনিতে হইলে সেই একধেয়ে বাজনা আর অতি চীৎকারময় সুর শুনিতে হয়। সাধারণতঃ গীতগুলি অর্দ্ধতালে আর চুঁরিতালে গীত হইয়া থাকে। এই গীত কোন ভদ্রলোকের বাড়ীতে হইয়া থাকে কিনা জানিনা, তবে শুনিরাছি যে সকল কুসংস্কারাচ্ছন্ন ভদ্রলোক নিঃসন্তান হন, তিনি নাকি পুত্রধনে ধনী হইবার জন্ত দুই তিন পালা গাজির গীত মানহু করিয়া থাকেন। কেননা প্রবাদ আছে যে, গাজি ও কালু নামক ফকিরদ্বয়ের আশীর্ব্বাদে এক অপুত্রক বাদসাহের পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

দিল্লীর লোদীবংশের সম্রাট সেকন্দরের পুত্র গাজি জগতের অসারত্ব দেখিয়া ফকিরী গ্রহণ করে এবং উক্ত পথে অনেকটা ত্যাগ স্বীকার করিয়া ধর্ম্মের জন্ত অতি কঠোরতা সহ করে। এই গাজি আর আমাদের নবদ্বীপচাঁদ পতিতপাবন ত্রীগৌর হরি এক সময়ের ধর্ম্ম-সংস্কারক। ত্রীগৌরাজের সঙ্গী যেমন নিত্যানন্দ—সেইরূপ গাজির সঙ্গী কালু ফকির। দুঃখের কথা এই, মহাবিরাগী সংসারে নির্লিপ্ত কালুফকির নিরক্ষর কৃষকগণের হাতে পড়িয়া একটা সঙের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। গাজি গীতের দলের খেড়ো মহাশয় কালুফকিরের নামে কেমন একটা হাস্যজনক সুর যে উঠাইয়া থাকেন, তাহা শুনিলে অতি সংযমী পুরুষকেও না হাসিয়া থাকিতে দেখা যায় না। কালু ফকির যেমন উদাসীন, গাজিও তেমন গৃহবাসী। কিন্তু গাজি বাদসাহ-পুত্র বলিয়া এই গাজির গীত-রচয়িতা নিরক্ষর কবিগণ তাহার সম্বন্ধে অনেকটা অলৌকিক ঘটনা গীতে সংযোজিত করিয়াছে। একেত এই দেশবাসী সাধারণ জনসমূহ অতিরঞ্জিত বিষয় ভালবাসে, তাহার পর আবার আমাদের দেশের অতিরঞ্জিত শাস্ত্রব্যাক্যাকারিগণের গুণে অনেক অসম্বন্ধ অলৌকিক অদ্ভুত ব্যাপার সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া সাধারণ লোকে অনেক প্রকার “ভানু” প্রস্তুত করে। খ্যাতি বিশেষের লক্ষণকে একটা দেব দেবীর নামে সংযুক্ত করিয়া কিছুকাল ভেলকী দেখায়। এই সকল কারণে দেশে নিরক্ষর কবিগণ গাজির গীতের রচনায় অনেক অশাস্ত্রমূলক ঘটনার সমাবেশ করিয়াছে।

এই গীত-রচয়িতাগণের মধ্যে কোন ব্যক্তি সর্ব্বপ্রথমে ইহার প্রবর্ত্তন করে, তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। কৃষকশ্রেণীর নিকট লোকপরিচরিত শুনিতে পাই যে, বর্ত্তমান কৃষকগণ

রেলওয়ে স্টেশনের নিকটবর্তী একটা ক্ষুদ্র কৃষিপল্লির একজন ফকির “হজ” করিয়া মক্কা হইতে ফিরিয়া আসিবার সময় দিল্লীর নিকটবর্তী “পুলিবাও” নামক ক্ষুদ্র গ্রামে রাত্রিকালে, ধোয়াবে (স্বপ্নে) একটা কবরস্তম্ভের নিকট হইতে গাজির মহিমা প্রকাশের আদেশ পায়। আবার অনেক মুসলমানী কেচ্ছা কেতাবে পীর পয়গম্বরগণের মধ্যে “গাজিপুরের দরগা” কথাটা আছে এবং অনেক স্থানে গাজির দরগাও আছে। এইরূপ ভাবের দরগার একটা ফকির বলিয়াছে যে, কৃষ্ণগঞ্জ স্টেশনের “বাজিত ফকির” এই গাজির গীতরচনার প্রথম প্রবর্তক। কিন্তু ইহা ভিন্ন আরও কএকটি গাজির গীতের পদদ্বারা আমরা নূতন রচয়িতার নাম পাইয়াছি। যথা—

“কর কর ওরে বান্ধা আখেরির কাম কর

পীরের দরগায় সিন্নি দিয়া হাওয়ার পিঠে চড়।

দেও, পরি, ভুতদানা বাদসা শোলেমানে

জিন্দেগী ভর করে বস আল্লার ফরমানে।

আসুর ফকিরে বলে শুন মমিন ভাই

দেওরে গাজির সিন্নি আমি প্রথম গীত গাই ॥” ইত্যাদি,

ইহাতে এই আরসফ ফকির একজন প্রথম সময়ের গাজির গীতগায়ক এইভাবে প্রকাশ পাইতেছে। এই সামান্যংশে এই গীতের আদিপ্রবর্তকের নাম জানা কঠিন। এই গাজির গীত-রচয়িতা বা গায়কগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তির জীবনী অল্প পাঠককে উপহার দিতেছি। এই ব্যক্তি জাতিতে নমঃশূদ্। অধুনা ইহার বংশীয়গণ “গা’নু বিশ্বাস” বলিয়া অভিহিত। মাগুরা মহকুমার পশ্চিমাংশে “ফটকি” নদীর তীরস্থ ধনেশ্বরগাতি গ্রামে ইহার জন্ম। নাম “জয়চাঁদ গা’ন”। যখন জয়চাঁদ অতিশিশু, তখন নমঃশূদ্ জাতির ব্রাহ্মণ তারামণি চক্রবর্তী একদিন তাহার পিতার কোলে তাহাকে দেখিয়া বলিয়াছিল—“এই বালকটির আকারে নোধ হয় ইহার উপর সরস্বতীর বড় রূপা হইবে। অনেক লোকে ইহার মিষ্ট কথায় মুগ্ধ হইবে”। প্রকৃত পক্ষে সময়ে তাহা ঘটিয়াছিল। ধনেশ্বরগাতি গ্রামের একটা নব্য স্বল্প শিক্ষিত উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের নিকট শুনিয়াছি যে, তারামণি চক্রবর্তীর জ্যোতিষে সামান্য জ্ঞান ছিল। ইনি তজ্জন্ত নমঃশূদ্ সমাজে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। জয়চাঁদের ভাবী ভাগ্যকথা সেইজন্ত নমঃশূদ্ সমাজে প্রচারিত হইল। জয়চাঁদ গানের পিতা বংশীধর মণ্ডল চাষী চণ্ডাল এবং অবস্থাপন্ন ব্যক্তি, তারামণির চক্ষে বড় যজ্ঞমান, সাধারণ যাজক ব্রাহ্মণদিগের ভ্রায় যজ্ঞানের মনস্তপ্তির জন্য অনেকরূপ স্তাবকবাক্য বলা তাঁহার অভ্যাস ছিল। জয়চাঁদের পিতা পুরোহিতের কথায় বড় ভক্তিয়ুক্ত হইয়া পুত্রের ভাবী মঙ্গলের জন্য বসত বাটার নিকটবর্তী “দীঘল গ্রামে” একটা সে কালের মুসলমান গুরুর নিকট পুত্রকে লিপ্যপড়া শিক্ষা দিতে পাঠাইয়াছিল। জয়চাঁদ বিজ্ঞা শিক্ষার দিকে মনোযোগ না দিয়া কেবল মুসলমানী কেচ্ছা এবং মহম্মদীয় ধর্মের মর্ম্ম অনেকটা পরিজ্ঞাত হইল। এই কারণে তুনা যায় জয়চাঁদকে শেষে পরিণত বয়সে নির্ধনাবস্থায় স্বজাতির নিকট অনেকটা অবনত হইতে হইয়াছিল।

জয়চাঁদের নিজমুখে এইমাত্র তাহার বাল্যজীবনী আমরা শুনিয়াছি। যখন জয়চাঁদ গীতের দল গঠন করিয়া দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইত, তখন তাহার আর্থিক অবস্থা এতদূর মন্দ ছিল যে, দুইবেলা আহার করা তাহার পরিবারগণের ভাগ্যে ঘটয়া উঠিত না। কোন এক সময় জয়চাঁদ যশোহর নলডাঙ্গার জমিদার বাড়ীতে যাত্রা গীত শুনিতে গিয়া যাত্রার অধিকারীর মিষ্টবাক্যে যাত্রার দলে মিশিয়া নানারূপ যাত্রার ভাবভঙ্গি, গীত, সুর নাচ শিক্ষা করিয়াছিল। প্রায় কুড়ি বৎসর জয়চাঁদ এই কার্যে থাকিয়া কিশোর কাল হইতে যৌবনের আরম্ভ পর্য্যন্ত অতীত করিয়াছিল। যখন গৃহে আসিল, তখন পিতার উপার্জিত লালল গরু জমী সমস্তই প্রায় উদরের জন্ত পরিবারগণ বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছে। ইহা দেখিয়া জয়চাঁদ পারিবারিক গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত অনেক চিন্তার পর বাল্যের অভ্যস্ত মোসলমানী কেছার ঘটনা লইয়া যৌবন বয়সের শিক্ষিত যাত্রার ধরণে একটি গাজির গীতের দল প্রস্তুত করিল। বর্তমান সময়ে যশোহর জেলার বিখ্যাত ধনী “তালখড়ির ভট্টাচার্য্য” মহাশয়দিগের বসতির নিকটবর্তী “উজগামের” তরিবুল্লা কারিকরের নিকট গাজি গীত শিক্ষা করিয়া এই দলের উন্নতি করিয়াছিল। এই তরিবুল্লার পুত্র হাচিম বিশ্বাস বর্তমান সময়ের একজন নামজাদা জারি গীতের দলপতি। জয়চাঁদ পালার প্রথমেই ভগিতা দিয়া গাইত যে—

“প্রথম বয়সের শিক্ষা কেছা মোসলমানী,  
তাই আজ গেয়ে বেড়াই ওমা বীণাপাণি।  
তার পর যাত্রা গীতে বালক সাজিয়ে,  
যত গীত ছিল শিক্ষা সুরে ভাজ দিয়ে।  
ধর্ম্মরাজ সভায় তাই গাবো ধুয়া ধরে,  
ওস্তাদজী তরিবুল্লার শিখানর জোরে ॥” ইত্যাদি।

জয়চাঁদ হিন্দুর ছেলে—গাজির গীত রচনা এবং গান করিলেও হিন্দু দেবদেবীর নাম, মাহাত্ম্য-লীলা কিছুই তাহার রচনায় পরিত্যাজ্য হয় নাই। যখন জয়চাঁদ গাজি গীতের গৌরচন্দ্রিকা করিত, তখন ছড়া বলিবাদ্ধ সময় বলিত যে—

নম গণপতি দেব আশীর্বাদ কর,  
এসে বস সরস্বতী কণ্ঠের উপর।  
ছেলেকাল গেল খেলায় যৌবন গেল রসে,  
বেরুদকালে হুর্গা নাম মনে নাহি আসে।  
কি করিস্ ওরে মন দেখে নয়ন সুদী,  
কালের পরে কালীরূপা ভবরোগের ওষধি।  
নম নম সভার লোক আশীর্বাদ কর,  
বালক জয়চাঁদ বলে নেক নজর কর ॥ ইত্যাদি।

এইরূপ ভাবে প্রায় হিন্দুর প্রচলিত দেবদেবীর নাম এবং মুসলমান কবির, দয়বেশ,



পরগণের প্রকৃতির নাম করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতে নাচিতে সুরের সঙ্গে মূলপালা আরম্ভ করিত। আবার পালার ছড়া বলিবার সময় একটি অর্ধ-হিন্দুস্থানী অর্ধ-মুসলমানী কাণ্ডাঙ্গী তালের গীত গাইয়া যাইত। বালকগণ তখন দোয়ারকি করিয়া কমলে কঠিনে মিশ্রিত একরূপ শ্রবণমধুর সঙ্গীতসুধা শ্রোতার কর্ণে ঢালিয়া দিত। যথা—

ওরে রাম রহিম জুদা করিস্ নেরে ভাই,

ঐ যে কাশী মন্টার একি গুণ বিচারে দেখতে পাই।

মন্দিরে কালীর ঘর, এলাহি থাকে মুসিদ পর,

সন্ধ্যা আফ্রিক নমাজ রোজায় কিছু ভেদ নাই।

তাইতে গান জয়চাঁদ কর, আয় হিন্দু মুচ্ছলি আয়,

যেতে হবে এক জয়গায় সে জন আছে সব ঠাই।

এইরূপ বিষেববিবর্জিত ধর্ম সম্মিলন সঙ্গীত গান করিয়া এবং রচনা করিয়া জয়চাঁদ হিন্দু মুসলমান মাত্রেই গ্রিয়পাত্র হইয়াছিল। তাহার স্বজাতীয়গণ এইরূপ শক্তি দেখিয়া জয়চাঁদকে আবার পূর্বের বিদ্বেষ ভুলিয়া সগাজে তুলিয়া লইয়াছিল। জয়চাঁদের গীতে সঙ্গীতের রসশক্তি যথেষ্ট ছিল। কিন্তু সাধারণতঃ তাহার রচিত গীতগুলিতে প্রেম আর ভক্তির আধিক্য কিছু মাত্রা ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল। জয়চাঁদ যখন গাজি গীতের নায়ক-নায়িকার প্রেমবর্ণনা করিত, তখন তাহার উপমাস্থানে কৃষকগণের সর্বদা পরিচিত পদার্থের তুলনা করিত। যথা—

সুন্দি নালের কলি যেমন দোলে শোলার মাঝে।

রাজার বোটের পিরিতী তেমনি হানিফ্ মরদের কাছে।

জোনাকী বাতি যেমন নিব্লেও থেকে যায়।

সোমা ভানের নেবা পিরিত তেমনি হানিফের গায়। ইত্যাদি

একদিন মাগুরা মহকুমার উপর জয়চাঁদ দলবলসহ গান করিয়াছিল। তখন জয়চাঁদের বয়স প্রায় ৫০।৫৫ হইবে। এই বৃদ্ধ বয়সে তাহার কণ্ঠস্বর শুনিয়া আমরা ১০।১২ বর্ষ বয়স্ক বালকগণের কণ্ঠস্বরকে অনুকৃত ও কর্কশ ভাবিয়া ছিলাম। এই সময় জয়চাঁদ উপস্থিত ভদ্রলোকগণের অনুরোধে তৎক্ষণাৎ একটি সঙ্গীত প্রস্তুত করিয়া সভাগণের মনস্তৃষ্টি করিয়াছিল। শ্রোতার দলে আমরাও বসিয়া জয়চাঁদের উপস্থিত ক্ষমতা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। সঙ্গীতটী ততদূর উৎকৃষ্ট শব্দে অথবা ভাবে রচিত নয়। কিন্তু সুরের মোহন আকর্ষণে তৎকালে শ্রোতাগণের নিকট স্রুতিমধুর হইয়াছিল। যথা—

হাদে বাহার কিবা হয়েছে বাবুরা সব বলেছে।

আমি অতি মুখ্যমতি, জানিনা শাস্ত্রকতি,

লিখা পড়ায় বোকা হাতী গীতে আমায় খেয়েছে।

স্বর্গে ইন্দির সভা আছে শুনি আমি লোকের কাছে

ঐক্ যেন সেই সভার মত এ সভাটা লেগেছে। ইত্যাদি।

এই গীত শেষ হইতে না হইতে এই মহকুমার একটা উদার চরিত্র সুরসিক মোক্তার অমনি তাঁহাকে একখানা অর্ধ ছিন্ন শালের চাদর দান করিয়াছিলেন। জয়চাঁদ তখন চাদরটি মাথায় দিয়া আবার মূল গাজি গীত গাইতে গাইতে ঘুরিতে লাগিল। আর একটি অর্ধমূল গায়ক বা গাজি গীতের “খেড়ো” গাইতে লাগিল যথা —

ওরে তোরা দরগা পানে আর

দয়াল গাজি এখানেতে রয়,—

যেমন দ্বিতীয়ের চাঁদ ফান্দ পাতিয়ে, তারার গায় আলো দেয়

তেমনি ধারা, জয়নাল আমার ছুরতে বেড়ায়। ইত্যাদি।

এইরূপ ভাবের গীত গাইয়া জয়চাঁদ গান নিরঞ্জন কৃষক-সমাজে অতি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। আমরা তাহার রচিত সামান্য ছই একটি গীত মাত্র জানি—কিন্তু জয়চাঁদ যে সমাজের কবি সেই সমাজের কৃষক স্ত্রীপুরুষগণ জয়চাঁদ গানের গীত না গাইয়া শীতকালের কোন সময় কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে বলিয়া আমরা শুনি নাই। গাজি-গীত প্রায়ই শীতকালে গৃহস্থের বাটীতে হইয়া থাকে। যশোহর, খুলনা, বরিশাল, ফরিদপুর এবং পাবনা জেলার স্থানে স্থানে শীতকালেই জয়চাঁদের রচিত গাজি গীত প্রায় শুনিতে পাওয়া যায়। ইহার রচিত গাজি গীতের মধ্যে আমরা কিন্তু কবিত্ব রস পাই নাই। কেবল নিরঞ্জন কবির জীবনী আলোচনার জয়চাঁদের শ্রায় নামজাদা গাজি-গীত-রচয়িতার কাহিনী সামান্য মাত্র উল্লেখ করিয়া গাজি গীত রচয়িতার গ্রাম্য গীতি প্রদর্শন করিলাম মাত্র। এই গীতের যত বাহাদুরী সমস্তই ছড়া মধ্যে আবদ্ধ। এই জন্য একটি আমার জানা অল্প কবিত্বময় ছড়া উদ্ধৃত করিয়া এই কবির জীবনী আলোচনা শেষ করিব। যথা—

“অহুপ সহরে রাজা চন্দ্রভানু নাম

স্বর্ঘ্য উজল কস্তা তার রূপে দিনমান।

একদিন সাজের কালে বসে সরোবরে

ফুল তুলি মালা গাথে বিনি স্তুতি তারে।

“হুল হুল ঘোড়া” চড়ি হানিকা সেথায়

ভাঙ্গা চাঁদ উঠে যেন আসমানের গায়।

কস্তা বলে ওরে নেড়ে মরতে আলি ক্যান

জান বাচ্ছা কেটে রাজা করবে খান খান ॥

হানেক বলে শুন বিবি বলি যে তোমায়

আপজান মরেছে তোমার করিয়ে লড়ায়। ইত্যাদি

গাজি গীতের ছড়া এইরূপ। এই গীতের এই স্থানেই বিশেষত্ব—এই স্থানেই কবিত্ব। ছড়া বলিতে বলিতে খেড়োগণ মাঝে মাঝে ছই একটি সামান্য গীত গান করিয়া থাকে। কিন্তু জয়চাঁদ যাত্রার দলের ছোকরা, তাই তাহার রচিত গাজি গীতে অনেক যাত্রা ভাবের গীত

আছে। এমন কি দেশের প্রচলিত কবি গীতের সুরও জয়চাঁদের গীতে পাওয়া যায়। স্থল কথা এই যে, গাজি-গীতের অধিপতিগণের মধ্যে জয়চাঁদ একজন পরিবর্তক এবং সংস্কারক। নূতন ধরণে গাজি গীত জয়চাঁদই প্রথম প্রবর্তিত করিয়াছিল। জয়চাঁদের প্রতিবাসী থৈপাড়ার ঘোষ-বংশীয় একটা যুবক একদিন আমার নিকট চিকিৎসা ব্যবসা শিক্ষার সময় প্রকাশ করে যে জয়চাঁদ ১৩০৭ সালের শ্রাবণ মাসে জীবন পরিত্যাগ করিয়াছে। এই সময় জয়চাঁদের বয়স্ক্রম ৭২ বর্ষ হইয়াছিল। জয়চাঁদ লেখা পড়া জানিত না অথচ কবি ছিল—আর তৎপুত্র প্রসন্ন কবি পিতার পুত্র হইয়া লেখা পড়া অল্প শিখিয়া কবিতা প্রস্তুত দূরে থাকুক, জয়চাঁদের অনেক ছড়ার অর্থ বুঝিতে পারে না। এই গাজি গীতে যতরূপ গীত, ছড়া, ও শ্লোক আছে, তাহার মধ্যে আমরা অশ্রান্ত গ্রাম্য কবিতার স্থায় তত কবিত্ব পাই নাই। কেবল সহজ সরল কথার গাথুনিতে ইহা কাব্য সাহিত্যের প্রসাদ গুণের একটা আদর্শ মাত্র। জয়চাঁদ মরিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু গাজি গীতের সঙ্গে তাহার নাম বিলুপ্ত হইবেনা।

সঙ্গীত কবিত্বের মধ্যে নিরক্ষর কবির হস্ত চালিত অথবা কল্পনাপ্রসূত গীতি কাব্যে জারী জারীগান ও পাগলা কানাই গীত একটা অতি উচ্চ অঙ্গের কবিত্বময় নির্দোষ আশ্রয়। এই গীতের সমালোচনা স্থলে সাহস করিয়া বলিতে পারি যে—যাহারা ভাবুক ও রসগ্রাহী, তাহারা নিশ্চয়ই যাত্রাদির স্থায় জারী গীতকে যত্ন করিয়া শুনিয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে জারী গীতের যেরূপ হীনাবস্থা দেখা যাইতেছে, তাহাতে আশঙ্কা হয় যে আর কিছুকাল পরে জারী গীত দেশ হইতে উঠিয়া যাইবে। পশ্চিমোত্তর বঙ্গের পাঠকগণ হয়ত জারী গীত নাম শুনিয়া একটা কিছুতকিমাকার পদার্থ বলিয়া ভাবিতেছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জারী গীত একটা কিছুতকিমাকার পদার্থ নহে। পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গের পাঠককে জারী গীতের টীকা করিয়া বুঝাইতে হইবে না। তবে উত্তরপশ্চিম বঙ্গের পাঠকগণকে জারী গীতের ভাষ্য করিয়া বুঝাইতে আমি টীকাকার মল্লিনাথের স্থান অধিকার করিতে পারিব কি?

জারী—অর্থে প্রচার। ইহা আরবিক শব্দ এবং অধিকাংশই আরবিক ধর্মের ছায়ায় প্রতী-পালিত নিরক্ষর মুসলমান কবিগণরূপে আরবিক কাহিনীঘটিত সঙ্গীত। তবে হিন্দুর দেশে থাকিয়া যে সকল মুসলমান কবি বাহিরে “কোরাণ” ভিতরে পুরাণ লইয়া হিন্দুর সঙ্গে অধিকাংশ সময় চলা ফেরা করে, তাহারা দুই একটা হিন্দু ধরণের জারী গীত প্রকাশ করিয়াছে। এই গীতের মধ্যে “ধূয়া” নামে একটা অংশ আছে; সাধারণ সঙ্গীতের যেমন আভোগ, অন্তরা, চিতেন, প্রভৃতি অংশ, আর মুখড়া, আস্থারী, কোলখোজ, মিল ও পর চিতেন প্রভৃতি রীতি আছে। এই জারীগীতেও সেইরূপ ধূয়া, আবেজ, ফেররা, মুখড়া, বাহির চিতান প্রভৃতি অংশ আছে। প্রত্যেক গীতের শেষ ভাগে বা অগ্রে একটা অথবা আবস্তক বোধে দুইটি ধূয়া থাকে।

যে সময় খজনার বাজনাসহ জারী-ওঝালা ঝুমর ধরিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে গাইতে থাকে, তখন যে কি স্থানীয় সঙ্গীতপ্রবণত্ব বলাবতী হইয়া উঠে, তাহা যিনি নিবিষ্ট চিত্তে জারী গীত শুনিয়াছেন, তিনি ভিন্ন অন্য কেহ তত মধুরতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। জারী গীতের

দলে কয়েকটি বালক, এবং বালকস্ব সৃশ জন কয়েক কৃষক গায়ক ও এক বা দুইজন বালক সন্তোষপরি মূলগায়ক বা “বয়্যাতী” থাকে। এই গীতের দলে বর্তমান সময়ের রুচি অনুযায়ী বেশ ভূবার তত পারিপাট্য নাই। কিন্তু হুই একদলে সামান্য রকমের কিছু কিছু পরিচ্ছদ আছে। উহাও তত মার্জিত রুচির নহে। বর্তমান যাত্রাওয়ালার ত্রায় লম্বালম্বা বস্ত্রতা আর ধুমধাম জারী গীতে আদর্শ নাই। যৎসামান্য বস্ত্রতা সুরের সঙ্গে গাঁথা আছে। যত কিছু মনোহারিত্ব, যত কিছু বাহাহরি, যত কিছু কবিত্ব-প্রকাশ সমস্তই সঙ্গীতের মধ্যে। এই গীত কবি ও তরজার মত হুইদলে পালা দিয়া হইয়া থাকে। আবার স্থান বিশেষে একদলেও গীত হয়। কিন্তু পালাপালীর মধ্যে কোনরূপ বিশেষ কিছু বাক্য নিয়ম নাই অথবা কবিত্ব ফলান নাই। তবে সাধারণ ভাবের বাক্য পালায় জারীর ধূয়া লইয়া অথবা ছড়া লইয়া হুই দলে পরস্পর গীত হইবার সময় খুব অধিক পরিমাণে দেবোদেবী হয়। যখন উভয় দলের বয়্যাতীতে বয়্যাতীতে পালা চলে, তখন অত্যন্ত গায়কগণ কেবল একটা সামান্যপদবিশিষ্ট সুর ভাজিতে থাকে। আবার স্থান বিশেষে ধূয়ায় পালা হইয়া থাকে। এই পালা দেওয়া জারী গীত গুণিতে অতি মধুর।

অধিকাংশ সময় একটা সামান্য চাঁদোয়া খাটাইয়া ময়দান প্রভৃতি উন্মুক্ত স্থানে জারী গীত হইয়া থাকে। কোন সম্ভ্রান্ত হিন্দু জারী গীত দিয়া থাকেন এমন অপবাদ আমরা কখনও শুনি নাই। এদিকে আবার কোন উরুপদস্থ মুসলমান এই গীত তাহার বাটীতে দিয়াছেন একরূপ বাক্যও আমাদের কর্ণে কোন সময় উঠে নাই। কেবল বারোয়ারী, মেলা প্রভৃতি স্থানে এবং কৃষক হইতে উন্নতাবস্থার মুসলমান বাড়ীর বাহির প্রাক্ষণে এই গীত হইয়া থাকে।

যাহাদের জন্ত জারী গীত রচিত এবং গীত হয়, তাহারা ইহাকে যত্ন ও আদর করে বলিলেই যথেষ্ট হইল। যে বস্ত্র তাহার জন্ত প্রস্তুত, সে বস্ত্র তাহার যত্ন ও অভ্যর্থনা পাইলেই যথেষ্ট। দেশের সাধারণ অধিবাসিগণ জারী গীতের স্তাবক, ইহাই হইল জারী গীতের সফলতা। আর কোন কোন রসগ্রাহী ভাবুক ভদ্র ব্যক্তি যে জারী গীতকে শ্রাব্য বিষয়ের মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন— ইহাই জারী গীতের মহত্ব এবং বিশেষত্ব।

কোন সময় সর্ব প্রথমে জারী গীত প্রচলিত হয় তাহা স্থির করা বড় কঠিন। এই প্রবন্ধ লিখিবার সময় একদিন কয়েকজন সম শ্রেণীর বন্ধুগণের সঙ্গে আলোচনার সিদ্ধান্ত হয় যে সিপাহী বিদ্রোহের অগ্রেও জারী গীত এদেশে প্রচলিত ছিল। যেহেতু “সঙ্গীত-রত্নাকর” নামে বটতলার আদি প্রকাশিত পুস্তকে দেখা যায় যে “কোম্পানীর আমলে রাজধানী কলকাতায় হুর্গাপুজার কালে কত জারী গীতের প্রচলন ছিল। সেই আমোদেতে পুজার দিনে রাসবাহা, চণ্ডীগীত, পাঁচালি, মনসার ভাসান, কবি, পীরের গীত, জারী গীত, পুতুলনাচ, কুন্তিখেলা, নোকাবাইস, খোড়ার দৌড় হইয়া রাজবাড়ীর মান থাকিত।”

এখন এই পুরাতন গ্রন্থের পুরাতন বাক্যলা ভাষার বিশ্বাস করিলে জারী গীতের প্রাচীনত্ব মানিতে হয়। আবার কেহ বলেন যে তিনি ১২৬০-৬৫ সালে জারী গীত গায়কগণের

নিকট এই গীতের অতি মৌলিকতার আভাস পাইয়াছেন। আমার দশবর্ষের সময় একজন জারী গীত বয়াতীর নিকট শুনিয়াছিলাম যে তাহার ওস্তাদ একজন বাগ্দীর নিকট জারী গীত শিক্ষা করিয়াছিল। আমার নিকট যে বয়াতী এই গল্প করিয়াছিল, তাহার বয়স তখন ৫০।৫৫ হইবে। তাহার ওস্তাদ নাকি ৬০।৬৫ বর্ষে জীবন ত্যাগ করিয়াছিল। স্মৃতরাং গল্পকারীর ওস্তাদের ওস্তাদ বাগ্দী মহাশয় অবশ্য ২০।২৫ বর্ষের কমে ওস্তাদী করিতে পারেন নাই, কেননা সাধারণতঃ তৎকালে ২০ বৎসরের কমে কোন ব্যক্তি সাধারণ লোকের নিকট প্রায়ই পরিচিত হইত না। স্মৃতরাং এখন ধরিতে হইলে ওস্তাদ বাগ্দীর শিষ্যের শিষ্য গল্পকারী বয়াতীর ৫৫ বর্ষ বয়সের সময় অল্পপাতে সমষ্টিতে গিয়া বাগ্দীর বয়স ১৫০ বর্ষ দাড়ায়। এই সময়কে জারী গীতের প্রচলন সময় বলিতে পারা যায়। স্মৃতরাং জারী গীত ১৫০ বর্ষের অগ্রের নিরক্ষর সমাজের আমোদজনক কৌতুক।

জারীগীতের মৌলিকতায় গিয়া পৌঁছিলে আমরা তখনকার যে ঐতিহাসিকতত্ত্ব পাই, তাহাতে স্পষ্ট জানা যায় যে এই বর্তমান সময়ের শিক্ষিত সমাজের নিকট ঘৃণিত জারী সঙ্গীত এক দিন বঙ্গের উচ্চ শিক্ষিত ভদ্রলোকের অনেকটা আদরের বস্তু ছিল। উদাহরণ স্বরূপ কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীর হুর্গাপুজার আমোদ উল্লেখ করা যায়। জারী গীত যে অতি পুরাতন এবং লোক সাধারণের কৌতুকের দ্রব্য তাহা প্রমাণ হইল। এখন ইহার অগ্রান্ত অংশের আলোচনা করা যাইতেছে।

জারী গীতে যে সকল নিরক্ষর কবির নাম শুনা যায়, তন্মধ্যে “সনাতন বয়াতী” “রামচাঁদ বয়াতী” প্রভৃতির নাম এখানে উল্লেখযোগ্য। হিন্দুজাতির জারী গীত শুনিতে আমোদ যোধ থাকিলেও বড় একটা আসক্তি তাহাতে দেখা যায় না। বঙ্গীয় নিম্ন শ্রেণীর মুসলমান গৃহস্থগণই এই গীতের পালক গায়ক, এবং প্রচারক। কেন না মুসলমান জাতি ভারতে আসিয়া হিন্দুর সকল রকম ব্যবহারেরই একটা না একটা বিরুদ্ধ মত বা প্রথা দেশময় চালাইয়াছিল। এক পক্ষে যেমন ধর্ম, আচার ব্যবহার ও রীতি নীতির বিপরীত ভাব প্রতিপালন করিত, অপর পক্ষে সেইরূপ গান, বাজনা, নাচ, তামাসা ইত্যাদিরও পরিবর্তন করিয়াছিল। অল্পমান হয় হিন্দুর রামায়ণ অথবা চণ্ডীগীতের পরিবর্তে বঙ্গের মুসলমান সম্প্রদায় এই জারী প্রচলন করিয়াছিল। প্রচলিত রামায়ণ গীত ও চণ্ডীগীতের সঙ্গে জারী গীতের সাদৃশ্যই ইহার প্রমাণ।

এই গীতের সর্ব প্রথম বিকাশক বা প্রবর্তকের নাম অনুসন্ধানে প্রসঙ্গাধীন অনেক কথার অবতারণা করিয়াও আমাদের জ্ঞানে এবং চেষ্টায় তাহার একটা প্রকৃত মীমাংসা হইল না, কিন্তু কতকগুলি অতি পুরাতন জারীওয়াল বা বঙ্গীয়বাদক এবং গায়কের নাম একটি আধুনিক প্রচারিত জারীর ধূয়ায় পাওয়া যাইতেছে। যথা :—

১। নামটি আমার মেহেরচাঁদ কালীশঙ্করপুর বাড়ী,

আমি দেশ বিদেশে গেয়ে বেড়াই জারী।

- শুনি আকাশের এক মেলা হইয়াছে ভারি,  
তাতে বায়না নিয়ে পাগলা কানাই গেতে গিয়েছে জারী।
- ২। গিয়াছে ঘুগির জাহের পাগলা তাহের আর আরজান-মোলা—  
আসানউল্লা সোনা, ফেহু, তরিবুজা কোরমান মোলা।  
গেছে রোসন খাঁ নৈমুদ্দি মুন্সী আর সুলতান মোলা,  
এরা কম দলেতে পাগলা কানাইর সাথে দিচ্ছে পালা,  
তারা সব ঢালাক চতুর কানাই বড় কলা।
- ৩। গেছে যাত্রাওয়ালা মধুকান, গোবিন্দ অধিকারী,  
বউ মাষ্টার আশুবারু, রাধাকৃষ্ণ বৈরাগী,  
গেছে বকুমিয়া, গোপাল উড়ে, আর কুড়নদাস অধিকারী,  
ওরে শ্রাম বাউল গিয়াছে তথা যার খোলে বলতো হরি।
- ৪। আর কবিদার গিয়াছে অনেকজন ;  
নীলকান্ত, সাহেব, চিন্তে, রসিক, কবি করে যারা স্বজন।  
গেছে চণ্ডী গোপাল হরি সরকার বিলাসী আর কামিনী,  
ঝালকাঠির বিপিন সরকার যশোহরের বামামণি,  
আন্দী শিবী মুখিষ্ঠির তারক, গোবিন্দ করে তাড়াতাড়ি।
- ৫। গেছে চুলীদার অদ্বৈত দীননাথ চৌগাছার শশী শিবু ভাল গুণী,  
চাঁচড়ার ঈশ্বর গিয়েছে ভাই নাম আর না জানি।  
গেছে শানাইওয়ালা তুট্টু, হীরে আর জগা চুনারী  
এরা একমেলাতে মেলা করে শুনেছে সব বসে জারী। ইত্যাদি।

এই সকল বঙ্গবিখ্যাত গায়ক এবং বাদকগণ প্রায় সকলই নিম্ন শ্রেণীর নিরক্ষর—তবে আশু বাবু, বউ মাষ্টার প্রভৃতি দুই চারিজন ব্যক্তির নাম আবেগের ঝোঁকে সঙ্গীতরচয়িতা এই গীতে সন্নিবেশ করিয়াছেন।<sup>১</sup> অধিকাংশ ওস্তাদগণ নিরক্ষর। কেহ বাক্যে কেহ বা বাঞ্ছা পটু ছিলেন। তবে শ্রাম বাউল নামক নিরক্ষর বৈষ্ণব কবিতার বিষয় স্থানান্তরে আলোচনা করার ইচ্ছা রহিল। এই সকল জারী গীত প্রবর্তকগণের মধ্যে ইহু বিশ্বাস আর পাগলা কানাই শ্রেষ্ঠ বয়্যাতী। অদ্য ইহাদের কাহিনীই আলোচিত হইবে।

যশোহর জেলার দক্ষিণাংশে কেশবপুরের নিকটবর্তী রতুলপুর গ্রামের “নয়ান ফকির” নামে একটি নিরক্ষর মুসলমান কবি এই জারী গীতের দল প্রস্তুত করিয়া নিরক্ষর কবির শিরোভূষণ পাগলা কানাইকে এই জারী গীত শিক্ষা দেয়। আবার কেহ কেহ এরাপও বলিয়া থাকেন যে আতস বাণু, ও ইছন নামক আর তিনজন নিরক্ষর কবি কানাইর শিক্ষক। কিন্তু আমরা তাহার বংশীয় একটি কৃষকের নিকট শুনিয়াছি যে নয়ান ফকিরই পাগলা কানাইর গুরু। আতস বাণু অতি প্রাচীন লোক, জারী গীতে কানাইর

অসীম ক্ষমতা ও অসাধারণ রচনাশক্তি দেখিয়া সাধারণ লোকে অতি পুরাতন ওস্তাদ আতস বাণ্ডে কানাইর শিক্ষক বলিয়া কীৰ্ত্তন করা সম্ভব নহে। যাহা হউক কানাই যাহার নিকটেই শিক্ষা করুক না কেন, গুরু হইতে তাহার ক্ষমতা অধিক।

পাগলা কানাই যশোর জেলার ঝিনাইদহ উপবিভাগে নড়াইল জমিদারবংশের কাছারী বাড়ী চাকর হইতে প্রায় আড়াই কোশ দূরে ভদ্রপল্লী গয়েশপুরের নিকটবর্তী বেড়বাড়ী গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়া জারীগীতের বহুল প্রতিপত্তির সহিত আপনার উদয়োগ্রাণী কবিজন-স্বলভ প্রতিভার গুণে সামান্য কৃষকবংশ হইতে বঙ্গবিখ্যাত নাম ও অমর কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছে।

নিরক্ষর কবিজীবনী আলোচনায় যে ব্যক্তির নাম ও কীর্ত্তিকাহিনী লিখিত হইতেছে, তাহার পিতার দুইটা মাত্র পুত্র, কানাই আর উজল। সাধারণে কানাইকে পাগলা কানাই বলে। এই বিশেষণ পদটা দ্বারা ছোট্ট মধু সংযোগবৎ এক অতি অপূৰ্ণ ভাবের মিলন হইয়াছে। কানাই বাল্যে দুরন্ত ও যৌবনে বড় উচ্ছৃঙ্খল ছিল—তাই তাহার ভাবুক পিতা কুড়ন সেখ তাহাকে পাগলা মিয়া নাম দিয়াছিল। যখন কানাইর উদয়োগ্রাণী প্রতিভা তাহার উচ্ছৃঙ্খলতাকে কবিশ্বের ভাবরাজ্যে লইয়া অমরত্বের পথে চলিল, তখন তাহার পাগলা উপাধি সার্থক হইল।

আর একটা কথা এই যে, দেশীয় মুসলমানগণ হিন্দুর সংস্পর্শে থাকিয়া অধিকাংশ সময় হিন্দুর অনেক বিষয়ের অনুকরণ করিয়া চলে। এ দিকে আবার বঙ্গের মুসলমানগণ প্রায়ই হিন্দুরস্ত-সম্মত। ঐতিহাসিকতত্ত্ব ধরিলে বঙ্গের নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণ মুসলমানের ভয়ে কোরাণ সরিফের ছায়ায় আশ্রয় লইয়াছিল। এই জন্তই বলিতে বাধ্য যে, বঙ্গের অনেক মুসলমানই বাঙ্গালি হিন্দু সন্তান। অত্যাধিক বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে হিন্দু ভাবের অনেক নাম এবং আচার ব্যবহার প্রচলিত আছে। যাদব, কানাই, বড়ু, মধু, হিরু, দোকড়ি, তিনকড়ি, পাঁচকড়ি প্রভৃতি নাম এখনও অনেক গৌড়া মুসলমানের আছে; আবার পূর্বের উল্লিখিত “হেচড়া পূজা”, পৌষ-পার্বণ, কোজাগরের লক্ষ্মীপূজা, মনসাপূজা, কলেরা প্রভৃতি মারাত্মক ব্যাধি বিশেষের জন্য হিন্দু উৎসব অনেক মুসলমানও করিয়া থাকে। বিশেষতঃ যে গ্রামে হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যা অধিক, সে গ্রামের মুসলমানগণ চৈত্র-সংক্রান্তি, দুর্গা-পূজা প্রভৃতি হিন্দু উৎসবে প্রায় যোগ দেয়। ইত্যাদি কারণে কবি কানাইর পিতামহ তাহার পিতার নাম কুড়ন সেখ এবং পৌত্রের নাম কানাই রক্ষা করিয়াছিল। তাহার পর কুড়ন সেখ তাহাতে পাগলা বিশেষণ যোগ দিয়া কবির ভাবী জীবনের এক মহা চিত্র প্রদর্শন করিয়াছিল।

একটা জারীর ধুয়ার আছে যথা—

শোন উজল তাই তোরে কয়ে যাই

এক জনার হাতে পড়ে আছি ছনের পর

তার গুণ কিবা কব আর।

ত্রিকু খেন তাই কানাকুর ছেরে আছে আসমান জমীর পর।

দানা পানি লয়ে খাব খালের পর।

বিবির ছুরত যেন ছুতীয়ের চাঁদ

আমি ভালপাতের সেপাই তার কলামে ভাইরে ভাই,

হাসলে বিবি দেখায় ছবি—পটোর পটের পর ।

আমার কাছে আলি পরে নড়ে যেন কল বিকলে

যেন জলে ডোবা শুন্দি নাালের ফল ॥

সেই পিরীতে মজেরে ভাই আছি ভবের পর ॥

কিন্তু এই গীতটির ভাব সংগ্রহ করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, কানাইর এক মাত্র রূপসী স্ত্রী ছিল। কবি কানাই পূর্ণরূপে তাহার প্রেমে আবদ্ধ ছিল। সাধারণ মুসলমানগণ এক টুকু ক্ষমতাপন্ন হইলে প্রায়ই একাধিক স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকে। বাদশাহ ওমরাওগণের তো কথাই নাই। কিন্তু এই মুসলমান নিরঞ্জন কবি কানাই মুসলমানের তালুক আর বিধবা-বিবাহ আদৌ পছন্দ করিত না। ইহা তাহার এই গীতের ভাবে এবং আর একটা গীতের ধূয়ায় স্পষ্টই বুঝা যায়—

পড়লে তরী তুফানেতে সামাল দেওয়া দায়

তাতে আরো দোফাল পালে নৌকা ডুবে যায় ।

এক নারীর এক পতি খোদার কলম এই

ছুই হাতে পড়লে গিয়ে নারীর ছুরত সরে যায় ।

ইচ্ছাবরী হয়ে নারী যার তার কাছে যায়

আসোকের সোহাগে তার পরাণ ভরা রয়

এটা তো নয় বিধির বিধি মরে নারীর পতি যদি

এক লতা আরেক গাছে জড়ানো কি হয় ।

তার ফুলপাতা সব ঝরে পড়ে খালি রসে ভাসা হয় ।

যৌবনের অদম্য বলবতী কামতৃষ্ণা লইয়াও কানাই দ্বিপত্নীক নহে। অথবা এক কামিনীর এক প্রেম হইতে তাহাকে ভিন্ন পথে লইতে পারে নাই। আবার আর একটা কথা আছে, কানাইর নিজের শারীরিক সৌন্দর্য অতি কদর্য তাহা নিজে বুঝিয়াও সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হয় নাই। একটা ধূয়া উদ্ধৃত করিয়া তাহার উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে। ধূয়াটিতে কানাইর হৃদয়ের উচ্চ গতি লক্ষ্য করিলে দেখিতে পারা যায় যে, অভিমানশূন্য সরলতা-গুণের পূর্ণত্ব লইয়া এই কৃষক কবি কেমন মধুর সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন—

শোন উজল তুই প্রাণের ভাই, দেখ দেখি লোকে কি কয় ।

আমারে তুচ্ছ করা এতো কি তোঁর উচিত হয় ॥

শোন ভাইরে তোঁর গারে ঢাকাই ছিট, ভেড়া বাব্রি দেখতে ফিট,

পাগলা কানাই যেন কপুনি পরে যাচ্ছে বাদায় ।

টেপা টিপি কছে সবায়—উজলয়ে ওই দেখা যায়,

কানাই ত্রো পুরুষ মন্দ নয় ।



ভাইয়ে ভাই, দাখিল বেন পাবনা বুড়ো ধোপাঘাটীর ছিদেম খুড়ো—

আবার এই মাল্লবের এমন গুণ দিয়াছেন খোদায় ॥

এইরূপ সরল ভাবে নিজের নিজের রূপবিষয়ক শ্লেষ দেশপ্রচারিত শিশু বৃদ্ধ বনিতার পরি-  
চিত জারীর ধুমায় বর্ণন করিয়া কত যে নিরভিমানতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই।

এ দ্বিচ্ছ কবি আবার যৌবনকালের কুশ্রুত্বগুলিকে কেমন সুন্দর ভাবে উচ্চ পথে লইয়া  
আসিয়াছিল। কেমন বিশ্বজনীন সার্বভৌমিক প্রেমপ্রবাহে জগতের ক্ষুদ্র হইতে বৃহৎকে  
পর্যন্ত সমান দৃষ্টিতে দেখিত। হিন্দু মুসলমান বলিয়া কাহারও প্রতি তাহার ঘৃণা ঘেষ ছিল  
না। নিজের ধুমায় তাহার সেই হৃদয়ের ভাব কেমন সুন্দর ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, যথা—

এক বাগের দুই বেটা তাজা মরা কেহ নয়

সকলেরি এক রক্ত এক ঘরে আশ্রয়।

এক মায়ের দুধ খেয়ে এক দরিয়ায় যায়

কারো গায়ে শালের কোর্তা কারো গায়ে ছিট, দুই ভাইয়ে রে দেখতে ফিট,

কেবল অবানিতে ছোট, বড়, বোবা, বাচাল চেনা যায়।

কেউ বলে দুর্গা হরি,—কেউ বলে বিস্মোলা আখেরি,—

পানি খেতে যায় এক দরিয়ায় \* \*

মালা পৈতে একজন ধরে, কেহ বা স্তম্ভত করে \* \*

\* \* \* তবে ভাই ভাইতে মারামারি করে যাচ্ছি কেন সব গোলায় ॥

মরি মরি কি গভীর প্রেমিকতা! কি আন্তরিক মহাপ্রাণতা!! কি মধুর বিশ্বজনীন  
প্রেম!!! হৃদয়ের উদার ভাব ইহা অপেক্ষা আর কি হইতে পারে। যে অসংস্কৃত হৃদয় হইতে  
এইরূপ মহৎ স্বর্গীয় প্রেমপূর্ণ উচ্ছ্বাস সহজ ভাবে বাহির হয়, সে হৃদয় কত মহান—কত উচ্চ  
কত উন্নত, তাহা বুঝিতে গেলে চক্ষু জলে ভরিয়া উঠে। যখন কানাই যৌবনরথের রথী  
তখন তাহার এইরূপ জ্ঞান আপনা হইতে জন্মিয়াছিল। কোন দিন কোন স্থানে যদি হিন্দু  
ও মুসলমানের ধর্ম লইয়া তর্ক উঠিত, তবে কানাই বলিত—

যে পথে যে হাটে উজল, সবই সিমুলের কাঁটা

যে পারে সে নড়ে চড়ে পথ ক'রেনে আঁটা।

এক জনের এক সোহাগে পুত ভুতো ভুলো নাম—

দাদায় ডাকে ভুলো দিদি বলে ভুতো,

ছেলেটি ঠিক আসে যেন উজল ভাটার মত,

হায়রে হায় করে না কভু পালটা দোতের ছুতা ॥

কানাইর যৌবন-জীবনীতে বিশেষ কোন স্মরণীয় ঘটনা আমরা অবগত হইতে পারি নাই।  
কেবল তাহার একটা সামান্য চাকুরীর পরিচয় পাইয়াছি। মাগুরার নিকটস্থ বাশকোটায়  
( আঠারখালা ) চক্রবর্তীগণের বেড়বাড়ি গ্রামের নীলকুঠিতে কানাই নাকি দুই টাকা বেতনে

খালাসীর কার্য্য করিত ! যে সময় কানাই যৌবনপ্রাপ্ত যুবক তখন এই অঞ্চলে নীলকুঠির বড় প্রভাব ছিল। ধরিতে হইলে তখন নীলকর সাহেবগণ সাধারণ প্রজার একরূপ হস্তাকর্তা বিধাতা বিশেষ ছিলেন। নীলের অত্যাচার এবং বিত্বতি লইয়া যে তুমুল দেশব্যাপী আন্দোলন উঠিয়া পাদরী মহামতি লংসাহেবের কারাবাস, হিন্দুপেট্রয়টের স্মরণীয় সম্পাদক হরিশ বাবুর জলন্ত লেখনীর প্রভা বিস্তার, এবং বঙ্গীয় কবি-নাট্যকার প্রাচীন স্মরণীয় দীনবন্ধু বাবুর উল্লেখ্য নাটক “নীলদর্পণ” প্রকাশিত হয় উহা সেই সময়ের ঘটনা। এই দেশব্যাপী নীলান্দোলন-কালে কানাই খালাসীর কার্য্য করিয়া ছই পয়সা হাত করিয়াছিল। কিন্তু তাহার মনিব প্রাচীন চক্রবর্তী মহাশয় বলেন যে, কানাই কখনও কোন নিঃস্ব গৃহস্থের প্রতি অসদ ব্যবহার অথবা গবাদি পশুর প্রতি অত্যাচার করে নাই। প্রত্যহ নীল রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়া নীলের জমির মধ্যে কানাই তখন তাহার ভাবী গোরবের পূর্ব প্রস্তাবনার সূচনা করিত<sup>\*</sup> অর্থাৎ এই সময় হইতেই বাল্যের অভ্যস্ত জারী গীত গাইতে গাইতে ধূয়া রচনা আরম্ভ করে। এই খালাসীর কার্য্য মাত্র আড়াই বৎসর কানাই করিয়াছিল। এই একটা সামান্য চাকুরি ব্যতীত কৃষক-পুত্র কানাই নিজ হস্তে চাষ পর্য্যন্ত করে নাই। এ সময় তাহার পিতা বর্তমান—সংসার নিতান্ত কৃষি-জীবনের অভাবচয়ে পূর্ণ নহে। উদর পুরিয়া আহার পাইলে আর আকস্মিক উৎপাত না হইলে বঙ্গীয় কৃষকগণের অগ্র কোন বস্তুর দরকার হয় না। বস্তুতঃ ভারতীয় কৃষিজীবনী শান্তিময়। ছই বেলা চারিটা উদর ভরিয়া সামান্য আহার জুটিলে আর পরিধানের বস্ত্র এবং ব্যাধিবিশেষের উৎপাত না হইলে ভারতের কৃষকগণের শান্তি একেবারে তাহাদের কঠোর কোমল হৃদয় ছাড়িয়া অস্ত্রাত্ত ভদ্র সাধারণের হৃদয় পর্য্যন্ত অধিকার করিতে ব্যগ্র হয়। কানাই এইরূপ শান্তি লইয়া চিরশান্তি ধামের কীর্্তি শৈল আরোহণের মহাপথ এই সময় হইতে প্রস্তুত করিতে লাগিল।

এই একটা সামান্য ঘটনা ব্যতীত তাহার যৌবন-জীবনের অপর কোন ঘটনা উল্লেখ যোগ্যই নহে। কেন না কৃষি-জীবনে কৃষি-পল্লির চিত্র ভিন্ন অগ্র চিত্র ছায়া প্রায়ই পতিত হয় না।

সমদর্শিতা, প্রতিভা, সরলতা, অমায়িকতা, ঈশ্বরে ঐকান্তিক নিষ্ঠা, জীবে দয়া, বিশ্ব-প্রেমিকতা, পরার্থপরতা এবং নামে রুচি প্রভৃতি গুণগুলি যদি মহত্বের প্রতিপোষকতা করে, তবে আমরা এই কৃষক-পুত্র নিরক্ষর কানাইকে কি বলিব ? এ গুণগুলি যে তাহার দেহের—মনের নিত্য সঙ্গী ছিল !

যখন কানাই অতি প্রাচীন, তখন এক সময় যশোর জেলার বিখ্যাত বন্দর কেশবপুরে জারী গীতে গিয়া একটা ধূয়ায় প্রকাশ করে যে—

“তিন সন ধরে গাছি আরি এই কেশবপুর

তার শব্দ গেছে বহুত দূর।

নায়কের শব্দ শুনে, এনেছি লেগাম কিনে,

দিলে বোড়া এই বুড়া দাব্‌ডাবে গুণি গাছির মেলা মাঠে,

যদি থাকে আমার ললাটে, আর ফিরিবো না রে ভবের হাটে,

পরাণ রবি বসেছে পাটে,—সাঁজ লেগেছে নাকে ঠোটে—

মিটে এলো গলার সুর।

ছিল হাটে দোকানি যারা—ক্রমে সরে পলো তারা,

হ'লেম নজর ধরা—দিশে হারা, বেসাতির হিসেব হ'ল দূর ॥

এই সঙ্গীতটির মর্ম্ম অবগত হইলে আমরা বুঝিতে পারিব, কানাই অস্তিমের সেই শেষের দিনের জ্ঞান কেমন সুন্দর ভাবে প্রস্তুত ছিল। মৃত্যুর সেই ভীষণ জ্রুট তাহাকে ভয় দেখাইতে পারে নাই! ভবের খেলা খেলিয়া প্রকৃত মানবগণ শেষের বন্ধু মৃত্যুর জ্ঞান এই ভাবেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। মৃত্যু মানবের ঈশ্বরপ্রাপ্তির এক মহাবিহৃত পথ। ভক্ত আর ভগবানে এই স্থানেই মিলন হইবার উপায়। মরিবার কথা উপস্থিত হইলে কবি কানাই বলিত—

ডেরায় জলে আছে পা; হাত ধরে আয় নিয়ে যা।

আর চাইনে ভেলকী খেলতে, বাড়ী যাই হাসতে হাসতে,

শুকনো গাছে ঝুলছে ফল, দূরে গেছে গায়ের বল,

আয়রে মোও হাওয়ায় ঢুলে উড়িয়ে দিয়ে বা,

কানা মাছি আছে ব'সে—হাত ধরে আয় নিয়ে যা।

আহা এই নিরঙ্কর কবির কবিতা শুনিয়া আর একটী শিক্ষিত কবির কবিতা মনে পড়ে। ছই-টাই প্রায় একি ভাবের মাধুর্য্যে মাধুর্য্যময়ী। সন্তাবশতকপ্রণেতা কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার বলিয়াছেন—

ওহে মৃত্যু তুমি যোরে কি দেখাও ভয়

ও ভয়ে কম্পিত নয় আমার হৃদয়!

যাহাদের নীচাসক্ত অবিবেকী মন

অনিত্য সংসার মদে মুগ্ধ অমুক্ষণ।

যারা এই ভবরূপ অতিথিভবনে

চির বাসস্থান বলি ভাবে মনে মনে।

হেরিলে নয়নে এই জ্রুট তোমার

তাহা দেখি হয় মনে ভয়ের সঞ্চার।

এখন কথা এই যে, এই শিক্ষিত আর অশিক্ষিত কবিদ্বয়ের কবিত্ব আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, শিক্ষিত কবির ভাব হইতে অশিক্ষিত কবি রডাব কত উচ্চে প্রতিভাকে পরিচালনা করিয়াছে। মজুমদার মহাশয় বলিতেছেন যে, নীচাসক্ত অবিবেকীরাই মৃত্যুর জ্রুট দেখিয়া ভয় করে, অশো নহে। আর কানাই বলিতেছে—আমি মৃত্যু হাত ধরিয়া লইয়া যা, হাসিতে হাসিতে তোর সঙ্গে বাড়ী যাই। আহা কি গভীর প্রাণতলস্পর্শী কথা। মানব মাত্রেই যদি এইরূপ নির্গিপ্ত-ভাবে কুহকময় সংসার হইতে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে সক্ষম হয়, তবে সে দেবতা নয়তো আবার দেবতা কে?—কবি কানাই কখনও গীতার শিক্ষার স্তূর্ণও শিক্ষা করে নাই, ইউরোপীয় মহর্ষি ইবার মহাবাক্যও শ্রবণ করে নাই, কেবল মহাযোগী মহামুদ্রের কামনাময় স্বর্গপ্রাপ্তির শেষ

উপায় “কেয়ামতের” কথাই কাণে গুনিয়াছিল; অথচ নিজের স্বাভাবিক হৃদয়-চৈতন্যের সাহায্যে ঐরূপ নির্দিষ্ট অনাসক্তের অলস্ত চিত্র-কবিতা ছড়াইয়া প্রকৃত দেশে যাইতে সর্বদাই প্রস্তুত ছিল। ইহা অপেক্ষা প্রকৃতির আদর্শ আর কি হইতে পারে? আরও শুধুন, কেমন প্রাণ-মনোমুগ্ধকারী মৃত্যুকালের সুন্দর বিবেক-সঙ্গীত। পাশ্চাত্য দার্শনিক জনষ্টুয়ার্ট মিল যেমন মৃত্যুকালে শিষ্যগণকে সম্বোধন করিয়া বালিয়াছিলেন যে, যদি কেহ এই অনন্ত জগতের কর্ত্তা থাকে, তবে তাহা ঐ নবোদিত সূর্য্য,—কানাইও ঠিক সেইরূপ মৃত্যুর অর্দ্ধ ঘণ্টা থাকিতে কত-গুলি শিষ্য মধ্যে থাকিয়া শ্রেষ্ঠ শিষ্য বালকটাদকে বলিয়াছিল—

আসমানের গায়ে ফু’টল আলো টাঁদ সুরষের গায়—

আরে বালক দেখ রে দেখ কানাই মিশে গেল তায়।

তোরা পাল্লিনে আর রাখ্তে ধরে—পরাণ পাখা মেলে ধায় ॥

বড় সুখের দিন রে আমার যাব শান্তিপুরে, বাঁশী ডাক্তেছে সুরে,

তোরা কাফণ\* নিয়ে আয় ॥

ধন্ত কানাই! ধন্ত তোমার সাধনা! ধন্ত তোমার ভগবদভক্তি!! তুমি সামান্য কৃষকবংশে জন্মিয়া যে দুর্লভ ভক্তি-কবিত্বের ভাবরাজ্যে ঐশী শক্তির প্রসাদ লাভ করিয়াছিলে, তাহা চিরদিনই শিক্ষিত নরের চির লক্ষ্য। তুমি কেবল কবি নও—তুমি সাধক, তুমি যোগী, তুমি ভগবদভক্ত, তুমি অমর কবি, তুমি আদর্শ পুরুষ। সেই নিরঞ্জন কবি দেহতত্ত্ববিষয়ক সঙ্গীত-রচনায় কিরূপ সিদ্ধ ছিলেন, তাহারও নমুনা দেখুন—

“ফুল ফুটেছে প্রেম-সরোবরে, ফুলের উদ্দেশ্য বল কে করে।

যোগী যোগসাধন করে—সেই ফুলের তরে,

শুনি ফুল ছাড়া তার মূল রয়েছে চৌদ্দ ভুবনের পরে ॥

এক ভাবেতে মূল এসে—দুই গাছে এক ফুল ধরে,

দিনকানা জানতে না পেরে ঘুরে ঘুরে মরে।

শুনি বারমাসে বার ফুল আসে, ফুটে তিন দিন ছাড়া পুর পাশে,

কত ফুল উড়ে যায় বাতাস, শুনি লগ্ন যোগে এক ফুল ধরে।—

সেই ফুলে হয় ফলের গঠন আর সব অকারণ সকল যায় জলে ভেসে,

অধরটাঁদ বিরাজ করে সেই ফুলে ব’সে,

ফুল ফুটে হয় জগৎ আলো, ব্যাপিত হয় সব ঘটে,

বার মাসে দুই পক্ষ—কোন পক্ষে কোন ফুল কোটে, যে ফুল আছে সব ঘটে;

কত ক্লন হয়ে বেতোলা, পড়ে আছে গাছতলা, কলের আশে ঘুরছে দুই বেলা,

ফুলের ফল কিছু নয় সামান্য ধন, যে করেছে সাধ্য সাধন,

পায় সে অমূল্য রতন, দেখে যারে নির্ভর কালা,  
 ফুলের কল পেলে হয় চৌদ্দ পুরুষ উজলা,  
 কানাই তাই ভাবছে বসে, ভেবে কিছু পায় না দিশে, ফলের আশে ঘুরছে দেশান্তরে ।  
 কি ভাবে এক ফুল এসে ছুঁই গাছে এক ফুল ধরে ॥”  
 পাঠকের কোঁতুহল-পরিতৃপ্তির জন্ত আর একটা দেহতত্ত্বের গান উদ্ধৃত করিলাম—  
 “পাগলা কানাই বলে—গড়া রথ নূতন কলে,  
 চালাতাম সাবেক বলে এই শেষকালে কল বিকলে চলে না ।  
 আমি ঠেলে ঠেলে চালাতে চাই যে ঠেলবার সে ঠেলে না—  
 ঠেলেতে ঠেলেতে দিন গিয়াছে এখন আর ঠেলা আসে না ;—ভাটি রথ চলে না ॥  
 এ রথে ছিল যারা, সব সরে পেলো তারা,  
 হয়েছি দিশেহারা নজর ধরা সরে যেতে পারেন না ।  
 আমি যার কাছে যাই সেই রাগ করে, বলে ভাটি রথে থাকবো না ।  
 ইন্দ্র চন্দ্র রিপু তারা প্রবোধ মানে না—ভাটি রথ চলে না ॥  
 এ রথ নূতন ছিল গড়া, খুব টনকো ছিল দড়া,  
 কত জোরে চলতো ঘোড়া—কি পরিপাটী  
 আমরা এই বোল জনে—এ রথ দেখে শুনে,  
 দিন কতক টেনে টুনে, দিয়েছি কত বাহার ;—এর সারথি হয়েছে ভাটি,  
 দড়াতে জোর নাইকো আর,  
 পাগলা কানাইর হলো কেবল টানাটানি সার ;—এ রথ চলে না আর ;  
 যদি ছুতর পেতাম তালি দিতাম সাবেক সাবেক বল রাখিতাম—এ রথ পুরাণ হতো না ।  
 আমি যার কাছে যাই সেই রাগ করে বলে ভাটি রথ থাকে না ।”  
 ঐতহ্যতীত কোন একটা প্রাচীন ব্রাহ্মণের নিকট এই কবির রচিত আর একটা ভাবসঙ্গীত  
 পাইয়াছিলাম, উহাও উক্ত ব্রাহ্মণের অনুরোধে এই স্থানে উদ্ধৃত হইল যথা—  
 “চোর দেখে ভাই আছি ভবের পর, আইনৈতে শুনেছি তার সমাচার,  
 চোরের স্বর অঙ্ককার—( রে শুনি ) পূর্বেতে বসত ছিল তথা তার ।  
 মায়ার গুণে গেল সে সাত আকাশের পর,  
 তথায় গিয়ে করিল বিহার তার খেলা ধূলা এখন আছে ভবের পর,  
 হচ্ছে খাটি পরিপাটী খেলার ছুতো এই হাটে,  
 সে চোর কখনও যায় না কারো নিকটে—  
 এই হাটে এই হাটে নামটী তার সাধু সাধু রটে ।  
 যে জন বেড়ায় অস্ত্র পাড়ায় চোর তার বাঁকের উপর উঠে,  
 পাগলা কানাই বলে ওরে আল্লা তুই যারে ঘটাস্ তার ঘটে ।

আর একলা চোরে চুরি করে গৃহী কত জন, না জানি চোর বেটা কেমন ;

এই হাটের আছে নয় গাছ পথ

কোন পথ ধরে যায় সে চোর বজ্জাৎ

তার সাথে কইলে বাত করে সে বড় উৎপাত,

মিষ্ট কথায় তুষ্ট ক'রে মালখানা করে হাত

সে নারী হয়ে চুরি করে ঠিক যেন আদমের আওনাৎ ॥”

এই গীতটির অর্থ গ্রহণ করিতে বড় জটিলতার মধ্যে গিয়া পড়িতে হয়, কিন্তু সাধারণ পথা-  
বলসী ব্যক্তিগণ কিছু চিন্তা করিলে ইহার ভাব অল্পমান করিতে পারিবেন—সহজ জ্ঞানে  
গীতের মর্ম্ম অল্পভব করা কঠিন। কানাইর একাধারে কবিত্ব এবং ভজনপদ্ধতি অপূর্ণ। শেষ  
দেহতত্ত্ব গীতটী এই—

“ভাই রে বড় বয়েসে কানাই এক ধূয়া বেঁধেছে

এ ধূয়ার নাম স্বর্গ পাতালে—এ ধূয়ায় বিচার করে কে ?

ভবের পর এক শক্শো পয়দা আল্লার পৈদিস নয়কো সে,

আসমান আর জমিন পবন পানি যুড়ে রয়েছে,

পাগলা কানাইর বাড়ী তার কাছে।

সে মহান্নদের নয়কো উন্নত, আদমের নয় বনিয়াদ,

এই ভবের পর জুয়ো মুট খেলায়,

ভাই সকল রে পাগলা কানাই তাই কয়ে যায়,

কত ফকির বৈষ্ণব আলেম ফাজেল পড়ে আছে তার আশায়।

গেল চারটা কাল হলো সব রসাতল ভাই রে সেই শকসোর জালায়।

কেউ আছে বসে গাছতলা,

আমার তো বুদ্ধি জ্ঞান নাই, তিনে পয়দা এই ছনিয়া শকসো কিন্তু তিন ছাড়া,

বৈদ পুরাণ কোরাণ তন্ত্র খুঁজে পাবে না—

তার তো কেউ সন্ধান কল্লে না,

অসন্ধানি থাকলে পরে সে তো কারো ছাড়ে না।

এই মর্ম্ম কথা কইবো কোথা, কতি বড় পাই ব্যথা, কেহ শুনলে না,

এই বড় হয়ে চুল পাকালেম তবু তাঁরে চিন্লেম না।”

পাগলা কানাইএর আর দুইটা গান উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার প্রসঙ্গ শেষ করিব—

১১। “মরার আগেতে মর, শমনকে কান্ত কর,

যদি তা করতে পার ভব পারে যাঁবি রে মন রসনা।

মৃত্যু দেহ জেন্দা করা থাকতে কেন কর না,

মরার সময় মলে পরে কিছুই হবে না, মরার ভাব জান না।

মরা কি এমনি মজা, মরে দেহ কর তাজা,  
দেহ না ফুলের সাজা, শমন বলে ভয় কিরে তার, কালাকালের ভয় থাকে না ।

মার ডঙ্কা ভবের পর, মৃত দেহ জেন্না ক'রে হবে ভব পার,—  
গুরু হবেন কাণ্ডারী এড়াবে অপার কারি, যাবে ভবসিদ্ধি পার ;  
নৈলে মরে দেখেছি, কত দিন বেঁচেও আছি, মরার বসন পরেছি,—  
করে যায় তাই পাগলা কানাই ;—

আমি চক বুজিলে সলোক দেখি মেজ্জে পরে অঁধার হয়,  
তাইতে আমার নাইকো এখন মরণ বলে ভয়, তোরা মরবি করে আর ;  
আর অধর ধরা জীয়ন্তে মরা, জীব হয়েছে ভজন সারা,  
জীবের কিছু জ্ঞান হলো না, ওরে মরার সময় মলে পরে কিছুই হবে না ॥”

২। “পাগলা কানাই বলে, ও পরমেশ্বর তুই যা করিস্ তাই সত্যি

গেল আশ্বিনে ঝড় তারা ব্রহ্মময়ী জগদম্বা নিষ্পত্তি—

কার্তিকে ঝড়ে ভেঙ্গে কল্লি জগদাত্মী ।

যত ভট্টাচার্য্যিরা কয় তারা মা—মা মা

আমরা ফুল দি তোরে কি কতি—

কার সনে বা যুদ্ধ হলো, সমাগরা ধরা গেল, জীবের দুর্গতি ।

তোরে আশ্বাশক্তি বলে ওমা ভগবতি !

এবার ফল ফুলারি কলা নারিকেল সকলের হল ক্ষতি ;

এখন কি দিয়ে আর করবো পূজো তারা মা মা মা

হল এবার বিনে কলায় নৈবিদ্যি ।”

১২৭৯ সালের ৫ই আশ্বিন ঝড়ের দিন কানাই তাহার জমিদার মহাশয়দিগের দালানে থাকিয়া উপস্থিত ক্ষেত্রে উক্ত ধূয়াটি বাকিয়া গান করিয়াছিল। ঐ দিন জারি গীতের অগ্রতম বয়াতি ইহু বিশ্বাস যে গানটী রচনা করিয়াছিল, তাহাও এখানে উদ্ধৃত করিলাম—

“বারোশ উন আশি সালের পাঁচুই আশ্বিনে

শুক্লাবার এক প্রহর বেলা যখনে ;

বাপ রে বাপ কি বেজায় ঝড় এল পূব দক্ষিণে ।

জানি কিনা জানি আছে ঐ কোণে ॥

গেল জ্যৈষ্ঠে ঝড় কার্তিকে ঝড় মধ্যম হল আর এক আশ্বিনে,

সকল ঝড়ের কি বাসা ঐ কোণে ।

বাহক তা হয়ে বয়ে গিয়েছিল শুকনার পর,

হায় বিধি কি অবিধি বিধির বেশী বিচার,

যতই নাড়ে বুদ্ধি বুদ্ধি ততই বুদ্ধি এরূপ ঝড় মরি মরিরে মুই তাহে বাস্তব পর ।

কারো পোতা স্নান কেটে নিয়েছে মাচা স্নান ঘর  
 সে কামসারা লোকের হয়েছে এবার ।  
 পুরাতন বৃক্ষ আদি এক কালেতে নিল বিধি, কিছুই রল না—  
 থাক্কে মনে থাক্কে মশা এ দুর্দশা করল বাড়,  
 মারি ঠেলা লাগাই প্যালা রক্ষা করি ঘর,  
 ঘর থুয়ে আমারে ঠেলে ফেলো কাদার পর,  
 বসে রলেম ঝড়ো চিলেরি আকার,  
 কিবা করবো ঘর রক্ষা হলো আমার প্রাণে বাচা ভার ।  
 বলি ঝড়ো বাবা তুই যা জানিস্ তাই কর,  
 তাই ভাবছি বসে না পাই দিশে, ক্ষণে ক্ষণে হাসিও আসে, কি হয় কখনে ।  
 ও তাই বলে ইহু দীনবন্ধু এ সিদ্ধুর ভাব সেই জানে ॥”  
 উভয় কবির এক সময়ের কবিতা হইতে উভয় কবির গুণপনার পরিচয় পাওয়া যায় । তবে  
 পাগলা কানাইর কবিতার কাছে ইহু বিশ্বাসের তুলনাই হয় না । ( ক্রমশঃ )

শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

## বাঙ্গালা কারক-প্রকরণ

বাঙ্গালা ব্যাকরণে কারক প্রকরণে নানা গণ্ডগোল আছে । সাধারণতঃ ইংরেজি ও সংস্কৃত  
 ব্যাকরণের রীতি একত্র মিশাইয়া যে কারক-প্রকরণ রচিত হয়, তাহা অবৈধ অযুক্ত ও অসঙ্গত ।  
 বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি ও প্রয়োগরীতি নির্ধারণ করিয়া কারক-প্রকরণের সংস্কার আবশ্যক ।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় অষ্টম ভাগ প্রথম সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় দেখাইয়া-  
 ছিলেন, ইংরেজি case ও সংস্কৃত কারক সমান-অর্থবাচক নহে । ইংরেজি ব্যাকরণের case  
 অর্থে বিশেষ্য পদের অবস্থা ; সংস্কৃত ব্যাকরণের কারক ক্রিয়ার সহিত অধ্বয় দেখায় । ক্রিয়ার  
 সহিত যাহার অধ্বয় নাই, তাহা সংস্কৃত হিসাবে কারক-লক্ষণযুক্ত নহে । যেমন “ভীমো গদাঘা-  
 তেন হৃষ্যোধনস্ত উরু বভঞ্জ” —এস্থলে ভাঙ্গা ক্রিয়ার কর্তা ভীম, কর্ম উরু, আর করণ গদাঘাত ;  
 তিনেরই সহিত ক্রিয়ার অধ্বয় আছে । হৃষ্যোধনের উরুর সহিত ক্রিয়ার সম্পর্ক আছে, কিন্তু  
 হৃষ্যোধনের সহিত ক্রিয়ার সম্পর্ক নাই ; হৃষ্যোধনের সহিত তাঁহার উরুর সম্পর্ক । কাজেই  
 হৃষ্যোধন খোঁড়া হইলেন বটে, কিন্তু বৈয়াকরণের নিকট তিনি কারকস্থ পাইলেন না, তিনি সঘর্ষে



বগ্নী বিভক্তিয়ুক্ত হইয়াই পড়িয়া থাকিলেন। কিন্তু ঐ বাক্যের ইংরেজি তর্জমাতে ভীমের *nominative*, উরুর *objective*, ও হৃষ্যোধনের হইবে *possessive case*, কেননা উরু দুইটা তাঁহারই সম্পত্তি। আবার ঐ বাক্যটিকে বাচাস্তরিত করিয়া কৰ্ম্মবাচ্যে লইয়া গেলে ভীম প্রথমা বিভক্তি ত্যাগ করিয়া তৃতীয়া বিভক্তি গ্রহণ করেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার কর্তৃত্ব যায় না। আর হৃষ্যোধনের উরু দ্বিতীয়া বিভক্তি ত্যাগ করিয়া প্রথমাস্ত হইয়া পড়িলেও উহা কৰ্ম্মকারকই থাকে। ইংরেজিতে কিন্তু অন্তরূপ; *Bhim broke his legs*, এখানে পাদদ্বয়ে *objective*, কিন্তু *his legs were broken by Bhim* বলিবামাত্র পা দুখানা একবারে *nominative* এ গিয়া পড়ে। বুঝা গেল, সংস্কৃত ব্যাকরণের কারক অর্থগত, ইংরেজির *case* স্থানগত ও অবস্থাগত।

সংস্কৃতে বিভক্তির সংখ্যা সাতটি, তন্মধ্যে ছয়টি কারকে ছয়টি বিভক্তি নিজস্ব করিয়া রাখিয়াছে, আর সপ্তম বুঝাইবার জন্য বগ্নী বিভক্তিটি নিদ্ধিষ্ট রহিয়াছে। ইংরেজিতে এতগুলি বিভক্তি নাই। কর্তার বিভক্তিচিহ্ন নাই; কৰ্ম্মের বিভক্তিচিহ্ন আছে, কেবল সৰ্ব্বনামে মাত্র; বিশেষ্য পদ কৰ্ম্মে বিভক্তি গ্রহণ করে না, উহার বাক্য মধ্যে অবস্থান দেখিয়া কৰ্ম্ম নিরূপণ করিতে হয়। এক *possessive case* এর বিভক্তি চিহ্ন রহিয়াছে। করণ, অপাদান, অধিকরণ ইত্যাদি স্থলে পদের পূর্বে *preposition* বসে এবং বলা হয় পদগুলি *in the objective case governed by preposition*.—ইংরেজির যাহাতে *objective case*, তাহা কোন স্থানে ক্রিয়ার সহিত অধিত, কোথাও বা *preposition* এর সহিত অধিত। ইহাতে দোষ নাই, কেননা ইংরেজি *case* এর সহিত ক্রিয়ার কোন অঙ্গ থাকি আবশ্যক নহে।

বাক্যলা ব্যাকরণের কারকের অর্থ সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতেই গ্রহণ করিতে হইবে, ইংরেজি ধরিলে চলিবে না; এ বিষয়ে মতভেদ হইবে না। কিন্তু এই বিভক্তির ব্যাপারে বাক্যলা সহিত সংস্কৃতের মিল নাই, বরং ইংরেজির মিল আছে। সংস্কৃতে সাত বিভক্তি, বাক্যলায় অতগুলো বিভক্তি নাই; গোটা দুই চারি আছে। বাক্যলা কারক সেই কয়টা বিভক্তির সাহায্য লয়। অতএব ইংরেজিতে *preposition* দ্বারা যে কাজ করা হয়, বাক্যলাতে *postposition* দ্বারা সেই কাজ চলে। বাক্যলার বিভক্তিচিহ্নগুলি দেখা যাক।

(১) কর্তার বিভক্তির চিহ্ন প্রায় থাকে না,—যথা—জল পড়িতেছে, ফল পাকিয়াছে, মেঘ ডাকিতেছে। স্থলবিশেষে কর্তার বিভক্তি চিহ্ন ‘এ’ যথা—‘সাপে কাটে’ ‘বাঘে খায়’ ‘চল শীঘ্র হইজনে কণ্ঠা লঞা যাব’ ‘তাঁহার মহিমা কিছু লোকে না জানিল’।

(২) কৰ্ম্মকারকে বহুস্থলে বিভক্তি চিহ্ন থাকে না যথা—‘ভাত খাও’ ‘গাছ কাট’ ‘আম পাড়’। স্থলবিশেষে বিভক্তি চিহ্ন ‘কে’ যথা—‘রামকে ডাক’ ‘যজ্ঞকে বল’। পদ্যে ‘কে’র স্থলে ‘রে’ বা ‘এরে’ প্রয়োগ দেখা যায়—‘রামেরে ডাক’ ‘ব্রাহ্মণীকে দ্বিজবর কহিতে লাগিল’। কচিং ‘তোমাকে’ ‘আমাকে’ স্থলে ‘তোমায়’ ‘আমায়’ দেখা যায়। ‘পুত্রে ডাকি বলে’ এ স্থলে কৰ্ম্মে বিভক্তি ‘এ’।

(৩) করণে বিভক্তি চিহ্ন ‘এ’ এবং ‘তে’ যথা—‘কাণে শোন’, ‘চোখে দেখ’, ‘দ্বায়ে কাট’

‘উমেশ ছুরিতে হাত কাটিয়া কেলিয়াছে’। ‘দ্বারা’ ‘দ্বিয়া’ প্রভৃতিকে আমরা বিভক্তি বলিতে সম্মত নহি।

(৪) বাঙ্গালার সম্প্রদান কর্ণের সহিত মিশিয়া গিয়া পণ্ডিতদিগের মধ্যে প্রচুর বিতণ্ডা জন্মাইবার হেতু হইয়াছে। উহার কোন স্বতন্ত্র বিভক্তি চিহ্ন নাই; কর্ণের সহিত অভেদ—যথা ‘ভিক্ষুককে ভিক্ষা দাও’ ‘দরিদ্রকে ধন দাও’ “কত্যা হইলে দাসী করি দিব যে তোমায় (=তোমাকে)”

(৫) অপাদান কারক বিভক্তি চিহ্ন লইতে চায় না, postposition দ্বারা কাজ চালায়—‘ঘোড়া হইতে পড়িয়াছে’ ‘বাঘ হইতে ভয় পায়’ ‘হিমালয় হইতে গঙ্গা আসিতেছে’। এই ‘হইতে’ postpositionএর মূল যাহাই হউক, উহা সম্প্রতি বাঙ্গালা অব্যয়ের কাজ করে। উহাকে বিভক্তি বলিয়া গণ্য করিলে নিতান্ত অবিচার হইবে।

(৬) সম্বন্ধের চিহ্ন ‘র’ ‘এর’ যথা—আমার বাড়ী, তোমার নাক, রামের বহি।

(৭) অধিকরণের বিভক্তি ‘এ’, ‘তে’, যথা—‘ঘরে থাকে’ ‘আসনে বস’ ‘তিলে তৈল আছে’ ‘বিছানাতে শোও’। ‘এ’ স্থল বিশেষে রূপান্তরিত হইয়া ‘য়’ আকার গ্রহণ করে, যেমন—‘বিছানায় শোও’।

ফলে বাঙ্গালার বিভক্তি চিহ্ন চারিটি মাত্র, ‘কে’ ‘র’ ‘এ’ ‘তে’। ইহার মধ্যে ‘কে’ কর্ণ কারকের (এবং সম্প্রদান কারকের) চিহ্ন। ‘র’ (এবং ‘এর’) সম্বন্ধস্থচক চিহ্ন। আর ‘এ’ এবং ‘তে’ বিশেষরূপে করণ ও অধিকরণের চিহ্ন হইলেও সময় ক্রমে কর্তা, এমন কি কর্মকে ও সম্প্রদানকেও দখল করিয়া বসে। নিম্নের উদাহরণে ইহা স্পষ্ট হইবে; যথা—

অধিকরণে—‘মাছ জলে থাকে’ ‘রাম নৌকাতে আছেন’ (অথবা ‘রাম নৌকায় আছেন’) করণে—‘কাপড়ে ঢাক’ ‘লাঠিতে মার’ (‘ঘোড়ায় চল’)

কর্তায়—‘ছ’জনে যাব, দু’জনাতে যাব, দুজনায় যাব।

কর্ণে—‘জগন্নাথে প্রণমিল অষ্টাঙ্গ লোটরা’।

সম্প্রদানে—‘জগন্নাথে দিব কত্যা হয়ে স্বর্গমন’।

‘দ্বারা’ ‘দ্বিয়া’ ‘হইতে’ ‘থাকিয়া’ প্রভৃতি পদগুলিকে বিভক্তিচিহ্ন মনে করা চলিতে পারে না, তাহা অত্র কারণেও বুঝা যায়। ‘আমা দ্বারা এ কাজ হইবে না’ এই বাক্যে ‘আমাদ্বারা’ স্থলে ‘আমার দ্বারা’ ‘আমাকে দ্বিয়া’ যথেষ্টক্রমে ব্যবহৃত হইতে পারে। বলা বাহুল্য ‘আমার’ ও ‘আমাকে’ বিভক্ত্যুক্ত পদ; ‘দ্বিয়া’ বিভক্তি লক্ষণ হইলে একটা শব্দের উপর দুটা বিভক্তির যোগ হইয়া পড়ে। তদ্রূপ অত্র উদাহরণ—‘রাম চেয়ে শ্রাম ছোট’ ‘রামের চেয়ে শ্রাম ছোট’, ‘লাঠি দ্বিয়া মার’ ‘লাঠিতে করিয়া মার’ ‘হাতে ক’রে লও’ ‘কড়ি দ্বিয়ে কিন্লেম্, দড়ি দ্বিয়ে বাধলেম্’ ‘তঁাহার লেগে মন কি করছে’ ‘আমার পানে চাও’ “চাহিলা দূতী স্বর্ণলঙ্কা পানে” ‘তিনি নইলে চলিবে না’ ‘তঁাহাকে নইলে চলিবে না’ এই সকল বাক্যে postposition গুলির পূর্বে পদের উত্তর বিভক্তিচিহ্ন কোথাও রহিয়াছে, কোথাও লুপ্ত হইয়াছে। বিভক্তি

চিহ্ন কোথায় থাকিবে, কোথায় থাকিবে না, তাহার সম্বন্ধে কোন বাঁধাবাঁধি নিয়ম নাই। হইতে পারে ভাষার প্রাচীন অবস্থায় সর্বত্রই বিভক্তি ছিল; এখন শ্রমসংক্ষেপের অমুরোধে বিভক্তিচিহ্নগুলি লোপ পাইতে বসিয়াছে। কালে সমস্তই লোপ পাইতে পারে; এমন কি এমন সময় আসিতে পারে, যখন postposition গুলি, যাহা এখন স্বতন্ত্র পদ, তাহা পূর্ববর্তী-পদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়া আরও সংক্ষিপ্ত আকার গ্রহণ করিয়া বিভক্তিলক্ষণে পরিণত হইবে। কিন্তু সে ভবিষ্যৎ কথা। বর্তমানে উহাদিগকে বিভক্তিচিহ্ন বলিয়া গণনা করা চলিবে না। উহাদের পূর্ববর্তী পদগুলিতেও কারকত্ব অর্পণ করা চলিবে না।

লোকমুখে প্রচলিত আধুনিক ভাষাগুলির বিভক্তিচিহ্ন ত্যাগ করাই স্বভাব। ইউরোপে Classical ভাষাসমূহ, dative, accusative, ablative, প্রভৃতি নানা কারক ও তদনুযায়ী বিভক্তিচিহ্নের কথা শুনা যায়। ইংরেজি সে সকল চিহ্ন ত্যাগ করিয়াছে। সংস্কৃতে যত বিভক্তিচিহ্ন ছিল, বাঙ্গালায় তাহা নাই।

বাঙ্গালায় দ্বিবচনের চিহ্নও একবারে উঠিয়া গিয়াছে। বহুবচনের বেলায় নিতান্ত কষ্টে কাজ সারিতে হয়। প্রথমা বিভক্তির বহুবচনের একমাত্র বিভক্তি ‘রা’—পশু—পশুরা, মানুষ—মানুষেরা। কিন্তু বহুস্থলে গণ, গুলা, সব, সকল, প্রভৃতি স্বতন্ত্র শব্দ যোগ করিয়া বহুবচনের বিভক্তির কাজ চালাইতে হয়। কোন কোন আধুনিক বাঙ্গালা ব্যাকরণে ঐ সকল শব্দকে বিভক্তি চিহ্ন বলিয়া নির্দেশ করিতে দেখিলাম, কিন্তু ইহা অত্যাচার। প্রাচীন সাহিত্যে দেখিতেছি “অজয়-কিনারে সতে বৈষ্ণবের গণে” “জয়দেব ঠাকুর সঙ্গে বৈষ্ণবের গণ”—অতএব গণ পৃথক্ শব্দ সন্দেহ নাই। প্রথমা বিভক্তি ভিন্ন অত্র বহুবচন প্রকাশের আর একটি কোশল আছে। যথা ‘বৈষ্ণব দিকে = বৈষ্ণবাদিগকে’ ‘বৈষ্ণবদের = বৈষ্ণবাদিগের’। দীনেশবাবুর অনুমানে বৈষ্ণবদের = বৈষ্ণবাদির; বৈষ্ণবাদিগের = বৈষ্ণবাদিকর। অর্থাৎ এককালে আদি শব্দযোগে বহুবচন প্রকাশ হইত, স্বার্থে ‘ক’ যোগ করিয়া উহা ‘আদিক’ এই রূপ গ্রহণ করিত। বর্তমান রূপ ঐ প্রাচীন রূপের বিকৃতিমাত্র। কেহ বলেন ‘দিগ’ বৈদেশিক ‘দিগর’ হইতে আসিয়াছে। কিছুদিন পূর্বেও বাঙ্গালা সাহিত্যের ভাষায় ‘আমারদিগের’ ‘মানুষের দিগকে’ এইরূপ প্রয়োগ ছিল; উহাতে ‘দিগ’ চিহ্নটি এককালে স্বতন্ত্র শব্দ ছিল বলিয়াই অনুমান হয়। ঐ প্রশ্নের মীমাংসা আবশ্যক।

এখন মোটামুটি এই কয়টি নিয়ম দাঁড়াইল।—(১) কর্তায় সাধারণতঃ বিভক্তিচিহ্ন থাকে না।

(২) কর্তার বিভক্তি চিহ্ন কোথাও ‘কে’ কোথাও বা বিভক্তি চিহ্ন থাকে না।

(৩) সম্বন্ধ বুঝাইবার চিহ্ন ‘র’।

(৪) অপাদানের বিভক্তি চিহ্ন নাই। (৫) সম্প্রদানের চিহ্ন কর্ম হইতে অভিন্ন।

(৬) করণ ও অধিকরণের চিহ্ন ‘এ’ এবং ‘তে’; কিন্তু ঐ দুটি চিহ্ন উহাদের নির্দিষ্ট নিজস্ব নহে, অল্প কারকেও উহাদের যোগ হয়।

এখন জিজ্ঞাস্য, যে বাঙ্গালার যখন প্রয়োগরীতি এইরূপ, তখন ব্যাকরণে এতগুলি কারক কল্পনার দরকার কি?

এই প্রবন্ধের উত্তর দিবার পূর্বে একবার সম্প্রদানকারক ঘটিত বিভক্তাটী তোলা আবশ্যক। সংস্কৃতে কারক অর্থগত। যে কৰ্ত্তা, সে কৰ্ত্তাই থাকিবে; ‘রামো বনং জগাম’ এখানে প্রথমান্ত রাম কৰ্ত্তা, ‘রামেণ বনং গতম্’ এখানে তৃতীয়ান্ত রামও কৰ্ত্তা। বিভক্তিচিহ্ন দেখিয়া কারক নির্ণয় হইল না। আবার ‘নামিহুপ্যতি কাষ্ঠানাম্’ (অগ্নি কাষ্ঠে তৃপ্ত হন না) এখানে কাষ্ঠ তৃপ্তার্থধাতুর যোগে ষষ্ঠান্ত হইলেও করণ কারক। ‘দ্বিদিবসন্ত ভুঙ্জে’—দিনে দুইবার খায়—এখানে দিবস ষষ্ঠান্ত হইলেও অধিকরণ। কাজেই সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে বিভক্তি দেখিয়া কারক নিরূপণ হইবে না, অর্থ দেখিতে হইবে। এখন ‘দরিদ্রকে ধন দাও’ এই বাক্যে দরিদ্রের বিভক্তি কর্ণের বিভক্তির সহিত অভিন্ন হইলেও দরিদ্র যখন দানপাত্র, তখন সংস্কৃত ব্যাকরণের পদ্ধতিতে চলিলে তাহার সম্প্রদানই যাইবে কিরূপে? ক্রিয়ার সাধক যদি সৰ্ব্বত্রই করণ হয়, দানক্রিয়ার পাত্র তখন সৰ্ব্বত্র সম্প্রদানই হইবে।

কাজেই একপক্ষের বক্তব্য, সংস্কৃত ব্যাকরণের পস্থা অবলম্বন করিতে হইলে সম্প্রদানকে কেবল বিভক্তিমাত্র দেখিয়া কর্ণ বলা চলিবে না। বিভক্তি দেখিয়া কারক স্থির করিতে হইলে, ‘সাপে কাটে, বাঘে খায়’ এ সকল স্থলে সাপকে ও বাঘকে কৰ্ত্তা না বলিয়া অধিকরণ বা ঐ রূপ কিছু বলিতে হয়।

পূর্বপক্ষের উত্তর এইরূপ দেওয়া চলিতে পারে। সংস্কৃত ব্যাকরণে সাধারণ বিধি অনুসারে দানপাত্রের জন্ত একটা নির্দিষ্ট বিভক্তি রহিয়াছে—চতুর্থী বিভক্তি। সাধারণতঃ কর্ণে দ্বিতীয়া ও সম্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি নির্দিষ্ট। এই নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে বলিয়াই, কর্ণ হইতে ভিন্ন একটা সম্প্রদান কারক বৈয়াকরণেরা খাড়া করিয়াছেন। নতুবা কেবল দানক্রিয়ার পাত্র বলিয়াই উহাকে একটা স্বতন্ত্র কারক করা হয় নাই। তাহা হইলে রবীন্দ্রবাবুর ভাষায় ভোজন-ক্রিয়ার পাত্রকে সম্ভোজনকারক, তাড়নক্রিয়ার পাত্রকে সন্তাড়নকারক, এইরূপে ক্রিয়ামাত্রেরই জন্ত এক একটা বিশেষ কারক স্থির করিতে হইত। ফলে ক্রিয়া যাহাকে আক্রমণ করিয়া রহে, তাহার নাম কর্ণ; উহার নির্দিষ্ট বিভক্তি দ্বিতীয়া; ক্রিয়ামাত্রেরই পক্ষে এই বিধি। কেবল দান-ক্রিয়ার বেলায় ভিন্ন বিভক্তি চলিত থাকায় উহার জন্ত একটা স্বতন্ত্র কারক করা হইয়াছে মাত্র। নতুবা দানক্রিয়া পরম পুণ্য হইলেও বৈয়াকরণের নিকট উহাকে অথ সকল ক্রিয়া হইতে স্বাতন্ত্র্য দিবার কোন প্রয়োজন ছিল না। বাঙ্গলায় যখন দানক্রিয়ার পাত্রের জন্ত কোন স্বতন্ত্র লক্ষণ নাই, তখন উহাকে অস্ত্রান্ত ক্রিয়ার সমতুল্য মনে করাই যুক্তিসঙ্গত। সেই জন্ত দানক্রিয়া যে ব্যক্তিকে সবেগে আক্রমণ করিয়াছে, তাহাকে দানক্রিয়ার কর্ণ বলিলে এমন ক্ষতি কি হইবে?

এই যুক্তিতে বাহারা সন্তুষ্ট না হইবেন, তাঁহাদের জন্ত সংস্কৃতব্যাকরণের দোহাই দিয়া অস্ত্র একটা যুক্তি দেখান যাইতে পারে। সংস্কৃতব্যাকরণের কারকগুলি যে কেবল অর্থ দেখিয়াই সৰ্ব্বত্র স্থির হয় এমন নহে। একটু জোর করিয়া নানা অর্থে একই কারক ঘটান হয়। যেমন অপাদানের মূল অর্থ যাহা হইতে বিলোম্বণ ঘটে বা সরান যায়। যেমন ‘অশ্বাৎ পতিতঃ’

‘গৃহাৎ প্রস্থিতঃ’ ‘জলাত্মখিতঃ’ এই সকল উদাহরণে অশ্ব, গৃহ, জল স্পষ্টতঃ অপাদান। কিন্তু তদ্ব্যতীত, যাহা হইতে লোকে ভয় পায়, যাহা উৎপত্তির হেতু, যাহা হইতে বিরাম হয়, যাহার নিকট হইতে গ্রহণ করা যায়, যাহার নিকট শোনা যায়, তাহার সকলেই অপাদান—তাহাদের সাধারণ লক্ষণ পঞ্চমী বিভক্তি।

পুনশ্চ দেখ। ভূত্যাশ্ব ক্রুধ্যতি, শত্রবে ক্রুহতি, এই সকল স্থলে সংস্কৃত ব্যাকরণে ভূত্যকে ও শত্রুকে সম্প্রদানের কোঠায় ফেলিয়াছেন ও তাহাদের অন্য পৃথক্ বিধি করিয়াছেন ‘ক্রোধাক্রোধেৰ্হ্যাশ্ব্যর্থানাং তদ্ব্যদেশঃ সম্প্রদানম্।’ যিনি দানের পাত্র বলিয়া সম্প্রদান, তিনি দ্রোণাগ্যশালী জীব। কিন্তু এই ইতভাগ্য ক্রোধপাত্র ও দ্রোহপাত্র ব্যক্তির সম্প্রদান শ্রেণিতে পড়িলেন কিরূপে? তাঁহার দৈবক্রমে চতুর্থী বিভক্তি গ্রহণ করিয়াছেন, এতদ্বিন্ন অন্য হেতু দেখি না। এইরূপ ‘মোদকং শিশবে রোচতে’ ‘তত্তদ্ ভূমিপতিঃ পত্নৌ দর্শয়ন্’ ইত্যাদি স্থলেও কেবল চতুর্থী বিভক্তির খাতিরেই শিশুর ও পত্নীর সম্প্রদান সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। ক্রোধের পাত্র দ্রোহের পাত্র প্রভৃতিও যদি বিভক্তির খাতিরে সম্প্রদানের কোঠায় স্থান পায়, তবে বাঙ্গালা দানের পাত্রকে কর্মসংজ্ঞা দিয়া বিভক্তির খাতিরে কর্মকারকের কোঠায় ফেলিলে এমন কি অপরাধ হইবে?

আবার সংস্কৃত ব্যাকরণের অন্তরূপ কায়দাও আছে। ধর্ম্মে অভিনিবিষ্ট হয়, এই অর্থে ‘ধর্ম্মভিনিবিশতে’ এই বাক্যে ধর্ম্ম স্পষ্টতঃ অধিকরণ হইলেও উহার কর্মসংজ্ঞা হইল। উপসর্গপূর্ব্বক ক্রুদ্ ধাতু ও ক্রুহ্ ধাতুর সম্প্রদান কর্ম হইয়া যায়; শত্রবে ক্রুহতি, কিন্তু শত্রুমভি-ক্রুহতি। দিব্ ধাতুর করণ কারক বিকলে কর্মসংজ্ঞা পায়। যেমন অক্ষান্ দীব্যতি অক্ষদীব্যতি, এই কর্মসংজ্ঞা কেন পায়? কেবল দ্বিতীয়া বিভক্তির খাতিরে। যদি বিভক্তি চিহ্নের খাতিরে করণ, সম্প্রদান, অধিকরণ প্রভৃতি সকল কারকেই কর্মসংজ্ঞা পাইতে পারে, তবে বাঙ্গালাভাষার ব্যাকরণ দানক্রিয়ার সম্প্রদানকে কর্মসংজ্ঞা দিয়া এমন কি অপরাধ করিলেন?

ব্যাকরণবিৎ পণ্ডিতেরা এই তর্কে নীরব হইবেন কি না জানি না, কিন্তু আমরা কেবল এক দানক্রিয়ার জন্ত বাঙ্গলায় একটা পৃথক্ কারক রাখিতে রাজি নহি।

সম্প্রদানকে যদি তুলিতে হয়, অপাদানকে তুলিতে হইবেই। অপাদানের জন্ত কোন বিভক্তি চিহ্নই নাই। হইতে, থেকে, প্রভৃতি অব্যয়গুলি বিভক্তির কাজ চালায়। আমরা দ্বারা, দিয়া প্রভৃতি পদকে করণকারকের বিভক্তি চিহ্ন বলিতে সন্মত নহি; হইতে, থেকে, প্রভৃতিকেও অপাদানের বিভক্তি বলিতে চাহিব না। উহার স্বতন্ত্র আন্ত গোটা পদ; সংস্কৃত হইতে গৃহীত ‘দ্বারা’ শব্দটিকে ছাড়িয়া দিলে বাকিওলা হয় ত অসমাপিকাক্রিয়া হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু উহার এখন মূল অর্থ পরিহার করিয়া সঙ্গীর্ণ অর্থে কেবল অব্যয় পদে দাঁড়াইয়াছে। ইংরেজিতে preposition যেমন objective case এর পূর্বে বসিয়া উহাকে govern করে বা শাসন করে, ইহাঙ্গা সেইরূপ বাঙ্গলা পদের পরে বসিয়া পদকে শাসন করে বা পদের সহিত অধিত হয়। ‘হিমালয় হইতে গঙ্গা আদিয়াছেন’ এস্থলে গঙ্গা কর্তাকারক,

কেননা ক্রিয়ার সহিত গঙ্গার অর্থ আছে। কিন্তু হিমালয়ের সহিত ক্রিয়ার অর্থ নাই; হিমালয়পদের সহিত সম্পর্ক হইতে পদের; কাজেই হিমালয় ইংরেজিহিসাবে in the objective case governed by the postposition হইতে; কিন্তু সংস্কৃত হিসাবে উহা কারক নহে। কারক নামটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ধরিলেই বুঝা যাইবে ক্রিয়ার সহিত উহার অব্যবহিত সম্পর্ক থাকা আবশ্যক; নতুবা কারক নামের সার্থকতা থাকে না। যেখানে মাঝে একটা অব্যয় পদ বা অল্প কোন পদ থাকিয়া ক্রিয়ার সহিত সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়, সেখানে কারক নাম প্রযোজ্য নহে। ‘হিমালয় হইতে’ এখানে হিমালয়কে যদি কারক বলিতে হয়, তাহা হইলে ‘রাম সীতার সহিত বনে গিয়াছিলেন’ এই বাক্যের সীতাও কারক হইয়া বসেন।

সে যাহা হউক, বাঙ্গালায় সম্প্রদান কর্ণের সহিত অভিন্ন ও অপাদানের অস্তিত্বই নাই। এই দুইটি উঠাইতে হইবে। থাকে করণ আর অধিকরণ; উভয়েরই একই বিভক্তিচিহ্ন ‘এ’ এবং ‘তে’। আকারান্ত প্রভৃতি শব্দের পর ‘এ’ বিকৃত হইয়া ‘য়’ হয় মাত্র। যথা ‘নোকায়’ ‘বিছানায়’। প্রাচীন পুঁথিতে ‘নোকাএ’ ‘বিছানাএ’ এই বানান দেখা যায়।

করণ ও অধিকরণ উভয়ই বিভক্তি এক; তবে অর্থ দেখিয়া কোনটা করণ, আর কোনটা অধিকরণ বিবেচনা করিয়া লইতে হয়। ‘হাতে গড়া’ এস্থলে হাত করণ, আর ‘হাতে রাখা’ এস্থলে ‘হাত’ অধিকরণ। কিন্তু সর্বত্র এইরূপ বিচার চলে কি না সন্দেহ। এমন অনেক উদাহরণ আছে, যেখানে অর্থ দেখিয়া করণ কি অধিকরণ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। সংস্কৃত-ব্যাকরণে ‘অলং বিবাদেন’ ‘কোহর্থঃ পুত্রেন জাতেন’ ‘মাসেন ব্যাকরণমধীতম্’ ‘জটাভিত্তাপস-মজ্ঞাক্ষম্’ এই সকল বাক্যে তৃতীয়ান্ত পদগুলিকে করণ কারক বলিতে সাহস করেন নাই। উহাদের তৃতীয়া বিভক্তির জন্ত বিশেষ বিধির সৃষ্টি করিয়াছেন। কোথাও বারণার্থ, কোথাও প্রয়োজনার্থ শব্দের যোগে তৃতীয়া, কোথাও অপবর্ণে তৃতীয়া, কোথাও লক্ষণবোধক শব্দের উত্তর তৃতীয়া, এইরূপ বিশেষ বিধির প্রণয়ন করিয়াছেন। বাঙ্গলায় এইরূপ বিশেষ বিধির প্রয়োগ করিতে গেলে দিশাহারা হইতে হইবে। ‘বিবাদে কাজ নাই’ ‘মুখ পুত্রে দরকার নাই’ ‘এক মাসে ব্যাকরণ সারিয়াছি’ ‘জটায় তাপস চিনিয়াছি’ এই সকল বাঙ্গলা তর্জমায় বিভক্তান্ত পদগুলিকে কারক বলাই উচিত, কেননা ক্রিয়ার সহিত উহাদের স্পষ্ট অর্থ আছে। কিন্তু কোন্ কারক বলিব? করণ বলিব না অধিকরণ বলিব? আমার বোধ হয় না, সকল পণ্ডিত এক উত্তর দিবেন।

তার পরে আর কতকগুলি বাঙ্গালা প্রয়োগ আছে, সংস্কৃতে তাহার তুলনা পাওয়া যায় না। ‘সীতাসঙ্গে বন গেলেন’ ‘আনন্দে ভোজন করে’ ‘অস্তরে দুঃখিত হইয়া’ ‘স্বচ্ছন্দেতে অগ্রভাগ করিলা ভোজন’ ‘কি কারণে জীয়াইলে না গেলে যমঘর’ ‘তুষ্টি পুত্রে লজ্জা আগি লভিলাম’ ‘ক্রোধে হুইগুণ বীৰ্য্য বাড়িল শরীর’ ‘আপনার বলে বীর করিল টঙ্কার’ ‘বহুয়ে ধারা প্রেমের তরঙ্গে’ ‘উচ্চ স্বরে ডাকে রাখামাধব বলিয়া’ ‘চারি হস্তে ভোজন করিলা ব্রহ্মাণ’ এই সকল স্থলে ‘এ’ এবং ‘তে’ বিভক্তিযুক্ত পদগুলিকে কোন্ কারক বলিব? উহারা স্পষ্টতঃ

করণের লক্ষণেও আসে না, অধিকরণের লক্ষণেও আসে না। কোন কোনটা ক্রিয়ার বিশেষণের মত দেখায়, কিন্তু খাঁটি বিশেষ্যপদকে বিশেষণ বলাও দায়। ‘সানন্দে ভোজন করে’ এখানে সানন্দকে ক্রিয়াবিশেষণ বলা চলিতে পারে, কিন্তু ‘আনন্দে ভোজন করে’ বাঙ্গলায় ভুল্যমূল্য হইলেও আনন্দ শব্দকে বিশেষণ বলিতে গেলে পণ্ডিতেরা লাঠি তুলিবেন। নিতান্ত কষ্টকল্পনা করিয়া কোনটাকে করণ, কোনটাকে অধিকরণ বলা চলিতে না পারে, এমন নহে। কিন্তু সে ক্রেশের প্রয়োজন কি ?

ফলে বাঙ্গলায় ঐ রূপ কষ্টকল্পনার দরকার নাই ; কোন বাঁধাবান্ধি নিয়ম বাঙ্গালার চলিবে না। এই মাত্র বলিলাম ‘ক্রেশের প্রয়োজন কি ?’ এখানে প্রয়োজনার্থক শব্দ যোগেও বাঙ্গলায় সম্বন্ধসূচক বিভক্তির যোগ হইয়াছে। কিন্তু ‘ক্রেশে প্রয়োজন কি ?’ বলিলেও বাঙ্গলায় কোন দোষ বাটত না। এখানে ‘এ’ বিভক্তি দেখিয়া উহাকে অধিকরণ বলিব না কি ? কাজেই বাঙ্গলায় ঐ রূপ আঁটাআঁটি চলিবে না।

আমার বিবেচনায় বাঙ্গলায় করণ ও অধিকরণ দুইটা কারকে ভেদ রাখার প্রয়োজন হই। ছয়েরই বিভক্তিচিহ্ন সমান ; সর্বত্র অর্থভেদ বাহির করাও কঠিন। দুইটাকে মিশাইয়া একটা নূতন কারক নূতন নাম দিয়া প্রচলন করা যাইতে পারে। এমন কি, যে সকল স্থলে অর্থ ধরিয়া করণ বা অধিকরণ এই দুই শ্রেণির মধ্যেও ফেলিতে পারা যায় না, অথচ বিভক্তির রূপ ভৎসনুশ ; সে গুলিকেও এই নূতন কারকের পর্যায়ে ফেলা চলিতে পারে। কর্তা ও কর্ম ব্যতীত আর যে সকল পদের সহিত ক্রিয়ার অম্বয় আছে, এবং যাহারা উক্ত বিভক্তি গ্রহণ করে, তাহারা সকলেই এই নূতন কারকের শ্রেণিতে পড়িবে। তাহাদের মধ্যে আর সূক্ষ্মবিভাগ কল্পনা করিয়া ইতরবিশেষ করা নিশ্চয়োজন। ইংরেজি হিসাবে বলিতে গেলে প্রত্যেক predicate এর একটা subject আছে, একটা object থাকিতেও পারে এবং তন্নিপেদ predicate এর বিবিধ adjunct থাকিতে পারে। এই ক্রিয়ার আনুষঙ্গিক adjunct গুলি ক্রিয়ার সহিত অম্বিত হইলে ‘এ’ বা ‘তে’ বিভক্তি গ্রহণ করে ; তা সে করণ হউক, আর অধিকরণই হউক, আর ক্রিয়ার বিশেষণের অর্থযুক্তই হউক। কর্ম ও কর্তা ব্যতীত আর যে সকল বিশেষ্যপদ ক্রিয়ার আশ্রয়ে থাকে, তাহাদিগকেও ঐ বিভক্তির খাতিরে এই নূতন কারকের কোঠায় ফেলা যাইতে পারে। ইহার নামকরণ আনার সাধ্যাতীত। মূল কথাটার মীমাংসা হইলে পণ্ডিতেরা নাম দিবেন।

যে সকল পদ উক্ত ‘এ’ আর ‘তে’ বিভক্তি গ্রহণ করে, তাহারা কোন না কোন রূপে ক্রিয়াটাকেই অবলম্বন করিয়া থাকে মাত্র, ক্রিয়াটার কোন না কোন বিশিষ্ট ব্যাখ্যা দেয়। ‘ঘরে চল’ ‘বিছানায় শোও’ ‘হাতে লও’ ‘কাণে শোন’ ‘ছুরিতে কাট’ ‘দড়িতে বাঁধ’ ‘সুখে ঘুনাও’ ‘আনন্দে নাচ’ ‘সঙ্গে চল’ ‘হাতীতে যাবেন’ এই সমুদয় উদাহরণে বিভক্ত্যন্ত পদটা ক্রিয়াকে কোন না কোন প্রকারে ব্যাখ্যাত করিতেছে। উহাদের মধ্যে সূক্ষ্মভেদ আনিবার প্রয়োজন নাই। উহাদিগকে কারক বলিতেই হইবে, কেননা ক্রিয়ার সহিত উহাদের সাক্ষাৎ

সম্পর্কে অময় আছে ; মাঝে কোন পদান্তরের ব্যবধান নাই। সকলকে একই কারকের স্তোত্রায় বসাইতে দোষ দেখি না।

এই দুই বিভক্তির ভাবধানাই ঐ রূপ। উহা যে পদে সংযুক্ত হয়, তাহাকে ক্রিয়ার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আনয়ন করে ; ক্রিয়ারই ব্যাখ্যার জন্ত সেই পদটাকে টানিয়া আনে। পূর্বে দেখাইয়াছি, ঐ বিভক্তি কর্তা ও কর্ম পদকেও ছাড়ে না। ‘সাপে কাটে’ ‘বাঘে খায়’ ‘রামে মারিলেও মারিবে, রাবণে মারিলেও মারিবে’ এই সকল বাক্যের কর্তৃশুলি যেন instrument এ বা করণ কারকে পরিণত হইয়াছেন ; উহারা কর্তাও বটেন, করণও বটেন। ‘কাটা’ ক্রিয়ার করণ যেন সাপ ; মারা ক্রিয়ার instrument যেন রাম আর রাবণ। যেন কোন দৈবশক্তি নাপের দ্বারা, বাঘের দ্বারা, রামের দ্বারা, রাবণের দ্বারা ঐ ঐ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া লইতেছেন ; তাঁহাদের সর্বময় কর্তৃত্ব নাই। এই জন্ত সন্দেহ হয় উহারা যেন প্রকৃত কর্তা নহে ; হয় ত কর্মব্যাচ্যের ‘সর্পেণ’ ‘ব্যাঘ্রেণ’ ‘রামেণ’ ‘রাবণেন’ প্রভৃতি তৃতীয়ান্তপদই বাঙ্গালায় আসিয়া সাপে, বাঘে, রামে, রাবণে এই রূপ গ্রহণ করিয়াছে।

ঐ রূপ ‘মোহে বল’ ‘তোমায় দিব’ ‘আমায় ডাক’ ‘কর্ণ পুত্রে ডাকি বলে’ ‘তব পুত্রে কণা দিব’ ‘জীবে দয়া কর’ এই সকল স্থলে কর্মপদগুলিও যেন অধিকরণের কাজ করিতেছে। মানুষ্যগুলা যেন তত্তৎ ক্রিয়ার আধারে পরিণত হইয়াছে। ঐ বিভক্তির স্বভাবই এই।

যাক, সে কারণে কর্তা ও কর্ম কারককে উঠাইয়া দিতে বলিব না। আমি এই পর্য্যন্ত বলিতে চাহি, বাঙ্গালাব্যাকরণের কারকপ্রকরণে তিনটির বেশী কারক রাখা অনাবশ্যক :— কর্তা, কর্ম ও আর একটি তৃতীয় কারক যাহার বিভক্তিচিহ্ন ‘এ’ এবং ‘তে’। করণ ও অধিকরণ ও অত্যান্ত যাহাদের অর্থ ধরিয়া কারক নির্ণয় করুহ ; তাহারা এই তৃতীয় কারকের অন্তর্গত হইবে। সম্প্রদান কর্ম হইতে অভিন্ন, উহার অস্তিত্ব নিরর্থক। অপাদান অস্তিত্বহীন। সম্বন্ধ-বাক্য পদ কারক নহে ; উহার বিভক্তিচিহ্ন ‘র’ বা ‘এর’।

এই সম্বন্ধহৃচক বিভক্তি বিষয়ে দুই এক কথা বলিয়া এই প্রসঙ্গের উপসংহার করিব। যে সকল পদের অময় ক্রিয়ার সহিত নাই, পদান্তরের সহিত অময় আছে, সেই গুলির সম্বন্ধে এই কথা। সম্বন্ধ নানাবিধ ; সকল সম্বন্ধ সমান ঘনিষ্ঠ নহে। ‘দ্রব্যোদনস্ত উরু’ ‘রামস্ত গৃহম্’ ‘নত্যা জলম্’ ‘বান্দোবেগঃ’ এই সকল স্থলে সম্বন্ধ অতীব ঘনিষ্ঠ ; সংস্কৃত ভাষায় এ সকল স্থলে ষষ্ঠীর প্রয়োগ। ‘শিশোঃ শয়নম্’ ‘অশ্বস্ত গতিঃ’ ‘তব পিপাসা’ ‘সুখস্ত ভোগঃ’ ‘ধনস্ত দানম্’ এ সকল স্থলে তত্তৎ কর্তৃপদের বা কর্মপদের সহিত কৃদন্ত ক্রিয়াপদের সম্বন্ধ। ক্রিয়াপদগুলি কৃৎপ্রত্যয় যোগে এস্থলে বিশেষ্যে পরিণত। ক্রিয়ার কর্তা ও কর্ম তাহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় ষষ্ঠীবিভক্তি যুক্ত। কিন্তু এরূপ কৃদন্ত পদ যোগেও সর্বত্র ষষ্ঠীর প্রয়োগ হয় না। ‘ধনস্ত দাতা’ ‘ধনং দাতা’ দুই সিদ্ধ, যদিও অর্থের কিছু পার্থক্য আছে। আবার ‘গৃহং গচ্ছন্’ ‘জলং পিবন্’ ‘গৃহং গন্তুম্’ এই সকল স্থলে কৃদন্তের পূর্বে ষষ্ঠী হয় না।

অন্তরূপ সম্বন্ধে অত্রবিধ বিভক্তির প্রয়োগ আছে। যেমন তাদর্থ্যে চতুর্থী, হিতসুখ



নমোভিষ্মতুর্গী, কালাধ্বনোরবধেঃ পঞ্চমী, হেতো পঞ্চমী তৃতীয়া চ, প্রকৃত্যাদিভ্যস্তৃতীয়া ইত্যাদি।  
উদাহরণ কুন্তলায় হিরণ্যম্, গুরবে নমঃ, মাধাৎ তৃতীয়ে মাসি, ধনাৎ কুলম্, ভয়াৎ কন্দাঃ,  
আকৃত্যা স্তম্ভয়ঃ।

আবার অব্যয় পদের সহিত সম্বন্ধ থাকিলে বিবিধ বিধি আছে। সীতয়া সহ, ভয়া বিনা, দীনং প্রতি, রূপণং ধিক্, কলহেন কিম্, গৃহাৎ বহিঃ, ইত্যাদি। বাঙ্গালায় নিয়ম কি দেখা যাউক। বলা বাহুল্য এ সকল স্থলে বিভক্তিয়ুক্ত পদগুলি জিন্মার সহিত অমিত না হওয়ায় কারকলক্ষণযুক্ত নহে।

রামের বাড়ী, মহিষের শিং, ঘোড়ার ডিম, আমার ইচ্ছা, অম্মের পাক, জলের শোষণ ইত্যাদি উদাহরণ বাড়াইয়া দরকার নাই। ঘরে গিয়া, জল খাইয়া, পথে চলিতে চলিতে; এই সকল উদাহরণেরও বাহুল্য অনাবশ্যক।

অন্ত উদাহরণ কতকগুলি দেওয়া যাক :—

দীনের প্রতি, সীতার সহিত, ঘরের বাহিরে, নদীর কাছে, গ্রামের নিকটে, ঘরের চারিদিকে, ইত্যাদিতে বিভক্তিচিহ্ন ‘র’। রূপণকে ধিক্, গুরকে প্রণাম, তোমাকে নহিলে, আমাকে ছাড়া, ইত্যাদি স্থলে বিভক্তি ‘কে’। ‘ঘোড়ার [ জন্ত ] ঘাস’ ‘রান্নার [ জন্ত ] হাঁড়ি’ ‘রোগের [ জন্ত ] ঔষধ’ এ সকল স্থানে ‘জন্ত’ শব্দটির ব্যবধান ইচ্ছাধীন এবং বিভক্তি ‘র’।

‘ঘোড়া হইতে পড়িয়াছে’ ‘জল থেকে উঠেছে’ ‘ছাদ থেকে দেখেছে’ ‘মাঘ হইতে তৃতীয় মাস’, ‘রাম চেয়ে শ্রাম ছোট’ ‘ঘর হইতে বাহির’ ইত্যাদি স্থলে অব্যয় পদের পূর্বে বিভক্তি প্রায় লুপ্ত থাকে। কচিং বিভক্তির যোগ হয়। যথা ‘রামের চেয়ে’।

‘চোখে কাণা’ ‘পায়ে খোঁড়া’ ‘আকারে ছোট’ ‘বয়সে বড়’ ‘নামে দশরথ’ ‘জাতিতে কায়স্থ’ ‘ব্যাকরণে পণ্ডিত’ ‘ক্রোধে পাপ’, ‘ক্রোধে তাপ’ ইত্যাদি স্থলে সেই পূর্বপরিচিত ‘এ’ বা ‘তে’।

অলমতিবিস্তরেন।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

## না

আর্য্য জাতির ভাষায় ‘না’ অতি প্রাচীন শব্দ, উহা ‘হাঁ’এর বিপরীত, সম্মুখের দিকে উর্দ্ধাধোভাবে ষাড় নাড়িলে হয় ‘হাঁ’, উহা সম্মতিসূচক, আর পাশাপাশি ডাহিনে বামে ষাড় নাড়িলে হয় ‘না’—উহা অসম্মতিজ্ঞাপক। ‘না’য়ের ক্ষমতা বড় ভীষণ, উহা চকিতের মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে উড়াইয়া দিতে পারে।

‘না’কে ‘হাঁ’ করিবার অভ্যাস অনেকের থাকিলেও উহাকে অব্যয় শব্দ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি, উহা কোনরূপ বিভক্তি গ্রহণ করিতে চায় না। ক্রিয়ার সহিত উহা বিশেষণরূপে বসে ; কিন্তু যে ক্রিয়ার বিশেষণ হইল, তাহাকে একবারে উন্টাইয়া দেয়। এমন সর্ব্বশেষে বিশেষণ ভাষায় আর নাই।

না যে ক্রিয়াকে নষ্ট করিতে যায় তাহার পরে বসে। যথা ;—তিনি করেন না, করছেন না, করলেন না, করতেন না, করছিলেন না, করবেন না। তুমি করিও—ইহা আদেশ, তুমি করিও না—ইহা নিষেধ। করিয়াছেন আর করিয়াছিলেন, এই দুই ক্রিয়া পরে ‘না’ বসাইতে চায় না। ‘করিয়াছেন না’ এর ‘করিয়াছিলেন না’ উভয় ছলেই ‘করেন নাই’ ব্যবহার হয়। এই ই-যুক্ত না বর্তমান ক্রিয়া ‘করেন’-কে অতীতকালে পৌছিয়া দেয়। তিনি করেন বর্তমানকালে ; তিনি করেন না—সেও বর্তমানে ; কিন্তু তিনি করেন নাই—একেবারে অতীতের কথা। ঐরূপ অতীত কর্তাসূচক—তুমি কর নাই, আমি যাই নাই, সে খায় নাই, তাহা হয় নাই। আরও উদাহরণ—করিতে জানি না, করিতে চাহি না, করিতে হবেনা, করা যাবেনা, করা হবে না।

না একেলাই ক্রিয়ানাশক কিন্তু সময়ে সময়ে আপনায় সাহায্য করিবার জন্ত একটা নিরর্থক ‘ক’ ডাকিয়া আনে। তুমি যাবে ? এই প্রশ্নের উত্তরে ‘না, আমি যাব না’ ইহাই যথেষ্ট সন্তোষজনক উত্তর ; কিন্তু যেন গায়ে বল পরানোর জন্ত বলা হয় ‘না, আমি যাব না ক,’ বাঙলার এই ‘ক’ কোন মূলুক হইতে আসিয়াছে, সুধীগণ বিবেচনা করিবেন।

উপরে—সর্ব্বত্র না ক্রিয়ার পরে বসে। কিন্তু স্থলবিশেষে আগে বসিতে আপত্তি নাই। আমি কি জানি না ?—প্রশ্ন কর্তার জ্ঞানে যে সংশয় করে, তাহার উপর এই প্রশ্নের চাপ। আমি কিনা জানি !—অথবা, আমি না জানি কি !—ইহা জৈবৎ সর্ব্বের সহিত ভিতরের কথায় প্রকাশ গর্ভিতের ব্যক্তোক্তি স্বাভাবিক—জৈবৎ ব্যক্তের সহিত বলা হয় আমি না জানি তুমি ত জান।

সংশয় অনিশ্চয় প্রভৃতি গোলমেলে ভাবের সঙ্গে না ক্রিয়ার আগেই বসিতে তৎপর। যথা তিনি যদি না যান, আমি যাব, তিনি না খান আমি খাব। অনিশ্চিত ক্রিয়ার ফল বিরক্ত

অথবা অভিমান—যথা না হয় না হবে ; না যান, না যাবেন ; না যান না যাবেন । বিরক্তি বা অভিমান একটু উচ্চ মাত্রায় উঠিলে না একটা ইকার ডাকিয়া লয়, না যান নাই বা গেলেন ; না যান নাই খেলেন ।

বলা উচিত, এই ‘নাই গেলেন’ এর নাই এবং ‘যান নাই’ এর নাই ঠিক এক নাই নহে । ‘নাই গেলেন’ বস্তুতঃ না—ই গেলেন ; ই একটা পৃথক্ শব্দ সম্ভবতঃ সংস্কৃত হি হইতে উৎপন্ন । উহা নাকে দৃঢ় করে । আর ‘যান নাই’ এখানে ‘না’র পরবর্তী ‘ই’ ‘না’র সঙ্গে একবারে মিশিয়া আছে, উহাকে ছাড়াইয়া লইলে অর্থ পর্য্যন্ত বদলাইয়া যাইবে ।

‘না করিবার জ্ঞান’ ‘না দেওয়ার ইচ্ছা’ ‘না যাইতে যাইতে’ ‘না দিয়া’ ‘না’ ‘না বলিয়া’ ‘না চড়িতে এক কাঁধি’ ইত্যাদি স্থান ‘না’কে বাধ্য হইয়া ক্রিয়ার পূর্বে বসিতে হইয়াছে । সে কেবল স্থানাভাবে । ‘বলা চেয়ে না বলা ভাল’ ইহাও তজ্রপ ।

এ পর্য্যন্ত ‘না’র যত প্রয়োগ দেখা গেল, উহা সর্বত্র ক্রিয়ার শত্রুতাসাধক, ‘না’ একাকীই ক্রিয়া পণ্ড করিতে সমর্থ । যাবে ? এই প্রশ্নের উত্তরে ‘যাব না’, এত কথা বলার দরকার নাই, ঘাড় নাড়িয়া শুধু ‘না’ বলিলেই যথেষ্ট ; ভাবী-ক্রিয়া ইহাতেই পণ্ড হইল । বুঝিয়া লইতে হইবে, এখানে ‘না’র যোল আনা অর্থ ‘যাব না’ ‘যাব’ যথার্থ উহা রহিয়াছে মাত্র । না যখন একটা বিসর্গযুক্ত হইয়া সবলে নাসিকা হইতে নির্গত হয়, যেমন নাঃ, যেতেই হ’ল; অথবা নাঃ, যাইব না, তখন বুঝিতে হইবে, ঐ বিসর্গযুক্ত না পূর্ববর্তী ঘটকাব্যাপী নীরব সংশয় বিতর্ক আলোচনা আন্দোলনের শেষ মীমাংসা ; উহা কোন কর্তব্য সম্বন্ধে যা কিছু সংশয় ছিল, তাহা আমূল বিনষ্ট করিয়া দিয়া একবারে পরম মীমাংসায় উপস্থিত করে । বৈরাগীর “জগৎটা কিছু নার” এই মীমাংসার কাছে অদ্বয়বাদী দার্শনিকের মীমাংসা নিতান্তই দুর্বল । ইহা অদ্বয়বাদ বা সংশয়বাদ নহে, একবারে নাস্তিবাদ ।

এ পর্য্যন্ত নাকে আমার ক্রিয়ানাশী ক্রিয়ার বিশেষণরূপে পাইয়াছি । কিন্তু উহা বস্তুর ও বিশেষণ হয় । যথা—না-টক, না-মিষ্ট ; না-ভাল, না-মন্দ ; না-সাদা, না-কাল ; না-ঝাল, না-অঝল, না-ভাত, না-তরকারি । এ স্থলে না উভয়কেই নস্তাৎ করিতেছে । এককে নস্তাৎ করিয়া অপরকে বাহাল করিবার ইচ্ছা থাকিলে প্রশ্ন হয়, ভাল, না মন্দ ? সাদা না কাল ? আম না জাম ? রাম না শ্রাম ? ঐরূপ উভয় ক্রিয়ার মধ্যে এককে নস্তাৎ করিবার চেষ্টায়—যাবেন না থাকিবেন ? খেতে হবে না ঘুমাতে হবে ? যাবেন না যাবেন না ? এখানে না স্পষ্টতর অথবা এর কিংবা এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছে । যাবে কি না যাবে না ? ইহার সহিত তুল্য মূল্য যাবে কি যাবে না ? অথবা আরও সংক্ষেপে যাবে কি না ?

তুমি যাবে না আমি যাব ? আমি ফলারে যাব, তুমি পূজো করবে ? আমি ফলারে যাব ? এই সকল প্রশ্নেও উভয় শব্দের মধ্যে একটাকে নষ্ট বা নস্তাৎ করিয়া অষ্টটিকে রাখিবার চেষ্টা । না আপনার নষ্টামি ছাড়ে নাই ।

দাদা না কি ? এই সংশয়ের তাৎপর্য—অন্ত কেহ নহে ত ।

আমিই করি না কেন ? তুমিই যাও না ? তিনিই করুন না ? এই সকল প্রশ্নে মনে হইতে পারে, না যেন তাহার নষ্টামি ছাড়িয়াছে। ‘তিনিই করুন না’ ইহার অর্থ তিনিই করুন। কি আশ্চর্য ! অকস্মাৎ নায়ের এই ধর্মজ্ঞান আসিল কোথা হইতে ? তলাইয়া দেখিলে বোধ হইবে, নায়ের এই মতিপরিবর্তনের ভিতরেও একটু গুপ্ত দুরভিসন্ধি আছে। ‘তিনিই করুন না’ ইহার গুপ্ত অর্থ অত্নের করিয়া কাজ নাই। একজনকে অপদস্থ করিয়া, তাহার অধিকার কাড়িয়া লইয়া অপরকে কার্যের ভার অর্পণ করা হইতেছে। রামই খান না, ইহাতে প্রকাশ্যে রামের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ, কিন্তু অপ্রকাশ্যে শ্রামের, রাখালের ও পাঁচকড়ির প্রতি ঘোর নির্দয় আচরণ। তাহাদিগকে নশ্রাৎ করা হইল।

না তাহার সেই নশ্রাৎ করিবার প্রবৃত্তি, তাহার দুরভিসন্ধি ক্রমশঃ গৃহ করিয়া একবারে নিরীহ ভালমানুষের বেশেও দাঁড়াইতে পারে। সেখানে না যেন একবারে হাঁ।

যথা—গেলেনই না—গেলেনই বা, করিলেনই না, করিলেনই বা। যা’ক না গোলায় = গোলায় যাক, যাইতে দাও।

করই না = কর ; খাও না = খাও। না চিরকাল জ্রুটী দ্বারা নিষেধ করিয়া আসিতেছেন, এই সকল স্থলে বিশেষ জোরের সহিত ও জেদের সহিত আদেশ ও অনুবোধ করিতেছে।

অশ্রু করে কার ? না—যার হৃদয় আছে, মনুষ্য কে ? না—যে হৃদয়বান। এ সকল স্থলেও না নিরীহ উদাসীন ; যেন উহার স্বাভাবিক অর্থ একবারে পরিত্যাগ করিয়া দাঁড়াইয়াছে, কিন্তু উহার কটাক্ষপ্রাস্তে একটু নষ্টামির দীপ্তি যেন বাহির হইতেছে।

নার নিকট সম্পর্কের আর কয়েকটি শব্দ আছে :—নাই ও নহে।

নাইয়ের দুইটা প্রয়োগ পূর্বে পাইয়াছি। তিনি নাই বা গেলেন—এস্থলে নাই = না-ই ; উহা বলবত্তর না মাত্র। দ্বিতীয় প্রয়োগ—তিনি যান নাই, আমি যাই নাই, যাও নাই, এ সকল স্থলে নাই শব্দ বর্তমান ক্রিয়াকে অতীতে ফেলিয়া পরে তাহাকে নশ্রাৎ করিতেছে। সাহিত্যের ভাষার নাই লোকমুখে ‘নি’ আকারে বাহির হয়। যথা আমি যাই নি ; তুমি যাও নি, সে বলে নি।

‘নাই’ শব্দের অল্প তৃতীয় প্রয়োগ আছে, উহাই উহার বিশিষ্ট প্রয়োগ। সংস্কৃত ‘অস্তি’ শব্দ হইতে বাঙ্গালা ‘আছে’ আসিয়াছে ধরিতে পারি। কিন্তু এই আছে ক্রিয়া অত্যাশ্রিত ক্রিয়ার দল ছাড়া, ইহার আচার-ব্যবহার কি রকম সঙ্গীর্ণ সীমাবদ্ধ। করা ক্রিয়ার কত রূপ—করি, করিতেছি, করিলাম, করিয়াছি, করিয়াছিলাম, করিতাম, করিতেছিলাম, করিব, করিয়া থাকি, করিয়া আসিতেছি, করিয়া ফেলিব, করিতে, করিয়া, করিবার, ইত্যাদি। এইরূপ খাওয়া, পরা, শোয়া প্রভৃতি ক্রিয়ারও নানারূপ। কিন্তু এই দলছাড়া ক্রিয়া কেবল বর্তমানে আছি, অতীতে ছিলাম এই দুইরূপ। ভবিষ্যৎ রূপ পর্যন্ত নাই। অতীতের ছিলাম আগে পিছে ‘না’ লয় ;—ছিলাম না, না ছিলাম ; কিন্তু বর্তমান আছি কেবল আগে ‘না’ লয়, না আছি, কিন্তু ‘আছি না’ নাই। যেখানে ‘আছি না’ বলা উচিত, সেখানে বলিতে হয় ‘নাই’। আছি অর্থে অস্তি, নাই অর্থে

নাস্তি। ইহা কেবল বর্তমানকালের প্রয়োগ। পুরুষভেদে ইহার বিকার নাই, আমি নাই, তুমি নাই, তিনিও নাই। বলা বাহুল্য খাই নাই, যাই নাই, করি নাই, প্রভৃতির নাই এবং আমি নাই, তুমি নাই প্রভৃতির ঠিক এক নাই নহে। ছন্দোবদ্ধ পদে ‘নাই’ রূপান্তরিত হইয়া ‘নাহি’ হইয়া যায়, “কাঞ্চন খালি নাহি আমাদের”। খাঁটি ‘না’রও পদের ভাষায় একটা হি যোগ করা রোগ আছে—যথা “বান্দালির রণবান্ধ বাজে না বাজে না। বন্ধদেশে নাহি হয় সমরঘোষণা”। নাহি আবার ‘ক’ যোগ করিয়া নাহিক (নাইক) রূপ গ্রহণ করেন। যথা—“অন্ন নাহি জুটে”। না যের অপর কুটূষ ‘নহে’। এ একটা অদ্ভুত ক্রিয়াবাচক শব্দ। আমি নহি (নই), তুমি নহ (নও); সে নহে-(নয়); তিনি নহেন (নন্)। সবগুলি বর্তমান কালের প্রয়োগ। অতীতে বা ভবিষ্যতে প্রয়োগ দেখি না; পদে ‘নহিব’ ইত্যাদিকে কদাচিৎ দেখা যায়। সংস্কৃত ভূধাতু প্রাকৃতের তিতর দিয়া বান্দালা ‘হওয়া’ ক্রিয়াতে উপনীত হইয়াছে। না-যুক্ত হওয়া হইতে সম্ভবতঃ ‘নহি’র উৎপত্তি। মারা ধরা ও রাখার মত ‘মহা’ হয় না।

নিকট সম্পর্কের আর একটি শব্দ ‘নহিলে’ (নইলে) সম্ভবতঃ না—হইলে=নহিলে। সংস্কৃত বিনা শব্দ সাহিত্যে আছেন, লোকমুখে বিনা অর্থে ‘নইলের’ ব্যবস্থায়। উহাকে বান্দালা অব্যয়ের শ্রেণীতে স্থান দেওয়া যাইতে পারে। দিয়া, চেয়ে, থেকে, হইতে প্রভৃতির সঙ্গে এক শ্রেণীতে বসিবে। “যুমাও নইলে অসুখ হবে”—এস্থলে নইলে=নতুবা।

আর একটি ক্রিয়াপদ আছে, নারি=পারি না। আমি নারি, সে নারে। ব্যবহার পদেই বেশী, কদাচিৎ লোকমুখে। গদ্য সাহিত্যের ভাষায় দেখা যায় না। নারিল, নারিব, নারিছে, প্রভৃতির রূপের ভূরিপ্রয়োগ গাইকেল করিয়াছেন।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

## পল্লী-কথা\*

অন্ত এই সমবেত সুধীমণ্ডলীর সম্মুখে যে ঐতিহাসিক যৎকিঞ্চিৎ লইয়া উপস্থিত হইয়াছি, তাহাতে যদি ঐতিহাসিকের কোন স্পর্শ প্রকাশ পায়, তজ্জন্ত সকলের নিকট মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি। যে ইচ্ছার বশবর্ত্তিতায় বর্তমান প্রবন্ধ রচিত, তাহা কেবল অল্পভূমির প্রতি মমত্ব-বশতঃই সম্ভব হইতে পারে। দেশের প্রকৃত ইতিহাস-রচনার পল্লীর ইতিহাসও প্রয়োজনীয়, তাই আমরা এই প্রকার গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। বিন্দু বিন্দু ফুলের

\* সাহিত্য পরিষদের পত্র ৫য় বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত। সাহিত্য-পরিষদের হস্ত-সভ্যগণকে কিরূপ কার্যভার গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার দৃষ্টান্ত ও তাঁহাদিগের উৎসাহবর্দ্ধনের জন্য বর্তমান প্রবন্ধ প্রকাশিত হইল। সা.প.প.স.

মধু লইয়া মধুচক্র রচিত হয়, হয় ত বঙ্গের ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিক মধুচক্র রচনায় এই সকল ক্ষুদ্র বিন্দুও সেই প্রকার সহায়তা করিতে পারে।

সচরাচর পল্লীর ইতিহাসে বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য অসাধারণ দৃষ্টিগোচর হওয়া সম্ভবপর নয় বলিয়াই যে ঐ ইতিহাস সঙ্কলিত হইবার যোগ্য নয়, একথা মনে হয় না। বর্তমান প্রবন্ধ যদিও আলোচ্য দেশের অপেক্ষাকৃত আধুনিক কথ্যেই লিখিত, যদিও ইহা বঙ্গের ক্ষুদ্রতম অংশবিশেষের তথ্যে পূর্ণ বলিয়া স্থানীয় লোক ব্যক্তিরেকে অস্ত্রের চিত্ত আকর্ষণের যোগ্য নহে, তথাপি এ ইতিহাসও একদিন অতীতের ইতিহাসে পরিণত হইবে এবং পল্লিকাহিনী হইলেও দুই চারিট নূতন কথা শুনাইতে পারে, এই আশায় ইহা সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিতে সাহসী হইতেছি। প্রবল পরাক্রান্ত কোন রাজা জয়গ্রহণ বা রাজত্ব করেন নাই; ব্রহ্মাণ্ডবিপ্লবকারী বিদ্রোহ ঘটনা ঘটে নাই; প্রাচীন কীর্তিকলাপের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইতেছে না বা বিদেশীয় দস্যুবিশেষ দাবিংশতিবার আক্রমণ করিবার অবকাশ পায় নাই বলিয়া যে কোন শাস্তিপ্রিয় নিরীহ দেশের সামান্য ইতিহাস ঐতিহাসিকের চক্ষে অগ্রাহ্য একথাও আমাদের মনে হয় না; কারণ ইতিহাস—ইতিহাস, আড়ম্বর নহে এবং দরিদ্রের ইতিহাসে দারিদ্র্য ভিন্ন কে কবে ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষা করে?

নদীয়া জেলা চারিটি মহকুমায় বিভক্ত :—মোটামুটি ধরিতে গেলে, দক্ষিণে রাণাঘাট, পূর্বে কুষ্টিয়া, মধ্যে চুয়াডাঙ্গা এবং উত্তরে মেহেরপুর মহকুমা। শেষোক্ত মহকুমার অধীনে চারিটি থানা। আমরা তন্মধ্যে করিমপুর থানার এবং পার্শ্ববর্তী প্রদেশের ঐতিহাসিক তথ্য যথাসাধ্য লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিব।

পদ্মনদীর তীরে মূর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত জলাঙ্গী নামে যে প্রাচীন গ্রাম, তাহারই নিকট পদ্মা হইতে খড়িয়া বা জলাঙ্গী নদী বাহির হইয়া খোঁড়াইদহ, মোক্তারপুর, গোঘাটা, ত্রিহট্ট, গোয়াড়ী প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া নবদ্বীপের নিম্নে গঙ্গার সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। করিমপুর জলাঙ্গী গ্রাম হইতে আটক্রোশ দূরে এই জলাঙ্গী নদীর পূর্বপারে অবস্থিত। ইহারই নিকটে সাহিত্য-খ্যাত Meanderনদীকে পরাস্ত করিয়া প্রাচীন ভৈরব সর্পগতি পথে প্রবাহিত। করিমপুর থানার মহকুমা মেহেরপুর এই ভৈরবেরই উপরে। ‘রাইটা’র নিকটস্থ পদ্মা হইতে ‘হাওলা’ ‘মাথাভাঙ্গা’ বা ‘চুণী’ নদী বাহির হইয়া শিকারপুর, চুয়াডাঙ্গা ও রাণাঘাটের নিম্নপথে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। করিমপুর হইতে, তাহার সর্বত্রোজ্জ্বী থানা শিকারপুর তিন-ক্রোশ মাত্র হইবে। আখরিগঞ্জের সন্নিকটস্থ পদ্মা হইতে ভৈরব নামে অপর একটা নদী মোক্তারপুরের নিকট জলাঙ্গীর সহিত মিলিত হইয়াছে। করিমপুর হইতে মোক্তারপুর মোহানা ৪৫ ক্রোশ দূরব্যবস্থিত। সুতরাং ইহা দেখা যাইতেছে যে, জেলার এই অংশটি নদীবহুল। কিন্তু দেশের দুর্ভাগ্যবশতঃ এমনি হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, উল্লিখিত নদীগুলির মধ্যে একটিও এক্ষণে নদী নামের যোগ্য নহে। এক পদ্মা আছে—তাহাও ক্রমশঃ চর পড়িয়া পড়িয়া নষ্ট হইতে বসিয়াছে। পূর্বে যে স্থান নদীপ্রধান ছিল, এখন সেস্থানে ভয়ানক জলকষ্ট; পূর্বে

যেখানে বাণিজ্য ব্যবসায়ের বিশেষ স্ফূৰ্ণ ছিল, আজ সেখানে সে সকল কারবার লোপ পাইতে বলিয়াছে ।

এইপ্রদেশে ২০২৫ ক্রোশের মধ্যে মহকুমা ছিল না ; পরে করিমপুরে একটি স্থাপিত হয়, কিন্তু তাহাও কেবল দুই বৎসর থাকিয়া মেহেরপুরে উঠিয়া যায় । মেহেরপুর বৈষ্ণব স্থানে অবস্থিত তাহা মহকুমার পক্ষে বিশেষ অল্পপযোগী । মহকুমা উঠিয়া বাইবার কারণটি একটুকু অভিনব বলিয়া নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি ।

নদীবহুল বলিয়া এই প্রদেশ নীল আবাদের বিশেষ উপযোগী ছিল । সুবিখ্যাত ওয়াটসন্ কোম্পানি এই সুবিধা দেখিয়া এ অঞ্চলে অনেকগুলি নীলকুঠী স্থাপিত করে । তন্মধ্যে শিকারপুর, আঁধারকোটা, বর্তমান হাওলবেড়িয়া, আরবপুর, মামুদগাড়ী, বাজিৎপুর, চাঁচানে, আলাইপুর, রামচন্দ্রপুর, তারাপুর প্রভৃতি স্থানগুলি উল্লেখযোগ্য । এই নীলকাজের জন্ত নিরীহ দরিদ্র প্রজার উপর যে অত্যাচার হইত, তাহার নূতন উল্লেখ নিম্নরোজন ; নীলদর্পণ প্রভৃতি পুস্তকে তাহা জগন্ত অন্ধরে মুদ্রিত রহিয়াছে । কুঠীর নিকট মহকুমা থাকিলে সর্বদা অত্যাচার সহজসাধ্য নহে বলিয়া বুদ্ধিমান কুঠীয়ালাগণ পাকে চক্রে এই মহকুমাকে দূরবর্ত্তিস্থানে সরাইয়া দিতে বদ্ধপরিকর হইল ; কলে অনতিবিলম্বে করিমপুর হইতে আটক্রোশ দূরবর্ত্তী মেহেরপুরে মহকুমা প্রতিষ্ঠিত হইল এবং আঁধারকোটা হইতে থানা উঠিয়া করিমপুরে আসিল । এই সময়ে মেহেরপুরে কেবলমাত্র একটি মুন্সেফী চৌকী ছিল ; ক্রমে এই মেহেরপুর উন্নত হইয়া এক্ষণে একটি সমৃদ্ধিশালী মহকুমা হইয়াছে । বর্ত্তমান সময়ে সেখানে ফৌজদারী ও দেওয়ানি উভয়বিধ বিচারকার্যই সাধিত হইয়া থাকে এবং মাজিষ্ট্রেট বাহাদুর প্রায়ই ইংরাজ থাকেন ।

পূর্বোক্ত নদীবহুলতাই এই প্রদেশে চাষীদিগের প্রথম বসবাসের কারণ । উল্লিখিত নদীতীরস্থ উর্ব্বর চরপ্রদেশে শস্তোৎপাদন সহজসাধ্য, তাই দরিদ্র কৃষককুলই প্রথমে এই অঞ্চলে আকৃষ্ট হইয়াছিল । এই প্রদেশে কোন বিখ্যাত ধনী বা রাজবংশ দৃষ্ট হয় না । বলিতে গেলে কৃষক এবং মধ্যবিত্ত ভদ্রলোক লইয়াই এইপ্রদেশ গঠিত ; আবার কৃষককুলের মধ্যে অধিকাংশই মুসলমানজাতীয় । সম্ভবতঃ এই উৎসাহশীল পরিশ্রমী মুসলমান কৃষকগণই এই অঞ্চলের আদিম অধিবাসী । অত্রত্য গ্রামসমূহের নাম হইতেও তাহা কতকাংশে প্রমাণিত হইতে পারে । পল্লীগুলির অধিকাংশই মুসলমান নামে অভিহিত । উদাহরণ স্বরূপে, যমশেরপুর, আরবপুর, করিমপুর, রহমৎপুর, মোল্লাহাদ, মামুদগাড়ী, মজলিসপুর, তাজপুর, আলিপুর প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে । এমন কি, এখন পর্য্যন্ত এমন গ্রামও দৃষ্ট হয়, যাহাতে হিন্দুর নাম গন্ধও নাই । কুচীডাঙ্গা, তকীপুর, রহমৎপুর, তাজপুর প্রভৃতি গ্রামে নিরবচ্ছিন্ন মুসলমানের বাস । হিন্দু যদি থাকে তবে ২১১ ঘর মাত্র ;—নাপিত ভিন্ন অল্প কোন জাতি নাই ।

উপরলিখিত ওয়াটসন্ কোম্পানীর কুঠীর কুঠীয়ালা সাহেবদিগের নামেও পদ্মা তীরস্থ চরে নূতন কয়েকখানি গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে । যথা—Gregsonপুর, Berryনগর ইত্যাদি ।

পূর্বোক্ত লিখিয়াছি, এ দেশের সাধারণ অধিবাসী নিতান্ত দরিদ্র । বৃহৎ অট্টালিকা, প্রাচীন

দুওয়ালয় বা মঠ ও মসজিদেব অভাব হইতেও তাহা প্রমাণিত হয়। ২১১ টি মন্দির ও মসজিদ যাহা দৃষ্ট হয়, তাহাও ধনবলের কীর্ত্তি নহে, দারিদ্র্যেরই চিহ্ন। দৃষ্টান্ত স্বরূপে ধোঁড়াদহ ও সন্দলপুরের ভগ্নমন্দির এবং চোকাপাড়া ও দোগাছির মৌলবী মসজিদেব নাম করা যাইতে পারে। দারিদ্র্যের সহস্র দোষের সহিত সামান্য বাহা গুণ তাহা এ অঞ্চলে পরিলক্ষিত হয়। এই প্রদেশের হিন্দু ও মুসলমান অধিবাসীর পরস্পর সহজ সদ্ভাব প্রধানতঃ এই দারিদ্র্যেরই ফল বলিয়া মনে হয়। স্বভাবতঃই এই প্রদেশের সাধারণ অধিবাসিগণ অতিশয় নিরীহ ও শান্তিপ্ৰিয় ; বিশেষ কারণ না ঘটিলে, তাহারা বিবাদ বিসম্বাদ বা মামলা মোকদ্দমায় লিপ্ত হইতে চাহে না। তাহার উপরে আবার এই দারিদ্র্য যুটিয়া তাহাদিগকে আরও ভালমানুষ করিয়া তুলিয়াছে। এই মহকুমার বিচারসংক্রান্ত কাজ-কর্ম ও অপেক্ষাকৃত অল্প। অগ্রান্ত দেশের মতন ধর্মসংক্রান্ত এবং উৎসবাদিযাপারে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে কথায় কথায় লাঠালঠি নাই। হিন্দুর পূজা-পার্বণে মুসলমানগণ আনন্দের সহিত উপস্থিত হয় এবং দুর্গোৎসব প্রভৃতি পর্বে উপলক্ষে হিন্দুর গ্রায় নববস্ত্রাদি ভূষিত হইয়া আমোদ আহ্লাদ করিয়া থাকে। সাধারণতঃ এই উভয় সম্প্রদায় আচার ব্যবহারেও সম্পূর্ণ ভিন্নভাব নহে। মুসলমানের হিন্দুবিষয়ে প্রায় পরিলক্ষিত হয় না, পক্ষান্তরে হিন্দু ও মুসলমানী সত্যপীরের পূজা করিয়া থাকে, ঐ পূজা ক্রমে পরিবর্তিত আকারে সত্যনারায়ণ পূজা নামে অভিহিত এবং সিন্ধি বা প্রসাদ হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সমানভাবে বিতরিত হয়। মুসলমানের গৃহে যে সকল হিন্দু পর্বে পরিলক্ষিত হয়, তাহার মধ্যে যজ্ঞপূজা ও অম্বুবাচী উল্লেখযোগ্য। সরস্বতী পূজার সময় তাহারা দপ্তর কাগজপত্র প্রতিমার চরণে অর্পণ করিয়া থাকে। মুসলমানী একদিনের গানে হিন্দুগণ মুসলমানকর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া সানন্দে যোগদান করে। বেহুলা প্রভৃতি ছড়াগান ও কবির গান হিন্দু মুসলমানের দ্বারা একত্র গীত হইয়া থাকে।

কিন্তু উভয় জাতির মধ্যে সাধারণতঃ সদ্ভাব ও আচার অনুরূপে সাদৃশ্য থাকিলেও কুচীডাঙ্গা প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রামে তাহার বিরুদ্ধাচরণ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, এই কুচীডাঙ্গায় পূর্বে নবাবের ফৌজ ছিল। এই সকল গ্রামে সাধারণতঃ পাঠানজাতীয় মুসলমানের বাস। তাহারা অপরাপর মুসলমানের গ্রায় নিরীহ নহে, পরন্তু গোবধ, চুরি, ডাকাতি, লাঠিয়ালগিরি প্রভৃতি কার্যে তাহারা প্রায় লিপ্ত থাকে। ইহারা তেজস্বী এবং হিংস্রপ্রকৃতি। মহরম প্রভৃতি উৎসব উপলক্ষে ইহারা কিঞ্চিৎ ধুমধামও করিয়া থাকে এবং হিন্দুর গৃহে গৃহে লাঠিখেলা দেখাইয়া বেড়ায়। মুসলমান অধিবাসীরা সাধারণতঃ ছই শ্রেণীর ; শেখ ও পাঠান। ফরাজি বলিয়া এক শ্রেণীর মুসলমান কাপড় পরিতে কাছা ব্যবহার করে না। তাহারাই একটু বেশী পরিমাণে মুসলমানভাবাপন্ন।

হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, রাজপুত ব্যতিরেকে শূদ্রজাতীয় চণ্ডাল, গণ্ডক ও কন্নি নামক প্রায় সমশ্রেণীর তিনটি জাতি দৃষ্ট হয়। ইহারা বিভিন্ন দেশস্থ উক্ত জাতি অপেক্ষা আচার ব্যবহারে কিঞ্চিৎ উন্নত বলিয়া মনে হয়। কন্নিজাতি সাধারণতঃ হুত্বধরের কার্য্য করিয়া থাকে।



চণ্ডালেরা পাণবিক্রয়, চূণ প্রস্তুত, রাজমিস্ত্রী ও হুতারের কাজ করে; গওকেরা মূনির দোকান করিয়া ও চিড়া কুটিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া থাকে। এই সকল জাতি প্রায়ই বৈষ্ণব-ধর্ম্মাবলম্বী। ব্রাহ্মণকায়স্থ-প্রভৃতি শ্রেষ্ঠজাতির আচারানুষ্ঠানে কোন বিশেষত্ব লক্ষিত হয় না।

অধুনা এ প্রদেশে কৃষিকার্য্যের বিশেষ অসুবিধা। প্রায় সমুদায় নদী মজিয়া গিয়াছে, বজ্রাও প্রায় আসে না, বিল খাল বা বৃহৎ জলাশয় ও নালায়ও একান্ত অভাব; জমি রাঢ়-দেশের মত আঠাল নহে বা উত্তর অঞ্চলের মত শুঁতা নহে; পরন্তু দোআঁশ বা বেলে (বালি), সূতরাং জল ধারণ ও রক্ষণপক্ষে অসুপযোগী। উল্লিখিত কারণে প্রধান যে হৈমন্তিক ধাতু, তাহারই চাষ নাই, কেবল মাত্র আউশ (আশু) ধানের আবাদই চলিত। এখানকার প্রধান ফসল রবিশস্ত—তন্মধ্যে মুগই শ্রেষ্ঠ। আনন্দপুরী মুগের বেশ সুনাম আছে। চর প্রদেশে কলাই প্রচুর ভয়ে—অত্যন্ত পলি মাটির অভাবে এবং জমিতে সার দেওয়া প্রথার প্রচলন না থাকায় ফসল তেমন ভাল জন্মে না। সাধারণতঃ জমিও উর্ব্বর নহে। জমি প্রায়ই উঠবন্দী, নিরীখ ৮০/০ হইতে ১০ টাকা পর্য্যন্ত; কিন্তু জমার হার বিধা প্রতি ১০/০ হইতে ১০। আপাত লাভের জন্য জমিদারেরা উক্ত উঠবন্দীরই পক্ষপাতী; সূতরাং জমির প্রতি কৃষকের আসক্তিও অত্যন্ত দেশোপেক্ষ। অল্প। তাহারই ফলে জমি আরও অসুর্ব্বর হইয়া উঠিতেছে। যে বৎসর সময়ে বৃষ্টি হয় না, বা অতিবর্ষণ হয়, সে বৎসর ‘অজন্মা’ হওয়াতে দেশে ‘অকাল’ লাগে। জমিদারের খাজনা বাকী পড়ে, প্রজা নিশ্চল হয়। এই প্রকার ঘটনা এখানে নিত্যনৈমিত্তিক বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। হ্রবৎসরের অবস্থা ত এইরূপ; সুবৎসরের দশাও যে সবিশেষ স্বচ্ছল তাহা নহে। কারণ ‘অজন্মা’র বৎসরে দরিদ্র চাষী জমিদার বা মহাজনের স্থানীয় গোলা হইতে ভোজনা খান দেড়া এবং বীজ খান দুনা কড়ারে লইয়া থাকে; সুবৎসরে তাহা পরিশোধ করিতে গিয়া সুবৎসরও হ্রবৎসর হইয়া উঠে। ফলতঃ সংবৎসর হ্রবেলা অল্প চাষার ভাগ্যে ঘটয়া উঠে না। পেটের দায়ে, বাড়ী ঘর ফেলিয়া, ব্যাধি বিপত্তি অগ্ৰহণ করিয়া চাষা রঙ্গপুর দিনাজপুর প্রভৃতি উত্তর অঞ্চলে খাটিতে যায় এবং বৎসরের অধিকাংশ কাল তথায় যাপন করিয়া থাকে। তদুপরি কৃষককুল নিতান্ত অশিক্ষিত এবং অলস প্রকৃতি হওয়াতে দিন দিন আরও নিঃস্ব হইয়া পড়িতেছে। সাধান্ত চেষ্টাতে এ দেশের বেলে মাটিতে আলু পটল প্রভৃতি তরিতরকারী জন্মিতে পারে, সে চেষ্টাও তাহারা করে না। জমিদার বা অবস্থাপন্ন লোকেও সে বিষয়ে অগ্রসর হন না। শস্তের আরও একটা প্রধান অন্তরায়—বজ্র শূকরের উৎপাত। সে উৎপাতে ফসল জন্মিলেও ঘরে উঠিতে পায় না। এই সকল শূকর আবার কুঠীয়াল সাহেবেরা শিকারের জন্য খড়ের জমির মধ্যে পুষিয়া রাখে, সাধারণে ইহাদিগকে মারিতে পায় না—‘কাজেই শূকরবংশ উত্তরোত্তর ভয়ানক বাড়িয়া চলিয়াছে।’ বড়দিন বা অল্প ছুটি উপলক্ষে কুঠীয়াল সাহেবগণ ও সরকারী সাহেব কর্ম্মচারীরা দলবদ্ধ হইয়া শিকার খেলা করিয়া থাকেন। অপরের এই শূকর মারিবার হুকুম নাই। অনেক সময় পার্শ্ববর্তী লোক এই অত্যাচারে জমিজমা ছাড়িয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়।

এ অঞ্চলে নীলের চাষ ও ব্যবসায় প্রধান কারবার ছিল। এই কার্য সাহেবেরা এবং ২১১ ঘর দেশীয় জমিদারও করিতেন। কৃত্রিম নীল হওয়াতে নীলকাজ প্রায় এক প্রকার লোপ পাইয়াছে। নীলকর সাহেবেরা নীলকাজ ছাড়িয়া তাহার স্থানে এক্ষণে ভাগজোৎ আদায় করিতেছেন। মাঝে মাঝে ইহারা জবরদস্তি করিয়া জমীর নিরীখ বৃদ্ধি করেন, এই সকল কারণে ইহাতে প্রজারা অনেক সঞ্চয় বড় পীড়িত হয়। সম্প্রতি এ অত্যাচার এতদূর পড়াইয়াছিল যে নিঃস্ব নিরীহ প্রজারা দল বাধিয়া মাজিষ্ট্রেট, কমিসনার, এমন কি প্রাণের দায়ে কলিকাতা পর্য্যন্ত গিয়া স্বয়ং ছোট লাট বাহাদুরের কাছে পর্য্যন্ত নালিশ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ফল কথা, প্রজাদের কোন মতেই নিস্তার নাই। একে ত চাষ আবাদের অবস্থা শোচনীয়, তাহাতে দেশের ‘মুনীষ’ বা ‘জনের’ মজুরী দৈনিক ৯/৫ মাত্র, তাহান্ন উপর আবার অত্যাচারের অন্ত নাই—সুতরাং দেখা যাইতেছে অত্র প্রজার দুর্দশার অবধি নাই। বাহাদুর লইয়া দেশ,—তাহাদের অবস্থা যখন এইরূপ—তখন আর দেশের অবস্থা দারিদ্র্য ভিন্ন কি হইবে? বঙ্গদেশের মধ্যে এত দরিদ্রদেশ আর কোথাও আছে কি না। সম্ভব, এত দরিদ্র যে হাট এবং মেলা যাহা পল্লীর পক্ষে নিত্য প্রয়োজনীয়—তাহা এদেশে এক প্রকার নাই\* বলিলেই হয়! ছুই তিনটি মেলা যাহা এ প্রদেশের মুকটিয়া, সন্দলপুর প্রভৃতি স্থানে বসিত—তাহাও এক্ষণে নিত্য শ্রীহীন ও ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িয়াছে। হাটের অবস্থা এতই হীন যে উল্লেখেরও উপযুক্ত নহে।

এ অঞ্চলে রাস্তা ঘাটের একান্ত দুর্বস্থা। ধনীলোক, প্রাচীন সঙ্গতিপন্ন সহর বা গ্রাম এবং ব্যবসায়ের অন্নতাই তাহার কারণ। ১৮৮৫ সালে প্রথম ‘লোকাল বোর্ড’ স্থাপিত হয়; সেই হইতে অল্পে অল্পে এই বিষয়ের কিঞ্চিৎ উন্নতি দেখা যাইতেছে। ‘লোকালবোর্ড’ কৃত প্রধান রাস্তা এখানে ‘সরাণ’ নামে অভিহিত। এখানকার বড় সরাণ জলাঙ্গী হইতে কৃষ্ণনগর পথে কলিকাতা গিয়াছে। সম্প্রতি দুর্ভিক্ষ ‘রিলিফ্’ উপলক্ষে করিমপুর হইতে রেল ষ্টেশন ভেড়ামারা পর্য্যন্ত একটা রাস্তা তৈয়ার করা হইয়াছে—তাহা এ পর্য্যন্ত অসম্পূর্ণ অবস্থায় পড়িয়া আছে। এই সকল রাস্তায় গরুর গাড়ী কোন প্রকারে যাতায়াত করে। উপরি উক্ত ‘রিলিফ্’ উপলক্ষে শিকারপুর হইতে কেঁচুয়াডাঙ্গা পর্য্যন্ত ১১টা খালখনন করিয়া হাউলিয়া ও ভৈরব নদীকে সংযুক্ত করা হইয়াছে। জলা জমি ও বিলখাল না থাকায় পুল বা সাঁকো অল্প ২১১টি যাহা আছে, তাহাও ভগ্নাবশেষ মাত্র—নূতন করিয়া তাহার মেরামত হয় না। দুর্গাপুর নামক স্থানে ভৈরব নদীর উপর এই প্রকার একটা পুল দৃষ্ট হয়।

পূর্বে নদী সকল ‘বহতা’ থাকায়, যাতায়াত ও ব্যবসা বাণিজ্যাদি জল পথেই নির্বাহ হইত। এক্ষণে নদীগুলি শুষ্ক অথচ স্থলপথে গমনাগমনের জন্য রেলপথও নাই—সুতরাং গমনাগমন ও বাণিজ্যের বিশেষ অসুবিধা। নিকটতম রেল ষ্টেশন পূর্বে ছিল—মুনীয়াগঞ্জ, ইহা করিমপুর হইতে প্রায় ১৮ কোশ দূরবর্তী। এক্ষণে বারকোশ দূরে ভেড়ামারা নামক স্থানে ষ্টেশন হইয়াছে; ইহাই এক্ষণে নিকটতম ষ্টেশন। যান-বাহন সাধারণতঃ গরুর গাড়ী; তাহা এক প্রকার সর্পিদাই মিলে।

ষ্টীমার গোগেও পদ্মাবক্ষে অধুনা গমনাগমন সম্পন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু পদ্মার গতির অনিশ্চয়তার দরুণ তাহাও নিরাপদ নহে—সুতরাং তাহার উপর নির্ভর করা চলে না। প্রতি বৎসরই ষ্টীমার ঘাটার স্থান পরিবর্তন ঘটে। সম্প্রতি নিকটতম ষ্টীমারঘাটা ৭ ক্রোশ দূরে আলাইপুর নামক স্থানে।

শিক্ষার এদেশে একান্ত অভাব। যখন করিমপুরে মহকুমা ছিল, তখন তথায় একটি প্রবেশিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়; মহকুমা পরিবর্তনের সঙ্গে উহা উঠিয়া যায় এবং তৎপরিবর্তে নিকটবর্তী মহেশের পাড়ায় একটি মধ্য ইংরাজি স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তাহাও কয়েক বৎসর পরে উঠিয়া যায় এবং পরে যমশেরপুর শিকারপুর ও ধোঁড়াদহ গ্রামে মধ্যইংরাজি স্কুল স্থাপিত হয়। কালক্রমে প্রথমোক্ত দুই গ্রামেই এক্ষণে এন্ট্রেন্স স্কুল হইয়াছে। অনেক গ্রামেই পাইমারী বা প্রাথমিক পাঠশালা আছে। জনসাধারণের দারিদ্র্য বিদেশে সন্তানশিক্ষার অন্তরায় বলিয়া সাধারণ শিক্ষা প্রাইমারী ছাড়াইয়া উঠিতে পার না। পূর্বতন টোলার শিক্ষা যাহা আরবপুর প্রভৃতি কয়েকখানি প্রাচীন গ্রামে প্রচলিত ছিল এক্ষণে তাহাও লুপ্ত!

শিক্ষার ভ্রায় শিল্পেরও নিতান্ত দুর্দশা। কেঁচোডাঙ্গা, যমশেরপুর প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রামের মুসলমান জোলা নামক তত্ত্বাবায়েরা তাহাদের তাঁতে এক প্রকার সাদা মাটা কাজ চালাইয়া থাকে—মোটাপান, গামছা ও কাপড় প্রভৃতি তাহাতে প্রস্তুত হইয়া থাকে। কুমারের ব্যবসায় এক প্রকার সামান্য গোছ আছে। কুমার জাতীয় পালেরা শাঁখ হইতে এক প্রকার শাঁখা প্রস্তুত করে—তাহা শিল্প ও ব্যবহার উভয় হিসাবেই সুন্দর। উহা এতদ্দেশীয় সধবার নিত্য ব্যবহার্য্য ভূষণ—বিদেশেও অল্প বিস্তর ঐ শাঁখার ব্যবহার আছে।

পূর্বে দেশ বিদেশের খবরাখবরের কোন সুবন্দোবস্তই ছিল না; মধ্যে কেবল করিমপুরে একমাত্র পোষ্টাফিস ছিল, তাহা হইতে গ্রাম গ্রামান্তরে সপ্তাহে এক আধবার চিঠিপত্র বিলি হইত। এক্ষণে ধোঁড়াদহ, শিকারপুর ও যমশেরপুরে পোষ্টাফিস স্থাপিত হইয়াছে।

এ অঞ্চলে ম্যালেরিয়ার বিশেষ প্রাচুর্য্য নাই। পূর্বে ২১ খানি গ্রামে অশিক্ষিত হাতুড়িয়া বৈষ্ণবমাত্র ছিল, তাহার স্থানে এক্ষণে কয়েকখানি গ্রামে পাশকরা ডাক্তার আনীত হইয়াছে।

ধর্মবিষয়ে অত্যন্ত প্রদেশ হইতে এ প্রদেশের বিশেষত্ব প্রায় নাই। বামাচারী শাক্তসম্প্রদায় বিরল। মন্তসাংস সাধারণে হয় বলিয়া বিবেচিত। অধিকাংশ লোকই বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী, গোয়ালাদের মধ্যে ‘কর্ত্তভজা’ নামে একটি সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়; তাহাদের মধ্যে জাতিভেদ প্রথা নাই। শিকারপুরের সংলগ্ন শান্তিরাজপুর নামক নূতন স্থাপিত গ্রামে খ্রীষ্টান পাদবীর ধর্মপ্রচারের জন্ত ১০১৫ বৎসর হইতে চেষ্টা করিতেছে। তথায় তাহার গির্জা নির্মাণ করিয়াছে। গ্রামে গ্রামে তাহার খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করিয়া থাকে। অত্যাধিক এ প্রদেশের লোককেও সেইরূপ খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইতে প্রায় দেখা যায় না।

হিন্দু পূজাপার্বণের মধ্যে দুর্গোৎসবই প্রধান। বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী বলিয়া অধিকাংশ গৃহেই পশুবলি প্রথা নাই। অত্যন্ত পূজার মধ্যে কালীপূজা, লক্ষ্মীপূজা, সরস্বতীপূজা, শিব-পূজা, কার্ত্তিক পূজা, চড়ক, দোল ও রথযাত্রা প্রচলিত।

এ প্রদেশে ফাল্গুনমাসের শেষ তিনদিন ঠক্কঠকে নামক একপ্রকার উৎসব হইয়া থাকে। ওলাবিবি বা ওলাওঠার অধিষ্ঠাত্রীকে সমুদ্র রাখাই এই উৎসবের উদ্দেশ্য। সন্ধ্যার প্রাকালে পুররমণীগণ কতকগুলি সস্ত্র নিশ্চিত মৃৎপুস্তলী মৃৎপ্রদীপ লইয়া গ্রামের বগীতলায় কোন নির্দিষ্ট বৃক্ষমূলে স্থাপিত করিয়া এক একটা জ্বালাইয়া রাখে এবং দলবদ্ধভাবে গ্রামপ্রান্তে সমবেত হন। ঐ সময়ে পল্লী-বালাকেরা কলার বাসনা, ছতর বা শুষ্ক পত্রের আঁটির সহিত কঞ্চি বাঁধিয়া অগ্নি-সংযোগপূর্বক ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া খেলা করিয়া থাকে। সকলের হাতেই হস্তপরিমিত শুষ্ক সজিনা বা পালতে মাদারের দুইটি করিয়া প্রজ্জ্বলিত ঠক্কঠকে নামক কাঠ থাকে; তাহারা তাহাই ঝুকিয়া অগ্নিক্রীড়া করে। রমণীগণ গৃহপ্রত্যাবর্তনকালে ওলাবিবির ছড়া আবৃত্তি করিতে থাকেন। ঐ ছড়াতে ওলাবিবিকে দেশ ছাড়িয়া অন্তর আশ্রয় লইবার জন্ত মিনতি পূর্ণ শ্রুতরূপ প্রার্থনা করা হইয়া থাকে। শ্রোতৃমণ্ডলীর জন্ত নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিলাম—

আমাদের দেশের ওলাওঠা ভাটির দেশে সাজে।

তাই বাপকে ঘরে থুয়ে, লোহার শিকলি ছয়োরে ঘিয়ে,

আমরা যাব ওলাউঠির দেশে।

\*গৃহ প্রবেশকালে দুটি দুটি দল বাঁধিয়া প্রমোত্তরচ্ছলে এইরূপ আবৃত্তি করা হয়।

প্রঃ—ঘর কেন আলো? উঃ—সবাই আছে ভালো।

ছয়োরে কেন হাতা? গিল্লি বড় দাতা।

ছয়োরে কেন ঝাঁটি? সবাই লোহার কাটি।

চৈত্র-সংক্রান্তির সময় অর্থাৎ এক প্রকার উৎসব এই প্রদেশে দেখা যায়, তাহাকে ‘বুলান’ কহে। চণ্ডালজাতীয় ‘জন’গণ এই উৎসবের প্রধান উদ্ভোক্তা। নুপুর ইত্যাদি ভূষণে ভূষিত হইয়া তাহারা নৃত্যসহকারে কৃষকবিষয়ক ছড়াগীত গৃহে গৃহে গাইয়া বেড়ায়। ঢাকের বাজনার সহিত “তখন শ্রীদাম কহিছেন বাণী, শুন গো মা নন্দরাণি, কান্নুরে লইয়া যাব গোষ্ঠে” ইত্যাদি গীতে তিন দিন ধরিয়া গৃহস্থ-গৃহ মুখরিত হইয়া উঠে।

সমস্ত বৈশাখ মাসটি ধরিয়া এ প্রদেশে গ্রামে গ্রামে প্রায় সন্ধ্যার পর নগরসঙ্কীর্ণন গীত হইয়া থাকে; তাহাতে ভদ্রাভদ্র অনেকেই যোগদান করিয়া থাকেন—অনেক সময় এই সঙ্কীর্ণন মহা দলাদলিতে পরিণত হয়।

এই বৈশাখ মাসেই ‘পুণ্যপুকুর’ নামে একটি উৎসব বালিকাদের মধ্যে পালিত হয়। বৃহদ্রাশে ছোট পুকুর কাটিয়া তৎপার্শ্বে মৃৎপুস্তলী এবং পুষ্পসম্ভার সাজাইয়া বালিকাগণ প্রতিদিন পূর্বাহ্নে পূজা করিয়া থাকে। পূজার কালে এই ছড়াটি আবৃত্তি করা হয়—

• পুণ্যপুকুর পুষ্পমালা—কে জপেরে হুপুর বেলা?

আমি সতী নিরবধি; সাত ভাই বোন ভাগ্যবতী।

স্বামী শিয়রে পুত্র কোলে,— মরণ হয় যেন গজাজলে।

জীয়েস্তে না দেখি আশ্রবন্ধুর মরণ। মরে পাই যেন শিবজগীর চরণ ॥

এই বালিকাদিগের মধ্যেই আশ্বিন সংক্রান্তি হইতে কার্তিক সংক্রান্তি পর্যন্ত আরও একটা উৎসব পালিত হয়—তাহার নাম ‘যমপুজুর’ ইহার আনুষ্ঠানিক ছড়া—

ছালাঞ্চা কল্মী ডগ্‌মগ্‌ করে। রাজার বেটা পক্ষী মাটির ॥

মারুক পক্ষী ভৈরব বিল। সোণার কোটা, রূপার খিল।

খিল খুলতে লাগলো ছড়, আমার তাই বাপ লক্ষেশ্বর।

লক্ষ লক্ষ ডাক পড়ে— রাজার মাথায় টনক নড়ে।

জীলোকদিগের মধ্যে সাবিত্রীব্রত প্রভৃতি অনেকগুলি ব্রত অনুষ্ঠিত হয়—ঐ সকল ব্রতের অল্প দেশ হইতে কোন বিশেষত্ব নাই। জ্যৈষ্ঠমাসে পুররমণীগণ পল্লিগ্রামে সমবেত হইয়া ‘ননতোজন’ উৎসব করিয়া থাকেন। আহাৰ্য্যাদির ব্যাপারে এবং ধনী-দরিদ্রের এই মধুর মিলনে উৎসবটি মনোজ্ঞ হইয়া উঠে।

এই প্রসঙ্গে মুসলমানদিগের মধ্যেও ব্যাধিপ্রশমনার্থ (সাধারণত ওলাওঠা) ছাগবধপ্রথা ও পীরের সিরিদান উল্লেখযোগ্য। ঐ মৃত ছাগের চর্ম বংশাগ্রে সংলগ্ন করিয়া পল্লীপ্রান্তে রক্ষা করা হয়।

অত্যাশ্চর্য্য সামাজিক রীতি ও প্রথার মধ্যে হৃতিকাগৃহের বাধাবাধি প্রথার বড়ই বাড়াবাড়ি, শীত গ্রীষ্ম বর্ষানিবর্কিশেষে গৃহপ্রাঙ্গণে ক্ষুদ্র ‘রামকুঁড়ে’ নির্মাণ করিয়া তাহাই হৃতিকাগৃহ রূপে ব্যবহৃত হয়। ঝড় বৃষ্টি যাহাই হউক, প্রস্থতি সত্ত্বপ্রস্থতি শিশুসন্তানসহ দশ দিবস উহারই মধ্যে বাস করিতে বাধ্য হন। অনেক সময় ইহার কুফল হাতে হাতে ফলিতে দেখা যায়। সুত্বের বিষয় ইহার বাধাবাধি ক্রমে শিথিল হইয়া আসিতেছে। অত্যাশ্চর্য্য প্রথার বিশেষত্ব নাই।

এ দেশে গৃহনির্মাণের নিমিত্ত গোলপাতা, হোগলা বা বিচালি ব্যবহৃত হয় না। টিনের প্রচলনও এক প্রকার নাই। সাধারণতঃ খড় দিয়া (কেশো বা উলু) চাল ছাওয়া হইয়া থাকে। গৃহ প্রায় হৃতিকা দেয়ালে গঠিত। অগ্নিভয়ের জন্ত অনেক স্থলে বাঁশের কড়ির সাহায্যে মাটি কোঠা প্রস্তুত হয়—উহা ঐরূপে কতকটা দ্বিতল গৃহের কাজ করিয়া থাকে।

এ প্রদেশে ফল মুলের মধ্যে আম্র ও কাঁঠাল প্রচুর জন্মে। আম্র ভাল নহে। কাঁঠাল ফলের প্রাচুর্য্যে এবং কাঠের আবশ্যকতায় একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় দ্রব্য। দরিদ্রেরা কাঁঠালের সময় প্রায় সামান্য অন্নের সহিত কাঁঠাল সিদ্ধ আহাৰ্য্য করিয়া জীবন ধারণ করে। সুপারি নারিকেল বৃক্ষ ভাল জন্মে না। এ অঞ্চলে বটবৃক্ষ অধিক দৃষ্ট হয়। প্রতিষ্ঠা প্রথার জন্ত এই বৃক্ষের সংখ্যা আরও বেশী হইয়াছে। নাটনা গ্রামে একরূপ একটা বৃক্ষ আছে, যাহার তুল্য বৃহৎ বৃক্ষ প্রায় কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। ছত্রাকার এই বৃক্ষের পরিধি প্রায় ৬৭ বিঘা জমিকে আচ্ছন্ন ও সিন্ধু করিয়া রাখিয়াছে।

দধি ও দুগ্ধ এখানে সস্তা। ‘হুনে’ বা দ্বিগুণ সেরে অর্থাৎ ১২০ তোলা হিসাবে দুগ্ধের বিক্রয়। সাধারণতঃ টাকার বার সের মিলে।

মৎস্ত এ অঞ্চলে দুআপা। একে ত নদীর অভাব, তাহার উপর 'মারবারি' 'কৈয়া'র মৎস্ত হিংসানিবারণার্থ খড়িয়া নদীর জলকর লইয়া স্থানে স্থানে পাহারার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন ; উক্ত নদীতে মৎস্তহিংসা নিষিদ্ধ। নদী ও জলার অভাবে চাষবাসের যেরূপ অসুবিধা, গো-চর জমির ও বিচালির অভাবে গোব্র বাছুরেরও তাদৃশ হ্রদশ। যেরূপ হইয়াছে তাহাতে দখিছুন্ধের স্ত্রবিধা টুকুও সম্বর লোপ পাইবে।

জীবজন্তুর কোন বিশেষত্ব নাই—চিত্তাবাঘের সামান্য উৎপাত আছে। অত্র দেশের মত হস্তমাম্ব বাদরের উপদ্রব নাই—যাহা কিছু দৌরাড্যা তাহা বস্ত্র শূকরের। সর্পসংখ্যা মন্দ নহে। বিল খাল না থাকাতে জলচর পক্ষীর একান্ত অভাব; অত্র পক্ষীর সংখ্যা ও শ্রেণী তত বেশী নহে। কাক—অল্প।

এ অঞ্চলের কথাবার্ত্তায় এক প্রকার টান দেখা যায়। উহাতে মুর্শিদাবাদের কথার প্রভাব সুস্পষ্ট। উদাহরণ স্বরূপ কেন—ক্যানে, তেল—ত্যাং, বেল—ব্যাং প্রভৃতির উল্লেখ করা যাইতে পারে। পাঠান ও অত্যা ইতর জাতির মধ্যে অনেক নূতন শব্দ ব্যবহৃত হয়—যথা :—

কুষ্টি বা কতি	( কোথায় )	আম্‌ সপ্রে	( পেয়ারা )
শোঁয়াস্	( শঁসা )	জামির	( লেবু )
শূহর	( শূকর )	কুহুর	( আখ )
রাম	( আম )	আম	রাম ( নাম )
হেঁসেল	( রান্নাঘর )	চিস্‌ক্যাল	( ঢেঁকিশাল )
খড়ি	( কাঠ )	আবর, আবাম্‌ উধু	( বোকা )
ছোড়ান্	( চাবি )	দস্তন	( পলা )
ফিরাণ	( দরজার উপরের কার্গিশ )	চাতাল	( ছাদ )
উটুকান	( খোঁজা )	মেকুর	( বিড়াল )
শোঁশা	( খরগোস )	আন্‌ঠোর	( হারান )
উলোপ	( ন্যাকার্ম )	টাট	( রেকাবি )
তীর	( কড়ি )	মাহাতাপ	( রংমশাল )
তিরোয়াট্‌ দিন	( ৩৬৫ দিন, অর্থাৎ রোজ রোজ )		
একাবতি	( একাবৃত্তি )	পাতি	( পাঁচনবাড়ি )
পাঁড়া	( মহিষ শাবক )	বল্	( বলদ )
গেঠে	( গর্ত )	ঝুঁজ্‌কি বা পৌহাত্‌	( প্রত্যাধ )
কবিতর	( পায়রা )	খরানি	( গীয়া )
গুম্‌সানি	( গুমট্‌ )	কাল	( ঠাণ্ডা )
ঝড়িঝাম্‌টা	( ঝড় বাতাস্ )	লিক্	( গরুর গাড়ীর লাইন )

হোড়াই	( গড়ান জমি )	চেরাক	( বাতি )
আদাড়	( নোংরা )	আকড়	( শক্ত )
জাড়	( শীত )	খান্না	( কুংসা )
ছঁক্যা, কলক্যা, লৈক্যা, চৈক্যাট = ছঁকো,			
কলকে, নোকো, চোকোট।		বাব্দো	( বাজে )

এতদেশে প্রচলিত গরুর গাড়ীসংক্রান্ত শব্দ।

ফড়,	বাঙড়,	ঘোঁড়াল,	সিমলে,
ফল্লি,	কাঁধকল্লি,	খুঁট,	আমড়ি,
ধম্কা,	ছটুকটে,	তোড়া,	ঘোং,
ধুরো,	তেভারা,	ঠুঁসি,	রংখিলে, সেপায়া।

গাড়ীর ঢাকা।

পুঁঠি, আরা, চুল, উলুয়া, বঁদ, যুকিয়া।

মেহেরপুর থানার অধীনস্থ (ক) করিমপুর, (খ) যমশেরপুর, (গ) শিকারপুর, (ঘ) ধোঁড়াদহ, (ঙ) সন্দলপুর, (চ) আরবপুর নামক প্রধান গ্রামগুলির সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত নিম্নে প্রদত্ত হইল—

( ক ) করিমপুর—এই গ্রাম জলাঙ্গী নদীর তীরে। নদীপথে নোকা চলাচলের সুবিধা থাকায় ইহা একটি ব্যবসায়ের স্থান। সম্প্রতি নদীটি শীর্ণ হওয়াতে বার মাস বড় নোকা চলিতে পারে না—ফলে ব্যবসায়েরও উন্নতি নাই—বরং কিছু অবনতি। এখানে স্থানীয় অধিবাসী অল্প, অধিকাংশই কারবারী লোক, ভিন্ন স্থান হইতে আসিয়া চাল ধান ইত্যাদির আড়ত বা অল্প দোকান করিয়া বাস করিতেছে। ১৮১০ খ্রীঃাব্দের মধ্যে ইহাই একমাত্র গঞ্জ। মহাজন ও আড়তদারেরা এ প্রদেশের শস্তাদি কলিকাতায় চালান দেয় এবং তৎপরিবর্তে ব্যবহার্য দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া আনে। অত্যাশ্র আড়তদারের মধ্যে নিকটস্থ ধোঁড়াদহনিবাসী রামেশ্বর সাহার নাম উল্লেখযোগ্য। ইনি সামান্য অবস্থা হইতে ক্ষমতাবলে একজন সঙ্গতিশালী মহাজন হইয়া উঠিয়াছেন। পূর্বে একবার এখানে মহকুমা স্থাপিত হয়, কিন্তু কারণ বিশেষের জন্ত অল্পকাল মধ্যেই মেহেরপুরে উঠিয়া যায়। এখানে ধান আছে বলিয়া পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলি অপেক্ষা ইহা একটু সহরভাবাপন্ন। এখানে একটি পোষ্টাফিসও আছে। মহকুমা যখন ছিল, তখন এখানে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ছিল—একণে একটি পাঠশালা আছে মাত্র।

( খ ) যমশেরপুর—ক্ষুদ্র পল্লী পূর্বে এখানে অনেক গোপের বাস ছিল—প্রাচীন ভদ্র অধিবাসীর মধ্যে ঘটকগণ প্রধান। বাগচী বাবুরা এই গ্রামের জমিদার। ঢাকা-জেলার অন্তঃপাতী ধামসহ গ্রামনিবাসী রামভদ্র বাগচী ১০৫১ সালে নিকটস্থ সন্দলপুর গ্রামে ঘটকদের বাড়ী বিবাহ করেন। ১০৫৩ সালে জন্মভূমি এবং শ্বশুরালয় উভয় স্থান পরিত্যাগ পূর্বক এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। তখন এই গ্রামের ভিন্ন দিয়া তৈরব প্রবাহিত ছিল। ইংরাজি বংশে রামগঙ্গা নামে এক ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি অতিশয় বুদ্ধিমান

ও বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। স্বীয় ক্ষমতাশূণ্যে ইনি ৭ টাকার মুহুরিগিরি হইতে ক্রমে মুর্শিদাবাদ জেলার নসীপুর-রাজের দেওয়ান হইয়াছিলেন এবং বহুদিন পর্য্যন্ত চাকুরী করিয়া যথেষ্ট খ্যাতি ও সম্পত্তি অর্জন করিয়া যান। বর্তমান বাগচী বংশের ভূসম্পত্তি ইহারই কৃত। ইহারই এক ভ্রাতৃপুত্র সর্বানন্দ বাগচী পরলোকগত মহারানী স্বর্ণময়ীর ‘বাহিরদন্দ’ পরগণার নায়েরী করিয়া যথেষ্ট খ্যাতিলাভ করেন। এই বংশ এক্ষণে বহুবিভূত—পরিবারস্থ জনসংখ্যা তিনশতেরও অধিক হইবে। এই বৃহৎ পরিবারের অনেকেই বেশ স্বশিক্ষিত এবং রাজ-সরকারে উচ্চপদস্থ। (বর্তমান প্রবন্ধলেখক এই বংশেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।) ইহাদের যত্ন ও চেষ্টায় গ্রামে একটা প্রবেশিকা বিদ্যালয়, একটা বালিকা বিদ্যালয়, একটা পোষ্টাফিস ও একটা ডাক্তারখানা স্থাপিত হইয়াছে। এই গ্রামে উক্ত রামগঙ্গা বাগচীর দত্ত একটা স্মৃৎসং পুষ্করিণী আছে—ঐ পুষ্করিণী হইতে ২১৩ খানি গ্রামের পানীয় ও ব্যবহার্য্য জল সরবরাহ হইয়া থাকে। এই গ্রামসংলগ্ন ‘বিশিদ্ধাদহ’ বলিয়া একটা দীঘি আছে। কথিত আছে—বীরসিংহ নামক জর্নৈক ধনী উহা খনন করিয়াছিলেন। উক্ত বীরসিংহ স্রবেদার ছিলেন—এই স্থানে তাঁহার ব্যবসা বাণিজ্য ছিল। উহারই কাছে, ‘ছোট বাবুর দহ’ ও ‘মেজো-বাবুর দহ’ বলিয়াও দুইটি দীঘি আছে। রাত্তাঘাট প্রভৃতি অনেক বিষয়েই এই যমশেরপুর এক-খানি বর্দ্ধিস্থ ও শ্রীশালী পল্লী।

(গ) শিকারপুর—‘হাউলিয়া’ নদীতীরস্থ এই গ্রামখানি আয়তনে বড় ক্ষুদ্র নহে। প্রায় শতবর্ষ পূর্বে এ দেশে নীলকর সাহেবেরা আসিয়া এই গ্রামেই প্রথম আড্ডা স্থাপন করে এবং নীলকার্য্যের উপযোগী কুঠী ইত্যাদি নির্মাণ করে। হাউলিয়া পদ্মার একটা শাখানদী, বর্ষাকালে জল বাড়িয়া উভয় তীরে বহুদূর পর্য্যন্ত পলিমাটি পড়ে। স্থানীয় লোকে ইহাকে ‘দিয়াড়’ বলে। এই দিয়াড় জমি নীলচাষের বিশেষ উপযোগী। এই কারণেই সাহেবেরা এই প্রদেশের মধ্যে এই স্থানটিই মনোনীত করিয়া লয় এবং এই গ্রামকে সদর মোকাম করিয়া ১৭১০ ক্রোশের মধ্যে নানা স্থানে কুঠী প্রস্তুত পূর্বক নীলকার্য্য আরম্ভ করে। অধুনা নীলকার্য্য প্রায় বন্ধ, নীলের স্থানে এক্ষণে সাহেবেরা জমিদারী করিয়া ভাগজাত আদায় করিতেছে। এই গ্রাম প্রাচীন এবং বহু ব্রাহ্মণের বাসস্থান। সাহেব থাকে বলিয়া এই গ্রাম এক্ষণে শ্রীশালী এবং দোকান বাজারের অবস্থাও মন্দ নহে। জেলার ও মহকুমার মাজিষ্ট্রেট এদিকে সফরে আসিলে এই স্থানেই আতিথ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন। এ অঞ্চলের মধ্যে এই গ্রামের অধিবাসীরা একটু “সহরে”। গ্রাম সংলগ্ন শান্তিরাজপুর নামক নবপ্রতিষ্ঠিত গ্রামে খ্রীষ্টান মিসনারীগণ গির্জা নির্মাণ করিয়া এখান হইতে গ্রামে গ্রামে ধর্ম্ম প্রচার করেন। গ্রামে একটা প্রবেশিকা স্কুল স্থাপিত হইয়াছে।

(ঘ) ধোঁড়াদহ—‘জলঙ্গী’ তীরস্থ ইহা একখানি বহু প্রাচীন গ্রাম। চৌধুরী বাবুরা গ্রামের প্রাচীন ও প্রধান জমীদার। এই চৌধুরী বংশের পূর্বপুরুষ মুর্শিদাবাদের নবাব সরকারে তহশীলদার ছিলেন—সেই সম্পর্কে ইহাদের সম্পত্তিলাভ। পূর্বে নদী ব্রাহ্মণ-



পাড়ার নিম্ন দিয়া প্রবাহিত ছিল, এক্ষণে বহুদূর সরিয়া গিয়াছে। পূর্বে জলাঙ্গী যখন বৃহৎ নদী ছিল, তখন কলিকাতা হইতে ফোঁজ লইয়া গঙ্গাজলাঙ্গী বাহিয়া বড় বড় ষ্টীমার ও নৌকা এই পথে পদ্মা হইয়া বহুস্থানে যাইত। উপরি উক্ত ব্রাহ্মণপাড়ার একটা বৃহৎ আত্র বৃক্ষ আছে। উহাকে লোকে ‘বজরা-বাধা’ গাছ বলিয়া থাকে। সম্ভবতঃ কোন এক সময়ে বড় বড় ষ্টীমার ও বজরা ঐ গাছে কাছি বাধিয়া অবস্থান করিত। গ্রামে চৌধুরী বাবুদের একটা প্রাচীন মন্দির আছে। উঁহাদের গৃহে একটা ‘পাতাল ঘর’ আছে—ডাকাতের বা বর্গীর হাত হইতে ধন প্রাণ বাঁচাইবার জন্য সেকালে মাটির নীচে এই প্রকার ঘর প্রস্তুত করা হইত। উক্ত গৃহে কড়ির গায়ে ১১৭ শকাব্দা লিখিত আছে। গ্রামে একটা মাইনর-স্কুল ও একটা পোষ্টাফিস আছে। পূর্বাপেক্ষা গ্রামের অবস্থা এক্ষণে হীন হইয়া আসিয়াছে।

(ঙ) হুন্দলপুর—ভৈরব নদীর তীরে একখানি প্রাচীন ও বৃহৎ সঙ্গতিশালী গ্রাম ছিল। এক্ষণে সে ভৈরবও নাই, গ্রামের সে লক্ষ্মীশ্রীও নাই। মৈত্র ও বাগ আখ্যায়ী ব্রাহ্মণেরা আদিম খ্যাতিশালী অধিবাসী। এই প্রাচীন গ্রামে পূর্বে ১০০০।১২০০ ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য অনেক লোকের বাস ছিল, এক্ষণে তাহার এক চতুর্থাংশও নাই—সেই সকল ভিতার উপর জঙ্গল জন্মাইয়া এক্ষণে মালেরিয়ার আকর ভূমি হইয়াছে। পূর্বে এই গ্রামে সঙ্গীত বিজ্ঞার বিশেষ চর্চা ছিল। কায়স্থ বংশীর সরকার বাবুগা গ্রামের জমীদার; পূর্বে গ্রামেই ইহাদের নিজের নৌকুঠী ছিল। ইহারা প্রাচীন বংশ, বর্তমান জমীদারের বৃদ্ধ পিতামহ ৮ শ্রামহুন্দর সরকার একজন পরম কৃষ্ণভক্ত লোক ছিলেন। দান ধ্যান, অতিথি সেবা প্রভৃতি বহুতর সংকল্প দ্বারা তিনি এ প্রদেশে দেশ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। স্বীয় গৃহে বৃন্দাবনবিহারী বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া সম্পত্তির অধিকাংশ পূজা ও অতিথি সংকারের জন্য দেবোত্তর করিয়া যান। ভৈরবের শুদ্ধ গর্ভে দীর্ঘিকা খনন করিয়া তৎপাশ্বে ৮ জগন্নাথ দেবের গুজাবাটীর অমুষ্করণে গুজাবাটী নামে একটা উত্থান প্রস্তুত করেন এবং তথায় তুলসীবিহার নামে একটা মেলা স্থাপিত করেন। উল্লিখিত বিগ্রহের পূজোপলক্ষেই ঐ মেলার জন্ম। কালক্রমে ঐ মেলা উঠিয়া গিয়াছে। উক্ত জমীদার গৃহে দোলযাত্রায় বড় ধুমধাম ছিল—এখনও এই হুঁদশার দিনে তাহা একেবারে লুপ্ত হয় নাই। কলকথা সর্বতোভাবেই গ্রামটির এখন হুঁদশা। গ্রামে একটি উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। একটা ডাক্তারখানাও আছে।

(চ) আদ্রবপুর—ইহা একখানি বৃহৎ পল্লী—ইহারই এক অংশের নাম হরিপুর। এই বহুপ্রাচীন গ্রামে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস। পূর্বে এই স্থানে সংস্কৃত ভাষার বিশেষ চর্চা ছিল এবং দুই তিনটা চতুষ্পাঠী ছিল। শাস্ত্রবিৎ যে সকল ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ছিলেন, দূর দূরান্তরের পণ্ডিত সভায় তাঁহারা আমন্ত্রিত হইতেন। এক্ষণে শাস্ত্রচর্চা সম্পূর্ণ লুপ্ত—অতীতের কাহিনী মাত্র। পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বংশধরগণই এক্ষণে তামাক খাইয়া এবং পাশা খেলিয়া দলাদলি করিতেছেন; কেহ কেহ বা নিত্যকর্মপদ্ধতি কোনক্রমে কর্তব্য

করিয়া কঠে যজমানী রক্ষা করিতেছেন। শাস্ত্রচর্চার স্থল এক্ষণে পরচর্চা অধিকার করিয়াছে। সাম্রাজ্য এই গ্রামের প্রাচীন বংশ, পূর্বে ইহাদের অবস্থা মন্দ ছিল না—এক্ষণে হীন হইয়াছে। গ্রামে ভয়ানক জলকষ্ট হইলেও গ্রামের জমীদার বাগচী বাবুরা একটি বড় ইন্দুরা দান করিয়া এই কষ্টের কতক লাঘব করিয়াছেন।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী।

## জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয়।

মহারাজ সবাই জয়সিংহের রাজত্বকালে বর্তমান জয়পুর নগর নির্মিত হয়। সেই সঙ্গে সঙ্গে জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। কথিত আছে বাঙ্গালী দেওয়ান বিভাধর এই কার্যে মহারাজের একজন বিশিষ্ট সহকারী ছিলেন। নগর নির্মাণ বিষয়ে তিনি পূর্ণ-প্রাণীণের (Engineering skill) প্রভূত পরিচয় দিয়াছেন। জ্যোতিষ বিষয়েও যে তাঁহার অধিকার ছিল, এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দৃষ্ট হইতেছে না। যদিও জগন্নাথ প্রভৃতি মহারথী পণ্ডিতগণ গণনা দি এবং যন্ত্রপ্রণয়নাদি কার্যে আদিষ্ট ছিলেন; তৎস্বাধীনতার বিভাধরের হস্তেই শ্রান্ত ছিল বলিয়া বোধ হয়। জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয় ভারতবর্ষের পক্ষে একটা কীর্তি; ইহার সহিত আংশিকরূপে আমাদের একজন বাঙ্গালীর নাম সন্নিবিষ্ট থাকিলেই আমাদের পক্ষে গৌরবের বিষয়।

মহারাজ জয়সিংহ জয়পুর ব্যতীত দিল্লী, মথুরা, বারাণসী ও উজ্জয়িনী নগরেও অস্বাধিক পরিমাণে জ্যোতিষিক যন্ত্রাদি নির্মাণ করেন। কাশীর মানমন্দিরস্থ যন্ত্রাদি জয়সিংহ কর্তৃক স্থাপিত। অনেকে মনে করেন যে মানমন্দিরস্থ যন্ত্রাদি মানসিংহের স্থাপিত, বাস্তবিক তাহা নহে। মানমন্দির নামক প্রাসাদটি মহারাজ মানসিংহ তীর্থযাত্রী এবং বিভাধারীর সুবিধার জন্য প্রস্তুত করান, কিন্তু যন্ত্রস্থাপন জয়সিংহের সময়েই হয়। জয়সিংহের পূর্বে ঐ বাটা জ্যোতিষ সম্বন্ধীয় বাটা ছিল না। বেদবেদান্তাদিশাস্ত্র অধ্যয়নার্থিগণ জয়পুর হইতে গিয়া ঐ বাটাতে থাকিতে পাইতেন। পররাষ্ট্র হইতে সংগৃহীত অর্থ মানসিংহ এইরূপ ধর্ম্ম কার্যেই ব্যয় করিতেন। মথুরা হরিদ্বার প্রভৃতি স্থানেও ঐরূপ প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, শুনা যায়।

জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয় সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে। আমরা, “নাড়ীবলয়” নামক যন্ত্রের পৃষ্ঠে যে কবিতা কয়েকটি লিখিত আছে, তাহা যথাযথ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম এবং তাহার বঙ্গানুবাদও সংযোজিত হইল। কবিতা কয়েকটি যে কোন্ সময়ে লিখিত হইয়াছিল তাহার স্থিরতা নাই, তবে ইহা দ্বারা যন্ত্রালয়ের আরম্ভকাল নির্ণীত হইয়াছে;—

“ধর্ম্মানামধর্ম্মরুদ্ধিমবলোক্যাত্মা জগত্শুভো:

রাজেন্দ্রো জয়সিংহ ইত্যভিধয়াবিভূষ্য বংশে রঘো:

লুপ্ত। ধর্মবিরোধিনোহধ্বরমুখৈশ্চাচীর্ণবেদাধ্ববিশ্ব-  
 ধর্মঃ শ্রুত ধরাতলে রচিতবান্ যজ্ঞান্ স্ববোধান্ বহুন্ ॥  
 গোলপ্রবৃত্তের্গগনে চরাণাং জিজ্ঞাসয়া ত্রীজয়সিংহদেবঃ ॥  
 আজ্ঞাপ্তবান্ যজ্ঞবিদঃ পুনস্তে চক্রুর্হি যামো ব্রহ্মভিত্তিসংজ্ঞম্ ॥  
 সবজ্জলেপাংশু-বিশুদ্ধ-পার্শ্ব-দ্বয়স্থ-নাড়ীবলয়ৈক-কেন্দ্রম্ ।  
 ঐবাভিকেন্দ্রপ্রতিমার্গকীলং কীলাগ্রভাস্চিহ্নানাড়ীকাদ্যম্ ॥  
 পিতামহোচ্ছিষ্ট-ময়াংশ্চ ভার্কা রোহাবরোহান্ নবনন্দবৃত্তান্ ।  
 প্রতাপসিংহশ্চ বিবুধ্য বিদ্যান্তান্ কারয়ামাস সুপার্শ্বযুগে ॥  
 ভারোপমল্লেক্ষগণশ্চ বৃদ্ধ-ভূভারশাস্ত্রৈশ্চ পুনরাদিদেবঃ ।  
 ইক্ষাকুবংশেহপ্যবতীর্ষ্য পূর্বা বতারিতান্ দেবগণানযুক্ত ॥  
 ধর্ম্মাধিকারী বিধিদেবকৃষ্ণঃ প্রায়ুক্তি সংরোহিতধর্ম্মপাদঃ ।  
 যন্তেষু বেদান্ধবিভূষণেষু দ্বিতীয়যন্ত্রোদ্ধরণককার ॥  
 যস্মিন্মহি চতুষ্পৃ পক্ষতিথিবারকেষু পক্ষোপত্রি-  
 শ্চাত্ত্রৈস্ত্রিভিন্নবিতঃ স্মৃতিসবঃ শ্রাং সাষ্টশাক্তসঃ ।  
 নন্দনস্থিতিরণ্যযুক্ত সচ লবো বিশ্বয়বারোণ্যযুক্ত  
 বাতত্বয়ভমন্তযুক্তমথবৈষা শ্রোক্তৃত্তোস্তাখিতঃ ॥”

স্বাবরজঙ্গমের আত্মা ( শ্রীহর্য ) ধর্মের হ্রাস ও অধর্মের বৃদ্ধি দেখিয়া রাজেন্দ্র জয়সিংহ নাম-  
 ধারণপূর্বক রঘুবংশে অবতীর্ণ হন এবং বেদপদ্ধতি অনুসারে যজ্ঞাদি করিয়া ধর্মবিরোধী মতসমূহ  
 লুপ্ত করেন ও পৃথিবীতে সনাতন ধর্মহ্রাসন করিয়া অনেকগুলি উত্তম যজ্ঞ নির্মাণ করান ।

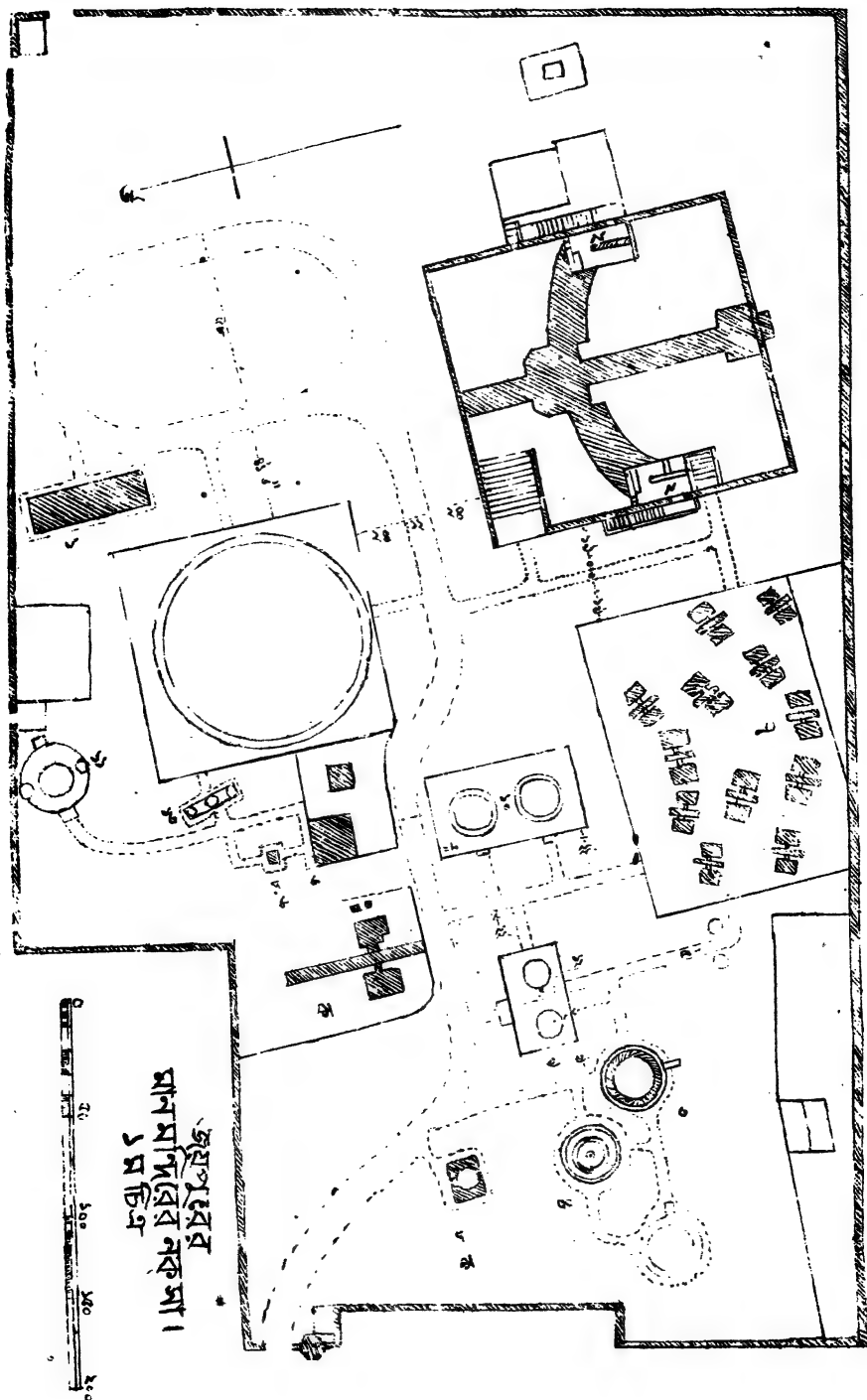
গ্রহদিগের গোল প্রবৃত্তি অর্থাৎ গতি জানিবার ইচ্ছাতে মহারাজ জয়সিংহ যজ্ঞবেত্তা জ্যোতির্কিং  
 পণ্ডিতগণকে আজ্ঞা দেন এবং উহারা “যাম্যোত্তরভিত্তি” নামক যজ্ঞ নির্মাণ করেন । ইহার  
 দুই পার্শ্বে বজ্রলেপোপরি অংশবিভাগবিশিষ্ট নাড়ীবলয়দ্বয় নির্মিত । ঐ নাড়ীবলয়দ্বয় সমান্তর  
 ভাবে এক কেন্দ্রে । আবার কেন্দ্রদ্বয় ঐক্যবিন্দুর সহিত সমস্থত্রপাতে অবস্থিত । কেন্দ্রদ্বয়ের  
 উপরে যে লোহশলাকাদ্বয় আছে তাহাদের ছায়াতে ঘটিকাদি স্থচিত হয় ।

নক্ষত্র সকলের উপর সূর্যের আরোহণ এবং অবরোহণের বিষয়ে প্রতাপসিংহ আপনার  
 পিতামহ জয়সিংহের অনির্ধৃত প্রাচীন নয়সংখ্যক বৃত্তকে বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের দ্বারা বুঝাইয়া  
 লইয়া উভয় পার্শ্বে তৈয়ার করাইলেন ।

পৃথিবীর উপর স্নেহের বৃত্তিতে যে ভার বাড়িয়া গিয়াছিল উহা দূর করিবার জন্ত শ্রীহর্যদেব  
 পুনরায় ইক্ষাকুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ইহলোকে অবতীর্ণ হইলেন । যে সকল দেবতাকে প্রথমে  
 অবতীর্ণ হইবার জন্ত আজ্ঞা দিয়াছিলেন তাহাদের সহিত মিলিত হইলেন ।

ধর্ম্মাধিকারী বিধিদেবকৃষ্ণ যিনি যুক্তি পর্য্যন্ত ধর্ম্মভিত্তিকে দৃঢ় করিয়াছিলেন, বেদান্তের  
 ( জ্যোতিষের ) অগঙ্কারূপ যজ্ঞ সকল হইতে দ্বিতীয় যন্ত্রের উদ্ধার করেন ।





এক্ষণে যজ্ঞস্থাপনের পক্ষ, তিথি, বার এবং নক্ষত্র নির্ণীত হইতেছে।

, যদি ঐ দিনের পক্ষ, তিথি, বার এবং নক্ষত্র এই চারিটির মধ্যে পক্ষকে ৩৭ দিয়া গুণ করা যায় এবং বাকী তিন উহাতে যোগ করা হয়; অথবা তিথিকে ৯ দ্বারা গুণ করিয়া ইতর তিন যোগ করা হয়; অথবা বারকে ১৩ দিয়া গুণ করিয়া অবশিষ্ট তিন যুক্ত করা হয়; অথবা নক্ষত্রকে ২৫ দিয়া গুণ করিয়া আর সকলগুলি যোগ করা হয়, তাহা হইলে ঐ চারিটির প্রত্যেকটি ষোড়শাদিক স্থাপনকালজ্ঞাপক শকাব্দার অষ্টাদশ দ্বারা তাগলক্ষ ফল হইবে। আর এই অনুসারে গণিত করিয়া প্রক্রিয়া মিলাইয়া সিদ্ধ হইতেছে যে ঐ দিন কৃষ্ণপক্ষ, নবমী, শুক্রবার ও কৃত্তিকানক্ষত্রবিশিষ্ট এবং ঘটনা সময় ১৬৪০ শকাব্দা (অর্থাৎ ১৭১৮ খৃষ্টাব্দ) ছিল। অতএব বুঝা যাইতেছে যে ১৮৭ বৎসর হইল এই যজ্ঞালয় স্থাপিত হইয়াছে।

নিম্নলিখিত সমীকরণে পূর্বোক্ত গণিতক্রিয়াটি স্পষ্টীকৃত করিয়া দেওয়া হইল।

$$\begin{aligned}
 & 2 \times 37 + 2 + 6 + 3 \\
 & = 2 \times 2 + 2 \div 6 + 3 \\
 & = 6 \times 13 \div 2 + 2 + 3 \\
 & = 3 \times 25 + 2 + 2 \div 6 \\
 & = \frac{1680 + 16}{18} \\
 & = 92
 \end{aligned}$$

কবিতা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, যজ্ঞালয়স্থ বর্তমান যজ্ঞসকল একা জয়সিংহ করেন নাই। তাঁহার পৌত্র প্রতাপসিংহ অনেকগুলি যজ্ঞ নির্মাণ করেন। জয়সিংহের সময় হইতে বর্তমান মহারাজ শ্রীমান্ মাধোবংশিংহের সময় পর্য্যন্ত প্রত্যেক রাজাই অস্বাভাবিক পরিমাণে যজ্ঞালয়ের শ্রীবৃদ্ধি এবং উন্নতিসাধনকল্পে অর্থব্যয় করিয়াছেন। যে যে যজ্ঞ যে যে উদ্দেশ্যে নির্মিত এবং যে যে রাজার সময়ে স্থাপিত বা সংস্কারপ্রাপ্ত তাহা পরপৃষ্ঠার তালিকায় বিবৃত করা গেল।

তালিকায় যে কয়টি যজ্ঞের নাম উল্লেখ করা গেল, সেগুলি ব্যতীত আরও অনেকগুলি পিত্তল বা কাষ্ঠনির্মিত যজ্ঞ, যাহুঘরে এবং জ্যোতির্বিদগণের গৃহ আছে। যে যে উদ্দেশ্যে যজ্ঞগুলি নির্মিত তাহাদের প্রধানগুলির নাম উল্লিখিত হইল। বাস্তবিক একটা যজ্ঞের দ্বারা তালিকা-নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য ব্যতীত আরও অনেকগুলি গণনা সাধিত হইয়া থাকে। যে সময়ে প্রত্যেক যজ্ঞের বিস্তারিত বিবরণ লেখা যাইবে, সে সময়ে সেই গুলির বর্ণনা করা হইবে।

জয়পুর-যজ্ঞালয়ের অবস্থান বিষয়ে হুই একটা কথা বলিয়া আমরা বর্তমান প্রস্তাবের উপসংহার করিব। ত্রিপোলিয়া দরজা নামক রাজবাটীর তোরণঘার অতিক্রম করিয়া কয়েকপদ উত্তরাভিমুখে এবং কয়েকপদ পূর্বাভিমুখে গমন করিলে প্রাচীরবেষ্টিত একটা চত্বর দৃষ্ট হয়। উহা দীর্ঘ চারিশতহস্ত এবং প্রস্থে দুইশত ষাটহস্ত হইবে। এই স্থানেই জ্যোতিষিকযজ্ঞ সকল নির্মিত হয়। ইহার উত্তরদিকে রাজবাড়ী এবং কাছারীবাড়ী, পশ্চিমদিকে কয়েকটা দেবালয়,

## বেধানমস্তু যন্ত্র-তালিকা ।

সংখ্যা	নাম	কিসে নির্মিত	কোথায় অবস্থিত	কি ব্যবহার	কোন রাক্ষার সময়ে স্থাপিত	কোন রাক্ষার সময়ে পুনঃ-সংস্কৃত বা সংবর্জিত ।
১	দক্ষিণোত্তরভিত্তি যন্ত্র	ইমারৎ	জ্যোতিষিক যন্ত্রালয়	উন্নতাংশনির্ণয়	সবাই জরাসিংহ	সবাই রামসিংহ
২	ঘটংশ যন্ত্র	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
৩	রাসযন্ত্র	ঐ	ঐ	উন্নতাংশ এবং দিগংশনির্ণয়	ঐ	সবাই মাধোসিংহ (২য়)
৪	দিগংশযন্ত্র	ঐ	ঐ	দিগংশনির্ণয়	ঐ	ঐ
৫	সম্রাট্ যন্ত্র	ঐ	ঐ	কালনিরূপণ, নতকাল, (hour angle) ক্রান্তি	ঐ	ঐ
৬	নাড়ীবলয়	ঐ	ঐ	কালনিরূপণ, নতকাল	ঐ	সবাই প্রতাপসিংহ
৭	রাসিবলয়	ঐ	ঐ	বঙ্গোলীর শর, ত্রাঘিমা	ঐ	ঐ
৮	ক্রান্তিবৃত্ত	ঐ এবং পিত্তল	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
৯	কপালীযন্ত্র	ইমারৎ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
১০	জরপ্রকাশ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
১১	উন্নতাংশ যন্ত্র	পিত্তল	ঐ	উন্নতাংশ নির্ণয়	ঐ	ঐ
১২	চক্রযন্ত্র	ঐ	ঐ	ক্রান্তি নতকাল	ঐ	ঐ
১৩	যজ্ঞরাজ	ঐ	ঐ	উন্নতাংশ এবং অস্ত্রাক্ত পণনা	ঐ	ঐ
১৪	যজ্ঞিযন্ত্র	ঐ অথবা কাষ্ঠ	জ্যোতির্বিদ্যপথের বাটীতে	কালনিরূপণ	সবাই মাধোসিংহ (১ম)	ঐ
১৫	প্রবলম যন্ত্র ও ছুরীর যন্ত্র	পিত্তল	যাদুঘর	ঐ এবং ক্রান্তিবৃত্তের অবস্থান	পণ্ডিতগণ	ঐ
১৬	গৌলমবন্ধ (Armillary sphere)	ঐ	ঐ	ঐ	সবাই মাধোসিংহ (১ম)	ঐ
১৭	অভিভিত্ত যন্ত্রসকল যথা—জরসিংহের চতুঃপদা, পলভাযন্ত্র বা ধূপঘড়ী, অগ্রযন্ত্র, শরযন্ত্র [ পোষাক দুইটা একত্রে উৎপাদিত । ]					

পূর্বদিকে অখশালা এবং দক্ষিণদিকেও কয়েকটা মন্দির। ঐ অখশালা এবং মন্দিরের পরেই বাজার। কোলাহলপূর্ণ নগরের কেন্দ্রভাগেই ইহা অবস্থিত, কিন্তু চত্বরটির মধ্যে প্রবেশ করিলে কোন প্রকার কোলাহল শ্রুত হয় না; নীরব—নিস্তব্ধ। রাত্রিকালে মহারাজ জয়সিংহ রাজ-কার্যের ঝঞ্জাট হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া এই বিবুধ-সেব্যস্থানে সমাগত হইয়া গভীর গবেষণায় সময়াতিপাত করিতেন।

শ্রীমেঘনাথ ভট্টাচার্য্য।

## বোপদেব।\*

বোপদেব অসাধারণ বুদ্ধিভিসম্পন্ন অত্যন্ত প্রতিভাশালী বহুদর্শী পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার রচিত নানাবিধ গ্রন্থসমূহই এ বিষয়ের সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। কএকখানা সাহিত্যগ্রন্থ ও কএকখানি কবিরাজী পুস্তক, তিথিনিদ্ধার, মহাভারতভাষ্য, ভাগবতভাষ্য, মুক্তাকল গ্রন্থ, পাণিনীয় ভাষ্যের টীকা, পরিভাষাভাষ্য, পদার্থাদর্শ, পরমহংসপ্রিয়া ত্রিংশৎশ্লোকী, কবিকল্পদ্রুম, কাব্যকামধেনু এবং মুক্তবোধ-ব্যাकरण, এই সমস্ত গ্রন্থ মহাশয় বোপদেবের রচিত বলিয়া বিখ্যাত; কিন্তু এ সকল গ্রন্থের মধ্যে অল্প কয়েকখানা গ্রন্থমাত্র প্রচলিত। অবশিষ্ট অধিক সংখ্যক গ্রন্থই কালবিপর্য্যয়ে বা সংস্কৃত ভাষার দূর্ভাগ্যবশতঃ অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। বোপদেব দেব-গিরির (দৌলতাবাদের) যাদববংশোদ্ভূত মহারাজাধিরাজ মহাদেবের প্রধান ধর্ম্মাধিকারী হেমাদ্রির সভাপণ্ডিত ছিলেন।

দেবগিরি অর্থাৎ (দৌলতাবাদ) দক্ষিণপথে নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত। হায়দ্রাবাদ হইতে ২৮০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে ও বোম্বাই হইতে ১৭০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। দিল্লীর অধিপতি মহম্মদ তোগলক দেবগিরিতে রাজধানী স্থাপন করিতে ইচ্ছা করিয়া উহার নাম দৌলতাবাদ রাখিয়াছিলেন। তদবধি উহা দৌলতাবাদ নামেই প্রসিদ্ধ। অতএব আমরা এখন হইতে দেব-গিরিকে দৌলতাবাদই বলিব। মহম্মদ তোগলক ১৩২৫ অব্দে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার পূর্বে দৌলতাবাদ হিন্দু রাজার অধিপত্যকালে দেবগিরি নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। বোপদেব হিন্দু রাজার রাজ্যাশাসনকালে বর্তমান ছিলেন। উইলসন্ সাহেব স্বাম্ভবাদিত বিষ্ণু-পুরাণের প্রথম খণ্ডে বোপদেবকে দেবগিরিরাজ মহাদেবের প্রধান ধর্ম্মাধিকরণ রাধা হেমাদ্রির সভাসদ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ডাক্তার রামদাস সেন বাস্কব নামক পত্রিকায় “বোপদেব ও শ্রীমদ্ভাগবত” নামক প্রবন্ধেও ঐরূপ লিখিয়াছেন।

সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুরস্থ শাখার ৩য় মাসিক অধিবেশনে পঠিত।



সংস্কৃতশাস্ত্রবিশারদ পূজ্যপাদ ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় হোমোজিকৃত চতুর্কর্গচিন্তামণির দানখণ্ডের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

“সাম্প্রতং বিজ্ঞাপ্যতে হোমোজিকৃত দেবগিরিস্থ যাদববংশোদ্ভব-মহারাজাধিরাজ-মহাদেবচক্রবর্তিনো রাজ্ঞো ধর্মাদিকরণপণ্ডিত আসীৎ। হোমোজিরপি স্বয়ং নৃপতি র্যন্ত সভাপণ্ডিতো বোপদেব আসীৎ। অল্পমীযতে পক্ষবস্তুধরেন্দুমিতে শকসম্বৎসরে দ্বিত্রাদিবৎসরনানাধিকোন সমজনিষ্ট।”

এখন জানাইতেছি যে, হোমোজি দেবগিরিস্থ যাদববংশোদ্ভব মহারাজাধিরাজ মহাদেব চক্রবর্তী রাজার প্রধান বিচারক পণ্ডিত ছিলেন। হোমোজি নিজেও রাজা ছিলেন, যাহার সভাপণ্ডিত বোপদেব ছিলেন। অল্পমান ১১৮২ শকাব্দের দুই তিন বৎসর পূর্বে বা পরে বোপদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

ইহা দ্বারা বোপদেব যে হোমোজির সমসাময়িক লোক ছিলেন, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। রাজা হোমোজি উৎসাহিত হইয়া বোপদেব দ্বারা “মুক্তাফল” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করাইয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ স্বরূপ মুক্তাফল গ্রন্থের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম।

“বিদ্বৎশিশিবেণ ভিষকেশবস্তুহুনা।

হোমোজিবোপদেবেন মুক্তাফলমচীকরৎ ॥”

বিদ্বান্ ধনেশের শিষ্য চিকিৎসক কেশবের পুত্র বোপদেব দ্বারা হোমোজি মুক্তাফল গ্রন্থ প্রণয়ন করাইয়াছিলেন। মুক্তাফল ভাগবতভাষ্যাক্ষরগ্রন্থ, তাহার প্রমাণস্বরূপ ঐ গ্রন্থের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম—

“মুক্তাফলেন গ্রহেন সদ্ভাগবতগুপ্তিনা।

ভক্তিহ্যাত্যনুনা মুগ্ধমার্কণ্ডেয়শিশুশ্রিয়া ॥”

হোমোজি-প্রণীত চতুর্কর্গচিন্তামণি নামক স্মৃতিনিবন্ধ অধুনা যাহা ‘হোমোজি’ নামে বিখ্যাত, ঐ গ্রন্থও কাহারও মতে মহাত্মা বোপদেব-প্রণীত। মহাত্মা বোপদেব নিজ নিম্নিত গ্রন্থখানির সম্পূর্ণ স্বত্ব হোমোজিকে দান করিয়াছিলেন। নির্ণয়সিদ্ধির কতিপয় পংক্তি দেখিলেও ইহা অনুমিত হয়।

যদিও বোপদেব হোমোজিকে আপন স্বত্বদান করিয়াছেন, তাহা হইলেও অধুনা সেই গ্রন্থখানি তদীয় বস্তুরূপে পরিগণিত হইতে পারে না। বোপদেব হোমোজির অনুরোধে “হরিলীলা” নাম্নী ভাগবতের একটি টীকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সেই টীকার শেষেও এইরূপ লিখিত আছে,—

“শ্রীমদ্ভাগবতস্বত্বাধ্যায়ার্থাদি নিরূপ্যতে।

বিভূষা বোপদেবেন মন্ত্রিহোমোজিতুষ্টয়ে ॥”

মন্ত্রি-হোমোজির তুষ্টির জন্য পণ্ডিত বোপদেবকর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবতের স্বত্বাধ্যায়ের অর্থাদি নিরূপিত হইতেছে।

বোপদেব কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা ঠিক নিশ্চয় হয় না, যতদূর জানা যায়, তাঁহাতে বুঝিতে পারি, বোপদেব ১১৮২ শকাব্দের দুই তিন বৎসর পূর্বে বা পরে চিকিৎসক

কেশবচন্দ্রের ঔরসে রাধামতী দেবীর গর্ভে দৌলতাবাদ নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। নিম্ন-লিখিত উদ্ভট শ্লোক তাহার প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত হইল,—

“দক্ষিণে দেবগির্ঘ্যাজ্রৌ পক্ষবহুধরেন্দ্রমে।

রাধামতীদরে জাতৌ বোপদেবো জনার্দিনঃ ॥”

এই উদ্ভট শ্লোক কতদূর প্রামাণ্য বলিতে পারি না। এই শ্লোক প্রামাণ্য না হইলেও বোপদেব যে ১১৮২ শকাব্দের ২৩ বৎসর পূর্বে বা পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই; কারণ ইংরেজী ইতিহাসেও ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ মহারাজাধিরাজ মহাদেব ১১৮২ শকাবে বিজয়মান ছিলেন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তদনুসারে বোপদেবও তৎসমকালীন লোক ছিলেন ইহা স্বীকার্য্য। উইলসন সাহেব বিষ্ণুপুরাণের প্রথম খণ্ডের ৫১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, বোপদেব খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে বর্তমান ছিলেন। বস্তুতঃ বোপদেব অতি প্রাচীনকালের পণ্ডিত ছিলেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। যে হেতু শ্রীধরস্বামী ভাগবতটীকায় এবং মাধবাচার্য্য নিজরচিত মহাভাষ্যটীকায়ও বোপদেবের নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বোপদেব বামনরূত মহাভাষ্যটীকার পরে মহাভাষ্যটীকা রচনা করেন। তাহাতে অনেক স্থলে বামন-সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াছেন। মাধবাচার্য্য স্বপ্রণীত মহাভাষ্যটীকায় বোপদেব-সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াছেন ও পরিশেষে লিখিয়াছেন,—

“বোপদেবো মহাগ্রাহো গ্রস্তো বামনবিগুঞ্জঃ।

কীর্ত্তেরেব প্রসঙ্গেন মাধবেন প্রমোচিতঃ ॥”

বামনরূপ দিগ্‌হস্তী বোপদেবরূপ মহাকুন্তীর কর্তৃক গ্রস্ত হইয়া কীর্ত্তিপ্রসঙ্গে মাধবকর্তৃক মুক্ত হইয়াছেন।

দেবগিরি রাজধানীতে যে বোপদেবের বাস ছিল, কবিকল্পদ্রুমের শেষ শ্লোকে বোপদেব নিজেই তাহার আভাস দিয়া গিয়াছেন—

“অর্গে গীর্ধাণনার্য্যঃ সুরপতিমভিতঃ শাকিকান্যং বরোণ্যং

পাতালে নাগরাজং ভুজগযুবতয়ো যন্ত গায়ন্তি কীর্ত্তিম্।

যন্তীর্ণং শব্দপাথোনিধিখিলমিমং গোম্পদং বা সুরাজ্রৌ

শিষ্যোহকার্ষীদ্ধনেশঃ কবিকুলতিলকঃ কৈশবির্যোপদেবঃ ॥”

অর্গে সুরযুবতীগণ শাকিকদিগের পূজ্য সুরপতির নিকট, পাতালে শাকিকদিগের পূজ্য নাগরাজের নিকট সর্পযুবতীগণ যাহার কীর্ত্তি গান করে, যিনি সমস্ত শব্দসমুদ্র গোম্পদের ত্রায় পার হইয়াছেন, সেই ধনেশের শিষ্য কবিকুলতিলক কেশবের পুত্র বোপদেব ইহা সুরাজ্রিপর্ব্বতে রচিয়াছেন।

এই শ্লোকে প্রাচীন টীকাকারগণ “সুরাজ্রৌ” “সুরেকপর্ব্বতে” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু নব্যসম্প্রদায়ের পণ্ডিতগণ ওরূপ ব্যাখ্যা না করিয়া এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন যে, এখানে “সুরাজ্রি” শব্দ “দেবগিরি” বাচক, “সুরেক” বাচক নহে। ছন্দোন্নয়নোপযোগে “দেবগিরি”

শব্দ প্রয়োগ না করিয়া “সুরাদ্রি” শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে ইত্যাদি। আমাদের নিকটেও এই ব্যাখ্যাই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। এস্থলে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, আমরা তোমার এই একটা ব্যাখ্যাকে প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করিয়া “বোপদেবকে” “দেবগিরির” লোক বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না এবং আমাদের বিবেচনায় তিনি বঙ্গদেশেরই লোক ছিলেন, এই জন্তই তাঁহার মুগ্ধবোধ-ব্যাকরণ বঙ্গদেশেই প্রচলিত, অজ্ঞাত নয়। একথার উত্তরে আমি বলিতে চাই যে, বোপদেব হেমাদ্রি ও দেবগিরিাজের সভাপণ্ডিত ছিলেন, হেমাদ্রির সহিত বোপদেবের বন্ধুত্ব ছিল, একথা বোধ হয় সর্ববাদি-সম্মত, কারণ এ বিষয়ে বোপদেবের স্বহস্তলিখিত প্রমাণ পূর্বে যথেষ্ট দেখান হইয়াছে। সে সময়ে রেলপথ প্রচলিত ছিল না। পদব্রজেই লোক নানাদেশে যাতায়াত করিত, যে সময় পথ ঘাট অত্যন্ত স্থাপদসঙ্কুল ছিল, সেই সময়ে বোপদেব সমগ্র বঙ্গদেশ ও নিকটস্থ সমস্ত দেশ পরিত্যাগ করিয়া সুদূর দেবগিরিতে যাইয়া বাস করিয়াছিলেন ও সেইখানে থাকিয়াই গ্রন্থাদি প্রচার, হেমাদ্রির সহিত বন্ধুত্ব ও দ্বারপণ্ডিতের পদপ্রাপ্তি হইয়াছিল। আবার কিছুদিন পরে তথা হইতে সুরমরুপকর্তে গিয়াছিলেন ইত্যাদি কথা কোনরূপ যুক্তিসঙ্গত ও বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না।

বোপদেব মিথিলাদেশনিবাসী ধনেশ্বর মিশ্রের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রবাদও আছে। যথা—বোপদেব ধনেশ্বর মিশ্রের নিকট পাণিনি ব্যাকরণ পড়িতে আরম্ভ করেন, ২১০ বার অধ্যয়ন করিয়াও কিছুমাত্র ব্যুৎপত্তিলাভ করিতে পারেন না। অবশেষে তদীয় অধ্যাপক ধনেশ্বর মিশ্র ক্রুদ্ধ হইয়া বোপদেবকে আপন চতুস্পাঠী হইতে বাহির করিয়া দেন। বোপদেব চুখে লজ্জায় স্রবায় অভিভূত হইয়া দিগ্বিদিক্ জ্ঞান হারায়া উন্মত্তের ন্যায় অনিশ্চিত পথে যাইতে থাকেন। অবশেষে বহুদূর যাইয়া একটা বৃহৎ পুষ্করীণীর তটে ইষ্টক-নির্মিত ঘাটের সমীপবর্তী কোন স্থানে উপবেশন করিয়া আপন অদৃষ্টচিন্তা করিতেছিলেন। এমন সময় একটা ক্রীলোক কলসী কক্ষে করিয়া সেই ঘাটে আসিয়া জলের অব্যবহিত পূর্ব সিঁড়িতে কক্ষস্থিত কলসী রক্ষা করিয়া জলমধ্যে অবতীর্ণ হইল এবং স্নানাদি শেষ করিয়া আর্দ্রবস্ত্রে কলসীটী পূর্বস্থানে রক্ষা করিয়া পরে সিক্তবস্ত্র পরিবর্তন করিয়া কলসী কক্ষে লইয়া নিজ গন্তব্য স্থানে চলিয়া গেল। এইরূপ বহু ক্রীলোক ঐ ঘাটে স্নান করিতে আসিয়া সেই ঘাটের সেই একই স্থানে সকলে আপনাপন জলপূর্ণ কলসী ক্রমে রক্ষা করিয়া আর্দ্রবস্ত্রাদি ত্যাগপূর্বক স্ব স্ব গন্তব্য স্থানে প্রস্থান করিতে লাগিল। ক্রমে বহু কলসীর ঘর্ষণে সেই ঘাটের সেই স্থানটী চক্রাকার আলবালে পরিণত হইল। ইহা দেখিয়া বোপদেব মনে মনে ভাবিলেন যে বহু কলসীর ঘর্ষণে যখন একটা ইষ্টকনির্মিত ঘাটে আলবাণের সৃষ্টি হইল, তখন আমার এই স্থূল বুদ্ধিকে পুনঃ পুনঃ ঘর্ষণ করিলে তাহাও হুম্ম হইয়া যাইবে এবং সুন্দর বস্ত্র প্রসব করিতে পারিবে। এই ভাবিয়া বোপদেব পুনরায় স্বীয় অধ্যাপক ধনেশ্বর মিশ্রের নিকট আগমন করিয়া অনেক কাকুতি মিনতি করিয়া পুনরায় বহু পরিশ্রমের সহিত অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন এবং পরে অসাধারণ পণ্ডিত হইয়া পূর্বোক্ত গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়া নিজের

অতুলনীয় কীর্তি জগতে বিস্তার করিয়া গিয়াছেন। বোপদেব যে ধনেশ্বর মিশ্রের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণস্বরূপ নিম্নে শ্লোক উদ্ধৃত হইল,—

“বিদ্বন্ধনেশশিষ্যেণ ভিষক্ কেশবমুত্তম। তেন বেদপদম্বেন বোপদেবদ্বিজেন যঃ ॥

অর্থাৎ বিদ্বান্ ধনেশ্বরের শিষ্য চিকিৎসক কেশবপুত্র বৈদিকদ্বিজ বোপদেব।

বোপদেব অনেক শ্লোকে স্বীয় পিতা কেশবচন্দ্রকে ভিষক্ বলিয়া নির্দেশ করায় কাহারও কাহারও মতে বোপদেব অষ্টজাতি ছিলেন। এরূপ ভ্রান্তি সম্পূর্ণ অমূলক সন্দেহ নাই। কারণ মুক্তবোধ-ব্যাকরণের শেষে স্পষ্ট লিখিত আছে—

“বিদ্বন্ধনেশ্বরচ্ছাত্রো ভিষক্ কেশবনন্দনঃ। বোপদেবশচকারেদং বিপ্রো বেদপদাম্পদম্ ॥”

বিদ্বান্ ধনেশ্বরের ছাত্র ভিষক্ কেশবের পুত্র ব্রাহ্মণ বোপদেব এই বেদপদের স্থান করিয়াছেন।

দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্য প্রদেশে ব্রাহ্মণ জাতিরাই চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসা-ব্যবসা করিয়া থাকেন। তৎপ্রদেশে গোড়দেশের ছাত্র চিকিৎসাব্যবসায়ী অষ্টজাতির অস্তিত্ব দেখা যায় না। যাহা বুঝা যায়, তাহাতে বোপদেবের পিতা কেশবচন্দ্রও চিকিৎসাব্যবসায়ী ছিলেন। এই নিমিত্ত ভিষক্ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। উক্ত শ্লোকসমূহের “ভিষক্” শব্দগুলি ব্যবসায়বাচী, জাতিবাচী নহে। পিতা চিকিৎসক ছিলেন বলিয়াই বোপদেব কতিপয় বৈদ্যগ্রন্থ সম্বন্ধে কয়েকটা প্রবন্ধও লিখিয়াছিলেন। দয়ানন্দ নামক কোন আর্য্য-সমাজের প্রতিষ্ঠাতা পণ্ডিত স্বরূপ “সত্যার্থপ্রকাশ” নামক গ্রন্থে ৩৩৫ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন, বোপদেব জয়দেবের ভ্রাতা ছিলেন। বাহাদের পিতা মাতা ভিন্ন, জন্মস্থান পৃথক্, তাহাদের পরস্পর ভ্রাতৃত্বসম্বন্ধ দয়ানন্দ কোন প্রমাণ বা যুক্তি দ্বারা জানিতে পারিয়াছেন, তাহা তিনিই জানেন। জয়দেব ও বোপদেবের মাতাপিতার নাম ও জন্মস্থান প্রভৃতি যে পৃথক্ পৃথক্ ছিল, তাহা তাহাদের প্রত্যেকের লিখিত শ্লোকদ্বারা বেশ জানিতে পারা যায়। জয়দেবের পিতা ভোজদেব, বোপদেবের পিতা কেশবচন্দ্র, বোপদেবের জন্মস্থান হায়দ্রাবাদের নিকটবর্তী দৌলতাবাদ, জয়দেবের জন্মস্থান বঙ্গদেশীয় কেন্দুবিষ্ণুগ্রাম, বোপদেবের মাতার নাম রাধামতী দেবী, জয়দেবের মাতার নাম রাধামুন্দরী বা রামামুন্দরী।

অনেকে বোপদেবকে গোস্বামী উপাধি দ্বারা ভূষিত করিয়া থাকেন। আমরা বহু অমূল্যসন্ধান করিয়াও বোপদেবের গোস্বামী উপাধি ছিল এরূপ প্রমাণ পাই নাই। অবশ্য বোপদেব পরম বৈষ্ণব ছিলেন সন্দেহ নাই। তিনি বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়াই প্রথমে সচ্চিদানন্দ মুকুন্দকে প্রণাম করিয়া মুক্তবোধব্যাকরণ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন এবং মুক্তবোধব্যাকরণের শেষেও মুক্তবোধের পঠনপ্রয়োজন সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“গীর্জাণবাণীবদনং মুকুন্দসংকীৰ্ত্তনঞ্চৈতদ্যতঃ হি লোকে।

সুহৃৎভঃ তচ্চ ন মুক্তবোধাম্লভাতেহতঃ পঠনীয়মেতৎ ॥”

দেবভাষায় কথা বলা হরিনামের কীর্তন করা এই দুইটাই জগতে অত্যন্ত হৃৎকর, তাহাও মুক্তবোধ হইতে লাভ করা যায় না এরূপ নহে, এইজন্ত ইহা পঠনীয়।

বোপদেব যে সকল গ্রন্থরচনা করিয়াছিলেন তাহার মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণবগ্রন্থ দেখিতে

পাঠ, অতএব তাহা দ্বারাও বোপদেব যে বৈষ্ণব ছিলেন তাহা কতকটা অনুমান করিতে পারি। “ও নমঃ শিবায়” ইত্যাদি দ্বিতীয়বার মঙ্গলাচরণ দেখিয়া অনেকে বোপদেবকে “শৈব” বলিতে চাহেন। আমরা বলি, এই একটা ক্ষুদ্রদ্বারা বোপদেব শৈব বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারেন না। তবে বোপদেব বৈষ্ণব হইয়াও শিবদেবী ছিলেন না ইহাই মাত্র প্রতিপন্ন হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত ও অন্তান্ত পুরাণের লেখার ধরণ বিভিন্নরূপ বলিয়া এবং মহাত্মা বোপদেবের লেখার সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের লেখার ধরণের অনেকটা সাদৃশ্য দেখিয়া অনেকে শ্রীমদ্ভাগবত বোপদেব রচিত বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন। একথা নিতান্তই অমূলক, কারণ বোপদেব “মুক্তাফল” “হরিলীলা” “পরমহংসপ্রিয়া” প্রভৃতি শ্রীমদ্ভাগবতের তিনটা টীকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন<sup>৭১</sup> এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। বোপদেব নিজে ভাগবতের স্থায় একখানি জটিলগ্রন্থ লিখিয়া আবার তাহা বুঝাইবার জন্য নিজেই ঐ গ্রন্থের উত্তরোত্তর তিনটা টীকা প্রস্তুত করিয়া বাহ্যল্যক্ৰমে সমরাস্তিবাহিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন এরূপ বিশ্বাস হয় না। প্রমাণও পাওয়া যায়,—

“বোপদেবকৃতস্বৈ চ বোপদেবপুরাভবৈঃ। কথং টীকাকৃত্য বৈষ্ণবহুমংচিংসুখাদিভিঃ ॥”

ইহা ভিন্ন এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ আছে। ষাঁহার ইহার বিশেষত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার অনুগ্রহ করিয়া ডাক্তার রামদাস সেনের ঐতিহাসিক রহস্তে “বোপদেব ও শ্রীমদ্ভাগবত” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেই ইহার বিশেষত্ব জানিতে পারিবেন। এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে আরও একটা কথা বলিয়া রাখি, কোন, কোন পণ্ডিত বলেন, ভাগবত কুবিন্দকবি-বিরচিত এবং নিম্ন-লিখিত উদ্ভট শ্লোকটা তাহার প্রমাণস্বরূপ বলিয়া থাকেন,—

“জ্ঞাতে ব্যাকরণং হতং তদখিলং ত্রীবোপদেবে কবৌ গঙ্গেশপ্রভৃতৌ চ নষ্টমধুনা ত্রায়াদিশাস্ত্রং পরং শ্রীমদ্ভাগবতে কুবিন্দকবিনা খ্যাতে পুরাণং হতং জ্ঞাতে শ্রীরঘুনন্দনে কলিঘটে তদ্বর্ণনশাস্ত্রং হতং ॥

উক্ত শ্লোকের “কুবিন্দকবিনাখ্যাতে” এই অংশের অর্থ কি? খ্যা খাতুর অর্থ প্রসিদ্ধি ও কথন, তাহা হইলে “খ্যাতে” এই শব্দের প্রতিশব্দ “প্রচারিতে” বা “কথিতে” এইরূপ দেওয়া উচিত। এখন একবার বলিতে পারি, কুবিন্দকবি ভাগবত প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাতেই সর্বসাধারণে ভাগবতগ্রন্থ পাইয়াছিল এবং ভাগবতগ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া অন্তান্ত পুরাণ অপেক্ষায় ভাগবতকে অধিক সমাদর করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। মোটের উপর ভাগবত বোপদেব বা কুবিন্দকবি বিরচিত নহে। ভাগবত অতি প্রাচীনগ্রন্থ।

মহাত্মা বোপদেব কেবল অসাধারণ বৈরাগ্যরত ছিলেন তাহা নহে। পদার্থাদর্শ নামক এক খানা দর্শনশাস্ত্রের উৎকৃষ্ট গ্রন্থ লিখিয়া দর্শনশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন।

শ্রীঅম্বিকাচরণ শাস্ত্রী।



স্বঃ। পৃষ্টিঃ। নাকঃ। গোঃ। বিষ্টপ্। নভঃ ইতি ষট্ সাধারণানি ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় একাদশ পদে—

অধ্বা। উশ্রিয়া। অহী। মহী। অচিতিঃ। ইন্। জগতী। শকরীতি নব গোনামানি ॥

প্রথম অধ্যায় পঞ্চম পদে—

খেদয়ঃ। কিরণাঃ। গাবঃ। রশ্ময়ঃ। অভীষবঃ। দীধিতয়ঃ। গন্তয়ঃ। বনম্।  
উশ্রাঃ। বসবঃ। মরীচিপাঃ। ময়ূথাঃ। সপ্ত ঋষয়ঃ। সাধ্যাঃ। স্পর্শাঃ। ইতি পঞ্চদশ  
রশ্মিনামানি ॥

প্রথম অধ্যায়ে একাদশ পদে—

ক্লোকঃ। ধারা। ইড়া। গোঃ। গোৱী। \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \* স্পর্শা বেকুরেতি সপ্তপঞ্চাদশ বাঙ্‌নামানি ।

তৃতীয় অধ্যায় ষষ্ঠপদে—

রেভঃ। জরিতা। কারুঃ। নদঃ। স্তামুঃ। কীরি। গোঃ। স্থরিঃ। নাদঃ।  
হন্দঃ। স্তৃপ্। রুদ্রঃ। কৃপণ্যুরিতি ত্রয়োদশ শব্দনামানি ॥

এই প্রকারে নিষট্ প্রহ্নের পদ সংকলন করিলে দেখা যায় যে, অতি প্রাচীনকালে প্রায়  
প্রত্যেক শব্দই নানার্থে প্রয়োগ হইত। প্রত্যেক শব্দটী নানার্থবাচী হওয়াতে এবং বৈদিক-  
জাতির লোপ হওয়াতে মন্তাদির অর্থজ্ঞান নিতান্ত দুৰূহ হইয়া উঠে। এবং আজ আমরা  
যে কারণে উত্তেজিত হইয়া এই প্রবন্ধ রচনায় ব্যস্ত হইয়াছি, এতাদৃশ কারণেই উত্তেজিত  
হইয়া অতি প্রাচীনকালে মহামুনি যাক্ নিরুক্ত নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

নিষট্ নামক গ্রন্থপ্রকাশের বহুকাল পরে মহামুনি যাক্‌র গ্রন্থ রচিত হয়। নিষট্ নামক  
গ্রন্থগুলি রচনা হওয়ার পর বৈদিক শব্দের অর্থ বিচার লক্ষ্য নানা চেষ্টা হয় এবং এই চেষ্টার  
ফলে ঐতিহাসিক, যাজ্ঞিক ও অজ্ঞান সম্প্রদায়ভুক্ত ঋষিগণ স্বকপোলকল্পিত কতকগুলি অর্থ  
আবিষ্কার করেন। একটা ঋকের ব্যাখ্যা পাঠ করিলেই পাঠকের এ বিষয় সম্যক্ উপলব্ধি হইবে।

“চত্বারি বাক্ পরিমিতা পদানি তানি বিছুর্বাক্ষণা যে মনীষিণঃ।

শুভ্রাঙ্গীনি নিহিতা নেদ্রয়ন্তি তুরীয়াং বর্চো মহম্মা বদন্তি ॥”

এই ঋকের সরল অর্থ সকলেরই বোধগম্য হইতে পারে। যথা মনীষী ব্রাহ্মণগণ চারি  
পরিমিত বাক্য অবগত আছেন, তন্মধ্যে তিনটা শুভ্র অস্ত্রান্তরে নিহিত আছে ও চতুর্থটা  
মহুবাগণ বলিয়া থাকেন; কিন্তু ‘চত্বারি বাক্ পরিমিতা পদানি’ এই পদটির প্রতিপাদ্য বিষয় কি ?  
এই চারিটা বাক্ সম্বন্ধে প্রাচীন সম্প্রদায়গণ নানা কল্পনা করেন, তৎসমস্তই মহামুনি যাক্‌র  
নিরুক্তগ্রন্থে সংকলিত হয়। নিরুক্তকার বলিতেছেন :—

“কতমানি তানি চত্বারি পদানি ওঁকারো ব্যাহতয়ন্ত ইতি আৰ্ঘঃ নানাপাথ্যতে চ, উপসর্গ-  
নিপাতান্ত ইতি বৈষাকরণাঃ, মন্তঃ কল্পো ব্রাহ্মণঃ চতুর্থী ব্যবহারিকী ইতি যাজ্ঞিকাঃ, ঋচো  
বজ্রং বি সামানি চতুর্থী ব্যবহারিকী ইতি নৈকট্যঃ, সর্পাণাং বাগুব্রসাং ক্ষুদ্রা সর্পীন্দ্রপত্র চতুর্থী

ব্যবহারিকী ইত্যেক পশুস্থ তৃণবেষ্ণু যুগেষ্ণু আশ্বনি চ ইতি অশ্বপ্রবাদাঃ ॥ অথাপি ব্রাহ্মণং ভবতি সা বৈঃ বাক্ সৃষ্টা চতুর্থাব্যভবদেবেব লোকেষু জীণি পশুস্থ তুরীয়াং বা পৃথিব্যাং সা অগ্নৌ সা রথন্তরে বা অন্তরীক্ষে সা বায়ৌ সা বায়বেবে বা দিবি সা আদিত্যে যা বৃহতী সা তনয়িত্রাবথ পশুস্থ ততো যা বাগতিরিচ্যতে তাং ব্রাহ্মণেষদধুঃ তন্মাহু ব্রাহ্মণাঃ উত্তরীং বাচং বিদন্তি বা চ দেবানাং বা চ মহুয্যাণামিতি ॥

বাক্যের চারিটি পদ কি? ঋষিগণ বলেন ঔকার ও ব্যাহতিগণ ( ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ) চারিটি পদ। বৈদ্যাকরণগণ বলেন নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত চারিটি পদ। যাজ্ঞিকগণ-মতে মন্ত্ৰ, কল্প, ব্রাহ্মণ ও ব্যবহারিকী, চারিটি পদ। নিরুক্তকারগণ বলেন ঋক্, যজুঃ, সাম ও ব্যবহারিকী বাক্যের চারিটি পদ। সর্প, পক্ষী, ক্ষুদ্র সরীসৃপ ও ব্যবহারিকী এই চারিটি-বাক্য পশুপক্ষী যুগমহুয্যাদি মধ্যে যে সকল বাক্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এই সকলকেই চারিটি বাক্ বলা যায়। এতৎ সৰ্ব্বত্র ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বলিতেছেন :—

বাক্ সৃষ্ট হইয়া চারিভাগে বিভক্ত হইলেন। তিন ভাগ তিন লোকে ও চতুর্থভাগ পশুগণের মধ্যে ইত্যাদি নানা করুনা ব্রাহ্মণগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় এবং এই প্রকারে বৈদিক ঋক্ বা বৈদিক শব্দের অর্থ সৰ্ব্বত্র মুনিদিগের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হয়। বৈদিক মন্ত্রের প্রকৃত অর্থনির্ধারণ তদ্রূপ ব্যাপার হইয়া পড়িয়াছিল এবং উক্ত কারণেই বোধ হয় সমাজবিপ্লব উপস্থিত হয়। এই বিপ্লবের সময় মহামুনি যাক্ষের আবির্ভাব অনুমান করা যায়। মহামুনি যাক্ষ গভীর গবেষণার পর তাঁহার নিরুক্তগ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার সময়ে যে বিপ্লব উপস্থিত হয়, তাঁহার গ্রন্থ হইতে তাহার যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়।

“অথাপীদমন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰেষ্বর্থপ্রত্যয়ো ন বিভক্তেহর্থমপ্রতিরতো নাত্যন্তঃ স্বরসংস্কারোদ্যেশস্ত-  
দিদং বিভাস্থানং ব্যাকরণস্ত কাৎক্ষাৎ স্বার্থসাধকং চ। যদি মন্ত্ৰার্থপ্রত্যয়োনর্থকং ভবতীতি  
কোৎসোহনর্থকা হি মন্ত্ৰান্তদেতেনোপেক্ষিতব্যম্। নিরববাচো যুক্তয়ো নিরতাহুপূর্য্যা ভবন্ত্যথাপি  
ব্রাহ্মণেন রূপসম্পন্ন। বিধীয়ন্তে। উরুপ্রথস্বেতি প্রথরতি। প্রোহানীতি প্রোহত্যাধ্যাহুপ-  
পন্নার্থা ভবন্ত্যেবম্। ত্রায়শ্চেনম্। স্বধিতেমৈনং হিংসীরিত্যাহ হিংসন্। অথাপি বিপ্র-  
তিষিদ্ধার্থা ভবন্তি।

এক এব রুদ্রোহবতস্বে ন দ্বিতীয়ঃ।

অসংখ্যাতা সহস্রাণি যে রুদ্রাঃ অধিভূম্যাম্।

অশক্ররিত্ত জজিষে।

শতং সেনা অজয়ং সাক্ষিত্ত ইতি।

অথাপি, জানন্তঃ সংপ্রযাতায়সে সমিধ্যমানয়ামুজ্জহীত্যথাপ্যাহাদিতিঃ সৰ্বমিত্যাদিতি  
জোরদিত্তিরন্তরিক্ৰমিতি। তদুগরিষ্ঠাদব্যাত্যাত্মমঃ। অথাপ্যাবিল্পষ্টার্থা ভবন্ত্যাম্যাদুশ্চিহ্না-  
রামি কান্নকেতি ॥

অর্থবস্তঃ শব্দসামান্যাদেতর্থে বজ্রস্ত সমৃদ্ধঃ যজ্ঞপসমৃদ্ধঃ যং কৰ্ম্ম ক্রিয়মাণমৃগ্ যজুর্বাভিবদতীতি



চ ব্রাহ্মণম্। ক্রীড়ন্তৌ পুত্রৈর্নপ্তুভিরিতি যথো এতন্নিত্যবাসো যুক্তয়ো নিয়তানুপূর্য্য ভবন্তীতি লৌকিকেষ্যেত্যতত্তথেষ্ট্রাণী পিতাপুত্রাবিতি। যথো এতদ্ভ্রাহ্মণেন রূপসংগ্ৰাণা বিধীয়ন্ত ইতুর্দিতানুবাদঃ স ভবতি। যথো এতদনুপপন্নার্থা ভবন্তীত্যান্নায়বচনাদহিংসা প্রতীয়েত। যথো এতদ্বিপ্রতিষিদ্ধার্থা ভবন্তীতি লৌকিকেষ্যেত্যতত্তথাসপ্তোহয়ং ব্রাহ্মণোহনমিত্রো রাজেতি। যথো এতদ্বানন্তং সংপ্রযাতীতি জ্ঞানস্তুমভিবাদয়তে জানতে মধুপূর্ণং প্রাহেতি। যথো এতদ্বাদিতঃ সর্বমিতি লৌকিকেষ্যেত্যতত্তথা সর্বরসা অনুপ্রাস্তাঃ পানীয়মিতি। যথো এতদ্ববিপ্লষ্টার্থা ভবন্তীতি নৈষ স্থাণোরপর্য্যায়ো যদেনমক্কো ন পশতি পুরুষাপরাধঃ স ভবতি যথা জ্ঞানপদীষু বিজ্ঞাতঃ পুরুষবিশেষো ভবতি পারোবর্ষবিত্ত্ব তু খলু বেদিত্বু ভূয়ো বিজ্ঞঃ প্রশস্তো ভবতি ॥”

নিকরুত গ্রন্থ ব্যতিরেকে বৈদিক মন্ত্রের অর্থবোধ হইতে পারে না এবং অর্থবোধ ব্যতিরেকে মন্ত্রের উচ্চারণ ও ব্যাকরণ জ্ঞান হইতে পারে না। সুতরাং নিকরুত গ্রন্থ ব্যাকরণের অন্তর্গত বলা হইতে পারে এবং এই গ্রন্থই আমাদের স্বার্থসোধক। যদি কোৎসমতানুযায়ী কোন ব্যক্তি কুতর্ক তুলিয়া বলেন যে, মন্ত্রসকল নিরর্থক, সুতরাং মন্ত্রের অর্থপ্রত্যয়ের চেষ্টাও অনর্থক এবং এই গ্রন্থের আবশ্যকতা প্রতিপাদিত হইতেছে না, তাহার উত্তরে মহামুনি যাক্স বলেন যে মন্ত্রসকল নিরর্থক নহে, কারণ যে সকল শব্দে মন্ত্র গ্রথিত হইয়াছে তাহা একার্থবাহী। নানা মন্ত্রে ব্যবহৃত হইলেও শব্দ মাত্রের অর্থ পরিবর্তন হয় না এবং শব্দগুলি মন্ত্রে যে অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, ভাষাতেও সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়। ব্রাহ্মণবিধি দ্বারা রূপসম্পন্ন যে মন্ত্র তাহাই কলদায়ক হয় এবং ব্রাহ্মণ গ্রন্থের দ্বারা মন্ত্রগুলির বিনিয়োগ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। যথা ‘উক্ল প্রথস্ব ইতি’ মন্ত্রটি প্রতিপাঠ অর্থানুসারে বিনিয়োগ হইয়া থাকে। বৈদিক ও সাধারণ ভাষার শব্দগুলি যে একই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার প্রমাণ আছে যথা “ক্রীড়ন্তৌ” পদ পিতা ও পুত্রের ক্রীড়াপ্রতিপাদক এবং এই পদটি বৈদিক ও সাধারণ ভাষাতে সমভাবে ও সমান অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সুতরাং কোৎসমতানুযায়ী এই আপত্তি সঙ্গত নহে, কোৎসের দ্বিতীয় আপত্তি যে বৈদিক মন্ত্রগুলিতে কতকগুলি নিয়তযুক্ত শব্দ ও ছন্দ আছে, সুতরাং মন্ত্রের ব্যাখ্যা অনাবশ্যক। এতৎ সন্দেহে যাক্স বলেন যে, সাধারণ ভাষাতেও এই প্রকার শব্দ ও ছন্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, সুতরাং এ কারণে মন্ত্রব্যাখ্যান অনাবশ্যক বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। কোৎস পুনরায় তর্ক তুলিতেছেন যে, বৈদিক মন্ত্রে অসম্ভব ব্যাপার উপদিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং মন্ত্রগুলি অনুপপন্নার্থ। যথা “ওষধে জায়স্ব এনম্” “স্বধিতে মা এনম্ হিংসীঃ” এই মন্ত্র পাঠান্তর যুক্ত্যাপরি কুঠারাবাতের বিধান আছে। মন্ত্রের অর্থ, “হে কুঠার। ইহাকে আঘাত করিও না” কিন্তু এই সন্দেহ দ্বারা আঘাত করিবার বিধান আছে, সুতরাং মন্ত্রের অর্থ অনুপপন্ন হইয়াছে। মহামুনি যাক্স উত্তর করিতেছেন যে, এ আপত্তি অনর্থক, কারণ বৈদিক বিধান অনুসারে এই মন্ত্র দ্বারা প্রকৃতপক্ষে হিংসা উপদিষ্ট হয় নাই। কোৎসমতানুযায়ী বলেন, বৈদিক মন্ত্রের অর্থ নির্ধারণ করিবার চেষ্টা অনর্থক, কারণ একই বিষয় সন্দেহে বিভিন্ন মন্ত্রে বিভিন্ন উপদেশ আছে। যথা—একটি মন্ত্রে বলিতেছেন “এক রুদ্র” অপর মন্ত্রে বলিতেছেন “অসংখ্য রুদ্র” আছেন। এই প্রতিবাদের

উত্তরে ভগবান্ যাক্স বলিতেছেন—সকল বাক্য অসংগত নহে, কারণ সাধারণভাবেও এই প্রকার বলা যায় “এই ব্রাহ্মণের সমকক্ষ নাই” ইত্যাদি। কোৎসের অন্ত একটা প্রতীবাদ হইতে জানা যায় যে, মহামুনি যাক্সের সময়ে কতকগুলি শব্দের অর্থ লোপ হইয়াছিল, যথা অম্যক, যাদুশ্বিন, কাহ্নকা ইতি। এতৎসম্বন্ধে মহামুনি যাক্স বলিতেছেন যে, দৃষ্টিহীন ব্যক্তির দোষ না বংশদণ্ডের দোষ? নিশ্চয়ই দৃষ্টিহীন ব্যক্তির দোষ। সমাজ মধ্যে পণ্ডিত ও মূৰ্খ উভয়তর ব্যক্তিই দেখা যায়, বীহারী সামাজিক বিধানাভিজ্ঞ ও জ্ঞানবান্ ঔহাদিগকে পণ্ডিত বলা যায় ও অজ্ঞলোকদিগকে মূৰ্খ বলা যায়। যদি বাস্তবিক বৈদিক শব্দ-গম্ভের অর্থলোপ হইয়া থাকে, পণ্ডিতবর্গ চেষ্টা করিয়া তাহার উদ্ধার করিতে পারিবেন, মূৰ্খের চেষ্টায় হইবে না।

মহামুনি যাক্সের গ্রন্থ হইতে প্রতীয়মান হয় যে, তাঁহার গ্রন্থরচনার পূৰ্ব্ব হইতেই বেদবিপ্লব আরম্ভ হইয়াছিল এবং সেই বিপ্লব নিবারণ জন্ত যাক্স মুনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। এই প্রকার বেদবিপ্লব নানা সময়ে ঘটিয়াছে। পুরাণ গ্রন্থ সকল পাঠে জানা যায় যে, অষ্টাবিংশতি বার এই বেদবিপ্লব হইয়াছে এবং প্রতিবার পরমকারণিক পরমেশ্বর বেদব্যাসরূপ ধারণপূৰ্ব্বক বেদ-বিভাগ করেন ও সামাজিক রাজনীতি শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন। পুরাণ গ্রন্থে আরও দেখা যায় যে, সগরভিনয়গণ যজ্ঞাদি সন্মার্গ বিনষ্ট করেন এবং বিশ্বামিত্র ঋষি পুনরায় ধর্ম সংস্থাপন করেন। গৃৎসমদপুত্র শৌনক ঋষির জীবিতাবস্থায় বেদবিপ্লব হয় এবং তিনি পুনরায় চাতুর্কর্য্য প্রবর্তিত করেন। ভার্গব ঋষির পুত্র ভার্গভূমির সময়ে এবং কৃন্তপুত্র হিরণ্যনাভ ঋষির সময়েও এই প্রকার ঘটনা ঘটে। এ সকল সময়ে যে প্রকার বিপ্লব ঘটিয়াছিল, এখনও তদ্রূপ ঘটিয়াছে; কিন্তু এখনও বেদব্যাসের আবির্ভাব না দেখিয়া মন স্বতঃই চঞ্চল হইয়া উঠে। জ্যোতির্বিদগণ কি বলিতে পারেন, কোন্‌ তিথি নক্ষত্রে মহর্ষি বেদব্যাস ভারত ভূভাগ অলঙ্কৃত করিযেন?

আমাদিগের বৈতানিক অগ্নি বহুকাল হইল নিভিয়া ভস্মসাৎ হইয়াছে। বজ্রদেশ হইতে সামগান লোপ হইয়াছে। কোনও যজ্ঞে হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্যু প্রকুলম্বরে পরমেশ্বর পরম-ব্রহ্মের মহিমা কীর্ত্তন করেন না। বেদজ্ঞানহীন ব্রাহ্মণগণ কাঠনির্মিত হস্তীর স্তায় নিফল নিশ্চল দণ্ডায়মান আছেন। কত্রির জাতি হিন্দুরাজত্বের সহিত লোপ প্রাপ্ত হইয়া অতীতের সহিত মিশিয়াছেন। বৈশ্বগণ ধর্মহীন হইয়া কালকবলে পতিত হইয়াছেন। একসময়ে স্বাধীন-মনা উদারচরিত যাজ্ঞিকগণ সাধারণ ভাবার মনোচ্চারণপূৰ্ব্বক প্রকুলম্বনে যজ্ঞক্রিয়ার মন্ত্রপাঠ-পূৰ্ব্বক পরমব্রহ্ম পরমেশ্বরের আরাধনায় তৃপ্তিলাভ করিতেন। কিন্তু ক্রমশঃ সেই ভাষা পৃথিবী হইতে লোপ প্রাপ্ত হইয়া যায়, অথচ ব্রাহ্মণগণ সেই ভাষা অবলম্বন করিয়া যজ্ঞাদি চালাইতে থাকেন।

এক্ষণে মন্ত্রাদির অর্থ ও বিনিয়োগ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ হইয়া নির্বাক হইয়া বসিয়া আছেন। এই বিপদ হইতে ভট্টমহোদয়গণ যে আমাদিগকে বক্ষা করিতে পারিবেন, সে আশা হ্রাশ। মাত্র। একটা সামান্য মন্ত্রের অর্থ ও বিনিয়োগ সম্বন্ধে পণ্ডিত মহোদয়গণকে জিজ্ঞাসা করিয়াও নিফল হইতে হয়।

“দধিক্রাবো। অকারিষং জিকোরশ্বস্ত বাজিনঃ।

স্বরতি নো মুখাকরং প্রণ আয়ুংষি তার্ষং ॥”

আধুনিক কালে উক্ত মন্ত্রটী দধিশোধনে বিনিয়ুক্ত হয়, কিন্তু এই মন্ত্রের অর্থ কি? এই মন্ত্র মধ্যে ‘দধি’ নামক কোনও দেবতার জ্ঞতি আছে কি না? ভগবান্ সামগাঁচার্য উক্ত মন্ত্রের এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“অথ সপ্তমী। বামদেব ঋষিঃ। দধিক্রাবাঃ ঋষিবেশেষঃ। স চাশ্বরূপঃ অগ্নির্দেবৈভ্যোহনি-  
লীয়ত অশ্বো রূপং কৃতা যদশ্বৈত্যতিষ্ঠং ইত্যাদি অশ্ববর্ষ্য ব্রাহ্মণমহুসঙ্কেয়ম্। দধিক্রাব্ণো দেবস্ত  
জ্ঞতিং অকারিষং করবাণি। জিহ্বোঃ জয়শীলস্ত অশ্বস্ত। বাজিনঃ বেগবতঃ। স দেবো  
নোহস্মাকং মুখা মুখানি চকুরাদীনীন্দ্রিয়াণি স্বরতি স্বরভীণি করং করোতু। নোহস্মত্যম্  
আয়ুংষি প্রতারিষং প্রবর্দ্ধয়তু প্রপূর্বস্তিরতিবর্দ্ধনাথঃ।”

ভাবার্থ—এই মন্ত্রের বামদেব ঋষি। দধিক্রাবা অগ্নিবেশেষ দেবতা। সেই দেবতার জ্ঞতি  
আমরা করিয়াছি, সেই দেব কি প্রকার? জয়শীল ও বেগবান্। তিনি আমাদের ইন্দ্রিয়  
সকল স্বরতি করুন এবং আমাদের আয়ুর্বর্দ্ধন করুন। ভট্টমহোদয়গণ উক্ত মন্ত্রের এই অর্থ  
ও উক্ত মন্ত্রের বিনিয়োগ মধ্যে সামঞ্জস্য করিতে পারেন কি?

এই মন্ত্রে ঋষি বামদেব বলিতেছেন যে, আমরা যে দধিক্রাবা নামক অগ্নিবেশেষের স্তব  
করিয়াছি, সেই জয়শীল ও বেগবান্ অগ্নি আমাদেরকে প্রফুল্ল করুন ও আমাদের আয়ুর্বর্দ্ধন  
করুন। এই মন্ত্র হইতে দধিশোধন কি প্রকারে সম্ভব? ভট্টমহোদয়গণ এতৎ সম্বন্ধীয় বিচার  
করিয়া হিন্দুসমাজের উপকার সাধন করুন।

এই মন্ত্রটী ঋগ্বেদান্তর্গত ৪র্থ মণ্ডল ৪র্থ অধ্যায় ৩৯ শ্লোকের ষষ্ঠ মন্ত্র। এই শ্লোকে উক্ত ঋষি  
দধিক্রাবা নামক অগ্নির স্তব করিয়াছেন।

“আন্তং দধিক্রাং তমু হৃষ্টবাম দিবস্পৃথিব্যা উত চর্কিরাম।

উজ্জ্বলীর্মানুযসঃ স্তদয়ংজতি বিশ্বানি হরিতানি পর্ধন ॥

মহশ্চর্কর্যবতঃ ক্রতুপা দধিক্রাব্ণঃ পুরুবারস্য বৃকঃ।

বং পুরুভ্যো দীদিবাংসঃ নারিঃ দদধুমিক্রাবরুণা ততুরিঃ ॥

বো অশ্বস্ত দধিক্রাব্ণো অকারীং সমীক্ষে অগ্না উষসো বৃষ্টৌ।

অনাগসং তমদিত্তিঃ কৃণোতু স মিত্রেণ বরুণেনা সজোষাঃ ॥

দধিক্রাবু ইষ উর্জো মহো যদমন্নহি মরুতাং নাম ভদ্রং।

বস্তরে বরুণং মিত্রমগ্নিঃ ইবামহ ইংদ্রং বজ্রবাহুং ॥

ইংদ্রমিবেহুভরে বি হরংত উদীরাণা যজ্ঞমুপপ্রযংতঃ।

দধিক্রামু স্তদনং মতর্গার দদধুমিক্রাবরুণা নো অশ্বং ॥

দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিকোরশ্বস্ত বাজিনঃ।

স্বরতি নো মুখা করং প্রণ আয়ুংষি তারিষং ॥

• আশুঃ শীত্ৰগামিনং তন্ম তমেব দধিক্রাং দেবং হু ক্রিঞং স্ববাম । উতাপি চ দিবঃ পৃথিব্যাশ্চ  
সকৃশাদন্ত মাসং চর্কিরাম । বিক্রিপাম । উচ্ছংতীন্তমো বিবাসয়ংতীক্বসো মাং এতি  
হৃদয়ংতু । রক্ষংতু কলানি । বিশ্বানি সর্ক্যাপি ছরিতান্ততি পৰ্বন । অতিপারয়ংতু । অস্ত-  
দেবতাকেনু সংত্ৰেণ্ডদেবতাস্তিত্তাসং নিপাতভাস্ত্যাম বিরুধ্যতে ॥

ক্রতুগ্ৰাঃ কৰ্ম্মগাং পুরকোহহং মহো মহতোহর্বতোহরণবতঃ পুরুবারন্ত বহুভির্বরীয়েত বৃকো  
বৰ্ষকন্ত দধিক্রাব্ণঃ স্ততিং চর্কর্মি । অত্যর্থং কয়ামি । হে মিত্রাবরুণা মিত্রাবরুণৌ যুবাং  
ততুরিং তারকং যং দীদিবাসং নায়িং দীপ্যমানমগ্নিমিব স্থিতং পুরুভ্যো মনুষ্যোভ্যন্তেবামুপকারায়  
দদথুঃ । ধারয়থঃ ॥

যো যজমানোহশ্বস্তাশ্বরূপস্ত ব্যাপ্তস্ত বা দধিক্রাব্ণঃ স্ততিমুখসো ব্যুষ্ঠৌ প্রভাতে সত্যমৌ ।  
সমিদ্ধে সত্যাকারীং । অকার্বীং । মিত্রেণ বরুণেন চাহোরাাত্রাভিমানিদেবাত্যাম্ সজোযাঃ  
সমানপ্ৰীতিরদিতিরথংডনীয়ে দধিক্রাপ্তং যজমানমনাগসং রুণোতু । করোতু ॥

ইষোন্নেসাধকস্যোজর্জে বলসাধকস্ত মহে । মহতো দধিক্রাবে । দেবস্ত মরুতাং স্তোতু গাং  
স্বভূতং ভদ্রং কল্যাণং নাম নামরূপমস্তি যন্তদমস্মহি । স্তমঃ । কিং চাত্র নিপাতভাজো  
বরুণাদীংশ্চ স্বস্তয়ে ক্ষেয়ায় ইবামহে ॥

ইংদ্রমির্বৈনং দধিক্রামুদীরাণা যুক্রায়োভোগ্যং কুর্বন্তো যজ্ঞমুপপ্রয়ংতো যজ্ঞমুপক্রম্য প্রবত-  
মানাশ্চোভয়ে বি হুয়ংতে । আহুয়ংতি । যং মর্ত্যায় মর্ত্যাস্ত হৃদনং প্রেরকমশ্বমশ্বরূপং দধিক্রাং  
দেবং হে মিত্রাবরুণা নোহস্মাকমর্থায় দদথুঃ । ধারয়থঃ । তং বিহুয়ংতে । উভয় ইত্যত্র  
স্তোতৃশংসিত্তভেদেন বোভয়বিধত্বমবগন্তব্যং ॥

দধিক্রাবে । অকারিষমিতি বষ্টী পবিত্রেষ্ঠা অমুবাক্যা । হুদ্রিতং চ । দধিক্রাবে । অকা-  
রিষমা দধিক্রাঃ শবসা পংচকৃষ্টীঃ । আং ২, ৭২ । ইতি ॥ দধিঙ্গপ্তভক্ণেহপোষা । দধি-  
ক্রাবে । অকারিষমিত্যাগ্নিগ্নীয়ে দধিঙ্গপ্তান্ ভক্কয়ংতি । আং ৬, ৭২ । ইতি হুদ্রিতছাং ॥

দধিক্রাবে । দেবস্ত স্ততিমকারিষং । করবাণি । জিকোজর্জরীলস্তাশ্বস্য ব্যাপকো বাজিনো  
বেগবতঃ । স দেবো নোহস্মাকং মুখা মুখানি চকুরাদীন্দ্রিয়াণি হুরতি হুরভীণি করং ।  
করোতু । নোহস্মভ্যামুংষি প্রতারিষং । প্রবধয়তু । প্রপূর্কস্তিরতিবর্ধনার্থঃ ॥ দধিক্রাব্ণ ইদিত্তি  
পংচর্চমষ্টমং স্তুতং বামদেবস্যার্থং দাধিক্রং । আদ্যা ত্রিষ্টূপ্ শিষ্টী জগত্যঃ । হংসঃ স্তচিষদিত্যেবা  
হৃদ্যদেবতাকা তথা চানুক্রমণিকা । দধিক্রাব্ণঃ পংচ চতস্রোহংত্যা জগত্যোহংত্যা  
সৌরীতি । স্তুত্বিনিমোগো লৈংগিকঃ ॥

অথ সপ্তমী । বামদেব ঋষিঃ । দধিক্রাবাহগ্নিবেশেষঃ । স চাশ্বরূপঃ অগ্নর্দেবেভ্যো নিলীয়ত  
অথো রূপং কৃহা যদশ্বেতাতিষ্ঠং ইত্যাদি অধ্বৰ্য্যুত্রাক্ষণমহুসঙ্কেয়ম্ । দধিক্রাব্ণো দেবস্য স্ততিম্  
অকারিষং করবাণি । জিকোঃ জয়শীলস্য অশ্বস্য । বাজিনঃ বেগবতঃ । স দেবো নোহস্মাকং  
মুখা মুখানি চকুরাদীন্দ্রিয়াণি হুরতি হুরভীণি করং করোতু । নোহস্মভ্যামুংষি প্রতারিষং  
প্রবধয়তু প্রপূর্কস্তিরতিবর্ধনার্থঃ ॥”

সারণাচার্যের মতে অশ্বরূপধারী অগ্নি দেবতা এই মন্ত্রের উপাস্য। তিনি এই অর্থ সমর্থন করিবার জন্য ব্রাহ্মণ গ্রন্থ হইতে একটা আখ্যায়িকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই আখ্যা হইতে এমন কিছুই প্রমাণ পাওয়া যায় না যে, ইহাই উক্ত মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ বা ব্রাহ্মণগ্রন্থে উল্লিখিত অশ্বরূপধারী অগ্নি ও এই মন্ত্রে উল্লিখিত দধিক্রা বা দধিক্রাবা একই পদার্থ। এ বিষয়ের সুস্পষ্ট প্রমাণ ব্যতিরেকে সারণাচার্যের মতানুযায়ী ভাষা স্বীকার করা যায় না। সারণাচার্য প্রকরণ বিচার করিয়া এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা করেন নাই, কারণ প্রকরণ বিচার করিলে প্রতীয়মান হয় যে, এই মন্ত্রের উপাস্য দেবতা ইন্দ্র ব্যতীত কেহই নহেন। যদি সারণাচার্যের ভাষা আমরা অস্বীকার করি, তাহা হইলে বৈদিক মন্ত্রের অর্থ প্রত্যয় হওয়া বোধ হয় একেবারেই দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। দধিক্রাবা ও অশ্ব শব্দ ব্যতীত অন্ত শব্দগুলি গুণ-বাচক ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং আমাদেরও বিশ্বাস যে সে গুলি গুণবাচক বিশেষণ। জিহ্বাঃ অর্থে জয়লীল্য। এই মন্ত্রে ইন্দ্রের চারিটি নাম দেওয়া হইয়াছে যথা—দধিক্রাবা, জিহ্বা, অশ্ব ও বাজী। দধিক্রাবা শব্দের নিরুক্তসম্মত অর্থ আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য। “দধৎ ক্রামতি” ইতি দধিক্রাবা, যিনি প্রথমতঃ ধারণ করেন এবং পশ্চাৎ বা পর মুহূর্ত্তেই অতিক্রম করেন। যে ব্যক্তিই এই প্রকার ব্যাপারে সমর্থ হয়েন, তিনিই দধিক্রাবা। যে কোন বিষয়েই হউক, প্রথমে আক্রমণ ও পরক্ষণেই তাঁহাকেও অতিক্রম করা দধিক্রা বা দধিক্রাবা শব্দের প্রকৃত নিরুক্তসম্মত অর্থ। ইন্দ্রকে এই মন্ত্রে জেতা বলিয়া উপাসনা করা হইতেছে এবং জেতার গুণ গুলি নানারূপে সরল ভাবে বর্ণিত হইতেছে। জেতার জয়লাভের অঙ্গগুলি বিশ্লেষণ করিয়া ইন্দ্রদেবতার জতি পাঠ করিতেছেন। জয়লাভের অন্তর্ভূত ক্রিয়াগুলির বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে জেতা প্রথমেই আক্রমণ করেন এবং পরক্ষণেই অতিক্রম করেন। এই গুণ বর্ণনা করিয়া ঋষি বলিতেছেন যে, ইন্দ্র দধিক্রাবা সূতরাং জিহ্বা, পরেই ইন্দ্রকে অশ্ব বলিয়া স্তব করিয়াছেন। অশ্ব অর্থাৎ আকাশ ব্যাপ্তি করিবার ক্ষমতাবিশিষ্ট বা অনলস গুণবিশিষ্ট। এবং বাজী অর্থাৎ বেগবান। এই সকল গুণবিশিষ্ট ইন্দ্রের নিকট বান্দেবৎস্বয়ি স্তব করিতে-ছেন :—“সুরভি নো মুখাকয়ং প্রণ আশুংবি তারিষৎ।” সুরভি অর্থে সুলভ অর্থাৎ পঞ্চজ্ঞানে-স্ত্রিয়কে আকৃষ্ট রাখিবার ক্ষমতাবুজ্জ্বল, মনোহারী ও সর্বদা সুলভ। সুরভি অর্থে মাত্র স্তম্ভজিহ্বাক্ত বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ভাষাতত্ত্ব অঙ্গসন্ধান করিলে দেখা যায় যে ভাষার ব্যবহৃত শব্দ সকল প্রথমতঃ অতি সাধারণ ভাবে ব্যবহৃত হইয়া ক্রমশঃ কোন বিশেষ সংজ্ঞাবাচক হইয়া উঠে। সুরভি শব্দের পক্ষেও সেইজন্ম সামান্য সংজ্ঞা করণা করা এস্থলে যুক্তিসিদ্ধ। ‘মুখ’ শব্দে বহু-ভাষার ব্যবহৃত মুখ বুঝায় কি না, তদ্বিষয়ে আমাদিগের সন্দেহ আছে। উক্ত প্রকার সাধারণ বা সামান্য ভাব করণা করিলে ‘মুখ’ শব্দে শরীর বুঝা যায় এবং হিন্দী ভাষার বদন শব্দটা এই সংজ্ঞাবাচক উক্ত মন্ত্রে ব্যবহৃত শব্দগুলির এই প্রকার সাধারণ সংজ্ঞা করণা করাই যুক্তিসিদ্ধ এবং তাব করণা করিলেই উক্ত মন্ত্রের প্রকৃত অর্থপ্রত্যয় হইবে। এই করণাসিদ্ধ অর্থটা পাঠকবর্ণ বিবেচনা করুন। “হে দধিক্রাবা ইন্দ্র তুমি জয়লীল, তুমি অশ্ব, তুমি বাজী। আমি

প্রার্থনা করিতেছি যে, তুমি আমাদের শরীর সুস্থ কর।” জেতা ইজের নিকট উপযুক্ত প্রার্থনা কি হইতে পারে ? ইজ যে সকল গুণে ধরী হইতে সমর্থ হইলেন, সেই সকলে গুণবান হইবার আকাঙ্ক্ষার ইজের নিকট প্রার্থনা যুক্তিসঙ্গত এবং উপরোক্ত সরল ব্যাখ্যাও এই কল্পনার সমর্থক। সুতরাং আমাদের বিশ্বাস যে, এই অর্থ ঋষির মনোগত ভাবসম্মত অর্থ। সাধারণ্যে যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা কতদূর সঙ্গত বা সম্ভবপর, তাহা বিচার করা আমাদের সাধ্যাতীত হইলেও, উক্ত ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমাদের মনোগত ভাব প্রকাশ করা অপ্রাসঙ্গিক নহে।

“দধিক্রাবা অগ্নিবেশেষ এবং সেই দেবতার নিকট আমরা স্তুতিপাঠ করিতেছি। তিনি কোন গুণবিশিষ্ট। তিনি জিহ্বা, অধরপথারী ও বেগবান্। সেই দেব আমাদের মুখ সকল, অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল সুরভি করুন এবং আমাদের আয়ুঃকাল বর্দ্ধন করুন।”

পাঠকবর্গ দেখিবেন যে, মন্ত্রের উপাস্ত দেবতা সম্বন্ধেই সাধারণ্যের সহিত আমাদের মতবৈষম্য আছে। দেবতার গুণব্যাখ্যা সম্বন্ধে প্রকৃত বৈষম্য আছে কি না, বলা যায় না; কারণ উক্ত গুণবাতক শব্দগুলি আচার্য্য সম্যক্রূপে ব্যাখ্যা করেন নাই। পাঠক আরও দেখিবেন, যে মন্ত্রনিহিত প্রার্থনা সম্বন্ধে আচার্য্য মহাশয়ের কল্পনার সহিত আমাদের বিশেষ বৈষম্য নাই, কারণ আচার্য্য মহাশয় মুখ শব্দের যে অর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার মূলগত ঐক্য আছে। আচার্য্যমহাশয় সুরভি শব্দের কোন ব্যাখ্যা করেন নাই এবং উক্ত শব্দ সম্বন্ধে তাঁহার অভিমত কি তাহা আমরা অবগত নহি; সুতরাং তদ্বিশয়ে বিচার অসম্ভব। আচার্য্য সামাশ্রমী মহাশয়ের সম্মত অর্থ হইতে কিছু বুঝা যায় কি না, তাহা বিবেচনা করুন। আচার্য্য সামাশ্রমী মহাশয়ের সম্পাদিত সংহিতায় আচার্য্য সায়েণের ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। সে অনুবাদটি এই :—“বেগবান্, জয়শীল, দধিক্রাবা অধরের স্তুতি সর্বদাই কর্তব্য; তাহাতে আমাদের মুখ সুরভি হইবে এবং আয়ুর পরিমিত সীমাও উত্তীর্ণ হইবে।”

এই অনুবাদটি পাঠকবর্গ ধীরভাবে বিচার করুন। ইহা সাধারণ্যভাষ্যমুদ্রিত অনুবাদ নহে এবং আমরা আশা করি যে আচার্য্য সামাশ্রমী মহাশয় এই অনুবাদের সংগতি প্রমাণ করিয়া সমাজকে উপকৃত করিবেন।

উপরি উক্ত যে কোন অর্থই এই মন্ত্রের প্রকৃত ব্যাখ্যা হউক, এই মন্ত্রের যে প্রকার বিনিয়োগ নির্দিষ্ট আছে, তাহা দ্বারা এতদ্ব্যতীত কোন ব্যাখ্যাই সমর্থিত হয় না। এই মন্ত্রের বিনিয়োগ সম্বন্ধে তাত্ত্ব্যমহাত্ম্যরূপে এই বিধান আছে—

“দ্রাহারণঃ আদ্রীগ্রীয়াং গভা দধিভক্ষং ভক্ষয়েদ্বুরসমুপহুয় দধিক্রাবু ইতি, অত্র বদ্যাপ্যগ্নিন্ মন্ত্রে দধিক্রাবুতি অর্থরূপো অগ্নিবেশেষ এব দেবতাত্ত্ব্যভিধীয়তে, তথাপি দধিশব্দযোগাৎ সামাজেন দধিভক্ষণে বিনিয়োগ ইতি দ্রষ্টব্যং। পাঠস্ত

দধিক্রাবু অকারিষ্য জিকোরথন্ত বাজিনঃ।

সুরভি নো মুখা করণ প্রণ আয়ুঃদি তারিষ্যৎ ॥

‘দধি দধং ধারয়ন ক্রামতীতি দধিক্রাবা ক্রমেৰ্ধনিষি বিড়নোরহ্নানাসিকঃ শ্রাদ্ধিতি মকারস্তাকারঃ তত্ত দধিক্রাবু এতৎ সংজ্ঞকস্যাখরূপস্যা দেবস্যা অকারিষং পরিরক্ষণং কৃতবানস্মি, কীদৃশস্ত জিহ্বার্জয়শীলস্ত বাজিনো বেগবতঃ বাজিনবতো বা অশ্বস্ত অন্রোত্তেরশ্বঃ কিপ্রং সর্কং ব্যাপ্পুবতঃ স চ দধিক্রাবা দেবঃ সুরভি সুপাং সুরগুণিতি সেলুক্ সুরভীণি সুরগুণীনি নোহস্মাকং মুখা মুখানি কয়ং বরোতু নোহস্মাকমায়ংষি চ এতারিষং ।’

এই মন্ত্রে যদিও দধিক্রাবা নামক অশ্বরূপ অগ্নিদেবতা উদ্দিষ্ট হইয়াছেন ; কিন্তু দধিক্রাবা শব্দে দধিশব্দযোগেহেতু এই মন্ত্র দধিত্বক্ষেণে প্রযুক্ত হইতেছে । পাঠকবর্গ দেখিবেন যে, দধিক্রাবা শব্দে দধিশব্দ যোগ হেতু, মন্ত্রের উপাস্য দেবতা বা মন্ত্রের অর্থসংগতি অগ্রাহ্য করিয়া উক্তমন্ত্র দধিত্বক্ষেণে প্রয়োগ করা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না । ভাষাতত্ত্ববিদগণ একবাক্যে স্বীকার করিবেন যে, দধিক্রা শব্দ মধ্যে দধি শব্দ নাই এবং প্রাচীন আচার্য্যগণ তাহাও স্বীকার করিতেছেন, কিন্তু তৎসঙ্গেও দধিক্রাশব্দ মধ্যে দধি শব্দের অস্তিত্ব করণা করিয়া উক্ত মন্ত্র দধিত্বক্ষেণে বিনিয়ুক্ত করা যুক্তিসঙ্গত নহে । জাহারণ স্বয়ং ইহা স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তাহা অপেক্ষা প্রাচীনতর বিধান অগ্রাহ্য করিতে অনিচ্ছুক হইয়া এবং উক্ত মন্ত্রার্থ ও বিনিয়োগের বৈষম্য নিরাকরণ করিবার চেষ্টার অন্ততর সঙ্গত কারণ না পাইয়াই এই কারণটী সশঙ্কিত দ্বিষ্ট দধিত্বক্ষেণে প্রচার করিয়াছেন । কিন্তু আধুনিক সমাজ এই বিধানবিহিত কর্ম করিতে স্বীকৃত আছেন ? উক্ত মন্ত্রটী ইদানীং সামগ ও যজুর্বেদী ব্রাহ্মণদিগের পঞ্চগব্য শোধনের মধ্যে দধিশোধনে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে যজুর্বেদী ব্রাহ্মণগণ এই মন্ত্র ত্রিসঙ্খ্যা উপাসনায় ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু কুত্রাপি মন্ত্রের অর্থসম্মত বিনিয়োগ দেখা যায় না । দধিশোধনে যদিও সামগ ও যজুর্বেদগণ দধিক্রাবু মন্ত্র পাঠ করেন বটে, কিন্তু ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণগণ অন্ততর মন্ত্রের দ্বারা এই কার্য্য সাধন করিয়া থাকেন । যথা—

উষ্মাধ্যং সমনসংখায় সমম্মিমিধ্বং বহবং সলিলা ।

দধিক্রাময়িস্থক দেবী মিত্রাবত্বঃ স্তুতি পারম্বামসী ॥

এই মন্ত্রটীও দধিক্রাশব্দ প্রযুক্তই দধিশোধনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অন্তরাং আমাদের বোধ হয় যে, ঋক্গুলির অর্থলোপ হইয়া যাওয়ার পর পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া যাজ্ঞিক ক্রিমা-কলাপাদির মন্ত্রবিনিয়োগ নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন, কিন্তু বিনিয়োগ নির্দেশে মন্ত্রের অর্থসঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য রাখেন নাই । এই একটী মন্ত্রের অর্থ ও বিনিয়োগ বৈষম্য হইতে যদি অন্ত সকল মন্ত্র সম্বন্ধে বিচার করিতে হয়, তাহা হইলে একটী বড়ই হুঃখের বিষয় মনে জাগরুক হইতে থাকে । যে ভারতবর্ষ তীক্ষ্ণবুদ্ধির অল্প সুপরিচিত, যে ধর্ম আধ্যাত্ম্য বলিয়া ভূতাত্ত্বিক সকল ধর্মের শীর্ষস্থানীয় হইয়াছে, যে দেশ আমাদের মাতৃভূমি হওয়ার আমরাও সংসারে কৃতার্থ বোধ করি ও যে ধর্মাবলম্বী বলিয়া আমরা পৃথিবীর সকল ধর্মাবলম্বীর নিকট গৌরব করিতে সমর্থ হই, সেই দেশে ও সেই ধর্মে যে এ প্রকার অসংগত অনার্থ বিधानে যাজ্ঞিক ক্রিমা-কলাপাদি বিহিত হইবে, তাহা অপেক্ষা হুঃখের বিষয় কি হইতে পারে ? আমাদেরই বোধ হয়, যে বৈদিক মন্ত্র

স্বকলের প্রকৃত অর্থ প্রত্যয় নাই বলিয়া আমরা যত্নের বিনিয়োগ ও অর্থের সঞ্চয় প্রতিপাদন করিতে পারি নাই। কিন্তু এ আশঙ্কা স্বীকার করিলে, সাধারণাচার্য্যকৃতভাষা অগ্রাহ্য করিতে হয়।

আমরা শুনিতে পাই যে, সাধারণাচার্য্যকৃত ভাষা ব্যতীত আরও কতকগুলি বৈদিকভাষা প্রচলিত আছে। সেগুলি আচার্য্যগণের বংশপরম্পরাগত ভাষা ও ব্যাখ্যা। সেগুলি সর্বসাধারণের বিদিত নহে ও সাধারণাচার্য্যের ভাষার সহিত এই সকল বংশপরম্পরাগত ব্যাখ্যার বিশেষ প্রভেদ আছে। এই সকলের অনুসন্ধান করা নব্য যুবকবৃন্দের বিশেষ কর্তব্য কর্ম। কি কারণে এই প্রভেদ উৎপন্ন হয় বা ঐ সকল ব্যাখ্যা দ্বারা ময় সকলের অর্থ ও বিনিয়োগ প্রতিপন্ন হইতে পারে কি না এই অনুসন্धानে আমাদের মনোনিবেশ করা উচিত। ধর্ম্মের শৃঙ্খলা না থাকিলে সমাজের উপকার হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। আমরা বৈদিক ধর্ম্মকে আমাদের ধর্ম্ম বলিয়া গৌরবান্বিত হই বটে, কিন্তু বৈদিক ধর্ম্মের ময় আমরা অবগত নহি, বৈদিক ধর্ম্মের ভাষাও অবগত নহি এবং যে ধর্ম্ম আমরা পালন করিয়া থাকি, তাহা বাস্তবিক যে কি ধর্ম্ম তাহাও আমরা জানি না। পরিষদবর্গের উচিত এই বিষয়ে আলোচনা করিয়া যেমন তাঁহারা ভাষার আলোচনার সমাজকে উপকৃত করিতে মনস্থ করিয়াছেন, সেই প্রকারে ধর্ম্মের উন্নতি সাধনে তাঁহারা তৎপর হইবেন।

## বঙ্গভাষায় প্রচলিত আরবী পার্শী ও যুরোপীয় শব্দ

সাহিত্য-পরিষৎ বঙ্গভাষায় একখানি সর্কাজসম্পূর্ণ অভিধান প্রস্তুত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন, ইহা স্মৃতির বিষয় বলিতে হইবে। কেবল সাহিত্যে ব্যবহৃত শব্দগুলি থাকিলে অভিধান সম্পূর্ণ হয় না, সাহিত্য-পরিষৎ এ কথা বুঝিয়াছেন, তাই বাঙ্গালার প্রচলিত সর্কবিধ শব্দই সাহিত্য-পরিষৎ সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। এ অভিধান প্রণয়নের কিঞ্চিৎ সাহায্যের জগ্গই দেশজ বৈদেশিক ধ্বত্নাত্মক প্রভৃতি বহুতর শব্দ সংগ্রহ করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় অনেকে প্রকাশ করিয়াছেন। গত ১৩০৮ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ত্রিযুক্ত হারিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বহুসংখ্যক আরবী, পার্শী ও উর্দু শব্দ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এরূপ সংগ্রহ একজনের একবারের চেষ্টায় সম্পূর্ণ হওয়া কঠিন। কতকগুলি আরবী ও পার্শী শব্দ তাঁহার এ সংগ্রহে দেখিতে পাইলাম না। আমি নীচে কতকগুলি এইরূপ শব্দ দিতেছি। ইহার মধ্যে কতকগুলি কেবলমাত্র বৈষয়িক কার্য্যে ব্যবহৃত হয়। সেগুলির গার্বে তারকা\* চিহ্ন দেওয়া গেল।



আরবী ও পার্শী শব্দের প্রচলন বাঙ্গালার ক্রমেই কমিতেছে এবং বুকেরা এ প্রকারের যে সব শব্দ ব্যবহার করেন, তাহার মধ্যে অনেক শব্দই যুবকেরা বুঝেন না। ইহার পরিবর্তে কিছু কতকগুলি ইংরাজী শব্দ বাঙ্গালার প্রবেশলাভ করিয়াছে ও ক্রমেই এরূপ ইংরাজী শব্দের সংখ্যা বাঙ্গালাদেশে বিশেষতঃ কলিকাতা অঞ্চলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। এই সব ইংরাজী শব্দগুলিও ইহাতে সন্নিবিষ্ট করিলাম। অবশ্য তালিকা সম্পূর্ণ নহে। যে কয়টা শব্দ মনে পড়িল, তাহাই লিখিলাম।

\* অকু (আ) = ঘটনা, যথা অকুস্থল।

অছি (আ) = Executor

\* অলি (আ) = অভিভাবক।

আউল (আ) = প্রথম।

আক্কেসেসলামী (আ) = বুঝিবার ভুলের

জন্ত যে লোকসান হয়।

আদমহুমারী (পা) = মনুষ্যগণনা (census)

আলগোছে ( পারসী, আলগ সে ) = না ছুঁয়া।

আলবৎ (আ)।

আল্লা (আ) ঈশ্বর।

আসকারা (পা) সাহসপ্রাপ্ত, যেমন এ বড় আসকারা পাইয়াছে।

আস্তাবল (আ); ইংরাজী (stable) ও আস্তাবল শব্দ এক; উভয়ই লাটিন হইতে গৃহীত।

\* আসখাস (পা) = সখ্‌স বা লোকশব্দের বহুবচন (সাধারণতঃ পুলিশের তদারকে “আসখাস তলব” কথা শুনা যায়)।

ইয়াদদাস্ত (পা) = মনে রাখার জন্ত যাহা কিছু সংক্ষেপে লিখিয়া রাখা যায়।

(Memorandum.)

\* ইস্তফসার (আ) = বর্ণনা (statement).

ইস্তফা (আ) পরিত্যাগ। যথা—কাজ ইস্তফা করিয়াছে।

উছিলা (আ) ছল ছুতা (নত) স্থানবিশেষে অছিলাও বলা হয়।

এওজতরাজ (আ) = অদল বদল।

এজরাই (পা) এজবাই ডিগ্রি।

\* এবরা (পা) = ছাড়িয়া দেওয়া; যথা জামিন এবরা দিয়াছে। পার্শী বরী শব্দ হইতে উৎপন্ন।

\* এমতানাই (আ) = নিষেধাজ্ঞা, injunction।

এলাহি (আ) = Grand

এন্তফা (আ) আরবী ইস্তিফা = ছাড়িয়া দেওয়া।

\* ওছিয়ৎনামা (আ, পা) = উইল (will).

ওজি (আ) আরবী এওজ শব্দ হইতে উৎপন্ন (substitute)।

\* ওলদে (আ)—আরবী ওলদ = পুত্র।

ওয়াকিফ হাল (আ) = যে অবস্থা জ্ঞাত আছে।

ওয়াজিব (আ) = ত্রায়মত।

ওয়াদা (আ) = প্রতিজ্ঞা; (তমঃস্বকে “সরুদাই ওয়াদার তারিখ” দেখা যায়।

কদর (আ)।

কলম কলমদান (আ)।

কসবী (আ) = পেসাকর বেস্তা।

কসরৎ (আ) ব্যায়াম, কুস্তী।

কারোয়াই (পা) = কোনও কার্যের উদ্দেশ্যে বাহা করা যায়।

খোসবাই খোসবু (পা) পার্শী খোসবু।

গয়ের, গর (আ)—যথা গরজেলা, গরহাজির,

গররাজী, গয়ের শব্দ হইতে আরবী বা  
গয়ের শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। বাঙ্গালা  
কোরে বা দেশভেদে বাগরে অর্থাৎ  
বাতিরেকে বগায়ের শব্দের অপভ্রংশ।

গালিচা (পা) পার্শী কলিচা।

গায়ের (আ) লুকান।

চোত (পা) = tight; যথা চোত শরীর।

\* ছেউর (আ) আরবী সেওম = তৃতীয়।

\* ছেবত (আ)-আরবী সিরৎ = Imprest;  
যথা মোহর ছেবত করা।

\* জওজে (পা) = স্বামী।

\* জাত (আ) = শরীর।

জান (পা) = প্রাণ।

জাহান্নম (আ) = নরক।

জেহানা (পা) পার্শী জন শব্দের জীলিজ  
= জীলোক সম্বন্ধীয়; বাঙ্গালায় অন্যর  
মহল অর্থেই সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়।

\* তনাজা (আ) = বিবাদ, ওজোর।

তরিবৎ (আ) = সভ্যতা, আদবকায়দা,  
etiquette

তহরি (আ) আরবী তহরীর = লেখার  
জন্তু মেহনতানা।

তাক (আ) কোলাজ।

তাগিদ (পা) পার্শী তাবিদ।

তালাক (আ) = divorce।

তোরতরিবৎ (আ)-তোর এবং তরিবৎ শব্দ  
দ্বয়ের সংযোগে হইয়াছে, তরিবৎ অর্থেই  
ব্যবহৃত হয়।

তোয়াক (আ)-আরবী তোকা।

দরওয়াজা (পা) = পার্শী দর অর্থাৎ দুয়ার  
ও আওয়েজ অর্থাৎ কুলান = কপাট।

দিলদরিয়া (পা)-দিল অর্থাৎ মন এবং দরিয়া  
(অর্থাৎ নদী) শব্দদ্বয়ের সংযোগে  
উৎপন্ন = কুর্জিবাজ।

\* দোয়েম (পা) = দ্বিতীয়।

নাগাইদ (আ)-আরবী নাগায়ের।

নমাজ (আ) মুসলমানদিগের উপাসনামন্ত্র  
বা ক্রিয়া।

নারাজ (আ) অস্বীকৃত হওয়া।

নারাজী।

নারাজি (পা) = কমলা লেবু। স্পেনদেশে  
মুসলমান রাজত্বকালে নারাজ শব্দের  
প্রচলন হয়। তথা হইতে narange  
শব্দ ইংলণ্ডে আসে ও তৎপূর্বে ইংরাজী  
ভাষার রীতি অনুসারে article a  
ব্যবহৃত হইত। পরে article a  
এবং 'narange' শব্দের 'n' একত্রিত  
হইয়া an orange কথার উৎপত্তি হয়;  
'an' এক্ষণে article রূপে ব্যবহৃত  
হওয়াতে কলের নাম orange  
দাঁড়াইয়াছে।

নেতি (পা) পার্শী নেস্ত অর্থাৎ বাহার

অস্তিত্ব নাই = দুর্বল।

ফয়সল (আ) = রায় দেওয়া।

ফয়সলা (আ) = রায় (judgment)।

ফিল (পা) = হাতী, দাবাখেলায় ব্যবহৃত হয়।

ফিলখানা (পা) = হাতিশালা।

বকলম (আ)।

বাগর বা বেগর (আ) আরবী বগায়ের; গয়ের  
শব্দ দেখুন।

বাজাশা (আ) = জোবেদা।

\* বিমর্জিন (পা)-পার্শী বমুজিব; বৈষয়িক  
কাৰ্য্যে অনেক স্থলে ইহা "বিঃ" বলি-  
য়াই লিখিত হয় = অনুসারে মোতা-  
বেক।

বিস্তর (পা) পার্শী বেশতর অর্থাৎ অধিকতর  
= অনেক।

বিসমোলা (আ)-জৈশ্বর, 'বিসমোলায় গলদ'  
সচরাচর ব্যবহৃত হয়।

বেজাই (পা)-পার্শী বেজা = অত্যন্ত।

বেমাকা (আ)-আরবী বেমোকা = অল্পবিধা-  
জনক।

বেমানুস (আ) = অস্ত্রের অজ্ঞাতসারে ।

বেসরোকার (পা) ।

বেরাড়া (আ) পার্শী আওরা হইতে উৎপন্ন,

পার্শীতে ‘আওরা’ শব্দের অর্থ চরিজ-  
হীন ছুট ।

মহম্ম (আ) আরবী মুসল্লম = সমস্ত,  
একবারে ।

\* মজহরে (আ) জাহির শব্দ হইতে উৎপন্ন  
= উপরে প্রকাশিত ।

\* মজহুন (আ) = ভাবার্থ ।

মবলগ (আ) ।

মরদ (পা) = পুরুষ মানুষ ।

মার (আ) = সমষ্টি এবং including ।

মাহবরা (আ) = ব্যবহার, অগ্রশীলন ।

মিছিল (আ) = নথী (record)

\* মিনাহ (পা) = কম বাদ ।

মুচলকা (পা)-পার্শী মুচলকা = জামীন  
বিশেষ ।

মুদোকরাস (পা)-পার্শী মুদাকরাস ।

মোৎফরকা (আ) = miscellaneous ।

মোতাবেক (আ) = অনুসারে ।

মোতালক (আ) = অধীনে ; appertaining  
to ।

\* মোলাহেজা (আ) = দেখা ।

\* মোরাজি (পা) = টাকার হিসাবে বেরূপ  
‘মবলগ শব্দ’ ব্যবহৃত হয়, জমির সম্বন্ধে  
সেইরূপ ‘মোরাজি’ শব্দ ব্যবহৃত হয় ।

\* মোছুক (আ) = উপরি উল্লিখিত, সম্মা-  
নার্থে মজকুর শব্দের পরিবর্তে দলিলে  
ব্যবহৃত হয় ।

\* রকবা (আ) = area

রোকড় (আ) = মহাজন ও জমিদারে যে  
খাতার খরচ লেখে তাহাকে রোকড়  
বলে ।

রোকা } = চিঠি, হাওনোট :  
রোকা }

রোশনাই (পা)-পার্শী রোশনি = আলো  
( হারাপ বাবু পার্শী রোশনাই লিখিয়া-  
ছেন ; ইহার অর্থ কালী ) ।

\* লওরাজেমাত (আ) আসবার ।

লবেজান (আ) লম ( অর্থাৎ ঠোঁট )

এবং জান ( অর্থাৎ প্রাণ ) = বাহার  
প্রাণ ওঠে আসিয়াছে ।

লাপোরারা ( আ, পা ) ।

\* শরোকর (পা) ।

শলা (আ) = পরামর্শ ; ( সাধারণতঃ এক-  
যোগে ‘শলা পরামর্শ’ রূপে ব্যবহৃত  
হয় ) ।

সজিন (পা) = অত্যন্ত বেশী ; ভরানক ।

হারাপবাবু Bayonet অর্থ করেন ।

কিন্তু ইহা Sanguine শব্দজ ।

সদর আলো (আ) = সবজজ । পূর্বে  
সবজজের ‘সদর আমীন আলা’ আখ্য  
ছিল ।

সড়ক (পা) = রাস্তা ।

সরজমিন ( পা ) ।

সর্ত ( আ )

সহরদ ( আ ) = সীমানা (Boundary)

সড়ান (পা)-পার্শী সাহরা অর্থাৎ রাজকীয়  
পথ = রাস্তা ।

মহবৎ (আ) = সজ ; যথা খারাপ মহবৎ ।

\* সরা ( আ ) = হার ; rate কমসরা,  
কমসরা জমিদারী কার্যে খাজনা সম্বন্ধে  
ব্যবহৃত হয় ।

সয়তান (আ) ।

সাজাদা (পা) = বাদশার পুত্র ।

সাজাদী (পা) বাদশার পুত্রী ।

সিরাত = ভাঙ্গা ; Diluvien.

সীমানা ( পা ) ।

\* সুরত হাল ( পা ) = অবস্থার, আবার  
কোজনারী ‘মকদ্দমার’ সর্বদা ব্যবহৃত  
হয় ।

সুন্নং (আ)।

সেবায়োং (পা) = নিন্দা দোষ

সুন্নথি (পা) = যাহা লাল রঙ্গের ইটের  
গুঁড়া।

হকুক (আ) হক শব্দের বহুবচন।

সাধারণতঃ ‘হকহকুক’ একযোগে  
ব্যবহৃত হয়।

হরকিসিম (পা, আ) = অনেকরকম।

হাতা (আ) Compound

\* হামবালের (পা আ) = Analogus  
নবপ্রকারের।

হেস্তা নেস্তা (পা)-পার্শী আন্ত নাস্ত  
= Definitely শেষরূপে। কতক-  
গুলি পার্শী ও আরবী উপসর্গের  
(prefix) যোগে অনেকগুলি বাঙ্গালা  
শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে; যথা—

বে ( ব্যতিরেকে, without ) বেপরোয়া,  
বেআন্দাজ, বেইমান, বেওকুফ, বেহায়া,  
বেপরোয়া বেকায়দা।

ব ( = in, with ) বনাম বকলম।

লা ( = na ) লাগিয়া লাগুয়ারীস, লাগেরাজ,  
লাজবার, লাচার।

হর ( = প্রত্যেক ) হরেক, হরকিসিম,  
হরদম।

গর ( গয়ের = অস্ত্র ) গরজিলা, গরজায়গা,  
গরহাজরী গররাজী।

হাম ( = সমান, একরূপ ) হামকালের হাম  
বয়েসী

ইংরাজী হইতে নিম্নলিখিত শব্দগুলি  
গৃহীত হইয়াছে ( • বিন্দুচিহ্নিত শব্দগুলি  
বাঙ্গালায় স্থায়িকরূপে মিশিয়াছে।

আন্দারি • কেরার

আপীল • কোচমান

আফিস • কোর্ট

ইঞ্চি • কোম্পানি

• ইঞ্জিন কোর্টকিস

• ইকুপ

ইটিমার

ইজিং

ইটিলপেন

একাইন

এরাকট

এষ্টকিন

এয়ারিং

• উল

• উইল

কৌসিলি

কনেটবল

কলেজ

• কলেরা

• কম্পাস

কম্ফটার

কমিটি

কমিশনার

কাক Cork

• কানেক্সরা

কাপ্তান

• কারনিস

কারপেট

কালেক্টর

কুইনেন

কেটলি

কেমবিস

কেলকা

কেরোচিন ( kerosene ) ডেমি

• ডেক বাইসেকল

• তারপিন ( turpentine ) • বার্ণি

তিরপল ( tarpaulin ) বার্ডসাই

তোরাণে বিম্ব

• তোরোজ ( trunk ) বিল্টি ( Bill of  
( lading )

• থিরেটার

• নব্বর

• বিল্টি

• চেয়ার

খুটান

গজি ( Guernsey frock )

গ্যাস

গিনি

গিরিমেন্ট ( agreement )

• গেলাশ

• গুদাম

• চিমনি

• চেন

• ওলন্দাজ ( Hollander )

বজ

জেল

• টান্ডম্ ( tandum )

• টাইল

• টিকিট

• টিন

• টুল

• টেক্স

• টেবিল

টেলিগ্রাম

টেন

ট্রাম

টাক

ডাক্তার

ডিস

ডিক্রি Decree

ডিসমিস

নিব	• বিবর Beaver	রেজিষ্টারি
• নোট	• বুকস	স্বাপার
নোটস	• বুট	লগেজ
• পমেটম	বেঞ্চি	লর্ডন
• পলস্তার (Plaster)	• বেহার	লর্ড ( lord )
পার্শেল	বেয়ারিং	লর্ড ( lot )
• পালিস	বেলেস্তার ( Blister )	লংকথ
• পিন বা আলপিন	বোর্ড ( Board )	লাইন
পিন্ন	বোতাম	• লেডিকেনি ( Lady Canning )
পিস্তল	বোতল	= মিষ্টান্নবিশেষ
• পুন্স	• ব্যাগ	ল্যাংবোট ( long boat )
• পেন	ব্যাটমবল	= যে অন্তের মুখাপেক্ষা করিয়া সঙ্গে থাকে
• পেণ্ট লুন	ব্যাণ্ড	ল্যাভেস্তার
• পেস্জিল	ব্রটিং	শীল ( Seal )
পোর্টকার্ড	ভিজিট	সবজজ
পোর্টাকিস	• মাইরি ( by Mary )	• সহিস
পোর্টম্যান্ট	মণি অডার	• সমন
প্যানেল	মাজিষ্টর	শার্ট ( Shirt )
• প্রেগ	• মার্কা	সারকাস
ফটোগ্রাফ	• মার্কিন ( American )	• সাণ্ড
• ফরাসি ( French )	মারবল	সিলিপট ( Sleeper )
ফুট্	• মাষ্টার	• স্টেন
ফ্রক	• মিনিট্	সেলেট
ফিরিঙ্কি ( Frank )	মেহেগনি	• স্কুল
বডি ( Bodice )	• ম্যানেজার	হারকেন
বুয়া ( Buoy )	• ম্যাজেন্টার	হাইকোর্ট
বগি	• ম্যালেরিয়া	• হারমোনিয়ম
• বাজ	• রবার	• হাঁসপাতাল
• বার্বিস	• রেল	( হেডমাষ্টার )
বারিক	রিং	• হোটেল
রিপোর্ট		হ্যাণ্ডনোট
• রুল		রুক

এই শব্দগুলি পর্তুগিজ ভাষা হইতে বালালায় গৃহীত হইয়াছে ।

ভালালা

কিতা

বেহালা ( ইং violin )

শ্রীনিবেশচন্দ্র সিংহ

## ময়মনসিংহের গ্রাম্যভাষা

সংস্কৃত হইতে ভাষা-বিপর্যয় ঘটয়া কোন সময় কাহাঁকর্তৃক বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার সঠিক কাল নির্ণয় করা সহজ নহে। আবার কোন সময় বাঙ্গালা ভাষার বিপর্যয় ঘটয়া জেলা বা প্রদেশ বিভাগে ভাষার পরিবর্তন হইয়াছে, তাহারও কাল নির্ণয় করা অতি কঠিন। ময়মনসিংহ জেলায় সাধারণতঃ পরগণা ভেদে ভাষা ও শব্দের উচ্চারণ ভেদ ঘটয়াছে। কোন প্রসিদ্ধ নদী, পর্বত বা বৃহৎ জঙ্গলের এ পার ও পারের ভাষা পৃথক্, কাজেই সমস্ত ময়মনসিংহের ঠিক এক ভাষা নহে। আলাপসিংহ, ভাওয়াল, কাগমারি, জাঁকরণশাহী, সেরপুর, পুথুরিয়া প্রভৃতির ভাষা ও উচ্চারণ প্রায় একরূপ; আর ময়মনসিংহ, মুসঙ্গ, হোসেনশাহী, নসির-উজ্জিয়াল ও খালিয়াজুরি পরগণার ভাষা প্রায় একরূপ, তবে সামান্য মাত্র স্বাতন্ত্র্য আছে।

কিছুকাল পূর্বে ময়মনসিংহ জেলায় সংস্কৃতের চর্চা বিলক্ষণ ছিল, তথাপি গ্রাম্য-ভাষার উচ্চারণ পার্থক্য বিলক্ষণ ছিল। বর্তমান সময়ে সংস্কৃতের সমালোচনা তেমন না থাকিলেও ভদ্র-সমাজে ও ভদ্রপন্থীতে গ্রাম্য-ভাষা বহু পরিমার্জিত হইয়াছে, কিন্তু আমি এ প্রবন্ধে খাস গ্রাম্য-ভাষারই আলোচনা করিতেছি, ভদ্রগৃহের ভাষার আলোচনা করা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। ময়মনসিংহের উত্তর সীমায় গারো পর্বত, পর্বতের নিকটবর্তী স্থান সমূহের ভাষা অন্তরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, আবার শ্রীহট্ট জেলার সংলগ্ন প্রদেশে অনেকটা শ্রীহট্টের ভাষার অনুরূপ ভাষা হইয়াছে। এইরূপ পাবনা, কুমিল্লা, ঢাকা, রঙ্গপুর প্রভৃতি জেলার সমীপবর্তী গ্রামাদিতে তত্তৎ জেলার ভাষার অনুরূপ ভাষা প্রচলিত।

মুসলমানগণ বহুকাল একাদিক্রমে এদেশে রাজত্ব করিয়াছেন। উর্দু ও হিন্দী বাঙ্গালার সর্বত্র দেশীয় ভাষার সহিত ঘনিষ্ঠরূপে মিশিয়া গিয়াছে। ঐ সকল ভাষার শব্দ আমাদের ভাষা হইতে এখন আর জোর করিয়া বাহির করিয়া দিলে চলিবে না। তাহাদের অনেকগুলি শব্দ আমাদের ভাষার অস্থি মজ্জাগত হইয়াছে। নবাব বাঙ্গালা শাসন করিতেন, কাজেই আদালতের কাগজ পত্র বাঙ্গালা ভাষায় লিখা চলিলেও সেগুলি প্রায়ই পারসী বা উর্দু ভাষার শব্দরাশিতে পরিপূর্ণ থাকিত। অনেক কাগজ পত্রও সম্পূর্ণ উর্দুতে ছিল। এখন আবার সেই ভাবে ইংরাজী ভাষা আমাদের ভাষার উপর আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টায় রহিয়াছে।

ঢাকা ময়মনসিংহের অতি নিকটবর্তী প্রদেশ এবং সে কালে ঢাকায় নবাবের রাজধানী থাকিলেও ময়মনসিংহের ভাষার উপর রাজধানীর ভাষা আধিপত্য বিস্তার করিতে পায়ে নাই। আর একটু আশ্চর্য্য যে ঢাকার গ্রামদিগের ভাষা এমন কি ঢাকার অপর পারের পারজোয়ার পরগণার ও ঢাকার সংলগ্ন ভাওয়াল পরগণার ভাষা ও তাহার উচ্চারণ ঢাকার ভাষা ও নিজ উচ্চারণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। ঢাকা সহরের সাধারণ ভাষা ও উচ্চারণ বহুকাল হইতে যেমন

চলিতেছে, তেমনই আছে। কোন পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না। বারাস্তরে ঢাকা ও বিক্রমপুরের ভাষার আলোচনা করিব।

ময়মনসিংহের পূর্বাঞ্চলের ঝালো বা মালো জাতীয় মৎস্ত-ব্যবসায়ী ও নৌকাবাহী লোকেরা এক প্রকার অদ্ভুত উচ্চারণ করিয়া কথা কহে। সে সকল শুনিয়া বুঝা অপেক্ষা লিখিয়া বুঝান অত্যন্ত কঠিন।

শ্রীহট্টের নিকটবর্তী গ্রামসমূহ ও বাজিতপুরের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা অনেকটা শ্রীহট্ট জেলার লোকের ভাষা কথাবার্তা কহিয়া থাকে। কুমিল্লা ও ময়মনসিংহ জেলার ভাষা প্রায় একরূপ, কাজেই কুমিল্লার সীমাবর্তী প্রদেশে ভাষা এক রূপই।

এই সকল ভাষা অক্ষরদ্বারা হাতে লিখিয়া দেওয়া সহজ হইতে পারে, কিন্তু অদ্ভুত উচ্চারণ লিখিয়া দেওয়া সম্ভব নহে। শব্দের উপর যে সময় যে স্থানে জোর দেওয়া হয়, সে জোর ও উচ্চারণ লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না।

ময়মনসিংহের গ্রাম্য ভাষার কতকগুলি ক্রিয়াপদ ও তাহার অর্থ নিয়ে লিখিত হইল। এই সকল শব্দ কি প্রকারে কোথা হইতে আসিল, তাহার বিবরণ বারাস্তরে লিখিব তাহাতে দেখা যাইবে যে এই সকল শব্দ সংস্কৃতের ভিন্ন শব্দ মাত্র।

আইবাইন	আসিবেন।	আইছুইন	আসিয়াছেন।
আইবা	আসিবা।	আইছিলেন	আসিয়াছিলেন।
খাইছুইন	খাইয়াছেন।	খাইবেইন	খাইবেন।
গেছুইন	গিয়াছেন।	দিছ	দিয়াছ।
দিছুইন	দিয়াছেন।	করছ	করিয়াছ।
করছুইন	করিয়াছেন।	করবাম	করিব।
করবাইন	করিবেন।	খাউ, খাইন	খান, আহাণ করেন।
খাইবাম	খাইব।	খাইছুইন	খাইয়াছেন।
খাইছ	খাইয়াছ।	খাইবাইন	খাইবেন।
		খাইবাইন	খাইবেন।

এই প্রকার ছ বা ইন শব্দ ক্রিয়া পদে ব্যবহৃত হয়; কোন কোন স্থলে দেন স্থলে দুইন, "বেন" স্থলে বাইন প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়।

কতকগুলি বিশেষ পদ ও তাহার অর্থ।

কাউয়া	কাক।	হালিক	শালিক।
আচার্জুয়া	আশ্চর্য্য-জনক।	ভেদা	নাথি।
চকি	চৌকি।	মনিষ্যি	মাহুয।
টেকা বা ট্যাহা	টাকা।	ঝাড়ি	গাড়ু।
কছম	বকম।	মেকুর, বা বিলাই	বিড়াল

উকা, ডাবা	হকা ।	কুতা	কুকুর ।
তামুক	তামাক বা তামাকু ।	কাডল	কাঠাল ।
মাইরকল	নারিকেল ।	লঙন	লঠন ।
জিব্রা	জিহ্বা ।	পদ্দীম	প্রদীপ ।
লুটা, লুডা	ঘটা ।	উঠান, উডান	আঙ্গিনা ।
বাইরাগ, বাহিরাগ বাহির বাড়ী ।		ভাইর, উনিরা	মাছধরিবার বংশ নির্দিষ্ট
পইসা	পয়সা ।		যন্ত্র বিশেষ ।
উসারা বা আইভনা	বারেন্কা ।	বারাত্	নিকটে ।
মামু	মামুষ ।	হরু বা সুরু	শরিবা ।
হিয়াল	শেরাল, শৃগাল ।	ভইষ	মহিষ ।
কৈতর	কবুতর ।	নাও	নৌকা ।
ভইন	ভগিনী ।	খাতু	দিদি মা ।
লুরু	মিষ্টান্ন ।	তেনা	নেকড়া ।
ঢাকি, আড়ি বা আগইল বংশনির্দিষ্ট পাত্রবিশেষ ।			

ডুলি বেত বা বংশনির্দিষ্ট পাত্রবিশেষ ।

ডুকুরিয়া ডাকিয়া, বসাইয়া । একপাটা চাদর ।

( কোন কোন স্থানে কহে মাজ )

পানি জল । পউষপাখালি পশুপক্ষী ।

বাদামিয়া বা ভাদামিয়া—অলস, নিকশী ।

কাগমারি ও পুখুরিয়া প্রভৃতি অঞ্চলের কতকগুলি ক্রিয়াপদ ।

দিয়ু	দিব ।	আয়ু	আসিব ।
যায়ু	যাইব ।	আব	আসিব ।
আবা	আসিবা ।	যাবা	যাইবা ।
আহ	আইস ।	আঁহেন	আইসেন ।
খায়ু	খাইব ।	খায়েন	খান ।
যায়েন	যান ।	যাবার লাগছে	বাইতেছে ।
খাবার লাগছে	খাইতেছে ।	আবার লাগছে	আসিতেছে ।
ক্ষিবার লাগছে	দিতেছে ।	আগুয়াও	অগ্রসর হও ।
আগুয়ান	অগ্রসর হন ।	আম্রার	আমাদের ।
তোম্রার	তোমাদের ।	হেগরের	তাহাদের ।



আমুগরের আমাদের । তাগরের তাহাদের ।  
তুমুগরের তোমাদের । কি দনে, কি ধন কি ধরণে, কি প্রকারে ।

অধিকাংশ ক্রিয়াপদ যু, এন, বার, লাগছে প্রভৃতি শব্দ দিয়া সমাপন হয় । বিশেষ্যপদেও কতক কতক পার্থক্য দৃষ্ট হয় । সে পার্থক্য উচ্চারণ-ভেদ মাত্র । কাগমারি প্রভৃতি অঞ্চলে বিশেষ্য পদগুলিতে ন স্থলে ল ও ল স্থলে ন উচ্চারণ হইয়া থাকে ; যেমন—লাউ স্থলে নাউ, নোকা স্থলে লোকা, লক্ষ্মী স্থলে নক্ষ্মী ।

নোকার স্বগতভাগকে আগা এবং পশ্চাৎ ভাগকে পাছা কহে । নোকার রশিগুলিকে কাছি কহে । নোকা বাহিবার বংশদণ্ড গুলিকে লগুগী বা চইর কহে । কাঠ বা বংশদণ্ড বাহা আগা ও পাছায় নোকার উপরে থাকে তাহার নাম মাচাইল । জল সেচিবার যন্ত্রকে সেওত ও নোকার উপরের ছাউনীটাকে ধাপাড় বা ছাপড় কহে । নোকার সর্ব অগ্র ও সর্ব পশ্চাৎ ভাগকে আগা গলই ও পাছা গলই কহে ।

ভাণ্ডার গৃহে দ্রব্যাদি রাখিবার জন্ত যে মাচা প্রস্তুত হয়, তাহাকে চাক বা মাচাক কহে, কোন কোন স্থানে উগাড়ও কহিয়া থাকে ।

জমিদারদের সরকারে জমির উত্তম, অধম রকম বিবেচনা করিতে আওয়াল, দুয়ম, ছিয়ম, চাহারম প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয় । আর হিসাব পত্রে জমাওয়ালীল, তলববাকী, সেহাবনী স্মারখাতা, জমাবন্দী, তেরিজ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয় ।

হস্তী সম্বন্ধে কতকগুলি কথা ।

আস্তি	হাতী ।	মাউথ	মাহত ।
মেট	ষেসেড়া ।	আধু	লৌহনির্মিত কাঁটা যুক্ত দ্রব্য ।
কানার	বাঁশের সলা ।	বৈট	বসিবার ইজিত ।
মাইল	উঠিবার, অগ্রবর্তী হইবার	তোর	কাত হওয়ার ইজিত ।
	বা সতর্ক হইবার ইজিত ।	আগে	অগ্রবর্তী হইবার ইজিত ।
পিচ্ছ	পিছাইয়া যাইবার ইজিত ।	দেলে	দিবার ইজিত ।
তলি	কাটা কুটা ।	ছই	ডাহিনে বা বামে যাইবার ইজিত ।
ধথ্	থামিবার ইজিত ।	জুম্	লেজ বা লেজ স্থির রাখিবার ইজিত ।

এই সকল শব্দ কেবল হস্তী সম্বন্ধেই প্রয়োগ হয় অথ কোন স্থলে ব্যবহৃত হয় না ।

হলকর্ণ সম্বন্ধে কুবকদিগের কতকগুলি বুলি ।

জশ্	লাঙ্গলের সঙ্গে কাঠ বাহা	জোয়াল	উভয় গকর কাঁধের উপরের কাঠ ।
	গকর কাঁধে জোয়ালের	ফাল	লাঙ্গলের মুখের লৌহ ।
	নীচে থাকে ।	আগে	অগ্রবর্তী হওয়া ।
ধুব	দূর হওয়া ।	তিতি	গককে ডাহিনে বামে বা অগ্রে যাইবার

ধখ্ গরুকে থামাইবার ইঙ্গিত । হলাইয়া লাজল বেশী মাটির নীচে দিয়া শীঘ্র  
 তিথাইয়া আস্তে আস্তে ঘুরিয়া যাই- ঘুরিবার কথা ।  
 বার ইঙ্গিত । ঠাইত একস্থানেই ঘুরিবার কথা ।  
 মই বা চক্ষ ক্ষেত্র পালিশ করিবার কাড়া রসি বা দড়ি ।  
 বংশ নির্মিত দ্রব্য ।

গরু সম্বন্ধে কতগুলি কথা ।

পাজান রোমছন করা । পাখি গরু বাঁধিবার দড়ি ।  
 গোঠা বসন্ত রোগ । সাপান সাপে খাইলে ।  
 বান্ বা বাট্ স্তন । উর, উলান গাভীর স্তন ও চতুর্দিক্ ।  
 চেনা বা চনা গোপ্রসাব, গোমূত্র । হিড়, দাউন অনেকগুলি গরু একত্র বাঁধি-  
 বাছুর গো-শাবক । বার স্থান ।  
 ডেকা পুং বৎস । ডেকী, বকন স্ত্রী বৎস ।  
 মেনা ক্ষুদ্র শিং ও শিং বিহীন বৎস । দামড়া বলদ ।

\*এই সকল শব্দ হুলকর্ষণ ও গরু সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অগ্র কোন স্থলে ব্যব-  
 হৃত হয় না ।

পশু পক্ষীকে ডাকিবার কতগুলি অব্যক্ত শব্দ বা সম্ভেত ।

তৈতৈ হাঁসকে । কুত্ কুত্ কুকুরকে ।  
 পুরুপুরু ছাগলকে । হেরাতু কুকুরকে ।  
 হাতু বা তু কুকুরকে । হেঁ হেঁ গরু ও বাছুরকে ।  
 পুঁচিপুঁচি বিড়ালকে । মেউমেউ বিড়ালকে ।  
 কুত্ কুত্ কুকুর ছানাকে । টেহেহেহে ঘোড়াকে ।  
 কুম্ কুম্ কপোতকে ।

বোধকরি পশুপক্ষী সম্বন্ধে এই প্রকার ডাক সর্বত্রই প্রচলিত আছে ।

কতগুলি তরকারির নাম ।

আনাজ তরকারী । বাইজন বেগুন ।  
 কাকরুইল কাঁকড় । ডেঙ্গা ডাঁটা ।  
 ছিমুইর শিম । রিঙেকলা কাচকলা ।  
 হশা শশা । পাকনা লাউ পাকা লাউ ।  
 পডল পটল । তিতাগুটা, উদিশা, বা করলা উচ্ছে ।

ময়মনসিংহের ভাষার উচ্চারণ হ্রস্ব, মোলায়েম ও নম্র অথবা তাহার কোন অস্বাভাবিক  
 কর্ণ উচ্চারণ নাই । কোন কোন স্থানে কেন শব্দকে কেনে, কেএ, কেরে, কেন্ প্রভৃতি  
 কহিয়া থাকে । ময়মনসিংহবাসীরা প্রায়ই স স্থানে হ, হ স্থানে অ, প্রভৃতি উচ্চারণগত প্রভেদ

ও পৃথক্ করিয়া থাকে। যেমন শালা স্থানে হালা, হাজি স্থলে আজি, ভালো স্থলে বালো প্রভৃতি হয়। প্রায়ই দীর্ঘ উচ্চারণ স্থলে হ্রস্ব হইয়া থাকে, যেমন ঘোড়া স্থলে শুড়া, ঘর স্থলে গ-র, ভল্লুক স্থলে বালুক, ঢোল স্থলে ডুল ইত্যাদি।

ময়মনসিংহ সেরপুর পরগণার নিম্ন শ্রেণীর লোকে র স্থলে অ ব্যবহার করিয়া থাকে, যথা রাজ স্থলে আজ, রায় মহাশয় স্থলে আর মহাশয়, রাম স্থলে আম, রাজা স্থলে আজা ইত্যাদি। অ স্থলেও র কহে, যেমন আম স্থলে রাম ইত্যাদি।

মুসলমানেরা নিম্নলিখিত শব্দ বাঙ্গালার সঙ্গে ব্যবহার করিয়া থাকে। এই সকল শব্দের অনেকগুলি প্রায়ই পারসী বা উর্দুতে আছে।

কেলা	কলা।	জবর	বড়, অতিশয়।
কালা	মাথা, মস্তক।	পাণি	জল।
জিই	আজ্ঞা যাই *।	কদি কাল	কোন কাল।
হিতান	বালিশ।	আউয়াল	উত্তম।
হেমন	অনেক।	পিন্দন	পরিধান করা।
পাখালন	চোকা।	পাখালন	ধোত করণ।
ডাকর	বড়।	আলারখা বা কামিজ, পীরহান।	
কিতা বা কিতা	কি, কেন।	পাইলা	পাতিল, ঠাঁড়ি।
কালকুয়া	কাল।	আজকুয়া	আজ, অস্ত।
কেলা	কে, কোন ব্যক্তি।	গইরব	পিয়রা।
অকা	এখন।	তকা	তখন।
জকা	যখন।	হেহন্ বা হেহকা	সেইদিন।
আঙা	ডিম।	গতর	গা।
ছালুন	ব্যঞ্জন।		

কতকগুলি সর্বদা প্রচলিত বিশেষ শব্দ।

এর	হের অর্থাৎ দেখ।	এচা, এচু	হের চাও, দেখ চাও।
এহ, উক	এই যে।	আইও	আইস।
খইয়া	রাখিয়া।	দেয়র	দেবর।
জাল	দেবর বা ভাস্কর জী।	ছাওয়াল	ছেলে, বালক।
ভইন	ভগিনী।		

এইরূপ মারৈ, তাঁরৈ, তালৈ, খিয়ারী, পুত্রা, বেহাই, হউর, বেহাইন ইত্যাদি।

\* “জিই”—শব্দটি “জী”—উহার আসল অর্থ “বহাশর”—কেহ কাহাকেও চাকিলে মুসলমানেরা “জী” বলিয়া উত্তর দেয়—উদ্দেশ্য—“বাই বহাশর”—তাই বলিয়া উহার অর্থ “আজো বাই” নহে।—প-মং।

মাসের নাম ।

বৈশাখ	বৈশাখ ।	কাতিক	কাঠিক ।
জ্যৈষ্ঠ	জ্যৈষ্ঠ ।	আশ্বিন বা আধন্	অগ্রহায়ণ ।
আষাঢ়	আষাঢ় ।	পুষ বা পৌষ	পৌষ ।
শ্রাবণ	শ্রাবণ ।	মাগ	মাঘ ।
ভাদ্র	ভাদ্র ।	ফাগুন	ফাল্গুন ।
আশ্বিন	আশ্বিন ।	চৈত	চৈত্র ।

বারের নাম ।

রবিবার	রবিবার ।	সুস	সোম ।
মঙ্গল	মঙ্গল ।	বুধ	বুধ ।
বুধবার	বুধবার ।	গুরু	গুরু ।
শনি বা শনি ।	শনি ।		

‘রেলে সুগম পথ- হওয়ায় দেশ-দেশান্তরের’ লোক যাতায়াত করিতে পারে। বাঙ্গালার অধিকাংশ প্রদেশই তজ্জন্ত নিকট বলিয়া বোধ হয়। ময়মনসিংহ সহর, মহকুমা ও বহু জমিদার পল্লীতে নানা স্থানের লোক দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ঢাকা জেলার বিক্রমপুর ও সন্দ্বীপ বরিশালের লোকই এপ্রদেশে অধিক। কয়েক বৎসর শ্রীযুক্ত সারদাচরণ ঘোষ এম্ এ, বি এল ময়মনসিংহে সরকারী উকীল হইয়া আসিয়াছেন। সারদা বাবু বরিশালবাসী তিনি বড় সদাশয় ও অন্নদাতা। তাঁহার আগমনে বরিশাল হইতে বহু লোক ময়মনসিংহে আসিয়াছে। অনেকে তাঁহার গৃহে নিষ্কর্মার ভ্রম আহার করে, অনেকে চাকরী ও দোকান করিয়া অর্থোপার্জন করে। সারদাবাবু ঐ সকলের পৃষ্ঠপোষক। ময়মনসিংহ সহরে কলিকাতা অঞ্চলের ও ঢাকার লোক আছে তন্মধ্যে ঢাকার লোকের সংখ্যা বেশী, উহারা প্রায় সকলেই ব্যবসা করিয়া থাকে। দেশীয় বিভিন্ন লোক যখন একত্র হইয়া স্বকীয় ভাষার আলাপ করিতে থাকে, তখন বড় শ্রুতি-মধুর ও অদ্ভুত বোধ হয়। পাবনা-রাজশাহী অঞ্চলের লোকও সহরে আছে। বর্তমান সময় ভাষা ও উচ্চারণ যেমন ভাবে চলিতেছে, বোধ হয় আর কিছুকাল পরে অন্তরূপ শ্রী ধারণ করিবে। ভাষার সঙ্গে লড়াই করিয়া আমরা ক্রমাগত মার্জিত করিয়া যাইতেছি। পল্লীগ্রামের ভাষা সহজে ও শীঘ্র পরিবর্তিত হইবে, এমন আশা করা যায় না।

কোন কালে ময়মনসিংহ জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। জঙ্গল আবাদ করিয়া বিদেশী লোকেরা কোন কোন স্থানে বসতি করিয়াছে, তাহারা প্রায়ই ব্যবসায়ী, সপরিবারে উহারা আসিয়াছে বলিয়া তাহাদের ভাষাও তদ্দেশবাসীর ভ্রম রহিয়াছে। তাঁতি, গোপ, কল, মুচি প্রভৃতি ব্যবসায়ীরা নানাস্থানে বাস করিয়াছে। যদিও ইহাদের মধ্যে অনেকে ছুই তিন শত বৎসর বা ততোধিককাল এদেশে আসিয়াছে, কিন্তু তাহাদের ভাষা তাহাদের আদি স্থানের ভ্রমই রহিয়া গিয়াছে। দৃষ্টান্ত

স্থলে কয়েকটা উল্লেখ করিলাম। কুলপুর থানার এলেকায় ডেকলিয়া ও বিলডোরা গ্রামের গোপগণ জমিদারের বিদ্রোহী হইয়া পলায়ন করিয়া পাবনা হইতে কত পুরুষ হইল এখানে আসিয়াছে ঠিক নাই, কিন্তু তাহাদের বিবাহ ইত্যাদি পাবনা, রাজশাহী ও সম্প্রতি এদেশেও হয়। তাহাদের কিন্তু ঐ পাবনার গ্রাম্য ভাষাই রহিয়াছে। ঈশ্বরগঞ্জ থানার এলেকার সাহাগঞ্জ গ্রামে রাজশাহী হইতে একদল শকটচালক ও তৎপশ্চিম, বোধ হয় বাঁকুড়া হইতে বহুকাল হইল মুচিগণ আসিয়াছে তাহারাও বিবাহাদি সে দেশেই করিয়া থাকে, কাজেই তাহাদের ভাষা অনেকটা পূর্ববংই রহিয়াছে। কিশোরগঞ্জ থানার এলাকার হোসেনপুর গ্রামে অনেকগুলি কলু বোধ হয় রাজশাহী জেলা হইতে আসিয়া বহুকাল বাস করিতেছে, কিন্তু ভাষা তাহাদের পূর্ব বাসস্থানেব ত্রায় আছে। সুসঙ্গ পরগণায় দুর্গাপুর থানার এলাকায় বেদিয়া নামক এক জাতি নারায়ণ-ডহর গ্রামে বহুকাল হইতে বাস করিতেছে, বোধ হয় ইহারা ঝান্দী হইতে আসিয়াছিল। ঝান্দীর রাণীর সঙ্গে ইংরাজের যখন যুদ্ধ হয়, বোধ হয় তখন তাহারা পলাইয়া এদেশে আশ্রয় লয়, ইহাদিগের ভাষারও বিশেষ পরিবর্তন দেখি না; তবে কেহ কেহ বাঙ্গালা ভাষাও জানে। কিশোরগঞ্জ অঞ্চলে তাঁতি, শঙ্খকার ও কাংস্তকার প্রভৃতি জাতি অত্র জেলা হইতে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া বাস করিতেছে, ইহাদের ভাষা অনেকটা এ প্রদেশের ত্রায় হইয়াছে; কারণ ইহারা এ প্রদেশেই বিবাহাদি করিয়া থাকে। মুক্তাগাছা থানার এলাকায় গোবিন্দ-বাড়ী গ্রামে কতকগুলি লোক রাজশাহী হইতে আসিয়া বহুকাল বাস করিতেছে, তাহাদের ভাষাও ঐরূপ রহিয়াছে। ইহারা কিন্তু ন স্থানে ল, আর ল স্থানে ন ব্যবহার করে। কোন কোন স্থানের উপনিবেশিক গোপগণ এ দেশেও বিবাহ করিয়া থাকে।

বাণিজ্য সম্বন্ধেও বাঙ্গালায় যখন অরাজকতা, তখন রাজ্যশাসনের কথাই নাই, সেই ভীষণ দিনে ইংরাজ, ফরাসী, ওলন্দাজ বণিকেরা আমাদের দেশী ব্যবসায়িগণের উপর অত্যাচার করিত। এ দেশী তাঁতিগণের হস্তনির্মিত বস্ত্রে ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশের লজ্জা নিবারণ হইত, সে আজ বড় বেশী দিনের কথা নহে। এখনও বোধ হয়, নানা স্থানে দুই চারিজন লোক জীবিত আছেন, যাহারা বিদেশীর এই অত্যাচার দেখিয়াছেন। তখন অন্ন বা বিনা লাভে দান দেনোয়া হইত, কাজেই তাঁতিগণ তাহা পারিয়া উঠিত না। এই সময় ঢাকা, মুর্শিদাবাদ, রাজশাহী প্রদেশ হইতে যে সকল তাঁতি ময়মনসিংহ জেলায় পলাইয়া আইসে। তাহারা অনেকেই কিশোরগঞ্জ ও টাঙ্গাইলে বাস করিতেছে। বর্গির হাঙ্গামার সময় অনেকে অত্র জেলা হইতে এ জেলায় উপস্থিত হইয়াছে, তাহাদের ভাষায় পার্থক্য আছে। মুসলমানরাজের অত্যাচারে যাহারা জাতিভ্রষ্ট হইয়াছিল, তাহারা জোলা নাম ধারণ করিল। এখনও জোলায় ময়মনসিংহের নানা স্থানে বিশেষতঃ টাঙ্গাইল ও জামালপুরের এলাকায় অধিকাংশ বাস করিতেছে। উহাদের ভাষায়ও এতদ্দেশের ভাষা হইতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে বলিয়া বোধ হয়, তবে আর কিছুকাল পরে তাহাও থাকিবে না।

ময়মনসিংহের নানা স্থানে হিন্দুস্থানী একপ্রকার লোক দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা

বহুকাল হইল, এদেশে বাণিজ্যাদির উদ্দেশ্যে উন্নয়ন স্থাপন করিয়াছে। ইহারা প্রায় সকলেই স্বর্গে হিন্দিভাষা ও বাঙ্গালীসমাজে বঙ্গভাষার কথা কহিয়া থাকে, ইহাদের জী-লোকেরা খাস হিন্দুস্থানবাসী হইলেও প্রায় সকলেই খাচী বাঙ্গালা কহিতে না পারিলেও একপ্রকার ভাঙ্গা ভাঙ্গা হিন্দিমিশ্রিত বাঙ্গালা ব্যবহার করিয়া থাকে।

শ্রীরাজেন্দ্রকুমার মজুমদার ।

## বৌদ্ধ বারাগসী

“বুদ্ধদেব-বুদ্ধজন্ম করিবার পর জগতে স্বেচ্ছাভাবিত ধর্ম প্রচার করিবার জন্ত সমুৎস্রুত হন। তিনি ঠাঁহার পাঁচজন পূর্বতন সঙ্গীর (সহধর্ম্মাচর্য্যার) কথা শ্রবণ করিলেন। এই পাঁচজন সঙ্গীর নাম কোণ্ডিন, ভদ্রজিৎ, বাশ্প, মহানাম ও অশ্বজিৎ। ইহারা সকলেই জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং প্রায়শঃ “ভদ্রবর্গীয়” পঞ্চক নামে অভিহিত হইতেন। বুদ্ধদেব ধ্যানযোগে জানিতে পারিলেন এই পাঁচজন ধর্ম্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি তখন বারাগসী নগরীর মৃগদাব নামক ঋষিপুত্রে অবস্থিতি করিতেছেন। বুদ্ধদেব স্বীয় ধর্ম্ম সর্বপ্রথমে এই পাঁচজন ব্রাহ্মণের নিকট প্রচার করিবার জন্ত বুদ্ধপ্রাপ্তির পর অষ্টম সপ্তাহে বারাগসী যাত্রা করিলেন।

বারাগসী গমন কালে আজীবক সম্প্রদায়ের কোন দার্শনিকের সহিত বুদ্ধের সাক্ষাৎকার হয়, উভয়ের মধ্যে নানা আধ্যাত্মিক বিষয়ের কথোপকথন হয়। পরিশেষে আজীবক জিজ্ঞাসা করেন—হে গৌতম, তুমি কোথায় যাইবে? বুদ্ধ বলিলেন—

“বারাগসীং গমিষ্যামি গতা বৈ কাশিকাং পুরীম্।

ধর্ম্মচক্রং প্রবর্ত্তিষ্যে লোকেষু প্রতিবর্ত্তিতম্।”

আমি বারাগসীতে গমন করিব। কাশিকাপুরীতে গমন করিয়া সংসারে অপ্রতিহত ধর্ম্মচক্র প্রবর্ত্তন করিব।

তখন আজীবক স্নেহ প্রকাশপূর্ব্বক বলিলেন, হে গৌতম, আমি প্রস্থান করিলাম। এই কথা বলিয়া আজীবক দক্ষিণাভিমুখে গমন করিলেন এবং তথাগত উত্তরদিকে অগ্রসর হইলেন। ক্রিয়াকাল পরে তথাগত বারাগসীর মৃগদাব নামক ঋষিপুত্রে উপস্থিত হন। পূর্ব্বোক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণ দূর হইতে তথাগতকে দর্শন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন—“সিদ্ধার্থ নিশ্চয়ই বুদ্ধ লাভ করিতে সমর্থ হন নাই। তিনি তপস্বী ত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়াছেন; অতএব ইহাকে সবিশেষ অভ্যর্থনা করিবার প্রয়োজন নাই। আমরা নিজ নিজ আসনে

যদিও খাকি, তিনি আসিয়া স্বয়ংই একখানি আসন লইয়া বসিবেন” কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যখন তথাগত তাহাদের সমীপে আগমন করিলেন তখন তাঁহারা তাঁহার তেজঃপূঞ্জ সন্দর্শন করিয়া কম্পিত কলেবরে আসন হইতে উঠিত হইয়া তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন। তখন তাঁহাদের সহ তথাগতের বিবিধ ধর্ম্মালাপ হইল। তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে গোতম, আপনার দেহকান্তি সুবিলম্ব হইয়াছে। আপনার ইন্দ্রিয়সমূহ প্রসন্নতা লাভ করিয়াছে, আপনি কোন অলৌকিক ধর্ম্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন কি?” তথাগত উত্তর করিলেন, “আমি অমৃতসাক্ষাৎ করিয়াছি, অমৃতগামী-পথ আমার নয়নগোচর হইয়াছে। আমি বুদ্ধ, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বদর্শী ও নিষ্পাপ। আমার জন্মের ক্ষয় হইয়াছে, আমি ব্রহ্মচর্যের সমাধ্ব-অনুষ্ঠান করিয়াছি।” এই কথা শুনিয়া সেই পাঁচজন ব্রাহ্মণ তথাগতের চরণে নিপতিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “ভগবন্! দোষ মার্জ্জনা করিয়া আমাদের উপদেশ প্রদান করুন।” তদনন্তর অকস্মাৎ সপ্তরত্নময় শতআসন প্রাদুর্ভূত হইল। তথাগত একখানি আসনে উপবেশন করিলেন, পূর্ব্বোক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণ তাঁহার পুরোভাগে আসীন হইলেন। সেই সময়ে তথাগতের শরীর হইতে আভা নির্গত হইয়া এই পৃথিবীর ছায়া সহস্র সহস্র পৃথিবীকে সমুদ্ভাসিত করিল। যেখানে কখনও চন্দ্র বা সূর্যের উদয় হয় না, এমন মহাশঙ্ককারপূর্ণ নরকসমূহও আলোকিত হইয়া উঠিল। পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিল। এ এক অসাধারণ ভূমিকম্প। নরকের ক্লীবগণও দ্রুতগামী হইয়া সূখে বিচরণ করিতে লাগিল। তাহারা পরম্পরের প্রতি রাগ, ঘৃণা, মোহ, জীর্ণা, মাৎসর্য্য, মান, মদ, ক্রোধ, হিংসা ইত্যাদি তাগ করিয়া সকল জীবের প্রতি মৈত্রীভাব প্রদর্শন করিতে লাগিল। স্বর্গ হইতে দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “হে ভগবন্! এই বারাণসীতে আসীন হইয়া ধর্ম্মচক্র প্রবর্ত্তন করুন।” তথাগত রাজির প্রথমভাগে ধ্যান নিবিষ্ট থাকিলেন, মধ্যমভাগে নানা কথালাপ করিলেন এবং শেষভাগে পূর্ব্বোক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণের নিকট ধর্ম্মব্যাখ্যা করিলেন।” (বুদ্ধদেব ১১২।১৩ পৃঃ)

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে চীনদেশীয় পরিব্রাজক ফা-হিয়ান বারাণসীর পবিত্র স্থানগুলির নিম্নলিখিত বর্ণনা করিয়াছেন।

নগরের উত্তরপূর্বে দশ লি দূরে মৃগদাব সজ্জাব্রাম অবস্থিত। পূর্বে এই স্থলে একজন প্রত্যেকবুদ্ধ বাস করিতেন, এই হেতু ইহার নাম ঋষিপত্তন হইয়াছে। যে স্থলে বুদ্ধদেবকে আসিতে দেখিয়া কোণ্ডিত প্রভৃতি পঞ্চব্যক্তি অনিচ্ছাসত্ত্বেও সসম্মে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, সেই স্থলে (লোকে) পরে একটা স্তূপ নির্মাণ করিয়াছে এবং নিম্নলিখিত স্থল কয়টার উপরেও স্তূপ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

১। পূর্ব্বোক্ত স্থান হইতে ষষ্টিপদ উত্তরে যে স্থলে বুদ্ধদেব পূর্ব্বাস্ত হইয়া কোণ্ডিত প্রভৃতিতে দীক্ষিত করিবার জন্ত ধর্ম্মচক্র প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন।

২। এই স্থল হইতে বিংশতি পদ উত্তরে যে স্থলে বুদ্ধদেব মৈত্রেয় বুদ্ধের আবির্ভাব সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন।

৩। এই স্থলের পঞ্চাশৎ পদ দক্ষিণে যে স্থলে বুদ্ধদেবকে এলাপত্রনাগ তাহার নাগজন্ম হইতে মুক্তির বিষয় প্রসঙ্গ করিয়াছিল।

উপবনের মধ্যে দুইটী সজ্জারাম আছে এবং উহাতে অত্যাধি ভিক্ষুগণ বাস করিয়া থাকেন।

ইহার প্রায় ২২০ বৎসর পরে আর একজন পরিত্রাজক হিউয়েন-তসং বারাগসী দর্শন করেন। নগর বর্ণনাকালে তিনি বলিয়াছেন যে, বারাগসীতে অধিকাংশ ব্যক্তিই মহেশ্বরদেবের উপাসক। তাহার বৌদ্ধকীর্ত্তি-সমূহের বর্ণনা, কাহিনিবর্ণনা অপেক্ষা প্রাঞ্জলতর—

“রাজধানীর উত্তরপূর্বে বরণানদীর পশ্চিমে অশোকরাজ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত একটা স্তূপ আছে। ইহা প্রায় ১০০ ফুট উচ্চ, ইহার সম্মুখে একটা প্রস্তরস্তম্ভ আছে। বরণানদীর উত্তরপূর্বে দশ লি দূরে লুয়ে-মুগদাব) সজ্জারাম অবস্থিত, ইহা আট ভাগে বিভক্ত এবং প্রাচীর বেষ্টিত, এই স্থলে হীনযান সম্মতীয় মতাবলম্বী পঞ্চদশশত ভিক্ষু বাস করেন। প্রাচীর-বেষ্টনের মধ্যে ২০০ ফিট উচ্চ একটা বিহার আছে। এই বিহারের ভিত্তি ও সাপানাবলী প্রস্তর-নিৰ্ম্মিত, কিন্তু উপরিভাগ ইষ্টক-নিৰ্ম্মিত। এই বিহারের মধ্যে ধর্মচক্র প্রবর্তনমুদ্রায় অবস্থিত তাম্রনিৰ্ম্মিত একটা বুদ্ধমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বিহারের দক্ষিণপশ্চিমে রাজা অশোক-কর্তৃক নিৰ্ম্মিত একটা প্রস্তরস্তূপ আছে, ইহার ভিত্তি ভূময় হইলেও ইহা অত্যাধি ১০০ ফুট উচ্চ আছে, এই স্থলে ৭০ ফুট উচ্চ একটা প্রস্তরস্তম্ভ আছে। স্তম্ভের প্রস্তর স্ফটিকের স্তায় উজ্জ্বল, ইহার সম্মুখে যাহারা সর্কাস্তঃকরণে প্রার্থনা করে, তাহারা সময়ে সময়ে ইহাতে তাহাদিগের প্রার্থনা মত শুভ বা অশুভ চিহ্ন দেখিতে পায়। এই স্থলে তথাগত সংবুদ্ধ হইয়া ধর্মচক্র প্রবর্তন করিতে আরম্ভ করেন।

এতদ্ব্যতীত হিউয়েন-তসং অনেক স্তূপের বর্ণনা করিয়াছেন তাহার মধ্যে প্রধানগুলি দেওয়া হইল। এই স্থলের নিকটে যেখানে মৈত্রেয় বোধিসত্ত্ব ভবিষ্যতে সংবুদ্ধ হইবার আশ্বাস প্রাপ্ত হন, সেখানে একটা স্তূপ আছে। প্রাচীনকালে তথাগত যখন রাজগৃহে বাস করিতেছিলেন, তখন তিনি ভিক্ষুগণের প্রতি এইরূপ উক্তি করেন। “ভবিষ্যৎকালে যখন এই জম্বুদ্বীপ শান্তিপূর্ণ হইবে, তখন মৈত্রেয় নামক এক ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করিবেন। তাহার শরীর পবিত্র সুবর্ণাভ হইবে। তিনি গৃহত্যাগপূর্ব্বকং সগ্যক্ সম্বুদ্ধ হইবেন, এবং সর্কজীবের উপকারার্থ ত্রিবিধ ধর্ম প্রচার করিবেন। এই সময় মৈত্রেয় বোধিসত্ত্ব স্বকীয় আসন হইতে উত্থিত হইয়া বুদ্ধকে বলিলেন যে, আপনি অমুমতি করুন, আমিই যেন সেই মৈত্রেয় বুদ্ধরূপে জন্মগ্রহণ করি, ইহাতে বুদ্ধদেব উত্তর করেন যে তাহাই হইবে। সজ্জারামের পশ্চিমে একটা পুষ্করিণী আছে, এইস্থানে তথাগত সময়ে সময়ে স্নান করিতেন, ইহার পশ্চিমে আর একটা বৃহৎ পুষ্করিণী আছে, এই স্থলে তথাগত ভিক্ষাপাত্র প্রক্ষালন করিতেন, ইহার উত্তরে আর একটা হ্রদ আছে, এই স্থলে তথাগত বস্ত্রক্ষালন করিতেন। ইহার পাশ্বে এক খণ্ড বৃহৎ চতুষ্কোণ প্রস্তর আছে, ইহাতে এখনও বুদ্ধের কাষায় বস্ত্রের চিহ্ন আছে। এইস্থল হইতে অনতিদূরে এক মহারণের মধ্যে একটা স্তূপ আছে। এই স্থলে দেবদত্ত এবং বোধিসত্ত্ব অতীতকালে মৃগমুখপতি ছিলেন।



হইল। বিভিন্ন যুগ ছিল, প্রত্যেক যুগে ১০০ শত যুগ ছিল। এই সময়ে ঐ দেশের রাজা যুগয়ার বহির্গত হইয়াছিলেন, যুগপতি বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলেন, মহারাজ! আপনি অরণ্যের স্থানে স্থানে অগ্নি সংযোগ করেন এবং শর নিক্ষেপপূর্ব্বক আমার দলস্থ সমুদয় যুগ নিহত করেন, কিন্তু পুনঃ সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বক সে সমস্ত আহারের অযোগ্য হয়। আমরা প্রত্যহ একটা করিয়া যুগ আপনার আহারার্থ উপস্থিত করিব, ইহাতে আপনিও প্রত্যহ সন্তোষাশ্বাস পাইবেন, এবং আমাদের জীবনকালও এক দিবস বর্দ্ধিত হইবে। রাজা এই প্রস্তাবে কৃষ্ট হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। এইরূপে প্রত্যেক দল হইতে প্রতিদিন এক একটা যুগ নিহত হইত। একদিন দেবদত্তের যুগ হইতে একটা গর্ত্তবতী মৃগী নির্ক্ষাচিতা হইলে, মৃগী তাহার স্বামীকে বলে যে যদিও আমার মৃত্যু নিশ্চিত, তথাপি আমার গর্ত্তস্থ সন্তানের মৃত্যুর সময় উপস্থিত হয় নাই। ইহা শ্রবণে যুগপতি দেবদত্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উত্তর করেন যে, উহার জীবন কাহার নিকট মূল্যবান? যুগ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক বলিল, হে রাজন! অজ্ঞাত শিশুকে বধ করা দয়ালীনতার কার্য্য নহে। মৃগী এই বিপদে অপর যুগপতি বোধিসত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণ করিল। তিনি দয়ার বশবর্ত্তী হইয়া মৃগীর পরিবর্ত্তে স্বদেহ উৎসর্গ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। প্রাসাদান্তিমুখে গমন কালে তাঁহাকে দর্শন করিয়া জনসমূহ বলিতে লাগিল যে, যুগযুগপতি নগরে আগমন করিতেছে। তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত নগরবাসিগণ ও রাজ-কর্ম্মচারিগণ দ্রুতগদে আগমন করিল। রাজা তাহাকে দর্শন করিয়া কহিলেন, তুমি এস্থলে কি জন্ত আগমন করিয়াছ? যুগযুগপতি উত্তর করিলেন যে দলমধ্যে একটা গর্ত্তবতী মৃগী বধার্থ নির্ক্ষাচিত হওয়ায় আমি তাহার স্থলে আপনার আহারার্থ আসিয়াছি। রাজা শুনিয়া দৈনিক উপহার চিরকালের নিমিত্ত প্রত্যাখ্যান করিলেন, এবং ঐ বন যুগযুগের ব্যবহারের নিমিত্ত প্রদান করিলেন, সেই সময় হইতে ঐ বন যুগদাব নামে খ্যাত।

সম্ভারাম হইতে ২১৩ লি দক্ষিণপশ্চিমে ৩০০ শত ফুট উচ্চ অপর একটা স্তূপ আছে।

খৃষ্টীয় ১৮৬১ অব্দে General Cunningham বারাণসীর প্রাচীন কীর্ত্তিসমূহ সম্বন্ধে যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা হইতে বর্ত্তমান যুগে সারনাথে ও বারাণসীতে যে যে প্রাচীন কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার বিবরণ নিম্নে সন্নিবেশিত হইল। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে কাশীর মহারাজের দেওয়ান বাবু জগৎসিংহ স্বনামে বারাণসীর একটা মহল্লা নির্মাণ কালে চতুর্দিকের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষসমূহ হইতে নির্মাণ উপাদান সংগ্রহ করেন—এই সময়ে সারনাথের অনেকগুলি স্তূপ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এতদ্ব্যতীত ১৮৩৫ খৃঃ Gen. Cunningham ধামেক নামক স্তূপ খনন করান, পরে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে Major Kittoe কতকাংশ খনন করান। সারনাথ বারাণসীর উত্তরপশ্চিমে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত একটা গ্রামের নাম। কাশীতে আবিষ্কৃত বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষগুলির অধিকাংশই ঐ স্থলে অবস্থিত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ কয় বৎসর হইতেই সারনাথের উপর পাক্ষাত্য পণ্ডিতগণের মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছে। সারনাথের ধ্বংসাবশেষগুলির মধ্যে কানিংহাম নিম্নলিখিতগুলি প্রধান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—

- ১। ধামেক নামক প্রস্তরনির্মিত স্তূপ।
- ২। বাবু জগৎসিংহ কর্তৃক খনিত একটা বৃহৎ ইষ্টকনির্মিত স্তূপ।
- ৩। কানিংহামের নিজের খনিত স্থল।
- ৪। মেজর কীটো কর্তৃক খনিত স্থল।
- ৫। ধামেক হইতে অর্দ্ধ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত চৌখণ্ডী নামক একটা বৃহৎ স্তূপের ধ্বংসাবশেষ।

ধামেক স্তূপটী সর্বজনপরিচিত হইয়া পড়িয়াছে। বহু পুস্তকে ইহার বিবরণ ও চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা ভিত্তি হইতে ১১০ ফুট এবং চতুস্পার্শ্ব সমতল ভূমি হইতে মোট ১২৮ ফুট উচ্চ। ইহার ভিত্তি বৃহদাকার প্রাচীন ইষ্টকনির্মিত। এই ভিত্তি চতুস্পার্শ্ব সমতল ভূমির ১০ ফুট নিম্ন হইতে গ্রথিত। ভিত্তির উপরে ইহা ৪৩ ফুট পর্যন্ত প্রস্তর এবং ইহার উপরাংশ ইষ্টকনির্মিত। প্রস্তরনির্মিতাংশে অনেক খোদিত কারুকার্য আছে। তাহার কিয়দংশ অসম্পূর্ণ। কানিংহাম সাহেব ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে খননকালে, ইহার মধ্যে ১ খণ্ড প্রস্তরে “যে ধর্মহেতুপ্রভবা” ইত্যাদি বৌদ্ধ মন্ত্রযুক্ত খোদিত লিপি প্রাপ্ত হন, সেই প্রস্তর খণ্ড এক্ষণে কলিকাতা মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। উক্ত সাহেবের মতে এই ধামেক নামটী “ধর্মোপদেশক” বা “ধর্মদেশক” শব্দের অপভ্রংশ।

ধামেক হইতে ৫২০ ফুট পশ্চিমে একটা বৃহৎ গোলাকার গর্ত, ও গর্তে চারিপার্শ্বে প্রায় ১৫ ফুট প্রস্থবিশিষ্ট ইষ্টক নির্মিত ভিত্তি আছে। ইহাই দেওয়ান জগৎসিংহ কর্তৃক খনিত স্তূপ, ইহা পরে জগৎসিংহের স্তূপ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে জগৎসিংহের অন্তরঙ্গগণ এই স্তূপখননকালে একটা বৃহৎ প্রস্তরনির্মিতাধার প্রাপ্ত হয়, এই আধারের মধ্যে অপর একটা ক্ষুদ্রতর মর্ম্মরাধারে কতকগুলি অস্থিখণ্ড, মুকুট, স্তবর্ণপাত্র, প্রবাল ও অজ্ঞাত মণি আবিষ্কৃত হইয়াছিল।\*

এতদ্ব্যতীত এই স্থলে আর একটা বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হয়, এই মূর্তির পদতলে বুদ্ধের পাল-বংশীয় বিখ্যাত রাজা মহীপালের খোদিত লিপি আছে, ইহা পরে অজ্ঞাত খোদিত লিপির সহিত বিবৃত হইবে। এই বুদ্ধমূর্তিটী এক্ষণে লুক্কো মিউজিয়মে রক্ষিত আছে, ক্ষুদ্রতর মর্ম্মরাধারটী বহুদিন নিরুল্লেখ হইয়াছে। বৃহত্তর আধারটী কলিকাতা মিউজিয়মে রক্ষিত আছে।

কানিংহাম ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে খনন কালে একখণ্ড স্তম্বর কারুকার্য বিশিষ্ট প্রস্তরময় তোরণের অংশ প্রাপ্ত হন, ইহা এক্ষণে কলিকাতা মিউজিয়মে আছে, ইহার দুই পার্শ্বে ২টা ক্ষুদ্র মন্দিরাকার গৃহ খোদিত, একটীতে দীপকর বুদ্ধের উপাখ্যান এবং অপরটীতে বুদ্ধ ও মলয়গিরি নামকু হস্তীর উপাখ্যান খোদিত আছে। ইহার মধ্যভাগে অপর একটা মন্দিরাকার গৃহে বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণচিত্র উৎকীর্ণ। মধ্যস্থ মন্দিরের নিম্নে ও উভয় পার্শ্বস্থ মন্দির দুইটীর ব্যবধানে কতকগুলি হিন্দু দেবতার মূর্তি খোদিত আছে। মকরাকৃৎ বক্রণ, ঐরাবতে

\* Jonathan Duncan, Asiatic Researches, Vol. V. p. 181.

ইন্দ্র, মহিষবাহনে যম ও কেতু, নিয়ে গন্ধৰ্ববাহন বিষ্ণু, হংসাকৃৎ চতুরাশ্র ব্রহ্মা ও অশ্রযুক্ত  
বৃষভাকৃৎ মহেশ্বর, ময়ূরবাহন কার্তিক ও মুখিকবাহন গজাননের মূর্তি চিনিতে পারা যায়।  
তোরণের নিম্নের কিয়দংশ ভগ্ন হইয়াছে।\*

মেজর কীটো খননকালে কতকগুলি মঠাভিতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কানিংহাম সাহেবও  
সারনাথের নিকটস্থ বরাহীপুর গ্রামের সন্নিকটে একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের পার্শ্বে  
৫০৬০ খণ্ড প্রস্তর মূর্তি প্রাপ্ত হন। ইহার মধ্যে কতকগুলি তিনি এসিয়াটিক  
সোসাইটিতে প্রদান করেন, অবশিষ্টগুলি ডেভিড্‌সন্ নামক একজন Engineer সাহেব বরণা  
নদীর উপরস্থ সেতু নির্মাণকালে উক্ত নদীর স্রোত রোধ করিবার জন্ত নদীতে নিক্ষেপ করেন।  
এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রদত্ত মূর্তিগুলি কলিকাতা মিউজিয়মে আছে, তন্মধ্যস্থ প্রধানগুলি  
নিম্নে বর্ণিত হইল।

১। সপ্তখণ্ডে বিভক্ত একখানি প্রস্তরফলক ইহার উপরাংশও ভগ্ন, প্রত্যেক খণ্ডে বুদ্ধ-  
দেবের জীবনের এক একটি প্রধান ঘটনার চিত্র খোদিত। সর্ব প্রথমে বুদ্ধদেবের জন্মচিত্র।  
এক হস্তে শালবৃক্ষের শাখা ও অপর হস্ত দ্বারা সখীর স্বন্ধে ভর দিয়া মায়াদেবী দণ্ডায়মান।  
বুদ্ধদেব কটদেশ হইতে নির্গত হইতেছেন, ব্রহ্মা একখণ্ড বস্ত্রের উপরে তাঁহাকে গ্রহণ করি-  
তেছেন। ইন্দ্র জলপাত্র হস্তে ব্রহ্মার পার্শ্বে দণ্ডায়মান, আকাশে ও ভূতলে দেবতা ও  
গন্ধৰ্বগণ। ইহার উপরে একটি চিত্রে বুদ্ধদেব ধর্মচক্র প্রবর্তন করিতেছেন। উভয় পার্শ্বে  
চামরহস্তে অশুচরগণ দণ্ডায়মান। আকাশে মায়া হস্তে গন্ধৰ্বগণ ও বুদ্ধদেবের নিম্নে একটি  
ধর্মচক্র ও উহার উভয় পার্শ্বে তিনটি করিয়া যুক্তকর উপাসক নতজাহ্নু হইয়া উপবিষ্ট। ইহার  
পার্শ্বে ভূমিস্পর্শ মুদ্রায় বোধিবৃক্ষতলে বুদ্ধদেব, চতুর্দিশ পার্শ্বে গন্ধৰ্ব উপাসকগণ বিভ্রমণ। ইহার  
উপর আর একটি চিত্রে কয়েকটি সোপানের উপরে বুদ্ধদেব দণ্ডায়মান। বুদ্ধদেব ত্রয়ত্রিংশ  
স্বর্গ হইতে তাঁহার মাতার নিকট ধর্মপ্রচার করিয়া এই সোপানাবলি দ্বারা ভূতলে অবতরণ  
করিতেছেন। একপার্শ্বে ছত্রধারী ইন্দ্র ও অপর পার্শ্বে ব্রহ্মা এবং ভূতলে নতজাহ্নু উপাসক-  
মণ্ডলী। এইরূপ একটি চিত্র কানিংহাম সাহেব ভরহত স্তূপের রেলিংএ প্রাপ্ত হন এবং  
অপর একখানি চিত্র Mr. A. C. Caddy + সাহেব স্বাত নদীর উপত্যকায় প্রাপ্ত হন। এই  
উভয় প্রস্তরখণ্ডই এক্ষণে কলিকাতা মিউজিয়মে আছে, ইহার পার্শ্বে আর একটি চিত্রে  
পদ্মাসনে বুদ্ধদেব ধর্মচক্র মুদ্রায় উপবিষ্ট। এই চিত্রের অধিকাংশই ভগ্ন হইয়া গিয়াছে।  
ইহা হইতে বিশেষ কিছু জ্ঞাত হওয়া যায় না।

২। এই প্রস্তরখণ্ড আকারে পূর্ববর্ণিত প্রস্তরখণ্ডের অনুরূপ; ইহাতেও চারিটি বিভাগ  
বিভ্রমণ ও বুদ্ধের জন্ম, সঞ্চোধি, ধর্মচক্রপ্রবর্তন ও মৃত্যু এই চারিটি চিত্র খোদিত, পার্শ্বে  
নানা অবস্থায় নানাবিধ খোদিত বুদ্ধমূর্তি আছে।

\* Cunningham's Reports on the Archaeological Survey of India vol I p. 120.

+ Proceedings Asiatic Society of Bengal, 1898.

৩। এই প্রস্তরখণ্ডে চারিটা সমানাকার বিভাগে পূর্বোক্ত চারিটা চিত্র খোদিত আছে।

৪। ইহাতে তিনটা চিত্র আছে, প্রথমটিতে বজ্রাসনের উপরে ভূমিস্পর্শমুদ্রায় বুদ্ধদেব, উভয় পার্শ্বে চামরধারী নাগ ও মনুষ্যগণ এবং নিম্নে কতকগুলি আনন্দবিহ্বলা নারীমূর্তি খোদিত। ইহার উপরে ধর্মচক্রপ্রবর্তনের চিত্র ও তত্পরি বুদ্ধের ত্রয়স্বিংশং স্বর্গ হইতে অবতরণের চিত্র। সর্ব নিম্নে তিনু হরিগুপ্তের দানবিষয়ক দুই পংক্তি খোদিত লিপি আছে।

৫। এই ফলকে নানা অবস্থায় নানা মুদ্রায় অবস্থিত পদ্মাসনে উপবিষ্ট পঞ্চশ্রেণী বুদ্ধমূর্তি খোদিত আছে।

তদ্ব্যতীত অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বের মূর্তি, বহুসংখ্যক বুদ্ধমূর্তি এবং ৩৪টা তারামূর্তি কলিকাতা মিউজিয়মে রক্ষিত আছে।

মেজর কীটো খননকালে একটা সজ্জারামের ভিত্তি এবং কানিংহাম সাহেব বরাহীপুর গ্রামের নিকটে একটা সজ্জারাম ও একটা মন্দিরের ভিত্তি প্রাপ্ত হন।\* ইহার পরে কাশীর সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক Dr. Fitzedward Hall সাহেব কতকাংশ খনন করান। কিন্তু বিশেষ ফললাভ করিতে পারেন নাই। কানিংহাম সাহেব উক্ত রিপোর্টে বলিয়াছেন যে, সারনাথে খনন অনাবশ্যক।

ধামেক হইতে ২৫০০ হাজার ফুট দক্ষিণে চৌপাণ্ডিনামক একটা স্তূপের ধ্বংসাবশেষ আছে। জেনারল কানিংহাম ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এই স্থান খনন করেন। ইহার উপরে একটা অষ্টকোণ বুদ্ধজ আছে, এই বুদ্ধের দ্বারের উপরস্থ এক খণ্ড শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে বাদশাহ হুমায়ুনের উক্ত স্থান পরিদর্শনের স্মরণ-চিহ্নস্বরূপ এই বুদ্ধজ নির্মিত হয়। গত ৪০ চল্লিশ বৎসরের মধ্যে সারনাথে বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য আবিষ্কার হয় নাই। Dr. J. F. Fleet তাঁহার Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol III গ্রন্থে সারনাথে প্রাপ্ত গুপ্তাক্ষরে লিখিত একখানি শিলালিপি প্রকাশ করেন, ইহার বিষয় পরে বিবৃত হইবে, ইহা এখন কোন স্থানে আছে বলা যায় না। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে সারনাথে ইঞ্জিনিয়ার Mr. F. Oertel সাহেব খনন আরম্ভ করেন, গবর্ণমেন্ট এজন্ড প্রথমে ৫০০ টাকা মজুর করিয়াছিলেন, কিন্তু খননটা আশাতিরিক্ত ফলদায়ক হওয়ায় পুনরায় ১০০০ সহস্র মুদ্রা খননার্থ প্রদান করেন। খননে নিম্নলিখিত আবিষ্কার হইয়াছে।

১। একটা মন্দিরের ভিত্তি।

২। মহারাজ কনিষ্কের সময়ের একটা বোধিসত্ত্বমূর্তি, প্রস্তর, ছত্র, ও স্তম্ভগাত্রস্থ খোদিত লিপি।

৩। মহারাজ অশোকের একটা স্তম্ভলিপি, স্তম্ভের ভগ্নাংশ ও স্তম্ভফলক।

৪। একটা বৃহৎ সজ্জারামের ভিত্তি ও রাজা অশ্বঘোষের একখানি খোদিত লিপি।

৫। বহু বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি ।\*

প্রায় ২০০ বর্গ ফুট স্থান খুঁড়া হইয়াছে। এই স্থান জগৎসিংহের স্তূপের উপরে অবস্থিত। কানিংহাম তাঁহার মানচিত্রে যে স্থলে কীটো কর্তৃক বর্ণিত স্তূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই স্থলে উপরোক্ত মন্দিরের ভিত্তিটা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পূর্ব-বর্ণিত চৌখণ্ডি নামক স্তূপের ধ্বংসাবশেষটিও খনিত হইয়াছে। জগৎ সিংহের স্তূপের ২০০ শত ফুট উত্তরে উপরি উক্ত মন্দিরের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা আকারে কানিংহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত মন্দিরের অনুরূপ।† ইহা দৈর্ঘ্যে ৩ প্রস্থে ২৫ ফুট, মন্দিরের প্রধান দ্বার পূর্বদিকে। ৩টা সোপানে আরোহণ করিলে দ্বারের উপরে উপস্থিত হওয়া যায়। এই স্থলে কতকগুলি চতুর্কোণ খোদিত প্রস্তর আছে, এইগুলির কোন ভাগে বুদ্ধমূর্তি, কোন ভাগে ধর্মচক্র ও উহার উভয় পার্শ্বে মৃগ ও উপাসকমণ্ডলী, কোন অংশে চৈত্যা ইত্যাদি নানা প্রকার চিত্র খোদিত আছে। প্রধান দ্বার অতিক্রম করিলে প্রাঙ্গণে উপনীত হওয়া যায়। প্রাঙ্গণটি ৩২ ফুট দীর্ঘ ও ২৩ ফুট প্রস্থ বিশিষ্ট। প্রাঙ্গণের উভয় পার্শ্বে এক একটা গৃহ আছে। প্রাঙ্গণের পশ্চিমে একটা উচ্চ স্থল আছে, এই স্থলে চতুর্কোণ প্রস্তরনির্মিত ২টা স্তম্ভ আছে। এই ২টা প্রায় ৭ ফুট উচ্চ, এই উচ্চ স্থলের পশ্চিম পার্শ্বে মন্দিরের অন্তরালের ভিত্তি আছে, ভিত্তির মধ্যভাগে ২টা চতুর্কোণ প্রস্তরনির্মিত স্তম্ভের মধ্যে মন্দিরের প্রতিষ্ঠিত মূর্তির আসন আছে। ইহা কতকটা ‘কুলুজির’ আকার। ইহার চতুর্পার্শ্বে প্রদক্ষিণের স্থান আছে। এই প্রদক্ষিণের পথ অতি সঙ্গীর্ণ, কোন স্থলে ১১০ ফুট প্রস্থ। এই স্তম্ভ ২ টির পশ্চিম পার্শ্বে একটা ৪ ফুট প্রস্থ গৃহ আছে। এই গৃহের পশ্চিমে আর একটা ক্ষুদ্রতর গৃহ আছে, এই গৃহটিতে মন্দিরের প্রধান দ্বার দিয়া প্রবেশ করা যায় না। মন্দিরের অপর ৩ দিকে আরও ৩টা দ্বার আছে। প্রাঙ্গণের উভয় পার্শ্বস্থ ২টা গৃহে উত্তর ও দক্ষিণস্থ দ্বার দ্বয়ে প্রবেশ করা যায়। পশ্চিমস্থ দ্বার দ্বারা পূর্বোন্নিখিত ক্ষুদ্রতর গৃহে যায়। মন্দিরের অন্তরালস্থ স্তম্ভ দুইটির ব্যবধান ১৭ ফুট, ইহার পশ্চিমের দীর্ঘ গৃহটি ২৮ ফুট দীর্ঘ, অপর দ্বার-গুলির সাম্নিধ্য গৃহগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ও ৩টা প্রায় সমানাকার। উত্তরস্থ গৃহটি ৭ ফুট, পশ্চিমস্থ গৃহটি ১০১০ ফুট এবং দক্ষিণস্থ গৃহটি ৮১০ ফুট দীর্ঘ। মন্দিরের পূর্বদিকে প্রায় ৫০ ফুট স্থান পরিষ্কৃত হইয়াছে। এই স্থলে ক্ষুদ্র উপলব্ধিনির্মিত প্রাঙ্গণ অভ্যাসি বর্তমান আছে। মন্দিরের পূর্ব দিকের ভিত্তি ও প্রাচীরের কিয়দংশ প্রস্তরনির্মিত। এই অংশ ও পূর্ব বর্ণিত স্তম্ভ চতুষ্টয় ব্যতীত মন্দিরের অপর সমুদয় অংশই দীর্ঘাকার ইটকনির্মিত। কিন্তু স্থলে স্থলে খোদিত প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সমুদয় খোদিত প্রস্তর দেখিলে স্পষ্ট অনুমান করা যায় যে এগুলি বর্তমান মন্দিরে ব্যবহারের নিমিত্ত খোদিত হয় নাই। কোন প্রস্তর খণ্ডে কতকগুলি বুদ্ধমূর্তি, কোন স্থলে এক শ্রেণি হংস বা কতকগুলি পক্ষী খোদিত আছে। এতদ্-

\* A. Report, Vol. I. plate No xxxii.

† A. Rept. I. plate xxxiii.



কনিষ্কের রাজ্যকালীন বোধিসত্ত্ব মূর্তি ( ১৬১ পৃঃ )



ব্যক্তিত্ব অনেক স্থলে ক্ষুদ্র প্রস্তরনির্মিত চৈতোর ভগ্নাংশ নির্মাণ কালে ব্যবহৃত হইয়াছে। মন্দিরের পূর্বদিকে একটি মস্তকবিহীন ভূমিস্পর্শমুদ্রায় অবস্থিত বুদ্ধমূর্তি আছে। ইহা প্রায় ৪ ফুট উচ্চ এবং ইহার পশ্চাতেও তিন শ্রেণিতে ৬টি চৈত্যা খোদিত আছে। ইহার নিম্নে একটি চিত্র খোদিত আছে, একটি গৃহের গবাক্ষে একটি সিংহের মুখ দেখা যাইতেছে এবং গৃহের বাহিরে গবাক্ষের এক পার্শ্বে একটি জ্বীলোক ও একটি বালক যুক্তকর ও নভজানু অবস্থায় রহিয়াছে। অপর পার্শ্বে ১টা জ্বীলোক নৃত্য করিতেছে। এই দৃশ্যটির উপরে একটি খোদিত লিপি আছে, ইহা হইতে জানা যায় যে, এই মূর্তি স্থবির বদ্ধশৃংগের দান। এতদ্-ব্যতীত মন্দিরের পূর্বে উল্লেখযোগ্য কোন বস্তু আবিষ্কৃত হয় নাই। প্রাক্কণের দক্ষিণস্থ গৃহে একটি মস্তকহীন বুদ্ধমূর্তি অষ্টাঙ্গি অধিষ্ঠিত আছে। অষ্টাঙ্গান অপেক্ষা মন্দিরের এই অংশের প্রাচীর উন্নত, দক্ষিণ দ্বারের উত্তর পার্শ্ব প্রাচীর অষ্টাঙ্গি ১২ ফুট উচ্চ। এই গৃহের পশ্চিম প্রাচীরের নিম্নে একটা অতি প্রাচীন স্তূপ আবিষ্কৃত হইয়াছে, এই স্তূপটির ভিত্তি চতুষ্কোণ এবং ইহা ইষ্টকনির্মিত। ইহার চতুর্দিশ পার্শ্ব সাক্ষী ও ভারতের স্তূপের রেলিং এর স্থায়ী একপ্রস্তরনির্মিত রেলিং আছে। এই রেলিং সমচতুষ্কোণ, ইহার এক পার্শ্ব দৈর্ঘ্যে ৮০ ফুট। ইহা এক্ষণে ভগ্ন হইয়াছে, ইহার গায়ে ২৩টি অক্ষর খোদিত দেখা যায়, কিন্তু উহা পাঠ করা হ্রস্ব। এই স্তূপটির উপরাংশ গোলাকার, স্তূপের উপরে প্রায় ১০ ফুট উচ্চ এবং ২১ ফুট প্রস্থ বিশাল ইষ্টকনির্মিত প্রাচীর অষ্টাঙ্গি বর্তমান আছে। খননকালে দেখা গিয়াছিল যে, এই প্রাচীর নির্মাণকালে স্তূপ ও রেলিং অতি সাবধানে ইষ্টক দ্বারা আবৃত হইয়াছিল। নির্মাণকর্তা স্বচ্ছন্দে উহা ভগ্ন করিতে পারিতেন, তথাপি তিনি উহা অতি সতর্পণে রক্ষা করিয়াছেন। ইহার কারণ সম্ভবতঃ এই যে, স্তূপটা বোধ হয় সে সময়ে প্রগাঢ় ভক্তির বস্তু ছিল, এই নিমিত্ত দেবতার ভয়েই হউক বা জনসমাজের ভয়েই হউক, উহা রক্ষিত হইয়াছে। মন্দিরের দক্ষিণে উপর্যুপরি নির্মিত কতকগুলি ইষ্টকস্তূপ উদাহরণ স্বরূপ খননকালে রক্ষিত হইয়াছে। মন্দিরের দক্ষিণপূর্বকোণে ৪৫ ফুট দীর্ঘ একটি ভিত্তি আছে, ইহা খনিত স্থলের পূর্বসীমা। ইহার পশ্চিমে ২টি ক্ষুদ্র মন্দিরের ভিত্তি আছে। ইহার পরে কতকগুলি মধ্যমাকার স্তূপের ভিত্তি আছে, এ সমুদয় ইষ্টকনির্মিত, ইহার পশ্চিমে উদাহরণ স্বরূপ উপর্যুপরি নির্মিত ৪টি ইষ্টকময় স্তূপের ধ্বংসাবশেষ আছে। ইহার পশ্চিমে ২টি ক্ষুদ্র মন্দিরের ভিত্তি, তাহার একটিতে কুটীলাক্ষরে লিখিত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। অক্ষরগুলি অত্যন্ত ক্ষয় হইয়াছে বলিয়া ইহার পাঠোদ্ধার অসম্ভব। ইহার পশ্চিমে খনিত স্থলের পশ্চিম সীমা পর্যন্ত সমুদয় স্থল স্তূপ ও স্তূপভিত্তিতে পরিপূর্ণ। পূর্ববর্ণিত উপর্যুপরি নির্মিত স্তূপচতুষ্টয়ের অব্যবহিত দক্ষিণে পূর্বোক্ত মহারাজ কনিষ্কের সময়ের একটা বোধিসত্ত্বমূর্তি, প্রস্তরছত্র ও স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছিল। স্তম্ভটা এখনও প্রাণ্ডিস্থলে দৃষ্ট হইবে। বোধিসত্ত্বমূর্তি ও ছত্রটা নূতন মিউজিয়ামের প্রাক্কণে রক্ষিত হইয়াছে। স্তম্ভগায়ে ১০ পংক্তি খোদিত লিপি আছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, মহারাজ কনিষ্কের ৩য় সংবৎসরে হেমন্তের ৩য় মাসের ষাণ্মাস্তি দিবসে ভিক্ষু বল এপিটক



ও পুষ্যবুদ্ধি কতৃক বুদ্ধিমিত্র নামক ব্যক্তির সাহায্যে ধরপন্ন ও বনম্পর নামক ক্ষত্রপদের তদ্বাবধানে এই মূর্তি, ছত্র ও স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হয়। ছত্রটা ভয় হওয়ার বহু খণ্ড হইয়াছে। মূর্তি ও স্তম্ভ ৩ খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে। স্তম্ভের নিরাংশ প্রায় ৬ ফুট উচ্চ, এই অংশটা প্রাচীরস্থলে রক্ষিত আছে, ইহা অষ্টকোণ। ইহার ৩ কোণ ব্যাপিরা পূর্ববর্ণিত ১০ পংক্তি খোদিত লিপি। বর্তমান, মথের অংশ দ্বাদশ কোণ, ইহা প্রায় ২৥ ফুট উচ্চ এবং অপরাংশ গোলাকার এবং ২ ফুট উচ্চ, স্তম্ভটা সর্বসমেত প্রায় দ্বাদশ ফুট উচ্চ। বোধিসত্ত্বমূর্তিটার পদতলে ২ পংক্তি খোদিত লিপি এবং পশ্চাদ্ভাগে ৪ পংক্তি খোদিত লিপি আছে। এই ৪ পংক্তি খোদিত লিপি স্তম্ভগাত্রে খোদিত লিপির ১ম চারি পংক্তির অনুরূপ। Dr. Vogel অনুমান করেন যে মূর্তির পশ্চাতে খোদিত লিপির অস্তিত্বে ইহা প্রমাণিত হইতেছে যে, সে সময়ে দেবমূর্তিস বর্তমান কালের স্থায় মন্দিরগাত্রে সংলগ্ন হইত না।\* মন্দিরের ও জগৎসিংহের স্তূপের সমুদয় স্থল খনিত হইয়াছে। এই স্থানে নানাবিধ প্রস্তর বা ইষ্টকনির্মিত উভয় প্রকারের অসমানাকার স্তূপ পাওয়া গিয়াছে। জগৎসিংহের স্তূপের চতুর্দশ খননকালে স্তূপ-প্রদক্ষিণের ইষ্টকনির্মিত পথ আবিষ্কৃত হইয়াছে। কানিংহামের মানচিত্রে জগৎসিংহের স্তূপের চারি পার্শ্বে যে ৪টি চিপি বা মৃৎস্তূপ অঙ্কিত আছে, তাহার মধ্যে দক্ষিণের চিপি ব্যতীত অপর ৩টা খননকালে অপসারিত হইয়াছে। এই চিপিটির পশ্চিমে প্রাচীন স্তূপগুলির অঙ্করণে Oertel সাহেব একটি স্তূপ নির্মাণ করিয়াছেন। ইহা একটি প্রাচীন ভিত্তির উপর নির্মিত, ইহার গাত্রে ১৯০৪ খৃষ্টাব্দ এই অঙ্কনস্থলিত একখানি খোদিত প্রস্তর গ্রথিত আছে। ইহাই খনিত ভূমির দক্ষিণসীমা। কানিংহামের মানচিত্র হইতে দৃষ্ট হইবে যে, জৈনমন্দিরের পশ্চিম পার্শ্বে একটি চিপি আছে। ইহার উপর নূতন মিউজিয়মটি নির্মিত হইয়াছে। খননকালে এত অধিক দেবমূর্তি পাওয়া গিয়াছে যে, এই মিউজিয়মে সে সমুদয়ের স্থান হওয়া অসম্ভব। এইজন্য প্রস্তাব হইয়াছে যে, ঐ মিউজিয়মে বৌদ্ধমূর্তিগুলি রাখিয়া অপর অর্থাৎ হিন্দু ও জৈন-মূর্তিগুলি লঙ্কো মিউজিয়মে রাখা হইবে। ইহার পশ্চিমে কিটো কতৃক খনিত সজ্জারামের প্রাচীরস্থিত প্রাচীন কূপটির জীর্ণ সংস্কার হইয়াছে। মিউজিয়মে একজন চৌকীদার দিবারাত্র উপস্থিত থাকে।

মন্দিরের পশ্চিমাংশের খনিত ভূভাগ হইতেই বহুতর পুরাকীর্তি উদ্ধৃতি হইয়াছে। মন্দিরের পশ্চিমদ্বারের সম্মুখে উহা হইতে দশহস্ত পশ্চিমে মহারাজ অশোকের খোদিত লিপিস্থ ১টি প্রস্তর স্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে। স্তম্ভগাত্রে অশোকের খোদিত লিপি ব্যতীত আরও ২টি খোদিত লিপি আছে। ১টিতে রাজা অম্ববোধের চন্দ্রাবংশীয় সৎসরের হেমন্তের ১ম পক্ষের ১০ম দিবসের উল্লেখ আছে। অপরটি দানবিষয়ক লিপি, এই ২টি লিপি অপেক্ষাকৃত নূতন অক্ষরে লিখিত। স্তম্ভটি দশফুট গভীর ১টি গর্তের মধ্যে অবস্থিত। অশোকের খোদিত লিপির প্রথম ৩ পংক্তি নষ্ট হইয়া

\* Annual progress report of the Superintendent of the Archaeological Survey of the United provinces & Punjab, 1905, p. 57.



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দ্বাদশ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা



মন্দিরের পশ্চিম দ্বার ও অশোকস্তম্ভ ( ১৬২ পৃঃ )





মন্দির-প্রাঙ্গণের উত্তরপশ্চিম কোণস্থ তৃপতি ( ১৬৩ পৃঃ )





গিয়াছে। স্তম্ভটি ভগ্ন হইয়াছে, গর্তের পার্শ্বে ইহার উপরাংশ পতিত আছে। গর্তের পার্শ্বে স্তম্ভদীর্ঘটি বিস্তৃত আছে। অপরূপ অশোকস্তম্ভের শীর্ষের ছায় ইহাতে চারিটি সিংহমূর্তি খোদিত আছে। এই চারিটি সিংহের পৃষ্ঠে একটি ধর্মচক্র অবস্থিত ছিল। ইহা ভগ্ন হইয়াছে, কএকটি ভগ্নাংশ মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। স্তম্ভের চতুর্পার্শ্বে খননকালে অনেকগুলি প্রাঙ্গণ আবিষ্কৃত হয়। দশফুট নিয়ে অশোকের সময়ের প্রাঙ্গণ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার নিম্ন স্তম্ভের সমুদায় অংশ অমার্জিত এবং উপরের অংশ স্নানরূপে মার্জিত এবং দর্পণের ছায় উজ্জল। অশোকের সময়ের প্রাঙ্গণের উপরে স্তম্ভের চতুর্পার্শ্বে প্রস্তরের রেলিং ছিল। ইহা ঐ স্থল হইতে উত্তোলিত হইয়া মিউজিয়মের প্রাঙ্গণে কনিফের সময়ের বোধিসত্ত্বমূর্তি ও ছত্রের পশ্চাতে রক্ষিত হইয়াছে। ইহার উপরে প্রায় ৫ ফুট উর্দ্ধে মথুরার খোদিত প্রস্তর-সমূহে ব্যবহৃত রক্তবর্ণ চতুর্কোণ প্রস্তরচ্ছাদিত প্রাঙ্গণ, তাহার ৩ ফুট উর্দ্ধে অসমান প্রস্তরখণ্ড-নির্মিত প্রাঙ্গণ ও সর্বোপরি উপলব্ধনির্মিত বর্তমান প্রাঙ্গণ পাওয়া গিয়াছে। স্তম্ভের চতুর্পার্শ্বে ভূমি বর্তমান বৎসরে পুনরায় খোদিত হইতেছে। গত আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত খননে বিশেষ কোন ফললাভ হয় নাই। স্তম্ভের উত্তরে অর্থাৎ মন্দিরের উত্তরপশ্চিমকোণে কতকগুলি ইষ্টকনির্মিত স্তূপভিত্তি আছে, এরূপ স্নানর স্তূপ ভিত্তি অত্যন্ত বিরল। ১টি স্তূপে ১টি বুদ্ধমূর্তি অঙ্কিত সংলগ্ন আছে। এগুলি সম্পূর্ণবহ্য দশফুট উচ্চ ছিল বলিয়া অনুমানিত হয়। মন্দিরের উত্তরে একটি বৃহৎ সজ্জারামের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সজ্জারামের মধ্যে একটি চল্লিশ ফুট দীর্ঘ ও আট ফুট প্রস্থ গৃহ ছিল। এই গৃহের চতুর্পার্শ্বে নানা মূর্তি সজ্জিত ছিল। তিনটি সোপানে আরোহণ করিলে মূর্তির পাদদেশে উপস্থিত হওয়া যাইত। একটি মূর্তি অজ্ঞাপি স্বস্থানে বর্তমান দেখা যায়, এবং ৩৪ স্থানে সোপান বর্তমান আছে। এইস্থলে রাজা অখম্বোষের নাম খোদিত একখানি প্রস্তরের ভগ্নাংশ পাওয়া গিয়াছে। খোদিত লিপি সমুদয়ের বিবরণ সর্বশেষে দেওয়া গেল।

অশোক-স্তম্ভদীর্ঘ আটফুট উচ্চ, স্তম্ভের যে অংশ গর্তের পার্শ্বে পতিত আছে, তাহা প্রায় ২০ ফুট দীর্ঘ গর্তের মধ্যে অবস্থিত, স্তম্ভের অংশ ১২ ফুট উচ্চ। খননকালে প্রাপ্ত সমুদয় প্রস্তর-মূর্তি মিউজিয়মে এবং উহার-প্রাঙ্গণে রক্ষিত হইয়াছে। প্রাঙ্গণের উত্তরাংশে কনিফের সময়ের বোধিসত্ত্বমূর্তিটি দণ্ডায়মান আছে। মূর্তিটি আবিষ্কারকালে তিন খণ্ড হইয়াছিল, ইহা পুনরায় সংযোজিত হইয়াছে। মূর্তির পশ্চাতে বহুখণ্ড ছত্র রক্ষিত আছে। ছত্রটিতে অনেক খোদিত কল্লরকাণ্ড ছিল, কিন্তু সমুদয়ই প্রায় লোপ পাইয়াছে। ছত্রের পশ্চাতে অশোকস্তম্ভের চতুর্পার্শ্বে রেলিং রাখা হইয়াছে। বোধিসত্ত্ব মূর্তিটির একখানি হস্ত বর্তমান আছে এবং ইহা একাদশ ফুট উচ্চ। মূর্তিটির মুখে অজ্ঞাত্রাতের চিহ্ন আছে; নাসিকা, ওষ্ঠ ও কণ ভগ্ন হইয়াছে। মূর্তিটির ৩ খণ্ড শৌহের তার দ্বারা বাঁধা আছে। প্রাঙ্গণের দক্ষিণাংশে একটি জৈন চতুর্ভুজ আছে। (একটি বুদ্ধের চারিপার্শ্বে চারিটি তীর্থঙ্করের মূর্তি থাকিলে জৈনগণ সেই প্রস্তরখণ্ডকে চতুর্ভুজাখ্যা প্রদান করেন।) হিন্দু দেবদেবীর মূর্তির মধ্যে বিষ্ণু, গণেশ ও হরপার্বতীর মূর্তি



লক্ষ্য হয়। বৌদ্ধমূর্তি অসংখ্য, তন্মধ্যে প্রধানগুলি বর্ণিত হইল। একথও প্রস্তরে ৩টি মূর্তি খোদিত, ইহার দুইটি পুরুষ ও একটি স্ত্রীমূর্তি। Gen. Cunningham বুদ্ধগায়ত্রী এইরূপ একটি মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও তাঁহার মহাবোধি নামক পুস্তকে ইহার একটি চিত্র প্রকাশ করিয়াছেন, ইহা ধর্ম, বুদ্ধ ও সজ্জের মূর্তি। সিংহারুড়া বীণাহস্তে একটি দেবীমূর্তি, ইহা সম্ভবতঃ মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্বের শক্তি বাগীশ্বরী দেবীর মূর্তি। সপ্তশূকরযোজিত রথারুড়া বজ্রবারাহী দেবীর মূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। এই দেবীর তিনটি মুখ, তন্মধ্যে একটি মুখ শূকরের স্থায়; দেবীর উভয় পার্শ্বে দুইটি উলঙ্গ স্ত্রীলোক বাগনিক্লেপ করিতেছে। বজ্রবারাহীর অপর নাম মরাচি। পাঁচফুট দীর্ঘ ও দুই ফুট প্রস্থ একথও প্রস্তরে প্রাচীনতম কালের একটি স্তূপ অঙ্কিত আছে। কনিংহাম ভারতস্তুপের রেলিংএর যেরূপ স্তূপচিত্র প্রকাশ করিয়াছেন, এই স্তূপটি তাহার অনুরূপ। পার্শ্বে আকাশে গন্ধর্ব্বগণ ও ভূতলে হস্তিগণ স্তূপের উপরে মালা নিক্লেপ করিতেছে। ফণাভয়যুক্ত নাগগণ স্তূপটি বেঠেন করিয়া আছে। কতকগুলি আট ফুট উচ্চ অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বের মূর্তি আছে। অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বের মস্তকে ধ্যানিবদ্ধ অমিত্যভের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত অসংখ্য অনেক প্রস্তরনির্মিত স্তূপ, স্তম্ভ ও মূর্তি মিউজিয়মে রক্ষিত হইয়াছে।

হিউয়েন্-ত্‌সং বর্ণিত স্থানসমূহের মধ্যে কোন্গুলি অজ্ঞাপি বর্তমান আছে তাহা বলা অত্যন্ত কঠিন। এই চতুর্দশ শত বৎসরের মধ্যে বহু পরিবর্তন ঘটিয়াছে। তাঁহার বর্ণিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, নিম্নলিখিত স্থানগুলি প্রধান ছিল।

১। মহারাজ অশোকের স্তম্ভ

২। সজ্জারাম

৩। মহারাজ অশোককর্তৃক নির্মিত প্রস্তরস্তূপ

৪। মৃগদাব-সজ্জারাম হইতে দুই বা তিন লি দক্ষিণপশ্চিমে ৩০০ শত ফুট উচ্চ স্তূপ। ইহার মধ্যে তৃতীয় ও চতুর্থটি ব্যতীত কনিংহাম আর কোনটিরই স্থান নির্দেশ করিতে পারেন নাই। খননে প্রথমটি পুনরাবিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু দ্বিতীয়টির সন্ধান পাওয়া যায় নাই। সম্ভবতঃ ইহা অজ্ঞাপি ভূগর্ভে প্রোথিত আছে। হিউয়েন্-ত্‌সং এর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, যে স্থলে বুদ্ধদেব প্রথম ধর্মচক্র প্রবর্তন করেন সেই স্থলে মহারাজ অশোকের স্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছিল।

কিন্তু ফা হিয়ান বলেন যে, ধর্মচক্র প্রবর্তন স্থলে একটি স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল, হিউয়েন্-ত্‌সং এর এস্থলের বর্ণনা অস্পষ্ট। সজ্জারাম বহুস্তূপ ও মন্দির বর্ণনার পর অশোক স্তম্ভের উল্লেখ করিয়া তিনি স্বতন্ত্র ভাবে বলিয়াছেন যে “এই স্থলে প্রথম ধর্মচক্র প্রবর্তন হইয়াছিল”। Dr. Vogel এর এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া অশোকস্তম্ভের অবস্থিতি স্থলকে প্রথম ধর্মচক্র

প্রবর্তনের স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন \* ইহা সম্ভবপর, কারণ অশোক বুদ্ধের জন্ম ও মৃত্যু-স্থলে এইরূপ এক একটি স্তম্ভ স্থাপন করাইয়াছিলেন। ইহা হিউয়েন থ্‌সং এর বর্ণনা হইতে জানা যায়। কানিংহাম্‌ ধামেক স্তূপটিকে ধর্মচক্র প্রবর্তনের স্থল বলিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

খননকালে প্রাপ্ত খোদিত প্রস্তরসমূহ এবং অশোকস্তম্ভের গর্ভে প্রাপ্ত উপর্যুপরি স্থাপিত প্রাক্ষণসমূহ হইতে বারাগসীতে বৌদ্ধপ্রাধাত্তের ইতিহাসের কিয়দংশ উদ্ধার করা যায়। জগৎ সিংহের স্তূপে প্রাপ্ত (কানিংহাম্‌ মহাবোধি নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, ইহা চৌখণ্ডি স্তূপে পাওয়া যায়; কিন্তু পূর্বে তিনি এই খোদিত লিপিস্থ বুদ্ধমূর্তিটিকে জগৎসিংহের স্তূপে প্রাপ্ত লিখিয়াছেন)। গোড়াধিপ মহীপালের খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহার রাজত্বকালে একটি স্তূপের জীর্ণ সংস্কার হয়। কানিংহাম্‌ ধামেক স্তূপখনন কালে দেখিয়াছিলেন যে, স্তূপের ভিত্তি চতুশ্চাৰ্শ্ব সমতল ভূমি হইতেও দশ ফুট নিম্নে আরু হইয়াছে এবং এই স্তূপের নিম্নাঙ্ক প্রস্তরনির্মিত ও অপরাঙ্ক ইষ্টকনির্মিত। স্তূপের গাত্রে খোদিত কারুকার্য দুই স্থলে বিভিন্ন প্রকারের, এই প্রমাণ হইতে তিনি মতার্থ অনুমান করেন যে, এই স্তূপটি অতি প্রাচীন ভিত্তির উপরে নির্মিত। স্তূপের গাত্রের খোদিত কারুকার্য মধ্যে মধ্যে অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে স্তূপের জীর্ণোদ্ধার কার্য সম্পূর্ণ হয় নাই। সারনাথ চতুশ্চাৰ্শ্ব-সমতল ভূমি হইতে ৩০—৪০ ফুট উচ্চ। প্রায় দুই বর্গমাইল সারনাথ নামে পরিচিত। ইহার উচ্চতার কারণ এই যে, প্রাচীন কাল হইতে এই স্থলে স্তূপ ও বিহার এবং সজ্জারাম প্রভৃতি নির্মিত হইয়া আসিতেছে। কালে এ সমুদয় ধ্বংস হইলে তাহার উপরে পুনরায় গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে, এইরূপে সাদৃষ্টি দ্বিসহস্র বৎসর ব্যাপিয়া সারনাথ ক্রমশঃ উচ্চতা লাভ করিয়াছে। ধামেক স্তূপের বৃহদাকার প্রাচীনতাপরিচায়ক ইষ্টকনির্মিত ভিত্তি (২৮ ফুট) ও উহার উপরের ৩৩ ফুট প্রস্তর-নির্মিতাংশ (ইহার মধ্যে দশ ফুট ভূগর্ভ প্রোথিত) সম্ভবতঃ অশোকের সময়ে ইহার উপরের দশ ফুট প্রস্তর বহুকাল পরে যোজিত হইয়াছিল, কারণ নিম্নের প্রস্তরগুলি পরস্পরের গাত্রে লোহশলাকা দ্বারা যুক্ত। উপরের দশ ফুট এরূপ নহে। সম্ভবতঃ ইহা হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে নির্মিত; হিউয়েন থ্‌সং বারাগসীতে অশোক রাজকর্তৃক নির্মিত প্রস্তর-স্তূপের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার সময়ে ইহার ভিত্তি ভূগর্ভ মগ্ন হইলেও ১০০ শত ফুট উচ্চ ছিল জানা যায়। সম্ভবতঃ এই সময়ে সমগ্র স্তূপটি প্রস্তর নির্মিত ছিল। কারণ ইষ্টক-নির্মিতাংশ তৎকালে বর্তমান থাকিলে হিউয়েন-থ্‌সং কখনই তাহা উল্লেখ করিতে ভুলিতেন না। ইহাও অনুমান হইতে পারে যে, হয় ত এই ইষ্টকনির্মিতাংশ প্রস্তর দ্বারা আবৃত ছিল; কিন্তু দেখা গিয়াছে যে, স্তূপের চারিদিকে প্রস্তর ঠিক একই স্থলে শেষ হইয়াছে এবং ইষ্টক প্রস্তরের প্রান্তপর্ধ্যন্ত আসিয়াছে অর্থাৎ তাহার উপর অন্ত প্রস্তর রাখিবার উপায় নাই। এই ইষ্টকনির্মিতাংশ মহীপালের সময়ে স্থিরপাল ও তাহার অনুজ বসন্তপাল কর্তৃক যোজিত হয়।

কানিংহাম এই ইষ্টকনির্মিত অংশে যে বোধিত লিপি প্রাপ্ত হন, তাহা খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর অক্ষরে লিখিত। সম্ভবতঃ ইহা হর্ষবর্দ্ধনকৃত জীর্ণোদ্ধারের সমসাময়িক। অশোকস্তম্ভের গর্তের প্রাঙ্গণগুলি দেখিলে পূর্বোক্ত অনুমান সত্য বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান মন্দির প্রাঙ্গণের দশ ফুট নিম্নে চুনায়ের চতুষ্কোণ প্রস্তরখণ্ডাচ্ছাদিত প্রাঙ্গণ আবিষ্কৃত হয়; ইহার নিম্নে স্তম্ভের প্রস্তর মার্জিত নহে। অশোকস্তম্ভের চতুঃপার্শ্বস্থ রেলিং এই প্রাঙ্গণের উপরে স্থাপিত। সুতরাং ইহাই নিশ্চিত যে, ইহাই অশোকনির্মিত বিহার \* বা মন্দিরের প্রাঙ্গণ। ইহার পাঁচ ফুট উচ্চ মথুরার রক্তবর্ণ প্রস্তরের প্রাঙ্গণ। এই প্রাঙ্গণ সম্ভবতঃ কনিষ্কের সময়ে নির্মিত। ইহা ব্যতীত পূর্বোক্ত বোধিসত্ত্বমূর্তি স্তম্ভ ও ছত্র এবং বহুসংখ্যক মূর্তি ও অন্যান্য জব্যাদি এই প্রস্তরনির্মিত। মন্দিরের উত্তরের সজ্জারামের বুদ্ধমূর্তিটিও এই প্রস্তরে নির্মিত। ইহার তিন ফুট উপরে পুনরায় চুনায়ের প্রস্তরনির্মিত প্রাঙ্গণ দেখা যায়, ইহা অসমান এক প্রস্তরখণ্ডনির্মিত। অশোক হইতে কনিষ্কের সময় পর্যন্ত বৌদ্ধধর্মের চরমোৎকর্ষের সময়, এই নিমিত্ত এই উত্তর প্রাঙ্গণের ব্যবধান কনিক ও হর্ষবর্দ্ধনের প্রাঙ্গণের ব্যবধান অপেক্ষা অধিক, কারণ সর্কাপেক্ষা অধিক উন্নতির সময়ে স্তূপ প্রভৃতি অধিক সংখ্যায় নির্মিত হইয়াছিল। কুবানবংশীয় সম্রাটগণের অধঃপতন ও প্রাচীন গুপ্তরাজবংশের অভ্যুদয়ের সহিত বৌদ্ধধর্মের অবনতি আরম্ভ হয়; সুতরাং এই সময়ে বৌদ্ধবিহার ও স্তূপ প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত কম নির্মিত হইয়াছিল। এই হেতু কনিক ও হর্ষের প্রাঙ্গণের ব্যবধান অপেক্ষাকৃত অল্প। ইহার দুই ফুট উচ্চেই বর্তমান মন্দিরের প্রাঙ্গণ। বৌদ্ধধর্মের শেষ দশায় সম্ভবতঃ অতি অল্পসংখ্যক স্তূপই নির্মিত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত এই দুই প্রাঙ্গণের ব্যবধান সর্কাপেক্ষা অল্প। পরে নবাবিকৃত মন্দিরে দেখা যায় যে, চুনায়ের ও মথুরার উভয় স্থলের প্রস্তরই মন্দিরনির্মাণকালে ইষ্টকের সহিত ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে, অশোক চুনায়ের প্রস্তরে তাহার নির্মিত স্তূপ ও বিহারাদি নির্মাণ করান। কনিক বহু অর্থব্যয়ে মথুরা হইতে আনীত প্রস্তরে তাঁহার সময়ের নির্মাণকার্য সম্পন্ন করেন। হর্ষবর্দ্ধন চুনায়ের প্রস্তর পুনরায় ব্যবহার করিয়াছিলেন। সর্বশেষে পালরাজগণ ক্ষুদ্র উপলখণ্ড, চূণ ও স্তরকীর সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা প্রাঙ্গণ নির্মাণ করান।

মহীপালের পূর্বোক্ত বোধিত লিপি হইতে জানা যায় যে, আটটি মহাস্থানের ( অর্থাৎ পবিত্র স্থানের ) ধ্বংসাবশেষ হইতে প্রস্তর সংগ্রহ করিয়া একটি নূতন গন্ধকুটী নির্মিত হয়। নবাবিকৃত মন্দিরের ভিত্তি সম্ভবতঃ এই গন্ধকুটীর ভিত্তি। কপিলা হইতে মহিষ্য পর্যন্ত বিশাল সাম্রাজ্যের অধীশ্বর অশোক অজস্র অর্থব্যয়ে তাঁহার নির্মিত সমুদয় বিহার ও স্তম্ভাদি সর্বাদ্বন্দ্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার স্তম্ভ দর্পণের স্তায় মন্থন। অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নৃপতি ও অসভ্য জাতি

\* ভারত স্তূপের রেলিংএ ঐ মন্দিরের চিত্র বোধিত আছে। এই প্রস্তরখণ্ড এক্ষণে কলিকাতা মিউজিয়মে আছে—ইহাতে খোদিত লিপি আছে, যথা—“ভগবতো ধমচকং” Cunningham's Stupa of Bharhut plate XIII and p. 110.





অশোকস্তম্ভের চতুর্পার্শ্বে বর্তমান বর্ষের খনন ( ১৬৭ পৃঃ )

হইতে উৎপন্ন কনিষ্কের নির্মিত ও স্থাপিত দ্রব্যাদি রক্তবর্ণ বহুবায়সাদ্য প্রস্তরে নির্মিত, কিন্তু তথাপি দৃষ্টিরঞ্জক নহে। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন তাহার নির্মাণের ব্যয় আরও সংক্ষেপ করিয়াছেন। মর্দশেষে প্রাদেশিক অধিপতি মহীপাল স্তূপের চুনার কিংবা চুরতর মথুরা হইতে আনীত প্রস্তর ব্যবহার করিতে সমর্থ হন নাই। তিনি অনার্সালক ভগ্নাবশেষ মধ্যে প্রাপ্ত প্রস্তরখণ্ড ও স্ফুলভ ইষ্টকে তাঁহার মন্দির নির্মাণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ভারতের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষসমূহের মধ্য হইতে এইরূপে ভারতের লুপ্ত ইতিহাসের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতে পারে। খননকালে কারুকাৰ্য্যযুক্ত বহু ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে, ইহার মধ্যে কতকগুলি গান্ধারে প্রাপ্ত গ্রীসদেশীয় স্তম্ভশীর্ষের ছায়া। এতদ্ব্যতীত খননকালে কয়েকটি যক্ষ ও তারার মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমান বংসরে অশোকস্তম্ভের চতুশ্চাৰ্ঘ্যে ও চৌখণ্ডি নামক স্তূপের মধ্যভাগে খননকার্য্য চলিতেছে। পূর্বের খননে চৌখণ্ডির চতুশ্চাৰ্ঘ্যে বৃহৎ প্রস্তর নির্মিত যে ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা চতুষ্কোণ। কানিংহাম বহুপূর্বে এইটিকে হিউয়েন-থ্‌সং বর্ণিত মৃগদাব হইতে ২—৩ লি দূরে অবস্থিত ৩০০ শত ফুট উচ্চ স্তূপের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া নির্দেশ করেন। চৌখণ্ডি ধামেক হইতে অর্দ্ধ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত এবং ইহার বর্তমান উচ্চতা দেখিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, কানিংহামের সিদ্ধান্ত অশ্রান্ত। হিউয়েন-থ্‌সং বর্ণিত সজ্জারামের কোন চিহ্ন এ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই; তাহার কারণ এই যে, খনন অতি অল্প স্থলেই হইয়াছে। উক্ত সজ্জারাম প্রস্তরনির্মিত অশোকস্তূপের উত্তরপূর্বে অবস্থিত ছিল। পূর্বে স্থিরপাল ও বসন্তপাল কর্তৃক ও পরে জগৎসিংহ কর্তৃক বহু ধ্বংসাবশেষ নষ্ট হইয়াছে। খননে যে মন্দিরটি আবিষ্কৃত হইয়াছে, ইহা সম্ভবতঃ পালরাজগণ কর্তৃক নির্মিত, কিন্তু ইহা নিশ্চিত যে এই মন্দিরের ভিত্তি অতি প্রাচীন। হিউয়েন-থ্‌সং সজ্জারামের মধ্যে অবস্থিত একটি ২০০ শত ফুট উচ্চ বিহারের বর্ণনা করিয়াছেন, এই বিহারের ভিত্তি প্রস্তরনির্মিত ছিল। বর্তমান মন্দিরের পূর্বদিকের ভিত্তি প্রস্তরনির্মিত। হিউয়েন-থ্‌সংএর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, বারাগসীর বিহার বা মন্দির বুদ্ধগয়ার বিহার অপেক্ষা অধিক উচ্চ ছিল। বুদ্ধগয়ার মন্দিরের এক পার্শ্ব ৫০ ফুট, কিন্তু সারনাথ বা বারাগসী মন্দিরের একপার্শ্ব ৯৫ ফুট; সুতরাং হিউয়েন-থ্‌সং বর্ণিত ভিত্তির উপরে যে এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহা সম্ভবপর। খননের ফল সংক্ষেপে এইরূপে বলা যাইতে পারে।

১। প্রথম ধর্মচক্র প্রবর্তনের স্থান ও হিউয়েন-থ্‌সং বর্ণিত অশোকস্তম্ভের আবিষ্কার।  
অশোকের নূতন স্তম্ভলিপি আবিষ্কার।

২। বুদ্ধের ভ্রমণস্থান আবিষ্কার ও কনিষ্কের শিলালিপিস্বত্ব স্তম্ভ, ছত্র ও বোধিসত্ত্ব-মূর্তি আবিষ্কার।

৩। হিউয়েন থ্‌সং বর্ণিত ২০০ শত ফুট উচ্চ প্রস্তরনির্মিত ভিত্তির উপরে স্থাপিত ইষ্টকনির্মিত বিহার বা মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কার।

৪। মন্দিরের উত্তরে একটি কুখন রাজত্বকালের সজ্জারামের ভিত্তি আবিষ্কার।

হিউয়েন থ্‌স্‌ং বর্ণিত অজ্ঞ স্থানগুলির মধ্যে কতকগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বরগানদীর উত্তরপূর্ব অশোকরাজকর্তৃক নির্মিত যে স্তূপ ও স্তম্ভ ছিল, তাহা এক্ষণে ভৈরৌগাট নামে পরিচিত। স্তূপটির কোন চিহ্ন নাই, কিন্তু এইস্থলে অনেক প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ আছে। স্তম্ভটি খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে হিন্দু মুসলমান বিদ্রোহে নষ্ট হয়। স্তম্ভের নিম্নের দুই তিন ফুট মাত্র অবশিষ্ট আছে, এতদ্ব্যতীত অপর সমুদ্রমাংশ গল্গায় নিক্ষিপ্ত হয়।\* হিউয়েন থ্‌স্‌ং বর্ণিত তিনটি পুষ্করিণী অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। সম্ভবতঃ হিউয়েন থ্‌স্‌ং-এর পরে অর্থাৎ পালরাজগণের সময়ে এগুলির আরতন বৃদ্ধি করা হয়। কারণ এগুলি এক্ষণে অত্যন্ত বৃহদাকার ধারণ করিয়াছে। বুদ্ধদেব যে প্রস্তরখণ্ডের উপর বস্তু শুক করিতেন, হিউয়েনথ্‌স্‌ং তাহার উপরে বস্ত্রের চিহ্ন দেখিয়াছিলেন। এই প্রস্তর কনিংহাম বরাহীপুর গ্রামের নিকটে দেখিয়াছিলেন।† ইহা এক্ষণে আর দেখা যায় না। কনিংহামের মানচিত্রে এই তিনটি পুষ্করিণীর নাম চন্দোকর বা চন্দ্রতাল, নরোকর বা সারঙ্গতাল ও নয়াতাল পাওয়া যায়। এই নয়াতালের তীরে পূর্বোক্ত প্রস্তরখানি কনিংহাম দেখিয়াছিলেন। সারঙ্গতালের তীরে একটা টিপির উপরে একটা ক্ষুদ্রমন্দিরে সারনাথ নামক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। প্রতিবৎসরে এই স্থলে একটা মেলা হইয়া থাকে। ইহা সম্ভবতঃ কোন প্রাচীন স্তূপ ভিত্তির উপরে নির্মিত। হিউয়েন থ্‌স্‌ং এই স্থলে একটা স্তূপের কথা উল্লেখ করেন। বুদ্ধ পূর্বজন্মে এই স্থলে ছদ্মস্ত হস্তিরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। এক ব্যাধ দস্তলোভে সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়া ধর্ম্মর্ষণ হস্তে হস্তীর আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল, কিন্তু হস্তী সন্ন্যাসীর পরিচ্ছদের সন্ধানের জন্য ছয়টি দস্ত ভাঙ্গিয়া ব্যাধকে অর্পণ করিল। এই ঘটনার স্মরণচিহ্ন স্বরূপ এই স্থলে একটা স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। সারনাথ মন্দির এই স্তূপের ধ্বংসাবশেষের উপর নির্মিত, কারণ পুষ্করিণীতীর হইতে এই স্থান সর্বোপেক্ষা উচ্চ। সারনাথ ও চৌখণ্ডির মধ্যস্থ স্থান অজ্ঞাপি যুগযুগের আবাস। ইহা কাশীর মহারাজের একটা রমণী বা শিকারের স্থান। পূর্বোক্ত ছদ্মস্তহস্তীর উপাখ্যানের চিত্র কনিংহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত ভারতস্তূপের রেলিং-এর একটা স্তম্ভে খোদিত আছে।‡ এই প্রস্তরখণ্ড এক্ষণে কলিকাতা মিউজিয়ামে আছে।

\* See M A Sherring's Sacred City of the Hindus, p. 191.

† Cunningham's Archaeological Survey Reports Vol I. page 123 & plate XXXII.

‡ Cunningham's Stupa of Bharhut, plate XXVI and p. 62.

## খোদিত লিপি ।

( ক ) Jonathan Duncan অগৎসিংহের তুপে যে খোদিত লিপি আবিষ্কার করেন, কানিংহাম সাহেব ইহার উহার পাঠোদ্ধার করিতে চেষ্টা করেন ; পরে Dr. Hultzsch উহার সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিয়াছেন । ইহা সংস্কৃত ভাষার ও প্রাচীন দেবনাথের অক্ষরে লিখিত, ইহার মূল :—

ও নমো বুদ্ধায় ।

বারাণসী সরস্তাং গুরবঃ শ্রীমরামশিপাদাজঃ ।

আরাধ্য নামত ভূপতি শিরোরুহৈঃ শৈবলাধীশম্ ।

ঈশানচিত্রঘণ্টাদি কীর্ত্তিরত্নশতানি যৌ ।

গৌড়ান্ধিপে মহীপাল কাশ্যাঃ শ্রীমানকাময়ঃ ॥ ১ ॥

সকলীকৃতপাণ্ডিত্যো বোধাবিনিবর্ত্তিনৌ ।

তৌ ধর্ম্মরাজিকাং সাজঃ ধর্ম্মচক্রং পুনর্ব্বং ॥

কৃতবস্তৌ চ নবীনঃ অষ্টমহাস্থান শৈলগন্ধ কুটীং ।

এতাং শ্রী হিরপালঃ বসন্তপালোহমুজঃ শ্রীমান্ ॥ ২ ॥

সংবৎ ১০৮৩ পৌষ মাসে ১১ ॥ ৩ ॥\*

( খ ) কানিংহাম সাহেব কত্বক অবিকৃত পূর্ব্ববর্ণিত খোদিত প্রস্তরগুলির মধ্যে একটার নিম্নাংশে ভিক্টু হরিগুপ্তের দানবিষয়ক খোদিত লিপি আছে । ইহার প্রতিলিপি কানিংহাম সাহেব একবার প্রকাশ করেন ; পরে Dr. Fleet Corpus Inscriptionum Indicarum Vol III পুস্তকে ইহার পাঠোদ্ধার করেন । ইহা প্রাচীন গুপ্তাক্ষরে ও সংস্কৃত ভাষায় লিখিত । ইহাতে ব্যবহৃত “ম” কারের আকার এতাবৎকাল পর্য্যন্ত প্রাপ্ত খোদিত লিপিসমূহের মকার হইতে ভিন্ন । মূল পাঠ :—

গুরুং পূর্ব্বং গমং কৃষা মাতরং পিতরং তথা

কারিতো প্রতিমাশাস্ত্রঃ হরিগুপ্তেন ভিক্তুনা ।

( গ ) সাক্ষাৎ প্রাপ্ত অপর একটা খোদিত লিপি Dr. Fleet তাঁহার পুস্তকে প্রকাশ

\* Archaeological survey Reports vol III p. 121 & vol XI p. 182 and Indian Antiquary vol. XIV p. 140

† Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum vol III p. 281 plate XIII



করিয়াছেন।\* ইহাতে বাংলাদিত্য রাজার বংশধর প্রকটাদিত্যের নাম আছে। প্রকটাদিত্যের নামীয় প্রাচীন গুপ্তমুদ্রার অল্পরূপ স্তূবর্ণমুদ্রা পাওয়া যায়। বাংলাদিত্য মহারাজ স্বন্দ গুপ্তের ভ্রাতৃপুত্র ও মহারাজ দ্বিতীয় কুমারগুপ্তের পিতা মহারাজ নরসিংহ গুপ্তের অপর নাম। এই প্রস্তরখানি এক্ষণে নিরুদ্দেশ হইরাছে।

( ৬ ) ইহা এক বৌদ্ধ ভিক্ষুর দানবিষয়ক লিপি :—

দেয় ধর্ম্মোহয়ং শাক্যভিক্ষোঃ বোধিসেনস্ত যদত্র পুণ্যং তদন্তবতু মাতাপিত্রোঃ সর্বসম্বানং অমুত্তরজ্ঞানাপ্তয়ে।

( ৭ ) নবাবিষ্কৃত মন্দিরের অঙ্গনস্থিত বুদ্ধমূর্তির পাদদেশস্থ খোদিত লিপি :—

দেয় ধর্ম্মোহয়ং শাক্যভিক্ষোঃ স্থবিরবন্ধুগুপ্তস্ত।

এই খোদিত লিপিটি নব আবিষ্কৃত। ইহার অর্থ এই যে, ইহা শাক্য ভিক্ষু স্থবির বন্ধুগুপ্তের ধর্ম্মার্থক দান। স্থবির ( পালি“থের”) বৌদ্ধ-ধর্ম্মবাজকবিশেষের নাম।

( ৮ ) কনিষ্কের স্তম্ভলিপি :—

( ১ ) মহারাজস্ত কণিকস্ত সং ৩ হে ৩ দি ২২

( ২ ) এতয়ে পূর্ববয়ে ভিক্ষুস্ত পুষ্য বুদ্ধিস্ত সর্দ্ধাবি

( ৩ ) হারিস্ত ভিক্ষুস্ত বলস্ত ত্রেপিটকস্ত

( ৪ ) বোধিসত্ত্ব ছত্রং যষ্টি প্রতি স্থাপিত

( ৫ ) বারাগসিয়ে ভগবতো চংকমে সহামাত

( ৬ ) হিতি হিসন (?) যক্ষয়চ (?) হিসন্ধবিহারি

( ৭ ) হি নিবসিক.....সহা বুদ্ধ মিত্রয়ে ত্রেপিটক

( ৮ ) য়ে মহা ক্ষত্রপেন বনস্পরেন খরপল্ল

( ৯ ) নেনচ সহচ পরিষ হি (?) সর্ব সন্নং

( ১০ ) হিত সুখাখ

Dr. Vogel ইহার সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিয়াছেন ও ইহা *Epigraphia Indica* পুস্তকে প্রকাশ করিবেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে কানিংহাম সাহেব এইরূপ একটা মূর্তি প্রাচীন শ্রাবস্তী নগরীর অবস্থিতি স্থলে আবিষ্কার করেন।† ইহার পাদদেশে তিন পংক্তিতে খোদিত লিপি

\* Sarnath Inscription of krataditya Flect's corpus Inscriptionum Indicarm vol III.; Dr Hoernle's Seal of Kumara Gupta II from Bhiteri J. A. S. B. 1889 & V. A. Smith's Catalogue of Gupta coins Journal of the Royal Asiatic Society 1889 & 1894 coins of Prakasaditya উদ্য।

† Archaeological Survey Report I p. 339 V. p. vii and XI p 86 Dr J Anderson Catalogue of the Archaeological Collections of the Indian Museum I p. 194

জাছে। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও Prof. Dowson Journal of the Asiatic Society of Bengal ও Journal of the Royal Asiatic Society পত্রিকায় ইহার প্রতিলিপি ও উদ্ধৃত পাঠ প্রকাশ করেন। পরে ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে Dr. T. Bloch উহাদের উদ্ধৃত পাঠ অসম্পূর্ণ দেখিয়া সম্পূর্ণ Journal of the Asiatic Society of Bengal পত্রিকায় প্রকাশ করেন।

এই খোদিত লিপির ১ম পংক্তির পাঠোদ্ধার অসম্ভব, কারণ ইহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে।  
খোদিত লিপি :—

১। — — — এতয়ে পূর্বয়ে ভিক্সু পুষ্য

২। সন্ধ্যা বিহারিস্ত ভিক্সু বলস্ত ত্রেপিটকস্ত দানং বোধিসত্ত্বো

ছাত্রং দাণ্ডশ্চ শাবস্ত্রিয়ে ভগবতো চংকমে

৩।

কোসংব কুটিয়ে অচর্য্যানং সর্ববস্ত্রিবাদিনং পরিগহে।

ইহার অর্থ “ভিক্সুবল ত্রেপিটক ও ভিক্সু পুষ্য —র বোধিসত্ত্ব প্রতিমা ছাত্র ও দণ্ড শ্রাবস্তী-নগরীতে কোসংব কুটি ( সংস্কৃত কোশাবী কুটী, ভারত গ্রামের স্তূপের রেলিংএর চিত্র হইতে জানা যায় যে, জৈতবন সম্ভারামের মধ্যস্থ স্থানবিশেষের নাম কোশাবী কুটী ) নামক স্থানে সর্বাশ্রিতবাদমতাবলম্বী আচার্য্যগণের গ্রহণার্থ ইহা প্রদত্ত হইল।” Dr. Bloch “পুষ্য—১” কে পুষ্যমিত্র অনুমান করিয়াছিলেন। কিন্তু বারাণসীর খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, ইহার নাম পুষ্যবুদ্ধি। বারাণসীর খোদিত লিপির প্রথম পাঁচ পংক্তি নষ্ট হয় নাই কিন্তু ষষ্ঠ পংক্তি হইতে খোদিত লিপি নষ্ট হইতে আরম্ভ হইয়াছে; ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম পংক্তির পাঠোদ্ধার হ্রঃসাধ্য। ষতদূর পাঠোদ্ধার হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, মহারাজ কনিষ্কের তৃতীয় সংবৎসরে হেমন্তের তৃতীয় মাসের দ্বাবিংশতি দিবসে ভিক্সু পুষ্যবুদ্ধি ও তাঁহার সর্কাবিহারী বা সঙ্গী ভিক্সুবল ত্রেপিটক দ্বারা বোধিসত্ত্বমূর্ত্তি ছাত্র ও ষষ্টি ত্রেপিটক বুদ্ধমিত্র ও ক্ষত্রপ বনশ্রম ও খরপল্লনের সাহায্যে বারাণসীতে বুদ্ধের চংক্রমণ বা সংক্রমণ স্থানে প্রতিস্থাপিত হইল। বারাণসী ও শ্রাবস্তীর খোদিত লিপি যে এক ব্যক্তির, সে বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই। উভয় স্থলেই বোধিসত্ত্বমূর্ত্তি ছাত্র এবং দণ্ড বা ষষ্টি ভিক্সু পুষ্যবুদ্ধি এবং তাঁহার সঙ্গী ভিক্সুবল ত্রেপিটক দ্বারা প্রতিষ্ঠাপিত। উভয় খোদিত লিপির অক্ষর এক প্রকার; খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর অক্ষর। Dr. Buhler Iudische Palæography গ্রন্থে এইরূপ অক্ষরকে উত্তর ভারতীয় ক্ষত্রপ অক্ষর বলিয়াছেন। অত্যাশ্চর্য্য খোদিত লিপির সহিত তুলনা করিলে ইহার নিম্নলিখিত ভিন্নতা দেখা যায় :—

inscription has been edited by Dr R L Mitra Journal Asiatic Society of Bengal vol. XXXIX Part I p. 130 and by prof Dowson Journal Royal Asiatic Society new series Vol. 7 p. 192 and plate 3 no. xxxii and by Dr T Bloch in J. A. S. B. 1898 p. 274

১। “য” বর্ণটি যখন অত্র অক্ষরে যুক্ত হয় অর্থাৎ সংযুক্তাক্ষররূপে ব্যবহৃত হয়, তখন ইহা ক্ষত্রপ লিপিতে সম্পূর্ণভাবে লিখিত হয় অর্থাৎ বর্তমান কালের হ্রস্ব “y” কলা লিখিত হয় না।

২। “ক” বর্ণটির মধ্যভাগের রেখাটি বামভাগে যুক্ত থাকে, কিন্তু কুশান্ লিপিতে এই রেখা দক্ষিণ ও বাম উভয় বাহুই স্পর্শ করে।

৩। সংযুক্তাক্ষরে নিম্নস্থ বর্ণের মাত্রাটি লিখিত হয় অর্থাৎ উপরের অক্ষরের সহিত একটানে লিখিত হয় না।

৪। লিপি অতি সূক্ষ্ম ও অত্যন্ত পরিষ্কার; অক্ষরগুলির অধিকাংশই চতুর্ভুজ, কিন্তু কুশান্ লিপি গোলাকৃতি ও অত্যন্ত অপরিস্কার।

এই অক্ষরে খোদিত আর তিনটি খোদিত লিপি এ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। এগুলি ক্ষত্রপ রঞ্জুবলের পুত্র ক্ষত্রপ শোদাসের খোদিত লিপি :—

১। মথুরার কারাগারের নিকটে প্রাপ্ত একটা খোদিত লিপি।\*

২। মথুরার ককালি টিলা নামক স্থানে প্রাপ্ত খোদিত লিপি।†

৩। মোরা নামক কূপে প্রাপ্ত খোদিত লিপি।‡

বারাণসীর খোদিত লিপিটির ভাষা সংস্কৃত ও প্রাকৃতের সংমিশ্রণ বলিত বিস্তারিত গাথা-গুলি এই ভাষায় লিখিত। Dr. Bloch র মতে ইহা প্রাকৃতভাষী ও ব্যাকরণানভিজ্ঞ ব্যক্তি-গণের সংস্কৃত ভাষা লিখিবার চেষ্টার ফল। এই সংমিশ্রণের কতকগুলি দৃষ্টান্ত :—

১। অকারান্ত বা ইকারান্ত ব্রীলিঙ্গ শব্দের সপ্তমীর এক বচনে “আয়ে বা ইয়ে” ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা ‘বারাণস্তাঃ’ স্থলে বারাণসিরে ‘শ্রাবস্ত্যাঃ’ স্থলে শাবস্তিরে।

২। পুংলিঙ্গ ইকারান্ত বা উকারান্ত শব্দের যষ্ঠীর একবচনে “স্ত” বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—ভিক্ষোঃ স্থলে ভিক্ষুস্ত, সর্দ্ধবিহারিণঃ স্থলে সর্দ্ধবিহারিস্ত।

৩। সংযুক্ত অক্ষরগুলিতে কোন স্থলে প্রাকৃত ভাষার সংযুক্তাক্ষর প্রযুক্ত হইয়াছে এবং কোন কোন স্থলে সংস্কৃত শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছে যথা—চংকমে ( সংস্কৃত চংক্রমে ) সর্দ্ধবিহারিস্ত ( সংস্কৃত সঙ্গাণ্ বিহারি )

৪। সাক্ষীর খোদিত লিপিসমূহের একস্থলে “সধিবিহারিন্” শব্দ পাওয়া গিয়াছে, ঐ ইহার অর্থ সর্দ্ধবিহারির ভ্রাতা। পালিতাষার ইহার প্রথম্যাংশ “সদ্ধিং” রূপ ধারণ করে এবং খোদিত লিপির ভাষায় ইহা সদ্ধ বা সর্দ্ধ হয়। ইহা সংস্কৃত সঙ্গকের অপভ্রংশ এবং সর্দ্ধ হইতে উৎপন্ন নহে। ইহা Prof. Fischel এর মত এবং Dr Bloch ভাঁহার প্রবন্ধে ইহা সম্পূর্ণ অনুমোদন করিয়াছেন। বারাণসীর খোদিত লিপিতে “সর্দ্ধবিহারি” ব্যবহৃত হইয়াছে; কিন্তু শ্রাবস্তীর

\* Archaeological Survey Report, vol iii p. 30 plate xiii no I

† Epigraphia Indica. vol ii p. 199 no ii with plate.

‡ Archaeolo Survey Reports, vol xx p. plate v no 2.

§ Epigraphia Indica vol ii p. 369 Inscription, no 209.

খোদিত লিপিতে “সঙ্ঘাবিহারি” শব্দ আছে। সঙ্ঘাবিহারী বা সঙ্ঘাবিহারী যে সান্নিধ্য হইতে উৎপন্ন নহে, ইহার কোন প্রমাণের আবশ্যকতা নাই।

৫। ত্রেপিটক বা ত্রেপিটক—ইহাতে ত্রিপিটকের শিক্ষক বুঝায়। ভারতগ্রামের স্তূপের রেলিংএ খোদিতলিপিতে পেটকিন্ শব্দ পাওয়া যায়।\* খোদিতলিপিঃ—“অয় জাতস পেটকিনো স্তুচি দানঃ”।

বোম্বাইপ্রদেশে কান্হেরি গুহার খোদিতলিপিতে “ত্রেপিটকোপাধ্যায়” শব্দ পাওয়া গিয়াছে। খোদিত লিপিঃ—

ত্রেপিটকোপাধ্যায় ভদন্ত ধর্ম্মবৎস ।†

বৌদ্ধ ইতিহাসকার লামা তারানাথের গ্রন্থে ত্রেপিটক শব্দ মহাসম্মানজ্ঞাপক উপাধিস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়াছে।

Schiefner এই শব্দটিকে অর্থগণ ভাবায় Dreikorbhalter অনুবাদ করিয়াছেন। সুস্থর শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানমহাশয় এই শব্দের এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন;— Drgi ত্রি korb পিটক বা বুড়ি halter আধার, যিনি ত্রিপিটকের আধারস্বরূপ অর্থাৎ ত্রিপিটকজ্ঞ।

বারাণসীর খোদিত লিপিতে “ব, ঞ, ঝ, ঙ, ঠ, ড, ঢ, ফ, শ,” ব্যতীত সমুদায় ব্যঞ্জনবর্ণ ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রাবস্তীর খোদিত লিপিতে “খ, ঘ, ঙ, জ, ঝ, ঞ, ঠ, ঢ, থ, ফ,” ব্যতীত সমুদায় ব্যঞ্জনবর্ণ ব্যবহৃত হইয়াছে।

( ছ, জ ) কনিষ্কের স্তম্ভের সহিত আবিস্কৃত বোধিসত্ত্বমূর্তির পদতলে ও পশ্চাদভাগে আরও দুইটা খোদিত লিপি আছে। মূর্তির পশ্চাৎস্থিত লিপিটা চারিপংক্তি, এই চারিপংক্তি কস্ত-লিপির প্রথম চারি পংক্তির অনুরূপ। পদতলস্থ খোদিত লিপিটা দুই পংক্তিঃ—

১। ভিক্ষুস্ত বলস্ত ত্রেপিটকস্ত বোধিসত্ত্বো প্রতিস্থাপিতো

২। মহাক্ষত্রপেন ধরপাল্লেনেন সহাক্ষত্রপেন বনস্প্রনেন

ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, বারাণসী কনিষ্কের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং একজন মহাক্ষত্রপের অধীনে একজন ক্ষত্রপ বারাণসী শাসন করিতেন। মহাক্ষত্রপ সম্ভবতঃ মথুরায় বাস করিতেন। ভিক্ষুবল ত্রেপিটক ও ভিক্ষু পুষ্যবুদ্ধি নিশ্চয়ই রাজঘারে প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি ছিলেন; কারণ শকজাতীর মহাক্ষত্রপ এবং ক্ষত্রপেরা নিশ্চয়ই বৌদ্ধভিক্ষুমাত্রেরই আজ্ঞাশ্রী ছিলেন না। সম্ভবতঃ ইহার রাজবংশোদ্ভূত; ইহার চার ধারণপূর্বক তীর্থপর্যটন

\* Indian Antiquary vol XXI p. 237 no 134.

† Report of the Archaeological Survey of western India Series Vol V—

Report on the Elura cave temples and the Brahminical & Jaina caves in Western India p. 77

কালে এক এক স্থলে এক একটা মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন। এতদ্ব্যতীত অশোকস্তম্ভের একটা খোদিত লিপি ও ক্ষত্ৰপাক্ষরে লিখিত খোদিতলিপি :—

(ক) পরিগেসু রাজ্য অশ্বঘোষস্ত চতুরিংশে সংবছরে হেমতপথে প্রথমে দিবসে দসমে।

এই খোদিতলিপির অক্ষরগুলিকে ক্ষত্ৰপাক্ষর বলিবার কারণ :—

১। অশ্বঘোষের “শ”টী পূৰ্বোক্ত মহাক্ষত্ৰপ শোদাসের “শ”এর সদৃশ।

২। “ব” যখন সংযুক্তাক্ষরে ব্যবহৃত হইয়াছে, তখন “্য” ফলার পরিবর্তে “ব”কার লিখিত হইয়াছে।

৩। অক্ষরগুলি কুশান খোদিত লিপির অক্ষর অপেক্ষা পরিষ্কার।

৪। “ব” বর্ণটী আকারে চতুর্দশ এবং মধ্যস্থ রেখাটী কেবল দক্ষিণপার্শ্বে যুক্ত।

ইহার অর্থ :—

রাজা অশ্বঘোষের চতুরিংশ সংবৎসরে হেমন্ত অর্থাৎ শীত ঋতুর প্রথম পক্ষের দশম দিবসে পরিগ্রহের নিমিত্ত। ইহার পর চারিটি অক্ষর ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। অশ্বঘোষের “ব” মধুরার খোদিত লিপির “ব” এর ত্রায়।\*

(ঞ) ইহার উপরে অপেক্ষাকৃত নূতন অক্ষরে খোদিত লিপি আছে, আমি ইহার পাঠোদ্ধারে অক্ষম হওয়ার বন্ধের Archaeological Surveyor Dr. T Bloch, কে ইহার প্রতিলিপি প্রদান করি, তিনি অল্পগ্রহপূর্বক নিম্নলিখিত পাঠোদ্ধার করিয়া দিয়াছেন।

খোদিত লিপি :—

অচর্য্যানংস.....পরিগ্রহে বাৎসীপুত্রিকানাং।†

এই খোদিত লিপির “ন”টী গুপ্তাক্ষরের “ন” এর ত্রায়। অশ্বঘোষের আর একটা খোদিত লিপির এক অংশ পূর্ববর্ণিত মন্দিরের উত্তরস্থ প্রাচীন বিহারের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। খোদিত লিপি :—

(ট) ১। রাজ্য অশ্বঘোষ।

২। দ্বিপল হেম।

মহারাজ অশোকের খোদিত লিপি :—

(ঠ) ১।

নপাসংঘে ভেত্তবে এবং

২। ভিখুনিচ-সংঘভোখতি-স উদতানি দুস সানং ধাপয়িয়া আনুবিসসি।

৩। আবাসয়িয়ে হেবংইয়ংসাসনে ভিখুসংঘ সিচ ভিখুনিসংঘসিচ।

বিনপয়িত বিয়ে।

\* Jaina Inscriptions from Mathura no xviii p 204 and plate 2nd line “বস্তহস্তিত্ত।

† বাৎসীপুত্রিক বৌদ্ধসম্রাটবিশেষের নাম।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥



৪। হেবং দেবানংপিয়ে অহা হেদিসাচ ইকালিনী তুফাকংতিকংহুবাতি  
সংসলনসি নিখিতা ।

৫। ইকাচ লীপিহেদিসমেব উপাসকানং তিকং নিখিপাথতেপিচ উপাসকা  
অনুপোসথং যাবু ।

৬। এতমেব সাসনং বিশ্বং সয়িতবে অনুপোসথংচ ধুবায়ে ইকিকে মহামাতে  
পোসথায়ৈ ।

৭। যাতি এতমেব সাসনং বিশ্বং সয়িতবে আজানিতবেচ আবতকেচ  
তুফাকং আহালে ।

৮। সবত বিবাস য়াথ তুফে এতেন বিয়ংজনেন হেমেব সবেসুকোটবি  
সবেসু এতেন ।

৯। বিয়ংজনেন বিবাসা পয়াথা ।

দুহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ M. R. A. S. মহাশয় এই খোদিত লিপির  
নিম্নলিখিত সংস্কৃত অনুবাদ করিয়াছেন :—

১।

সংঘং ভর্ত্তুং এবং

২। ( ভিক্ ) ভিক্কুণী চ সংঘো ভক্কতি অবদাতানি দুযাপি এবং ধাপয়িতুং আজ্ঞাপয়ামাস ।

৩। আবাসায় এবং ইয়ং শাসনে ভিক্কুণসংঘঞ্চ ভিক্কুণীসংঘঞ্চ বিনয়য় ।

৪। এবং দেবানাং প্রিয় আহ জ্জদুশীচ ইয়ং লিপিঃ যুয়াকং অস্তিকে তবতি সংস্করণায় লিখিতা ।

৫। ইয়ঞ্চ লিপিঃ জ্জদুশমেব উপাসকানাং অস্তিকে লেখাপয় তেহপি চ উপাসকা অনু-  
পোষথং যাতি ।

৬। এতদেব শাসনং বিশ্বাসয়িতুং অনুপোষথঞ্চ প্রবায় একৈকং মহামাত্রে পোষণয় ।

৭। যাতি এতদেব শাসনং বিশ্বাসয়িতুং আজ্ঞাপয়িতুঞ্চ আবৃতকায় যুয়াকমাহারে ।

৮। সৰ্ব্বতঃ বিবসথ যুয়ং এতেন ব্যঞ্জনেন এবমেব সৰ্ব্বেষু কোটবিশ্বপেয়ু এতেন ।

৯। ব্যঞ্জনেন বিবাসয়ত ।

ইহার অর্থ :—

১।

সংঘের ভরণের বা প্রতিপালনের নিমিত্ত এইরূপ ।

২। ভিক্কু ও ভিক্কুণীসংঘ ভোজন করিবেন, ইহাদের নিমিত্ত গুরুবস্ত্র স্থাপন বা আভরণের  
আদেশ হইল ।

৩। ভিক্কু ও ভিক্কুণীসংঘের সমীপে বাহারা বিনয় বা শিক্ষাগ্রহণ করিতে আসিবেন, তাঁহাদের  
আবাসের নিমিত্ত এইরূপ আদেশ হইল ।

৪। দেবানাং প্রিয় এইরূপ বলেন “জ্জদুশী” এই লিপি আপনাদের সমীপে আপনাদের স্বরণার্থ  
উৎকীর্ণ থাকিল ।



৫। এই লিপি এইরূপ ভাবেই উপাসকদিগের নিকট লিখিত প্রেরিত হইল। সেই উপাসক-গণও ইহাদের পোষণের নিমিত্ত ব্যবস্থা করুন।

৬। সকলের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্ত ও প্রতিপালনকার্য্যের নিশ্চয়তা সম্পাদনের জন্ত এক একটা মহামাত্র নিযুক্ত হইলেন, তাহাদের ভরণপোষণের জন্ত এই শাসন ( প্রচলিত হইল )

৭। ( সাধারণের নিকট ) বিশ্বাস উৎপাদনের জন্ত ও বিজ্ঞাপনের জন্ত এবং আপনাদের আহার ও রক্ষা বা আশ্রয়ের জন্ত এই শাসন নির্দিষ্ট হইল।

৮। সর্ক্স এই বিজ্ঞাপন পত্রসহ আপনারা বিদেশ গমন করুন।

৯। এইরূপ কোট বিশ্বপেরা বিজ্ঞাপন পত্রসহ বিদেশে লোক প্রেরণ করুন।

এই খোদিত লিপির দ্বিতীয় পংক্তি এলাহাবাদের অশোকস্তম্ভের কোশাধী অমুশাসনে দ্বিতীয় এবং তৃতীয় পংক্তি, এবং সাকী অশোকস্তম্ভের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম পংক্তির অনুরূপ। \* অশোকস্তম্ভামুশাসনগুলির মধ্যে বারাণসীর, এলাহাবাদের, কোশাধী ও সাঁচীর অমুশাসন এক নূতন শ্রেণী প্রবর্তন করিয়াছে।

বারাণসীর অমুশাসন। এলাহাবাদের কোশাধী অমুশাসন। সাকীর অমুশাসন।

২য় পংক্তি :— ২। সংযতোখতি ভিখুব সংযতোখতি ভিখুবা ভিখুনি  
ভিখুনিচ সংযতোখতি সউদ- ভিখুনীবা ওদাতানি হুসানি—নং বা ওদাতানিহুসানং  
তানি হুসানং ধাপরিয়া ধাপরিভু আনাপেস... রিভু আনা—সসি।

আমুশাসি।

এই অমুশাসনে কতকগুলি নূতন শব্দ পাওয়া গিয়াছে :—

সংসলনসি, আবতকে, কোটবিসবেহু, আভানিতবে ইত্যাদি।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানবল্লভ বলেন, কোটবিসবেহু রাজকর্ণচারি-বিশেষের নাম। কিন্তু দেবদত্ত রায়চন্দ্র ভাণ্ডারকর Assistant archaeological Surveyor Bombay Circle বলেন, যে ইহা স্থানবিশেষের নাম এবং সংস্কৃত ভাষার ইহা কোটবিশ্রবেহু আকার ধারণ করে। Dr. Hultzsch Epigraphia Indica পুস্তকে ইহার উদ্ধৃত পাঠ প্রকাশ করিবেন।†

(৮) এই খোদিত লিপিটা খননকালে আবিষ্কৃত একটা স্তম্ভের পাদপীঠে খোদিত আছে। খোদিত লিপি :—

দেয় ধর্ম্মোয় শাকতিকোঃ বুদ্ধব্রহ্মত বদ্র পুণ্যং তদুভবত সর্ক্সস্বান্যং অমুস্তরজ্ঞানাবাপ্তরে।

এইরূপ আরও চারি পাঁচটা খোদিত লিপি আছে। এইগুলি সম্ভবতঃ বানবিষয়ক এবং ইহার একটা প্রস্তরস্তম্ভে উৎকীর্ণ আছে।‡

\* Indian Antiquary Vol xix p 124-126, Epigraphia Indica vol ii p 87 and 855.

† Annual Report of the Superintendent Archaeological Survey United Provinces and Panjab circle, 1904-05.

‡ Ibid p. 22 nos 120-138 and p. 47-48.

০. (৭) গত চৈত্র মাসে অশোকসুন্তের চতুর্দশী প্রাক্কণ ধননকালে দুই একটা ভয় ভয় আক্লিক্ত হয়। ইহাতে মৌর্যাক্ষরে খোদিত লিপি আছে :—

ভগবতো

খডোদানং

খডো অর্থে সুস্ত। এই শব্দ ভারতগ্রামের সুপের রেলিং এর সুস্ত সমুদয়ে বহবার উৎকীর্ণ আছে।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

## চট্টগ্রামী ছেলে ঠকান ধাঁধা

বাক্সালা অভিধান ও ব্যাকরণের উপাদান-সংগ্রহের জন্ত বঙ্গের প্রাদেশিক শব্দ, গ্রাম্য গীত এবং কবিতাদির সংগ্রহ ও প্রকাশ নিতান্ত আবশ্যক। ভাষাতত্ত্বের অগ্রাশ্রয় উদ্দেশ্য-সাধনকল্পেও উহাদের প্রয়োজনীয়তা সামান্য নহে। অধিকন্তু, গ্রাম্য কবিতাদির প্রচার দ্বারা যুগে যুগে মানবজন্মের রুচি ও গতিবিধির পর্যবেক্ষণও একান্ত সহজসাধ্য হয়। এই উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়াই আজ আমরা পরিষদের পাঠকবৃন্দকে ‘চট্টগ্রামী ছেলে-ঠকান ধাঁধা’ কয়েকটি উপহার দিতে মনস্থ করিয়াছি।

প্রকৃতির রম্য-কানন চট্টগ্রাম সাহিত্যসেবার পক্ষে অতি প্রশস্ত ক্ষেত্র। আমাদের জন্মভূমিতে কত অপরিমেয় সাহিত্য সম্পদ অনাদরে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ও বাইতেছে, কে তাহার খোঁজ করে? এই যে পল্লীতে পল্লীতে অসংখ্য প্রাচীন পুঁথি পচিয়া গিয়া বাইতেছে, আজো ত তৎপ্রতি কাহারো কৃপা-কটাক্ষ-পাত ত হইল না! লোকমুখে বাহা রক্ষিত আছে, তাহার উদ্ধার-সাধন ত আরো দূরের কথা! লোকমুখ হইতে সংগ্রহ করিয়াই আমাদের ভূতপূর্ব মাজিষ্ট্রেট মিঃ এণ্ডারসন সাহেব বাহাদুর Chittagong Proverbs নামক স্থলর গ্রন্থ বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারে উপহার দিয়া গিয়াছেন। চট্টগ্রামের হালিয়া সাইর (সারিগান), প্লাভাত গান, হকিয়ত, ভোঁয়র, গাজীর গানের পালা, কুলপাটের গান, হওলা প্রভৃতি লোক-মুখের সম্পত্তি-রাশি অনাদরের জিনিস নহে, কিন্তু আদর করিবে কে? অঙ্ককার প্রবন্ধযুক্ত ধাঁধা গুলিও লোকমুখ হইতেই সংগৃহীত হইল।

এই হেঁয়ালীগুলি বিশেষতঃ কৃষক-বালকদেরই সম্পত্তি। অন্ততঃ হেঁয়ালীগুলির ভাষা ও রচনাপ্রণালী দেখিয়া উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। গৃহস্থালীর এবং সাধারণ দ্রব্যগুলি সম্বন্ধেই অধিকাংশ ধাঁধা প্রস্তুত হইয়াছে। অনেকগুলি ধাঁধাতেই শিকিত হওনের স্পর্শচিহ্ন বিদ্যমান নাই; এরূপ স্থলে আমরা অনুমান করিতে পারি, ধাঁধাগুলির অধিকাংশই নিরক্ষর কৃষকমণ্ডলীর রচিত।

পাঠকগণ, পণ্ডিতমণ্ডলীর পাণ্ডিত্য-পূর্ণ সমজ্ঞা ও হেঁয়ালী ঘোঁষিয়াছেন; তৎসঙ্গে কৃষক-

গণের সহজ-জ্ঞান-প্রসূত, আড়ম্বর-বিহীন এই ধাঁধাগুলির তুলনা করুন। তুলনার যে সত্য নিরূপিত হইবে, আমাদের আশা আছে, তাহা সাহিত্য ইতিহাসে নিত্যকাল অকিঞ্চিৎকর হইবে না। আমরা সমালোচক নহি; পাঠকগণের প্রতিই সমালোচনার ভার বিস্তৃত হইল।

কোন কোন ধাঁধার ভাষা হইতে স্মৃতি-প্রিয় পাঠকগণের নাসিকার কুচিতির দুর্গন্ধ লাগিবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা রহিয়াছে। সে সত্ত্বে আমাদের বক্তব্য এই যে, কুচি-রস-বিহীন নিরক্ষর কৃষকগণের সঙ্গে আনাগোমা করিতে গেলে আমাদেরিগকে তত্ত্বাবাপন হইতেই হইবে, ইহার অন্তথা হইলে মনস্কাম-সিক্তির আশাই বিড়ম্বনা মাত্র। সুখের বিষয়, ধাঁধাগুলিতে অনেক স্থলে হাতরসের ফোয়ারা ছুটাইয়া দিলেও অশ্লীলতাব্যঞ্জক ভাবরাশি বড় একটা নাই। কেবল কয়েকটি শব্দের ব্যবহার লইয়াই বাহা কিছু গোল। কিন্তু কুচিতির জ্ঞান পাওয়া যায় বলিয়া ভাষাভিধান হইতে সেই প্রেমীর শব্দরাজির অপসৃতি বাহনীয় ও সম্ভব কি?

আমরা ধাঁধাগুলি প্রায় অবিকৃতভাবে প্রচারিত করিলাম। চট্টগ্রামের ভাষা সত্ত্বে ১৩০৯ সালের ২য় সংখ্যক পরিষৎ-পত্রিকায় আমার লিখিত ‘চট্টগ্রামী ছেলে ভুলান ছড়া’ শীর্ষক প্রবন্ধে প্রায় সব কথাই বলা গিয়াছে। এখানে তাহার পুনরুক্তি অনাবশ্যক। দ্রষ্টব্যঃ শব্দগুলি নিম্নে ব্যাখ্যাত হইল। আর কতকগুলি শব্দের অর্থ উক্ত প্রবন্ধে পরিদৃষ্ট হইবে।

আইল=আলি—ক্ষেত্রের চতুর্দিকস্থ বাঁধ; অপসার—আসিল। আঁড় বা আণু—হাঁটু; আঁতরি—অত্র, আঁত; আধার—মাছ বা পাখীর আহার।

ইন্দ্রি—‘এই-খান-দি’র সংক্ষিপ্ত সংস্করণ; ইন্দ্রি—ঐ-খান-দি; হিন্দি=সেই-খান-দি; কুন্দী—কোন্-খান-দি; বিন্দি—যেই-খান-দি। উআ=উতা—দণ্ডায়মান বা ধাঁড়া; উহত=উতুত (?) নিয়ম, উপড়।

একানা=একটু-খানা; একানা-ছাড়া—অতিক্রম। কলা—কল্যাণ; কাইত=কাত, পাশের দিকে একটু হেলানো; কান্ডে=কান্ডিতে; সেইরূপ,—কান্দা=কাঁদনা; রান্না=রাঁদনা। কান্না=কাঁদা, কান্না, কাঁদা। কাঁড়ানী=কান্দানী। কুতাল—ইক্ষু; কেমন=কেমন; কেয়াইল=কাঁকালি; কৈলজা=কলিজা; কোঁচালা—পরিষ্কার-করণিয়া; খড়িআ—(মুসলমানেরা বলেন—‘খলাল’ আচমনকালে দস্ত পরিষ্কার করণার্থ যে বিশেষ লওয়া হয় তাহা; (সাধারণতঃ ‘খণ্ণা’ উচ্চারিত হয়।) খাউরি—মৃত্যিকা-নির্মিত ক্ষুদ্র ‘হাঁড়ি’ বিশেষ। খাড়ি—‘ভরট’ পুকুরে বা বিলে মাছ ধরিবার জন্য যে অল্প পরিমিত স্থানের চতুর্দিকে ‘আইল’ বাঁধিয়া দেওয়া যায়; এইরূপ ‘খাড়ি’তে মাছ আসিয়া জমা থাকে। তাহা মাঝে মাঝে সেচন করিয়া মাছ ধরিতে হয়। খোয়াইল—আশ্রয়-স্থান বিশেষ; খোয়াড (Lair, den) ইত্যাদি। মাছের আশ্রয়-স্থানেরই সাধারণতঃ ঐ নাম।

গাউর=গাভুর—চাকর; ‘স্ববক’ অর্থও করা যায়। এই শব্দেই—‘আলি’ (আলী) প্রত্যয় যোগ করিল ‘গাভুরালী’ (বীণেশবাবুর মতে ‘আলী’ প্রত্যয়-যোগে ‘গাভুরালী’) নিষ্পন্ন করা যায়। এতৎ সত্ত্বে বিস্তারিত বিবরণ, ১৩০৯ সালের ৩০ প্রবণের ‘এডুকেশন গেজেটে’

মল্লিখিত 'একটি শব্দ-রহস্য' গ্রন্থে উল্লেখ্য। গিল—শিমগাহ বাহিরা উঠিবার জন্য যে বংশা-  
ভাগি পুঁতিয়া দেওয়া যায়; অপরাধ—গিলিয়া ফেলা। জলুগা—গোলাকার। জলা—  
পোতা; ফল। চাওর—চাপড়; চিতারা—চিত্রযুক্ত; চিতারা-মিতারা—চিত্রবিচিত্র;  
চিডি—বেত লম্বালম্বিভাবে বিবর্তিত করিলে এক এক খণ্ডকে 'চিডি' বলে।

ছ'ই—শিম; ছালুআ—ছাল ('বাকল' বিশেষ) যুক্ত। আন—পুকুরের জল-গমনাগমন-  
পথ, ইহার অপরাধ—গ্রাণ, সম্বাদ। আলা—খাল্জুরিত হওয়ার পর গাছ কতকটা বর্জিত  
হইলে সেই গাছকে 'আলা' বলে। এই 'আলা'ই রোগণ করা হয়। ছুঁইর—বংশনির্মিত আত-  
পত্রবিশেষ; বর্ষাকালে বৃষ্টি-নিবারণের জন্য ইহার ব্যবহার হয়। (বরিশালের 'জোমরা')।

ঝাড়—ঝোপ, জঙ্গল। টিআ—নিভব দেশ।

ঠাই—(হিন্দুর উচ্চারিত 'ধাই') মনে করুন, জলে নামিলে জল গলনেশ সমান হইল;  
কারণ পা মাটি ছুঁইয়াছে। এইরূপ হইলেই 'ঠাই' পাওয়া হয়। ডিমলী—দীঘলী—দীর্ঘ;  
লম্বা। ডুম—ডুব। ঢাকনি—ঢাকনি (Cover)।

তও=তবুও। তে—সে; ইহার জ্বলিঙ্গে হিন্দুমতে 'তাই', মুসলমান-মতে 'তেই'।  
সেইরূপ,—তিনি=হিন্দুমতে 'তাই', মুসলমান-মতে 'তেই'। (উভয়লিঙ্গে)। তেলইন্—  
মৃৎপাত্রবিশেষ। তোলতা—তোলনিআ; যে তোলে। থাঙ্গ—থাকি; থার=থাক  
(থা×ক×এ; 'ক' লুপ্ত); থামসা—তামাসা; থিরাই—স্থির হই বা ধাঁড়াই; থিরাত—  
বা দণ্ডায়মানাবস্থাতে।

দল—এক রকম ঘাস। দাঁওনা—একরকম কণ্টক বৃক্ষ। ছা—ছয়া—ছুটা। দেইলে—  
দেখিলে; দেওইয়া—মাতা।

নিঅলি=নিকলি। হুড়া—চুলাতে আগুন ধরাইবার জন্য যে অন্ন খড় জড়াইয়া  
লওয়া যায়।

পইর—পুকুর। পাঅলী=পাগলী। পাহালা=পাখালা—প্রকাশন করা। 'দিক্'  
অর্থও হয়, যেমন ১৮শ ধাঁধার। পিড়া—কাষ্ঠনির্মিত আসন এবং পিরা—গৃহের অংশ  
বিশেষ। পৈল—পড়িল; পোছরা—কোটভুক্তবৎ; পোকা—বোকা; ('পুজ' শব্দ-আভ  
কি?) পোদ—গুহদেশ, পাহা।

ফুরাইলে—গুকাইলে; কৈঝা—আবর্জনা; কোডি বা কহডি—গুহদেশ।

বগা—বক; বজা—ভিষ; বাইঅন—বেগুন; বাইল—মাছের ছানা; বাশলা—  
বাকল; বাড়ই—সুত্রধর; বিড়া—২০ গণ্ডা পাণে এক বিড়া হয়। বেটিবা=বেটিগা—  
বেটিটি; বেরোট (ভুজার্বে)। বেলইন্—ময়রা 'বেলিবার' এক রকম কাষ্ঠ-  
নির্মিত দ্রব্য।

ভার (ভাএ)=ভাসএ; (ভা+স+এ; 'স' লুপ্ত)। ভিঁড়া—ভিট, ভিত্তি।  
ভোগ—কুখ।

মাত—বাক্য-কথন ; মিড়া = মিঠা ; মুঠা—( ‘মুঠি’ শব্দ-জাত ) খান্যের ‘জালাক’  
বোঝা বিশেষ । মুহে—মুখে ; মেজা—আবজ্ঞনা ; মেটি = মাটি । লাই—বংশনির্মিত  
পাত্রবিশেষ ; অপসার্য—লাগি ( জন্ত ) । লুতুরমুতুর—নরম তরম ; লেট্‌ডা = লেংটা ।

সুরঙ্গ—গর্ত ; বিদ্যাসুন্দরের ‘সুরঙ্গ’ মনে করুন ।

হকল—সকল ; হলইদ—হলুদ, হরিদ্রা ; হাড়ডি—হাড়, অস্থি ; হাঙ্গ—জলে ; হানক  
—শানকি, মেটে বাসন ; হালাল—এখানে ‘জবে’ করা ; বধকরা ; ইহার বিপরীত—‘হারাম’ ।  
হাপ—গাপ ; হাঁচুরিত = সাঁচুরিতে, সাঁতারিতে ; হিলবিল—বিল ইত্যাদি ; হিড়া বা হুঁড়া—  
নিজ্জীবপ্রাপ্ত ; শুকপ্রায় ; হিচে = সিঁচে ; হুদা—শুদ্ধ ; সহ । হেলাইয়া—তুণ্যবিশেষ ।  
হেরে—ছিন্নে । হৈল = শৈলমাছ ।

নিম্নে এক একটা ধাঁধা ও তাহার উত্তর দেওয়া হইল ।

১

হিলত্‌ লুটে, বিলত্‌ লুটে ।  
লেজত্‌ ধৈর্যে ফালদি উঠে ॥ উঃ = ঢেঁকি ।

২

ছাগল লুটে, দড়ি হাঁটে ॥ = লাউ ।

৩

কিঁয়া ফুল কুটি রইয়ে, তোলতা নাই ।  
বড়্‌ উঠান পড়ি রইয়ে, কৌচাছা নাই ॥  
উঃ = তারা ও আকাশ ।

৪

ছেট্‌ কলসী উপর ডাল,  
পাতা মেলে চোচাল ;  
যদি কলসী ফুল ফুটিবি,  
হাজার টেকার মূল ধরিবি ॥ = মানকচু ।

৫

চাইর পাশে লোহার আইল্ ।  
মাঝে কেঁঅনে জোয়ার আইল্ ॥ = নারিকেল ।

৬

এক হৈলন্‌ দুই মাথা ।  
হৈল্‌ পেইয়ে কৈল্‌গাতা ॥ = নৌকা ।

৭

ঝাড়রখুন লিকলিল্‌ ভোজা ।  
পোদত্‌ লাঠি মাখাত্‌ পোকা ॥ = আনারস ।

৮

তিন পাছাড়র্‌ হেরে ।  
বেতগুলা ধরে ॥ = চড়কি ।

৯

কালা ছাগলর গলাত্‌ দড়ি ।  
হাটে নিলে কাড়াকাড়ি ॥ = তেলের ‘ডাউর’ ।

১০

জিঁই জিঁই পাতা, বৌ বৌ ডাল ।  
ফল কেয়া বঁকা, বিচি কেয়া লাল ॥  
উঃ = তেঁতুল ।

১১

রাজারো হাজারী ।  
চুল বান্ধে আছাড়ি ॥ = ‘জালা’র মুঠা ।

১২

রাজারো হাজারী ।  
একৈ থিয়াত্‌ বান্ধে বস্ত্রি থান কাচারি ॥  
উঃ = মোল্‌তার বাসা ।

১৩

উপস্থুন পৈল বড়ী ।  
ছায়্‌ মায়্‌ আঠার কুড়ি ॥ = বৃষ্টি ।

১৪

এও থাই (থাকি) মাইব্‌লাম্‌ ছুরি ।  
ছুরি গেল্‌ পাতাল ফুড়ি [ বা পুরী ] ॥  
= ‘কুচিয়া’ নামক অলঙ্কার ।

১৫

হাঁটে গুঁড় গুঁড় ছিঁড়ে মেটি।

ই চোখ তিন কোড়ি ॥

উঃ=কৃষক ও ছই বলদ।

১৬

উপরধুন পৈল বুড়ী।

তিন ঠেঁ উআ করি ॥

উঃ=‘তিহরি’ চুলার খুঁটা।

১৭

রাজার পোআ ভাত খায়।

ছআ পোআ চাহি খায় ॥=হাঁটু।

১৮

রাজার পোআ গা ধোয়।

চাইয় পাহাল দি গো ভায় ॥

উঃ=শোল মাছের ‘বাইস’।

১৯

রাজারো বাঁড়ীত বাঁহিত পারে।

আহিত ২ ন পারে ॥

উঃ=‘চাই’ নামক মাছ ধরিকার যন্ত্র।

২০

উপরেও মেটি, নীচেও মেটি।

হেণ্ডে ৩ ভিতর সম্ সম্ বেটি ॥=হলুদ।

২১

ওস্ খোস বুক টান্।

কন্ জন্তর চাইর কন্ ॥=ঘর।

২২

তালপাতা তালনি, কুস্তাল পাতা চাননি।

কন বাড়ইএ কুন্দাইএ,

হাজার টেকা ম্লাইএ ॥=সিন্দুক।

২৩

কাণকাটা কৈ মাছে তাল গাছ বায়।

পোচ্ছরা বেটিবা ধরবারত্ বায় ॥=টাকা।

২৪

ছোট মোট পইরগোআ,

ইচা মাছে ভরা ॥=লেবু।

২৫

দৈর্ঘ্যে উহত্, মাইর্কে চিং।

ভিতরে গেলে মন পিরীত্ (প্রীত) ॥

উঃ=ভাতের গ্রাস।

২৬

কাঙ্কার উপর কাঙ্কা।

বে ভাতি দিত্ ন পারে, তার বাপ ছকা গাদা ॥

উঃ=কলার ছড়া।

২৭

জানব্ বগা জানতা খায়।

জান্ পুরাইলে বগা খায় ॥=প্রদীপ।

২৮

একগাছ ছনে বড়্ ঘর ছায় ॥=প্রদীপ।

২৯

উহত্, ঘড়া, মধুভরা ॥=গরুড় ‘ওলান’।

৩০

এক পইর চাইর খুঁটা।

ফল তুলে গাছ ছঁড়া ॥=গরুর ‘ওলান’।

৩১

ঘর আছে দুয়ার নাই।

মাছুষ আছে মাত্ নাই ॥=কবর।]

৩২

ধলা কুড়ুরী লুটিত্ পারে, উঠিত্ ন পারে।

উঃ=ছেপ্ বা দিষ্টবন।

৩৩

আঠ ঠেঁ যোল আণ্ড [ আঁঠু বা হাঁটু ]।

জাল বসাইয়ে রাখাকাল।

মাছ ন বাবে, কেঁজা বাবে ৩ ॥=মাকড়সা

৩৪

ইন্দিও বরই গাছ, উন্দিও বরই গাছ,

বলম্বল করে।

(২) আহিত্=আইত-আসিতে।

(৩) হেণ্ডে=সেইখানে।

(৪) বাবে=বন্ধ হয়।

রাজা আইউক্, পাত্র আইউক্,

খিরাই ছালান করে ।

উঃ = প্রতিমা বা মসজিদ ।

৩৫

ছোট মোট পইয়গোআ, ইচা মাছেতরা ।

টিপ মাইনলে হকন্ মরা ॥ = লেবুর 'কোয়া' ।

৩৬

আকাশেতে চুলুমু পাভালেতে লেক ।

কন্ দ্বারে বানাই এড়ংগে কৈলজা ।

ভিতর ক্লেপ ॥ = আম ।

৩৭

পত্র কালা পুপ্প থলা ।

সার পেলাই দি লন্ বাওলা ॥ = পাটিপাতা ।

৩৮

লাইজর উপর লাই, টেপ্ পড়িয়া যায় ।

সোপার যাহলি ভাঙি গেলে,

ঝোড়া বেওইয়া নায় ॥ = ডিহ ।

৩৯

গলা আছে তলা মাই ।

পেট আছে আঁতরি নাই ।

উঃ = 'পল' নামক মাছ ধরিবার বয় ।

৪০

অপরধনু বন্ বন্ পড়ি আধার খায় ।

আপনে শিকার করি বন্ধরে খাবার ॥

উঃ = 'বাক্রি' নামক মাছ ধরিবার জাল ।

৪১

একানা-ছাড়া হিহল গাছ এথ হিহল ধরে ।

একটা হিহল খাইলে বুগ্যা পোদত্

চাওন্ ধারে ॥

উঃ = 'খাহুয়া' নামক ক্ষুদ্র লতা ।

৪২

এলইন্ বেলইন্ ।

হকন্ বেসে একই ডেলইন্ ॥ = চক্রে বা সূর্য ।

৪৩

বাড়ীর গিহে কলত গাছ ।

গোটা এড়ি পাতা বাস ॥ = লারিচ গাছ ।

৪৪

রাজারো খুড়ী ।

এক বিয়ানে বুড়ী ॥ = কলাগাছ ।

৪৫

দল পি পি, দল পি পি,

দলে করে বাস ।

হাড়িও নাই, হুড়িও নাই,

করে কৈমন থাম্শা ॥ = জলোকা ।

৪৬

রাজারো পোয়া ভাত খায় ।

পিড়ার তলদি হাপ ধায় ॥ = পিপড়া ।

৪৭

এক পইরর মাঝে, কালা বিলাই নাচে ।

এক বুড়ী দবর বায়, ছ কুড়ি নাটুআ নাছে ॥

উঃ = খই ।

৪৮

হলইন্ বরণ গা, খইগ্যা বরণ পা ।

ঝাড়ত্ খাই ভিকি মারে, চমুকি উঠে গা ॥

উঃ = বোলতা ।

৪৯

আয়া লটুকন্, মারে পটুকন্ ।

উঃ = নাসিকা ধারা নির্গত স্লেয়া-

বিশেষ, শিক্ণি ।

৫০

অতি দীর্ঘ দীর্ঘ নয়, বিগত্ অমাণ ।

এক ঠেলার ন গেলে,

তেল আন্ তেল আন্ ॥

উঃ = তাঁতির কাপড় বানাইবার 'নাইল' ।

৫১

রাজার পইবত্ রাজাএ ঠাই পায় ।

আর কেহ এ ঠাই ন পায় ॥

উঃ = শাক্‌লা বা পদ্ম ।

৫২

রাজার পইবত্ রাজাএ হাঁচুরিত্ পারে ।

আর কেহ এ ন পারে ॥ = কলু গাছ ।

৫৩

পানিত্ খায় 'খাকে' মাছ নয়।  
ছই শিং লাড়ে, মৈষ নয় ॥ = শামুক।

৫৪

কেঁচা অক্টে লুতুর মুতুর, পাকিলে সিদ্দুর।  
এই দস্তান যে ভাঙিত্ ন পারে,  
তে হয় যে বাত্যা উদ্দুর ॥ = পাতিল।

৫৫

পোআ কালে ছই শিং।  
ঘোয়ান কালে নাই শিং।  
বুড়া কালে ছই শিং ॥ = চক্ক।

৫৬

উঠতে নুখ্য নমস্কার।  
ঐপড়তে মাটি নমস্কার ॥ = কলার 'খোড়'।

৫৭

রান্না রাতা, উহত্ মাথা ॥ = খোড়।

৫৮

উপরখন্ পৈল্ তাল।  
তালে মাইরল তিন কাল ॥ = চালিতা।

৫৯

বাড়ীর পিছে ছই অর্গ গিল্।  
আপনার মাথা আপনে গিল্ ॥ = কচ্ছপ।

৬০

টুউর্ টুউর্ ডুম মারে।  
পৌনে আধার খার ॥ = হুঁচ।

৬১

পৌনে ঠেলে যুহে খার।  
কানতে কানতে বরত্ বার ॥ = কলসী।

৬২

তিন কোণ্ মধ্যে গাতা।  
কেঁরইল লাড়ি মারে আতা ॥  
ছই আঙুর উপরে ভোলে।  
কন্ বরাইরা পানি পড়ে ॥

উঃ = 'লুই' নামক মাছ ধরবার বস্ত্র।

৬৩

ছেটে আচ্মান্, উপরে নুফ।  
গোঁজ মারে যে বুকত্ বুকত্ ॥ = তাঁতীর তাঁত

৬৪

লাড়ে চাড়ে ছই হাতে পারে।  
কেঁকাই উঠ্ বখন, চুকাই দিগে তখন ॥  
উঃ = আশুন ধরাইবার জন্ত বাসের 'ছড়া'।

৬৫

ছআ উআ এক্ গউআ কাইত।  
ভরি দিগে সারা রাইত ॥ = ছরার বাড়ি।

৬৬

কাল কাল দাঁওনা, কাল বাস খার।  
রাইত হইলে দাঁওনা, খোরইলত্ বার ॥  
উঃ = নাপিতের কুর।

৬৭

চিতারা মিতারা ভোতারা গাই।  
হাটত্ ও ন মিলে, দেশত্ ও নাই ॥ = আকাশ।

৬৮

মুড়ার উপর হরিণ চরে।  
হাত বেড়িএ বেড়াই ধরে।  
ছই ছুরিএ হালাল করে ॥ = উকুল।

৬৯

ছোট মোট বেটিবা বহত্ খাড়ি হিচে সিঁচে।  
ইচা পোকে কামড় দিলে তুরুং তুরুং নাচে ॥  
উঃ = খই।

৭০

গাতত্ খন্ নিআলি নিকলি নাক কাঁওড়াণী।  
উঃ = বাতকণ্।

৭১

রাঝারো ডেম্, গড়্ গড়াইলেম্ ॥  
যে ধরিত্ পারে, তারে হাঝার টেকা দেম্ ॥  
উঃ = বাতাস।

৭২

এই কুল খাই (খাকি) মাইরলাম্ ছুরি।



বেত কাটা গেল্ আঠার কুড়ি ॥

উঃ = নাপিতের কাঁচি ।

৭৩

কাঁধে আইএ, কাঁধে যায় ।

বিনা দোষে মারণ খায় ॥ = ঢোল ।

৭৪

গাছ ছালুআ, পাতা ঢালুআ ।

ছেইখতে হিঁড়া, খাইতে মিড়া (মিঠা) ॥

উঃ = পেঁপে \* ।

৭৫

হাতীখুঁন্ উচল ।

মাটিখুঁন্ নীচ ॥ = আলু ।

৭৬

রাজারো কেন্ কেছা বোড়া,

কেন্ ক্কাইত যায় ।

হাজার টেকার মরিচ খাইএ,

আরো খাইত চায় ॥

উঃ = লকা পিসিবার 'পাটা' বা 'পাভা' ।

৭৭

রাজারো বড়্ গাই বড়্ বিলত্ চরে ।

রাজারে দেইলে (দেখিলে) দুই ঠেং উআ করে

উঃ = কাঁকড়া ।

৭৮

আগাত্ থর থর গোড়াৎ মেজা ।

হরিণী বিয়াইএ জোপদী রাজা ॥

উঃ = কালী আঁকা ।

৭৯

আগাত্ খোর গোড়াৎ মেজা ।

আঙার বাড়ী গোরং রাজা ॥

গোরং রাজার পথত্ থর ।

আঙার বাড়ী খিতাব্ চড়্ ॥ = মাটিয়া আলু ।

৮০

ও কুল কুলনি, গাছর আগাত্ ঢুলনি ।

পাঙ্গিলে \* হকলে খায়,

লেংডা হই হাটত্ যায় ॥ = তেঁতুল ।

\* চটগ্রামী ভাষার 'কেইরা' ।

(৬) 'পাঙ্গিলে'—পাঙ্গিলে ।

৮১

আগা তিতা গোটা থর ।

ছাল পবিত্র করি ধর ॥ = বেত ।

৮২

ছোট মোট খাউরি,

চুরা আঁটা ন কুড়ি ।

সত শত গাউরে খায়,

তও চুরা ন ফুরায় ॥ = পাণের চূণ-পাত্র ।

৮৩

চাইর ম' মুখলড়ে চড়ে, এক ম' বন্ (বন্ধ) ।

পিছ দি চলি পেল্ এই মানুষ উআ কন্ ॥

উঃ = মরা মানুষ ।

৮৪

রাজারো বোড়া,

ছুইলে কহিত হই চিং হই পড়ে । = শামু ।

৮৫

এতর চিডি বেতর বান (বাঁধ) ।

বে ভাঙি দিত্ পারে তারে আধ বিড়া পাণ ॥

উঃ = আঁটা ।

৮৬

রাজারো পইরত সিন্দুর ভাসে ।

দেখে কনে ? কালিদাসে ॥

শুভ্রে কনে ? হুর্গাদাসে ।

ভাঙি দিত্ ন পারে আষ্ট মাসে ॥

উঃ = শৈল মাছের 'বাইস' ।

৮৭

বড়্ পইরন্ বড়্ মাছ,

মোচড়ি ভাঙ্গন্ কেঁড়া ।

সেই কেঁড়া ভাঙ্গি দিব,

সাহী সোণার বেটা ।

সাহী সোণার বেটা নয় সতাপীরর নাকি ।

এই কিছা ভাঙ্গি দিব আশিন আর কাতি ॥

উঃ = 'শিখরী' নামক জলজগাছের ফল ।

৮৮

গাছর নাম ওপাতা,

পাতার নামও পাতা । = পাটাপাতা ।

৮৯

বাপ রৈয়ে পেটত্।  
পুত্ গেইয়ে হাটত্ ॥ = কল্য।

৯০

মা ডিমলী ছা পাখলী।  
পুত্ গুল্ গুল্যা ॥ = সুপারি।

৯১

ঝাড়খুঁ নিকলো চুঠ্যা।  
ভাত ভরি দিএ মুত্যা ॥ = কাগজি লেবু।

৯২

ঢাকা দি লাগ্যে আগুন  
কৈলগাতা গেইএ পোড়া।  
শব্দ নদী ভুট্ ভুটাইএ  
নলুআ 'দি ধাইএ ধুঁরা ॥ = হকা।

৯৩

বাঁগুনীর হাট, বাঁগুনীর ঘাট।  
বাঁগুনী ন গেলে ন মিলে হাট ॥ = ঢাকা।

৯৪

চাইর আঙুলর পাড়ি,  
হকল গুঠি আঙি '।  
আরো কত্ দুর বডি '০ ॥

উঃ = কলাপাতা বা কাগজ।

৯৫

এক খড়্গ দুই দস্ত।  
ডিমা পাড়ে অনন্ত।  
বিলত্ চরে পক্ষী।  
ও ধর্ম্ তুই সাকী ॥ = ইচা মাছ।

৯৬

ছ চরণে চাইর চলে।  
হুই মুহে এক বোলে ॥  
হুই পোঁবে এক লেজ ॥

খাউক মুখ্ ভাঙি দিব  
লণ্ডিতে ভাঙ্ তে বাবে পেঁচ ॥  
উত্তর = অশ ও সোয়ার।

৯৭

বাইতে দোড়্, আইতে বীর।  
পথে এড়ি আইলায় মহাবীর ॥ = বিঠা।

৯৮

কাল কুইলা জলত্ ভাসে।  
হাড়ডি নাই তার মাংস আছে ॥ = জেঁক।

৯৯

উর্দ্ধমুখী উঠে বীর, ভূমিত্ নিয়া পা।  
মাসে মাসে ঋতুমান ঠোঁঠে ঠোঁঠে ছা ॥  
উত্তর = নারিকেল ॥

১০০

নীল কপিল দুই বর্ণ।  
চাইর চোখ দুই কর্ণ ॥  
চোদে ঠেং এক মাথা।  
শুনরে অচরিত (আচর) কথা ॥ = কাঁকড়া।  
বেঁকা লেজ।  
ভাঙি দিতে বড় পেঁচ ॥ = কুকুর।

১০১

উপরে চোল্, তিতরে খোল্।  
বছর বছর নাহকল ছোল্ ॥ = ঘর।

১০২

আপর উপর বাপ।  
তার উপর কালস্তর হাপ ॥ = সাপ।  
কালস্তর হাপে ডিমা পাড়ে।  
কেহএ গণিত্ ন পারে ॥ = তার।

১০৩

উড়ি বাইতে পক্ষী পড়ি পাক খায়।  
আপনে আধার আনি পররে যোগএ ॥

উঃ = 'বাক্তি' নামক জাল।

১০৪

এক হাত বাঁশ,  
ভাদ্রে বারমাল ॥ = চুলা।

৭। 'নলুয়া' নামক একপ্রকার আছে। পকাত্তরে,  
হকার নলুটি।

৮। পাড়ি—পাট।

৯। আঙি—আঁটি, থাকিতে পারি।

১০। বডি—বঁটের মাখি।

১০৫

ওরে ওরে কুইলা ।

কোড়ে কোড়ে' গেইলা ॥

চাইর মাথা বার ঠেং ।

কোড়ে কোড়ে দেইলা ( দেখিলা ) ॥

= দুঃদোহন-রত দুই লোক ও সবৎসা গাভী ।

১০৬

এক মুড়ার হেরে, গুইএ ডিমা পাড়ে ।

গুই চাইতুম্ গেলুম রে,

গুইএ ভিলকি মারে ॥

উঃ= তাঁতির কাপড় বানাইবার 'নাইল' ।

১০৭

আগাত্ ডেম্ ডেম্,

না মেলে পাভা ।

যে ভাঙি দিত্ ন পারে,

তে জন্মের গাথা ॥ = গরুর শিং ।

১০৮

এক টিরগ্যা মাধব ভাই ।

গাছত্ উঠি দমা বাই ॥ = কুড়ালি ।

১০৯

বাহারে ( বাহিরে ) অস্থি ভিতরে চাম্ ।

কৈজন মর্দর ফিকিরন্ কাম ॥

উঃ= 'জুইর' নামক আতপত্র ।

১১০

ছোট মোট ভিটা উজা,

টুর্গ্যা হরিণ চরে ।

দশ গাউরে দোড়াই আনে,

হুই গাউরে ধরে ॥ = উকুপ ।

১১১

শম্ভচক্র মাউরি ঘিলা ।

প্রভু আনি হাতত্ দিলা ॥

খাইতাম আছে খুইতাম নাই ॥

এই দৈবর্য় ( দ্রব্য ) সংসারত্ নাই ॥

উঃ= শিলা, বর্ষোপল ।

১১২

পৃথিবীতে অসিয়াছে লক্ষ মহাজন ।

হস্ত নাই পদ নাই নাইক জীবন ।

পশু এ পাইলে তারে টানি টানি খায় ।

ধরত্ খাজি ভান্নআ দেও ফুক্যা মারি চায় ॥

উঃ= কুড়িআ বা শুক ধান্ন-ভূণের স্তূপ ।

১১৩

দশ মুণ্ড ন দাড়ি ।

ঘোল ঠেংকে বার্গ্যা বারি ॥

কুড়ি চোখ কুড়ি কাণ ।

দেখি আইলাম বিভ্রমান ॥

রামকৃষ্ণ আচার্যে কয় ।

আর চাইর ঠেং উপরে রয় ॥

উঃ= বিবাহের 'মুখচত্রিকা' ।

১১৪

টে ভেঁ, বাশ তলা দিনে ।

চাইর মাথা বার ঠেং,

হিসাব করি যে ॥

উঃ= দুঃদোহন-রত দুই লোক ও

সবৎসা গাভী ।

১১৫

তুতুরিখুন্ তুতুরি,

উচল মুড়ার বাশ ।

খাউক মূর্খে কৈব,

পণ্ডিতর ছ মাস ॥ = দাঁতের 'খড়িআ' ।

১১৬

পোআ কালে বস্ত্রধারী, ১২

ঘোয়ানকালে উলঙ্গ ।

বুড়াকালে জটাধারী,

মধ্যে মধ্যে স্কন্ধ ॥ = বাশ

১১৭

হুই চিবা মধ্যে কোরা হুই কারা তলে ।

ঠেং তুলি আহার করে ভিতরে গেলে চলে ॥

না চলিলে বড় ছুখ চলতে লাগে ভালো ।  
হীন কালিদাসে বলে বাহা বুঝ জাহা নয় ॥  
উঃ = কাঁচি ।

১১৮  
লাগরে উৎপন্ন নগরে বসতি ।  
আত্র পুত্ ছুইলে পুতর কন্ গতি ॥  
উঃ = লবণ ।

১১৯  
আগা ছোট গোড়া আবিলাস ।  
ফুল নাই, গোটা নাই, ধরে বার মাস ॥  
উঃ = পাণ ।

১২০  
উপর থন্ পৈল্ খাল ।  
থালে লৈ এ আঠার কাল ॥ = ঠাঠার ।

১২১  
ভাঙ্গা ঘরত কইর (ফকির) নাচে । = খই ।  
১২২

উপর ঠেইল' ঝাকি পড়ের ।  
খাইতাম আছে, থুইতাম নাই ॥  
উঃ = শিলা, বর্ষোপল ।

১২৩  
এক স্মারি ( সুপারি ) তিন বেয়ারি ।  
উঃ = বেপারী ।  
ভাঙি দিতন পারলে কাণ মোচড়ি ।  
উঃ = 'টেইয়া' নামক মাছ ধরিবার যজ্ঞ ।

১২৪  
ভাত খায় কলসী, ন ধোয় মুখ ।  
'কেহএ দে, কেহএ ন দে, ন ভরে ভুগ ॥  
উঃ = কুকুর ।

১২৫  
লতাএ টানে ।  
মুড়া শোশাএ ॥ = চড়কা ।

১২৬  
কোটি কোটি তুই কোটি কোটি আইল ।  
হেঙে কইলাম নানান শাইল ॥  
রাত হৈলে পাকেও না, ফুলেও ফলেও না ॥  
উঃ = হাট ।

১২৭  
হানক ভাঙ্গা টুকী রাঙ্গা ।  
খাইতে মিডা পাতা রাঙ্গা ॥  
উঃ = 'শিখরী' নামক জলজ গাছের কল ।

১২৮  
উপরঠেক্যা কুরঠেক্যা মেট্যা ডিগির ছা ।  
ছ চোখ তিন কঅডি কাণু দেখাস্ চা ॥  
উঃ = লাঙ্গল, কুবক ও বলদ ।

১২৯  
ও কুচিলা কুচিলা রে, গিঠে তোর নাতি ।  
ছা ন হইতে, খালাস হৈল গাভী ॥  
উঃ = বন্দুক ।

১৩০  
আগা খস্খস্তা ।  
ধরে ধুমধুম্যা ॥ = চাল কুমড়া ।  
১৩১

এই ফুলেও ঝাড়, অই ফুলেও ঝাড় ।  
ঝাড়ে ঝাড়ে বারি খান্ ॥  
উঃ = চকুর 'বাইল' পাতা বা ক্রম্বয় ।

১৩২  
উচল পইবর নীচ পার ।  
গুরুগুরি হাঁসে বজা পার ॥  
উঃ = স্তার 'উম্মালা' নামক বস্ত্রবিশেষ ।

১৩৩  
চাইব কোণত্ চাইব খুড়া, মধ্যে ভিঁড়া ।  
দেইখতে ধোপু, খাইতে মিডা ( মিঠা ) ॥  
উঃ = হুখ ।

১৩৪  
এই ঘরথন্ এই ঘরত্ যায় ।  
ধুপু ধুপু আছাড় খায় ॥  
উঃ = খাঁটা বা পিছা ।

১৩ 'আগা চলল পাতা কোপিলাস ।  
ফুল না, ফল না ধরে বারমাস ॥' পাঠান্বয় ।  
১৪ ঠেইল—ভাল, শাখা ।

১৩৫

পাখীর নামে নাম তার অধরের রৈরী ।  
ঝাড়িলে সে ন বড়ে, এই হুঃখে মরি ॥  
উঃ = 'ভাড়াইয়া' নামক একপ্রকার তৃণ ।

১৩৬

কুড়াই কাড়াই ধুপ্পুর ।  
উঃ = বাড়ী দেওয়া ধান ভান্না ।

১৩৭

কাঁকড়ার উক্তি—  
যাওন্ যে বেটা ঠেং নাই তোরতে ।  
কেঁছোর উক্তি—  
মাথা নাই বেটা ছনুলি (গুনুলি) কারতে ।  
কাঁকড়ার উক্তি—  
হু মাস আগে নৈরগে যে, ছনলাম তারতে ॥  
উঃ = কাঁকড়া, কেঁছো ও ঢোল ।

১৩৮

এই কুলেও হাল, অই কুলেও হাল ।  
মাঝে এক গাছ খাল ॥  
পোআএ কুড়াএ ছালাম করে ।  
তেও মর্দের বাল ॥ = হকা ।

১৩৯

অব্ বরি কস্তা তব্ বরি পড়ে ।  
বাহারে ( বাহিরে ) নিয়ইলে ( নিকলিলে )  
চিলে ছোক্ মারে ॥  
উঃ = মোরগের ছানা ।

১৪০

ছেছেরে আইএ ছেছেরে বার ।  
তার টিরা পাহালা ( পাখানা ) হকলে খায় ॥  
উঃ = মরিচ পিসিবার 'বাটনী' ।

১৪১

আকাশেতে কুলুমুলু পাতালেতে রোয়া ।  
এই বছর মরিব যে তের কুড়ি পোআ ॥  
মাঝে মাঝে মরিব যে ধেরম ধেরম গাই ।  
বুড়া বুড়ী মরিব যে লেখা জোখা নাই ॥  
উঃ = ঠাঠার ।

১৪২

রাজার পোআর জাঙ্গাল দি,  
রাজার পোআ যাইত পারে ।  
আর কেহএ যাইত ন পারে ॥  
উঃ = 'ও রলি' নামক পিপড়ার জাঙ্গাল ।

১৪৩

রাজার পোআ ভাত খায় ।  
এক গউআ পোআএ চাহ খায় ॥ ( থাকে )  
উঃ = জলপাত্র ; গ্রাস ইত্যাদি ।

১৪৪

পাদেত পাদরস্তি ; শুনেত ভাগ্যমস্তি ।  
বোলেস্ত মহাপাতকী ॥ = বাতকর্ন ।

১৪৫

খাল কুলে কুলে হেলাইয়া চলে ।  
গলা নাই বেটা মাছ গিলে ॥ = কোর্জা ।

১৪৬

ছোট মোট ভিঠাউয়া, টুকী বাইঅন্ ধরে ।  
টুকী বাইঅন্ ছিড়্ত গেলে, মনে টুউন্  
টুউন্ করে ॥ = টাকা ।

১৪৭

এক আঁড়ু পানিৎ লাগাইলাম ফুল ।  
ছটাক পানি ফুটৌক্ ফুল ॥ = ভাত ।

১৪৮

দেড় কুণি ভুঁইয়র, চাইর কুণি মাথা ॥  
পোক হইএ যে জটা জটা ॥  
সেই পোকে পড়ে ।  
বড় বড় পণ্ডিতে বুঝে ॥ = পুস্তক ।

১৪৯

হাউ ঠেং ভাউ ঠেং মাটা ডিউরি ছা  
দশ ঠেং তিন মাথা টাছা রস খায় ॥  
উঃ = হুগদোহনকারী ও সবৎসা গাভী ।

১৫০

এক অকরে হই নাম, তার নাম রি ।  
কড় বাতাস হৈলে তারে জলে পেলাই দিই ॥  
জলে পেলাই দিলে তার পেটে হর ছা ।  
মহম্মদ ঋজিএ কহে এবে তুলি চা ॥  
উঃ = চাই । (ক্রমশঃ)

## নারায়ণ-দেবের পাঁচালী

( দ্বিজ দীনরাম-বিরচিত )

হিন্দুর 'সত্যনারায়ণ,' আর মুসলমানের 'সত্যপীর' একই কথা। কিন্তু ইহাদের মাহাত্ম্য-প্রচারার্থ বঙ্গের সর্বত্র একই রকম উপাখ্যান কল্পিত হইয়াছে, দেখিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইতে হয়। প্রাচীন কবিগণ 'স্বাধীন পথে' বিচরণ করিতে ভয় করিতেন, ইহা কি তাহারই পরিচয় নহে ?

১৩০৭ সালের 'পরিষদে' আমার লিখিত 'প্রাচীন পুঁথির বিবরণে' এই পুঁথির একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছিলাম। বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি অনেক কাজে আসিতে পারে ভাবিয়া আজ সমগ্র পুঁথিখানি 'পরিষদের' পাঠকবর্গকে উপহার দিলাম।

কয়েক জায়গায় ব্যতীত সর্বত্র বর্ণবিদ্ভাসে আমি হস্তার্পণ করি নাই। বিত্তহীন সংস্কৃত শব্দগুলি সকল স্থলে 'অবিকৃত' রাখিতে গেলে অনেক টীকা টিপনীর আবশ্যক হয় বলিয়াই স্থানে স্থানে বানান শুদ্ধ করিয়া দিয়াছি। এই পুঁথির সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বাবু জৈশ্বরচন্দ্র সরকার মহাশয়।

আবদুল করিম।

বন্দোম সত্যনারায়ণ,                      দয়া কর অমুক্ষণ,  
 মতি রহক তুমি পদ তলে।  
 নিবেদিএ কায় মন,                      রহে জেন অমুক্ষণ,  
 মধুকর জেন কমলে ॥  
 সংসারের সার তুমি,                      কি বোলিতে পারি আমি,  
 তুমি চারি বেদরে আধার।  
 তোমা সেবি প্রজাপতি,                      সৃষ্টি করে নিতি নিতি,  
 ত্রিভুবনে জার অধিকার ॥  
 সেবিআ তোমার তরে,                      স্বর্গে ইন্দ্রে রাজ্য করে,  
 অমরমণ্ডলে দণ্ডধর।  
 যুগে যুগে তোমা সেবে,                      তাহারে অধিষ্ঠান হবে,  
 ত্রিভুবনে বোলে পুরন্দর ॥  
 তুমি প্রভু দয়ামএ,                      অবতার কথ হএ,  
 আগম নিগম অবভার।  
 তুমি জারে কর দয়া,                      ধন্ত হ'জে সেই কারা,  
 সেই পুণ্য সংসার জিতম ॥



দ্বিজকে দয়া হৈআ, নিজমূর্ত্তি প্রকাশিআ,  
 ব্রহ্মলোকে কহিলেন ডাকিআ ।  
 শুনি দ্বিজে এই কথা, সত্বরে তুলিল মাথা,  
 সমাক্রান্ত ( সমাগত ? ) ফকির দেখিআ ॥  
 দ্বিজে বোলে তুমি কেবা, পরিচয় মোরে দিবা,  
 বচন ভাষে লাগে ভএ ।  
 জে হও সে হও তুমি, করপুটে কহি আমি,  
 রূপা করি দেও পরিচএ ॥  
 তবে প্রভু দয়া করি, চতুর্মুখ রূপ ধরি,  
 নিজ মূর্ত্তি করিলা প্রকাশ ।  
 কি কহিবো রূপের ঘট, কোটি চক্রে জিনি ছটা,  
 এ ঘোর তিমির কর নাশ ॥  
 এক হস্তে শঙ্খ সাজে, চক্রভূজে করে মাঝে,  
 গদাপায় শোভে দুই ভুজে ।  
 নানা আভরণ গাএ, দেখি লোক মুচ্ছাঁ জাএ,  
 ব্রাহ্মণের সমুখে বিরাজে ॥  
 রূপ দেখি দ্বিজবরে, মুচ্ছাঁ হৈল কলেবরে,  
 মোহিত হইল ভূমিতলে ।  
 সেইরূপ পরিহরি, ফকিরের রূপ ধরি,  
 দ্বিজবর লইলেক কোলে ॥  
 তবে দ্বিজ স্থির হৈল, নানাস্ততি ভক্তি কৈল,  
 ভূমি গতে নোমাইআ মাথা ।  
 প্রভু হৈআ নিজ ভেস, দ্বিজকে দিল উপদেশ,  
 পূজা হেতু কহিলা বারতা ॥  
 পূজা দিআ দ্বিজবর, সম্পদ ভরিল ঘর,  
 নিত্য ( নৃত্য ? ) গীত করে নিরন্তর ।  
 কাঠিআরা পূজা দিল, পূজা দিআ স্বর্গে গেল,  
 পশ্চাতে পুজিল সদাগর ॥  
 পূজা মানি নাহি দিল, বাণিজ্য করিতে গেল,  
 রাজঘরে পড়িল বিপাকে ।  
 পুজিল সাধুর জায়া, বলি স্থানে কৈলা দয়া,  
 নানাস্থানে রাখিলা তাহারে ॥





৩০৮। সপ্তবারের কিতাব।

ইহা এক প্রকার মূৰ্খলোক-ভুলানো জ্যোতিষগ্রন্থ। কোন রোগী আসিয়া যদি রোগের কারণ-জিজ্ঞাসু হয়, তবে তাহাকে নিম্নাঙ্কিত চিত্র-মধ্যস্থ যে কোন একটি 'ঘর' বাছিয়া ধরিতে বল্য হয়।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
---	---	---	---	---	---	---	---

চিত্রমধ্যস্থ সংখ্যাগুলি যথাক্রমে রবি, সোম প্রভৃতি সপ্তবারনির্দেশক। মনে করুন, ১ম (রবিবারের) ঘরটি ধরা গেল। তাহা হইলে, উক্ত বারের ফলাফল এইরূপ :—

“রবির খেণ্ডে যদি কোন জনে রোগির জন্ত জিজ্ঞাসা করে, তবে তাহারে জিজ্ঞাসা করিব, তুমি বারি (বাড়ী) থাকি আসি মন কিছু বেজার হই-আছে, রাস্তাতে কোন জন্মার (জানোয়ার) দেখি আছে, দুইজন লোক এক জাগাতে বসিআছে তাহা দেখিআছে, রাস্তা দি আসি লোকের লাগৎ পাইআছে, এই মত এই রকম যদি কিছু বলে, তবে হারিয়া (নৈবৃত) কোনেতে থাকি যুক্ত (?) দেবতার দিষ্ট হইআছে, তাহার ভালি পিঠালি দিয়া মনিস্তের স্তুতি বানাইব, তাহা তরকারি উপহার জেই মিলে দিব। রাজা (ইলান) কোণেতে বারাইব, তবে আয়াম ৩ হই দিনে হইবেক।”

এইরূপ সপ্তবারের ফলাফলে পুঁথি সমাপ্ত। অন্ন দিনের নকল; তাহাও তাই দেখিতেছি। পত্রসংখ্যা ৪, উভয় পিঠে লিখিত।

৩০৯। চৌত্রিশাকরী বর্ণনা।

আরম্ভ :—

কজা কিই লিখি, কুউ কেই দেখি,  
কোউ কং কমে হই।  
খগ্ন খিঞ্জি লেখি, খুগ্নু খোজ দেখি,  
খোজো খংগ কমে হই।

শেষ :—

হমা হিদি লেখি, হম হেইল দেখি,  
হোমো হংগু কমে হই।  
কদ্রা কিসি লেখি, কুগ্নু কেম্রো দেখি,  
কোম্রো কংগ কমে হই।

“ইতি চৌত্রিশ অক্ষরি বর্ণনা সমাপ্ত।  
ত্রীনীলমণি দাস গুপ্ত। মোক্ষর ত্রীরাং-  
দুলাল মণ্ডল পীছরে সুধারাম মণ্ডল মৃত সাং  
সিহরা (সিংহরা) পাটকর্তৃ দ্রুঃখেন লিখিতং  
ইত্যাদি শ্লোক। ১২২৭ মধি ভাং ২৫  
ফাল্গুন।” রচয়িতা, বোধ হয়, উক্ত নীলমণি  
গুপ্তই। প্রাপ্তকৃতবৎ ৩৪টি চরণে সন্দর্ভটি  
সমাপ্ত। এই নীলমণির কৃত ‘কালিকা-স্ততি’  
নামক সন্দর্ভের পরিচয় পশ্চাৎ দ্রষ্টব্য।\*

\* নিম্নোক্ত সীতাটির কি অর্থ আছে?

“আর না বাইয়ন্ বুড়ী ভাঙ্গা ঘরে,

য়ে কালিয়া সোণা। বু।

বিলের মাঝে চিলের বাসা কুতা (কুহর)

ধিয়ার পাছে।

সেই টিল ধরিয়া খাইল রামনাডিকা মাছে।

ফাকরের মারে বোলে আবার ককির কৈ।

দ্বায়ে মৈম হাল বুড়িছে পিপড়া দিছে নই।”

## ৩১০ । মনসার্কট শ্লোক ।

আরম্ভ :—

জন্ম দেবি বিসহরি জন্ম জন্ম কাণি ।  
জগত গোরি নাম ধর জগত জিবকারিণি ।  
জরতকারমুনি জাআ জন্ম মাতা ব্রাহ্মণি ।  
বন্দেয়ং শ্রীপাদযশে সন্যাস শিবনন্দিনী ।

শেষ :—

তুমি পক্ষি মনস জে আস্তিকের জননী ।  
তোমার যে সহচরি নেতাই হরনন্দিনী ।  
ধন বর দেয় মোরে তুমি ধনকারিণী ।  
বন্দেয়ং শ্রীপাদপদ্মে সন্যাস শিবনন্দিনী ।

“শ্রীকৃষ্ণদাস নাথ পীং তিতারাম বৈষ্ণব  
মৃতসাং তে কোটা । ১২৩৫ মধি ২০ চৈত্র ।”  
চরণসংখ্যা ৩২ ; ভগিতা নাই ।

## ৩১১ । কালিকা-স্তুতি ।

আরম্ভ :—

কালি কুণ্ডলিনি, করার (করাল) বধনি,  
কাল ভর-হরা তারা ।  
খটাজধারিণি, খলবিনাসিনি,  
ধ্বংস করতে ধরা ।  
গণেশ জননী, জিরির নন্দিনী,  
গৌরিশ গৃহিণী হইলে ।  
বর্ণিত নয়না, বোররূপা সামা,  
বোররূপে প্রবেশিলে ।

শেষ ও ভগিতা :—

হর আরামনে, হর আকিঞ্চনে,  
হর পদ দিলে বন্ধে । (?)  
কমণ্ডা বিসেসে, নীলমণি দাসে,  
মাগিতেছি মুক্তি ভিক্ষে ।  
চরণ-সংখ্যা—৩৪ । অন্নদিনের লেখা ।

## ৩১২ । কবিরাজী পুঁথি ।

আরম্ভ :—

নম গণেশায় । অথ প্রেমের অউসদ ।

হলজার ছরা ১ এক তোলা করি (কড়ি) ? পোরা  
কাকি ১ এক তোলা । এই দুই পদ বাটীআ বাঙা  
(ঠাঙা ?) জলে \* \* করি খাইলে । তবে প্রেমের  
খাউ ভাল হবে ।

শেষ :—

পুনশ্চ লোকের চৈথেতে খারিহে ধরে চৈটক  
পেচুরাএ তাহার উসদ । সাদা তামাকুর বছর (?)  
রস সত্ব একপদ দুই পদ একত্রে সীলে ঘনী রস  
লইয়া বিকালে হুইতে চৌকুতে দিলে থোরা জলী  
(জলি) উঠে তবে খারিহা ভাল হএ ।

“শ্রীতনুরাম পীছর লক্ষন নাভ সাকীনে  
বাক্সগত (বারশত) মোকাম কন সাহার (?)  
ডিহির পার সুঅক্ষর পুস্তক ।” তারিখাদি  
নাই । শেষ পত্রসংখ্যা ২১ ; দুই পীঠে  
লেখা । বোধ হয়, অসম্পূর্ণ । বৃহৎ আকার ।  
লেখা প্রাচীন ।

## ৩১৩ । মনসার পাঁচালী ।

সম্ভবতঃ ইহা একখানি নূতন মনসা  
পুঁথি । একাধিক কবির ভগিতা পাওয়া  
যায় বটে, কিন্তু তন্মধ্যে ‘মধুসূদনের’ রচনাই  
বেশী । প্রায় সর্বস্থলেই ‘দৈ মধু’ বা ‘দৈ  
মধুসূদন’ এইরূপ ভগিতা দেখা যায় । ‘দৈ’  
শব্দটার অর্থ ‘দোহাই’ হইবে বলিয়া মনে  
হয় ।

আরম্ভ :—

১ নমো গনেশায় ।

সর্ববিঘ্নবিনাশায় সর্বকল্যাণ হেতবে ।  
পার্কতিপ্রদপুত্রায় গণেশায় নমোজ্ঞে ॥

নমো বিসহরি ইকসাঁ (?) মুনিসাভা ।

ভগিনি বাহকি শুধা জেরৎকারমুনিপত্নী

মনসা নমন্ততে । অথ পথ পুরাণোক্ত (?)

মনসা পাঞ্চালি লিখ্যতে । প্রথম বন্ধন ।

প্রথমোহ গণপতি, বিব্রহন্তি মোহামতি,

অরণে ( অরণে ? ) পাসই (?) দুয়ে জাএ ।

জারে তুজ এ দন্ত (?), মহিমা নাহিক অন্ত,

বুণ্ডে তুলি কুকরি খেদাএ ॥

প্রথম যুগল (যুগল ?) পুটে প্রণতি গণেশ ঘটে,

গায় পোতক রমা (?) নাহিক অন্ত ।

বাম রজারাগ পাটা (?), ললাটে ভস্মের ফোটা,

গণপতি সংসার প্রধান ॥

\* \* \*

( আবার, বন্ধনার পর । )

হরি হৃত নন্দলালে এই রস গাএ ।

জনমে জনমে দাস মনসার গাএ ॥

তারপর, আবার :—

নিরঞ্জন পদসার, ভাব নাহি বুদ্ধি নাহি আর,

ধই(?) মধুসোধনে স্ববচনে ।

‘স্বষ্টিপত্তনের’ শেষে :—

বিসহারি চরণে কমল মধু আসে ।

জগত বস্ত্রে ভনে মনসা রবিলাসে ॥

গ্রন্থ-মধ্য হইতে :—

(১) ভুবন ইন্ডর নাচে গজা লইয়া গিরে ।

শ্রীমধুবন্দন ভনে মনসার বরে ॥

(২) ভকত জনেরে বর দেয় বিসহরি ।

ভবানীর পদবন্ধে দৈ মধু ভিখারি ॥

(৩) সেবকেরে বর দেয় হৈয়া আনন্দিত ।

•সারদার চরণে দৈ মধু গাএ গীৎ ॥

(৪) হরনন্দিনীর গাএ, হরি হৃতনন্দে গাএ,

হরিপদ তরাঅ সংসারে ।

(৫) সেবকের বর দেয় অর বিসহরি ।

দৈ মধুবন্দনে ভনে সরস লাটানি ॥

৯৬ পত্রের শেষ :—

সান্তাইয়া বুড়াএ বোলে আকি বর দিব ।

পুত্র বর দিবু তারে বিহা দিন মরিব ।

\* \* \*

আকি কহি হুন মাই ক্রোধ কেমা কর ।

জামাতার সৈজ্যাতে তুচ্ছি চলহ সঘর ॥

দৈ মধুবন্দনে ভনে মধু আলাপ ।

সোনকার কারণে গান গাওরে বিলাপ ॥

না বোল না বোল রে মসি এক্তত বচন ।

রতিরস করিতে মোর না লএ মন ॥

ছয় পুত্র সোকে প্রাণ দহি নিরন্তর ।

ব্যাকুল হই আন্ধারে ভ্রমি ঘরে ঘর ॥

৯৬ পত্রের পর খণ্ডিত । দুই পিঠে

লিখিত । তারিখাদি নাই । লেখক “শ্রীজিত-

রাম দত্ত সাং কালীপুর ।” এই অংশের পদ-

সংখ্যা প্রায় ৪৬০৮ ; স্তত্রাং বৃহৎ গ্রন্থ ।

অত্যাভ্র মনসা-পুঁথির সহিত ইহার

কিরূপ সম্বন্ধ বা প্রভেদ, না পড়িলে বলিতে পারিবে না ।

৩১৪ । মুরসিদের বারমাস ।

আরম্ভ :—

নিরঞ্জন নামখানি লইয়া শতক বার ।

নিদানত পড়িলে আরা করিব উদ্ধার ॥

আউয়ালে আয়ার নাম দোয়াজে রচুল ।

উদ্ভতে করিছে শুনা নবি বেআকুল ॥

সবে বোলে মুর্শিদ মুর্শিদ মুর্শিদ কেমন জন ।

ধড়ের মাঝে আছে মুর্শিদ অমূল্য রতন ॥

শেষ :—

কার্তিক মাসেতে মুরসিদ ধানে ভরে থির ।

ধান হইআ জান হুনিআই হৈল হির ॥

গিরিতে থাকিলে কড়ি খেলা লইঅ ধন ।

কড়ি না থাকিলে রে নিফল জীবন ॥

( হস্তলিখিত পুঁথি )

কার্তিক মাসেতে সুদিন দিন হৈল রাত্টি ।  
এ লাহত দরবার নাকে কে জ্বলাইব বাতি ॥  
ক্ষেণে জ্বলে ক্ষেণে রিতে কিবা রাত্টি দিন ।  
এই ভিন ভুবনে সুদিন কোরে কৈলা ভিন ॥  
( ছাপা পুঁথি )

ভণিতা :—

যায় মাসের তের খোসা লহ রে গণিআ ।  
এই গীত জোরাই আছে মোহাক্কর আলি (?)  
মোহাক্কর আলি নয় রছুলের নাতি (?)  
পাপ ছাড়ি পুণ্য বাড়ি খণ্ডে তার দুর্ভতি ॥  
( হস্তলিখিত পুঁথি )

উভয় পুঁথিতে বিস্তর পাঠ-পার্থক্য  
আছে। ১২৩১ মফীর লেখা, পদসংখ্যা  
( হস্তলিখিতে ) ৩৪ ও ( ছাপায় ) ৩৬ ।  
ছাপা পুঁথিতে ভণিতা নাই। উক্ত ভণি-  
তাটিও সন্দেহ-জনক।

অপর একখানি হস্তলিপির ভিতর নিম্নের  
গদ্যাংশটুকু পাওয়া গিয়াছে :—

“জীবের জন্ম কিসে। পিছবির্জ্জো মাতরজে।  
গঠন পঞ্চবিংশতিতবে। ২৫। স্থিতি পঞ্চভূত  
আর বেদ মোক্ষশক্তি (?) কৃত ( কৃত বা যুত ? ) ।  
সিতার চাইর ৪ মাতার চাইর ৪। মাসে অছি  
মার্জ (?) শুক্র ৪ রোম চন্দ্র রক্ত বেদ ৪ পৃথিবী ১  
অব ২ তেজ ৩ বায়ু ৪ আকাশ ৪ পৃথিবীর গন্ধ গুন  
শুক্রবর্ণ বাসিকাতে স্থিতি। তার এতিকা (?)  
গুন পঞ্চ ৪ “অহিমাসনখকৈর রোমং হজক পঞ্চমং  
পৃথিবী পঞ্চগুন প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে।  
১। অপভ্রমণ গৌরবর্ণ জিহ্বাতে স্থিতি। তার  
এতিকা পঞ্চ গুন শুক্র হনিত মার্জাক মলমূত্রক  
পঞ্চম অপ পঞ্চ ইতি ৫।”

৩১৫। ভারত-সাবিত্রী ।

আরম্ভ :—

নম গজনসাক্ষ । নম সরস্বতি দেব্যাঐ নমঃ ।  
ঐশ্বর্যবে নমঃ । ভারথ সাবিত্রি পুস্তক লিখতে ॥  
‘বেদে রামায়ণে’ ইত্যাদি শ্লোক ।  
ঐক্যের চরণে আমি করিঞ বন্দন ।  
ভারথ গিতা কিছু বুল দিআ মন ॥  
বৃতরাষ্টে জিঙ্গাসিল বুন রে সঙ্গ এ ।  
কেমনে করিল যুদ্ধ কুরু পাণ্ডু হএ (চর) ॥

শেষ ও ভণিতা :—

অহরাত্ৰ গাপ করে জথ গণ নাচের ( নরে ? ) ॥  
ভারথ গিতা বুনিলে সর্বপাপ হরে ॥  
\* \* \*  
গিতা পাঠ ফলাফল কহিলাম সত্তরে ॥  
শ্লোক ভাঙ্গি পদবন্ধ জগদিসে করে ॥  
শুক্রর চরণে করি সত নমস্কার ।  
পদতল দোস কিছু না লইবা আমার ॥  
\* \* \*  
কাঁকাল জাইনা দআ কর কৃপা করি মনে ।  
রাত্রি দিবা ভক্তি খাউক ঐক্যের পদেতে ॥

“ইতি ভারথসাবিত্রি গিতা পুস্তক  
লিখন সমাপ্ত। ‘ভীমশ্রাপি’ ইত্যাদি শ্লোক।  
স্বাক্ষর ঐ বৈকুণ্ঠচরণ সেন দাস সাং বাজ-  
শত (বারশত) ইতি সন ১২০৮ মঘি  
তারিখ ২৬ ফাগুন।” পদসংখ্যা—৯, দুই  
পিঠে লেখা। অতিক্রম পুস্তক। রচ-  
য়িতা—জগদীশ গুপ্ত।

৩১৬। সৃষ্টি-পত্তন ।

এখানি সঙ্গীত-গ্রন্থ। ‘রাগনামা’, ‘ভাল-  
নামা’ নামেয় কয়েকখানি গ্রন্থের পরিচয়  
পূর্বে দিয়াছি। ইহাও সেইরূপ গ্রন্থ।

ইহাতেও রাগতালের জন্মাদি বিবৃত আছে । প্রতিরাগে গেষ এক একটি ‘পদ’ও আছে । পদগুলি একজনের রচিত নহে । ইহা সংগ্রহ-গ্রন্থ ; মূল-রচয়িতা কে কি জানি ? পূর্বলোচিত গ্রন্থগুলির সঙ্গে অনেকস্থলে অভিন্নতা থাকিলেও ইহা পৃথক্ গ্রন্থ, বোধ হয় ।

আরম্ভ :—

শ্রীটিপর্জন যুগ

যুগ যুগ গুনিগণ যুগ দিগ্না মন ।  
শ্রীটি পর্জন কহি যুগ বিভরন ।  
মহাপ্রভু জখনে রাছিল একসর ।  
ন রাছিল উর্ভরের দিতে পঞ্চর্ভর ।  
ন রাছিল দেবগণ ন রাছিল মুনি ।  
ন রাছিল মানস্যকুল নয়ছিল ধনি ।

শেষ :—

তোম ভরে নৈকা ( নৌকা ) নাই চলে রে  
গোপালিনি ।  
তোমার যৌবন ভরে, নৈকা টলমল করে,  
কেমনে হইবা গঙ্গা পার ।  
হের রাইস, নৈকাতে বৈস,  
কাঞ্চলী খুলিয়া রাখ ।  
কুটি কুটি পেলাও পানি, লজ্জা না ভাবিয়  
জদি হইবা গঙ্গাপার ।  
কিছু দান দেয় যার ।  
অনাদানে না জাইবা মাঠেতে ।  
জদি হইয়ু গঙ্গাপার, কিছু দান দিয়ু যার,  
মনাদানে না জাইয়ু মাঠেতে ।

ভণিতা :—

(১) রাগি রত্ন ধ্যান চাম্পা গাজি কহে ।  
না বুঝিলে সাজ মৈছে চাহে মহাসহে ।

(২) কহে হিণ বক্সা রাগি যুগ সবাগণ ।  
হএ নহে বিমসিয়া চাহে গুনিগণ ।  
(৩) রাগিতে চলন গীত একবিসং ভাগ ।  
হিণ রাগি রাজা কহে এই মত ভাগ ।

পত্রসংখ্যা ৩১ ; দুই পিঠে বড় অক্ষরে  
লেখা । বহির আকার । বোধ হয়, শেষ  
নাই । লেখক কালিদাস নন্দী । সন  
১২১১/১২ মঘীর লেখা ।

৩১৭ । ভূমণ্ডী রামায়ণ ।

এই ক্ষুদ্র পুঁথিখানি ১৩০৯ সালের ভাদ্র  
আধিন মাসের ‘বীরভূমি’ পত্রিকার সমগ্র  
প্রকাশিত হইয়াছে । তাহা হইতেই এই  
বিবরণ টুকু ‘পরিষদের’ গোচর করিতেছি ।

পুঁথিখানির রচয়িতা রাজা পৃথীচন্দ্র ।  
পদসংখ্যা সাকল্যে ৪০৭ । দুই স্থানে ভিন্ন  
আর সব পয়ারে রচিত ।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রীরাম । অথ রামায়ণ লিখাতে ।  
বন্দিব শ্রীধামচন্দ্র রত্নকলবর ।  
নবদুর্জাদল শ্রাম কিবা জলধর ।  
বায় করে কোদণ্ড দক্ষিণ করে বাণ ।  
বীরাসনে বসি করে অভয় প্রদান ।  
বামে সীতা দক্ষিণে লক্ষ্মণ হস্তধর ।  
ভরত-শত্রুঘ্ন পাশে ভালবস্তু করে ।

শেষ :—

পৃথিবীতে লক্ষগ্রন্থ হইল প্রকাশ ।  
আদি কবি বাণীকের পুরে মন আশ ।  
সকল পুরাণে বাস করিলা রচনা ।  
ব্রহ্মাও পুরাণে সার হইয়াছে বর্ণনা ।  
অরণ্যে পঠনে তহু পবিত্র নিত্য ।  
ভবাবধে পার সার অক্ষর কৃতান্ত ।

রানারণ স্রগে জতেক পুণ্য হয় ।  
কহিতে না পারে কেহ করিয়া নির্ণয় ।  
যদি ইচ্ছা ভবার্ণব হইবারে পার ।  
রাম রানারণ গ্রন্থ সদা কর সার ।  
শ্রীরাম চরণ পদ্ম করিয়া বন্দন ।  
চুপ পৃথিব্যে রচে গীত রামায়ণ ॥

“ইতি সমাপ্ত । সন ১৩৩৯ ? সাল  
তারিখ ১৭ই বৈশাখ ।”

ভাল কথা, চট্টগ্রামে ‘ফালুয়া রামায়ণ’  
নামে এক রকম ‘রামায়ণ গান’ প্রচলিত  
আছে। গানের সময়ে গায়কেরা বিবিধ অঙ্গ-  
ভঙ্গী করে ও ফাল ( লাফ ) দেয় বলিয়াই,  
বোধ হয়, উহার ঐ নাম। এই গান লিপি-  
বদ্ধ আছে কি না, জানি না। না থাকিলে,  
শীঘ্র তাহা সংগ্রহ করিয়া রাখা আবশ্যক।  
কিন্তু এ পোড়া দেশে সেরূপ লোক কই ?  
দরিদ্র আমার পক্ষে তাহা ত সর্ব্বৈব অসম্ভব !

### ৩১৮ । রাধিকার বারমাস ।

আরম্ভ :—

প্রথম বৈশাখ, রাধার মনে শোক,  
দাঙ্গপি রবির আল।।  
মতুন অবলা, আমা ছর্দে গেলী,  
মথুরা নাগরে কালা ।  
পোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,  
কিরিব বোগিনী হৈয়া ।  
যে ঘর পাইব, আপনা বন্ধুআ,  
বাঁচিব বসন দিয়া ।

শেষ :—

চৈত্র মধু মাস, পুরাইল বারমাস,  
হীন হাসিমের বাণী ।  
কাকুতি করিয়া, কৈলে আরাধন,  
আসিয়া মিলিব পুনি ।

পদসংখ্যা—২৬ । ইহার রচয়িতা উক্ত  
হাসিমের রচিত একটি বৈষ্ণব পদ ও আছে ।

### ৩১৯ । চৌধুরীর লড়াই ।

অসাধারণ বিজ্ঞোৎসাহী ও প্রসিদ্ধ ভাষা-  
তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ৮ আনন্দরাম বড়ুয়া মহাশয়  
নোয়াখালীর মাজিষ্ট্রেট পদে থাকা কালীন  
ভ্রমত্যা আলাউদ্দিন নামক জনৈক গায়কের  
মুখ হইতে এই গ্রন্থখানি সংগ্রহ করেন।  
ইহার অভ্যাস পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায়  
গ্রন্থখানি অপ্রকাশিত থাকে। মহানন্দ  
আবহুল জম্মার নামক একজন শিক্ষিত  
ব্যক্তি বড়ুয়া মহোদয়ের উক্ত হস্তলিপির  
অবলম্বনে গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিয়া  
শিক্ষিত সমাজের উপকার করিয়াছেন।

নোয়াখালী সহরের ৭ মাইল উত্তরস্থিত  
বাবুপুরের জমিদারদিগের বৃত্তান্ত তদ্বশে  
‘চৌধুরীর লড়াই’ নামে গীত হয়। এই  
গ্রন্থখানি সেই গীতগুলিরই সংগ্রহ পুস্তক।

ইংরেজ-শাসনের যখন তত কড়াকড়ি  
হয় নাই, তখন বাবুপুর, দত্তপাড়া প্রভৃতি  
স্থানের দৌর্দণ্ডপ্রতাপ জমিদারগণ সময়ে  
সময়ে পরস্পরে সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত  
হইতেন। সেইরূপ একটি যুদ্ধের বিবরণই  
এই গীতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বর্ণিত  
ঘটনাটি সম্ভবতঃ ৮০১২০ বৎসর পূর্বে  
ঘটিয়াছিল। সেই অদীর্ঘ ঘটনা বিবৃতির  
স্থান এখানে হইবে না।

গ্রন্থের পুরানাম “রাজনারায়ণ ও রাজ-  
চন্দ্র চৌধুরীর লড়াই। রত্নমালা স্মরণীয়

বয়ান ।” রচয়িতার নাম প্রকাশিত নাই, কিন্তু গ্রন্থপাঠে তাঁহাকে মুসলমান বলিয়াই বুঝা যায় ।

কবি ‘হবিব খোদা’, মক্কা মদিনা প্রভৃতির বন্দনা করিয়া ও ‘ইব্রাহিম চরণ শিরেতে বন্দিয়া’ এইরূপে গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন :—

‘চৌধুরী ছিল রাজা নারায়ণ রাজ্যের অধিকারী ।  
সিন্দুর কাইতের লজলা কাটি বাকিল রাজবাড়ী ॥  
হাট মিলাল খাট মিলাল গমি সারি সারি ।  
প্রথম দৌলতের কালে রাজগঞ্জের কাছারি ॥’

অন্যত্র, ‘রঙ্গমালার পত্র’খানির নমুনা দেখুন :—

‘ওহে প্রাণরত্ন প্রাণ (প্রেম ?) কিছু নয়নের তারা ।  
কণকাল না দেখিলে হই মতিহারী ॥  
তোমার বিহনে মম প্রাণ উচাটন ।  
সবর আসিয়া প্রিয় করহ মিলন ॥  
শিশিরে না ভিজি মাটি বিনা বরিষণে ।  
জ্বালাদে না জুড়ায় অঁখি বিনা দরশনে ॥  
তবে যদি ছাড়ি বন্ধু আমি না ছাড়িব ।  
চরণে নপুর হই চরণে মজিব ॥  
পত্রিতে লিখিল কল্পা পরম সমাচার ।  
ঘাইট গুনা অপরাধ দোষ ক্ষেমিবার ॥ ইত্যাদি

গ্রন্থখানি কেবল পয়ার ছন্দে রচিত, কিন্তু সর্বত্র অক্ষরের সমতা রক্ষিত হয় নাই । গানের পক্ষে ইহা বেশ উপযোগী । নোয়াখালী-প্রচলিত সাধারণ চলিত ভাষার ইহা প্রচলিত হইলেও স্বভাবকবির স্বাভাবিক সহজ প্রবাহ ইহার সর্বত্রই দৃষ্ট হয় ।

ইংরেজী আর ফরাসী ভাষায় যতটা প্রভেদ, কলিকাতা ও নোয়াখালীর ভাষার

মধ্যে তদপেক্ষা কম প্রভেদ নহে । ৮বড়ুয়া মহোদয় বাঙ্গালার এই ভাষাগত পার্থক্য হ্রাস করিবার অভিপ্রায়ে জেলায় জেলায় প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষার একখানি অভিধান প্রণয়নে উদ্যোগী হইয়াছিলেন ; তাঁহার এ গ্রন্থ-সংগ্রহের উদ্দেশ্যও কতকটা তাহাই ছিল । হুঃখের বিষয়, তিনি অকালে কালকবলিত হওয়ায় তাঁহার সে আশা আর ফলবতী হইল না ! আমাদের ‘পরিষৎ’ এ কার্যে কতকটা হস্তক্ষেপ করিয়াছেন । দেখিয়া বড়ই আনন্দ হইল ।

প্রাদেশিক ভাষা আলোচনার পক্ষে এই গ্রন্থ বড়ই কাজের হইবে । স্থান থাকিলে অনেকগুলি শব্দের আলোচনা এখানে করা যাইতে পারিত ।

## ৩২০ । কোকিল-সংবাদ ।

অন্নদিস পূর্বে একজন অশিক্ষিত লোক এই স্তম্ভের পুঁথিখানি নকল করিয়াছে । স্থানে স্থানে কিছু কিছু বাদ পড়িয়া গিয়াছে বোধ হয় । কেবল একস্থানেই রচয়িতার নাম ( শুকদেব ) পাওয়া যায় ।

আরম্ভ :—

অথ কোকিলের সান্মান লিখ্যতে ।

নমো গণেশায় ।

শ্রীরাধি (ক) নিত্যানন্দ আর ভক্তজন ।  
ভূমিতে গোটাই বন্দ এতিন ভুবন ।  
কহিতে তাহার মিলা কাহার সক্তি ।  
অতি বর মুখমতি আন্ধি না জানি তক্তি ।  
অজান দেখিআ জদি খণ্ড (?) দয়াসএ ।  
কোহিণো কোকিল-সংবাদ অতি রসরএ ।



কুক চলি গেল জদি মথুরা নগর ।  
বিন্দ্যবনে রাধিকার পরিল অধর (অখাঙ্কর ?) ॥  
অথ পুষ্পলতা ছিল সোঁকাফুলী হৈলো ।  
মুখিয়া কোকিল পক্ষী কান্ধিতে লাগিলো ॥

শেষ :—

বিন্দ্যবনে গিয়া কুক দিল দরসণ ।  
মুতু্যবত গোপীগণ হইল আগরণ ॥  
রাধাকুক ছই জন একত্র হইয়া ।  
জল পক্ষি ললে জেন রৈল মিসাইয়া ॥  
জেন রাধা তেন কুক হএ একই সরির ।  
মিসিত হইল রাধা কানুর সরির ॥  
কোকিলে বোলএ প্রভু করি নিবেদন ।  
আমার সরিরে দেয় জুগল চরণ ॥

\* \* \*

কোকিলাএ বোলে প্রভু কোরি নিবেদন ।  
অন্তকালে পাই জেন জুগল চরণ ॥  
কোকিলা সান্ন্যাস জেবা বুনে জেই জন ।  
আনন্দে চলিয়া জাএ বৈকুণ্ঠ ভূমণ ॥

\* \* \*

এই পুস্তক লিখিয়া জে জে জনে রাখএ ।  
তাহারে জে লক্ষী মাও না জাও হারি  
( ছাড়িয়া না জাএ ? ) ॥

ভণিতা :—

বৃকসেবে বোলে রাধা পাগলের প্রাএ ।  
অতি অবলাসে রাধা বিলাপ করএ ॥

“শ্রীরামভূলাল যোগী । ইতি সন ১২৩২

মঘি তারিখ ২৮ শ্রাবণ ।” ফুলক্ষেপ্ কাগজ,  
কোয়ার্টার করম ; ১৮ পৃষ্ঠা যাত্র । পত্রাক  
নাই, কদম্ব লেখ্য । পদসংখ্যা—১৫০ ।

৩২১। নিমাইর সন্ন্যাস পটি ।

পূর্বে ১২৫১২৬ সংখ্যক পুঁথির বিব-  
রণে ‘গৌরাঙ্গ-চরিত’ ও ‘শ্রীশ্রীগৌরঙ্গের

সন্ন্যাসপট্টর’ পরিচয় দেখুয়া গিয়াছে ।  
অন্তকার পুঁথির বিবরণ ও রচনা ঠিক তজ্রপ  
হইলেও ইহা এতই পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে  
যে, ইহাকে একখানি পৃথক্ পুঁথিও বলা  
যায় । পূর্বোক্ত দুইখানিতে বাহুদেব  
ষোড়শ ভণিতা আছে ; আর এইখানি  
তদ্বিহীন । আকারও অনেক ক্ষুদ্র । পরে  
‘পরিষদে’ প্রকাশ করিবার বাসনা রহিল ।  
আম্রভূতঃ—

নমো গনেশায় ।

অথ নিমাইর সৈন্ত্যাস পটি নিব্রতে ।  
নাহং তিষ্টামি বৈকুণ্ঠে...তএ বাস হে নারন ॥  
এক দিন ভারতি গোসাই সসি মাতার  
মন্দিরে আসিল ।  
ভারতিরে দেখী রানি ডগুবত কৈল ॥  
সেই দিন ভারতি সসির মন্দিরে রহিল  
কিনা মন্ত্র কন্তে দিয়া নিমাই সন্তাসি  
করিল ॥ ধু ।

কিনা মন্ত্র কন্তে দিন ।

নিমাই চান সৈন্ত্যাসি হৈল ॥

প্রভাতে ভারতি গোসাই গমন করিল ।  
তান পাচে নিমাই চান্দ হাটতে লাগিল ॥  
ধাইয়া জাইয়া সসি মাতা নিমাইকে ধরিল ।  
কান্ধিতে কান্ধিতে তবে কহিতে লাগিল ॥  
সৈন্ত্যাসি না হৈর বাছা বৈরাগি না হৈঅ ।  
অভাগিনির মাএর প্রাণ বখিয়া না  
জাইঅ ॥ ধু ।

জদি নিমাই ছারিয়া জাবে ।

হেণ হৈয়া বৃকে রবে ॥

শেষ :—

ভারথি বোলে নিমাই চান্দ ভির কর মন ।  
ভোর কপীন পৈর ভুসি বুনহ বচন ॥

জার বংসে এক জন বৈকব হইল ।  
তার সত কুল জানি স্বর্গে চলি গেল ॥  
একথা বুনিয়া নিমাই ভোর কপীন পরিল ।  
স্বর্গে থাকি দেবগনে পুষাবিষ্টা কৈল ॥ ধু ।  
ভোর কপীন করজ হাতে ।  
কেসব ভারথির সাথে ॥

“সমাপ্ত । সন ১২৪৮ বাক্সালা, তারিখ  
১৭ অগ্রহায়ণ, স্বাক্ষর ত্রিয়ামহরি দে ।”  
বড় বহির আকারের কাগজে ৫ পৃষ্ঠায়  
শেষ । বাক্সালা কাগজ ।

## ৩২২ । রাধিকার বারমাস ।

আরম্ভ :—

কালিয়া রাধিকা বোলে উর্ক (উক্কব ?) কর মন ।  
ঠাকুর কৃষ্ণ নিরখা মোরে হইল কি কারণ ॥  
নানান সাইলের রস্ত না দিখম রাধিকা ।  
কৃষ্ণ গেল মধুপুটে মূই মরম কালিয়া ॥  
রাগান মাসেতে রাধে ধান্ত (ধান্ত) বহতর ।  
নতুন বয়সের কালে ভাএ চমতকার ॥ ১ ॥

শেষ :—

কার্তিক মাসেতে রাধে নবরত্ন তিথি ।  
গোকুলে রাসিল কৃষ্ণ উথব সজ্জতি ॥  
গোকুলে রাসিল কৃষ্ণ পাইল খবর ।  
একে২ করে পূজা প্রতি করে ঘর ॥ ১২ ॥

ভণিতা :—

কবি মাধবে ভনে ভাব এক চিত্তে ।  
ভাঙ্গিলে না জাএ জেন যুগ্মনের পিরিতে ॥

“ইতি সন ১২০৭ মঘি তারিখ মাহে  
৩ কাৰ্ত্তিক রোজ শনিবার মেয়াদ ৩ তিন  
যোগ্য ।” পদসংখ্যা—৩২ মাত্র ।

## ৩২৩ । চন্দ্রকান্ত গায়ন ।

এই ধরণের গ্রন্থগুলি কিরূপ অল্প-  
ভাবে বিরচিত, পূর্বে তাহার একটু আভাস  
দিয়াছি । ইহাতেও গান, কথা, পটী (পাটি)  
প্রভৃতি আছে । পটী বেশী নহে ; কথা ও  
গান সর্বত্র । কথার ভাষা গম্ভ ।

“চন্দ্রকান্ত” নামক একপান্না পুঁথির  
পরিচয় পূর্বে ১৯৩ সংখ্যক পুঁথির বিবরণে  
প্রকাশ করা গিয়াছে । সেই পুঁথির আর  
আলোচ্যমান পুঁথির উপাখ্যান অভিন্ন ;  
কেবল রচনাপ্রণালীর প্রভেদ মাত্র ।

এই পুঁথির কোথাও রচয়িতার নাম  
পাওয়া গেল না ।

আরম্ভ :—শ্রীহর্গা । সন ১২১২ মঘি ।

অথ চন্দ্রকান্ত গায়ন লিঙ্কিতং ।

১/৭ বন্দে শ্রীকান্ত নন্দন বিশ্ববিনাসন ;  
তারণ পতিত পরান (পাবন ?) হে গনেশ ॥  
জোগমন্ড জোগিন্দ্র ইন্দ্রস্তং হি গজানন ;  
জোগের প্রধান জোগি পুরুষ প্রধান ;  
বিধি মুখের বেদবানি আমি কি বালতে জানি  
অজ্ঞান তিমিরে থাকি দিবস রজন ;  
দয়া করে মহিমা প্রকাশ ।  
তারণ কারণ আত্ম অন্ত নৈয়াকার ;  
সত রজ তম আদি গুণেতে সাকার ;  
ত্রিতাপ জরিত জনে, হেরল (লো) নঅনে,  
কিঞ্চত করুনা কর দিন অকিঞ্চনে ;  
ছিটি স্তিতি কটাক্ষে বিনাস ॥

## নকিবের গাএঅন ।

নরি (?) ফুকারে বাবুজি জঅ ;  
দিন রাত হজুরমে হাজির ত হএ ;  
এছেন করিমি (?) কন্তে (কর্তে ?) হএ  
হকুমজারি বট জাও আদমি ছুর আদর  
বাজাই ॥ ইত্যাদি ।

এইরূপে “কালুআ”র অবতারণায় গ্রন্থারম্ভ ।  
যুধিষ্ঠির শ্রোতা, শক্তি যুনি বক্তা ।

হুচনায় এই “গায়ন”টি আছে :—

নারায়ন নরসিংহ নরুত্তম ; পুরুষসুতম  
পর ধ্যানধারা ; গরিবর ধার গোপাল ;  
গজাধর গন্ধরধ্বজ পরহাদ্রে ধারা ( ? ) ;  
সুখ করন দুখ হরন দজানিধি ; নরহরি

নাম নিরঞ্জন রত্নপতি তব ভঞ্জন নিজ জয়  
নিরঞ্জন ; কৃপাচু (?) সুই দারিদ্ৰ হর।  
দিননাথ দিনকে বন্দ (?) দিনদআল দামুদর ;  
হর প্রভু অগণে বাস অগবন্ধ দেহ যুবুজি  
কুবুজি হয় ।

শেষ :—গাঅন ।

অপরোধ ক্ষেমা কর ওহে কিশরি মোহন ।  
প্রকাশ করিলে হবে জাতি নাস বাহাধন ।  
লোকে জানাজানি হইলে কলঙ্ক বাটবে কুলে  
একথা রাজা হুনিলে বধিবেক সকল প্রাণ ।  
জননি তোমার জেমন সাযুরি কি বুজাচ ও বাচাধনঃ

“তুমি ত সুবোধ সুজন ॥ ( কথা । )  
ওহে বাছা কিসোরি মোহন ; তুমি মোহি-  
নিকে নিচ জে দণ্ড ইচ্ছা কর ; ওগো  
ঠাকুরানি তবে নিচে চলোয় । সাক্ষ লিখিতং ।”

এইখানেই গ্রন্থ সমাপ্তি কি না, জানি  
না । পত্রসংখ্যা ১৪ ; রয়াল ফরম অপেক্ষাও  
বড় আকারের কাগজে বহির আঁকার ;  
ছই পিঠে লেখা । লিপিকরের নাম নাই ।  
“এই বহির মালিক খ্রীষ্টচিহ্নর পিছরে  
রামবল্লভ সাকিন সাকপুরা ধানে পট্টমা ।”

৩২৪ । রামচন্দ্রের দশমাস ।

মাঘমাসে আরম্ভ,কিন্তু এখানে কতকটা  
নাই । বৈশাখের কতকটা এই :—

\* \* \*

কোন দোসে বিখতা এ দিল এখ তপ ।  
সিতা সোকে রত্ননাথে করয়ে রোমনঃ ।  
কথ দিনে হৈল দেখা হুগ্রিবের সন ।  
অন্তে অন্তে ছই রাজা সৈতা জে করিয়া ।  
বালি বধি রাজ্য ভানে দিল সমগ্রিয়া ।  
হুগ্রিব সংজ্ঞতি রাম হুক্তি করি সার ।  
সেইকণে দেখা পাইল পোবন কুমার ॥ ১ ॥

শেষ :—

কান্তিক মাসেত রাম যুদ্ধ অবসেস ।  
খিতিসন রাজ্য কৈল লঙ্কাতে বিসেস ।

সিতা পরিকিতে রামে লক্ষণেরে বোলে ।  
যুদ্ধ করি সিতা লৈয়া দেসে সব চলে ।  
একেব রথ লৈয়া জেন বাউর গতি ।  
সসরে রাব চক্রে বোলে চল সিংগতি ॥  
বালক সকল পড়ে করে হরাহরি ।  
দিনে রত্নকার হৈল চণ্ডালের পুরি ।  
জেবা গাএ জেবা স্থনে শ্রীরামের দশমাস ।  
পাপ হারে পুন্ন বারে বৈকুণ্ঠে নিবাস ॥ ১০ ॥

“ইতি শ্রীরামচন্দ্রের দশমাস লিখন  
সমাপ্ত । ইতি সন ১২০৭ মাঘ তারিখ  
মাহে ২রা কান্তিক রোজ যুদ্ধ রবার মেয়াদ  
৩ তিন দিবস ।” ভণিতা ও লেখকের নাম  
নাই । প্রাপ্তাংশের চরণ-সংখ্যা ৫৭ ।

৩২৪ । রাধিকার মানভঙ্গ ।

এই গ্রন্থখানি মৎ-কর্তৃক “বাজালা  
প্রাচীন গ্রন্থাবলী”তে প্রকাশিত হইয়াছে ।  
সমালোচ্যমান পাণ্ডুলিপিতে ইহার “রাধি-  
কার মানভঙ্গ পটি” এই নাম ভিন্ন আরো  
অনেক স্থানে শব্দগত ও পদগত অনেক  
বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়,—যাহা বাজালা হস্ত-  
লিপিশুল্লির একরূপ স্বাভাবিক ধর্ম-বিশেষ ।  
শব্দমাত্রের বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়া  
পাঠান্তর দেওয়া এখন আর সুবিধা হই-  
তেছে না । নিম্নে কয়েকটি বিশেষ বিশেষ  
পাঠান্তরমাত্র প্রদত্ত হইল । ২য় সংস্করণে  
এই পাঠান্তরের সম্ভাবহার করা যাইতে  
পারিবে । ইহার আরম্ভ এইরূপ :—

নমো গনেশায়ঃ নমো ।

অথ শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ পটি লিখিতে ।

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যুগিনাং ছদ্মএ ন চ ।  
মদন্তক্কা যত্র গায়ন্তি তত্র বাস হে নারদ ॥

নলিনী-জলবৎ তরলং . . . . . সজ্জন-  
সঙ্গতিরেকা ভবতি ভবারণ্য-তরণে নৌকা ॥

মান করিয়া রাখে বসিল বিরলে ।  
ধরাচুরা বাঁঝা কুক সেলা হেন ফালে ॥

১ম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—  
আউর নরানে গোপী শ্রাম অঙ্গ হেরি ।  
৬ষ্ঠ শ্লোক । ”  
কালরূপ হেরি রাধি ।

৩য় শ্লোক । ২য় পংক্তি—  
আপ্ত অন্ত (অন্ত ?) ভেদ অন্তরে নাহি আর  
৬ষ্ঠ শ্লোক । ৬ষ্ঠ পংক্তি—  
বসনে ঢাকিল আঁখি ।

১১শ শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—  
তথাএ রহিব আমি মনে কৈলু আশ ।  
১২শ শ্লোক ।—৪র্থ পংক্তি—  
তোমার প্রাণনাথ দেখে অকুল হৃদএ ।

১৪ শ্লোক । ৩য় ও ৪র্থ পংক্তি—  
এথ বড় মান তোমার না হএ উচিত ।  
তবে কেনে রসবতী মনে কর খেদ ॥

২৫শ শ্লোক । ৩য় পংক্তি—  
মণিমুক্তা জথ ইতি ধন মোর ছিল ।  
২৬শ শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—  
দারিত্রের ধন জেন হরি নিল বিধি ।  
২৮শ শ্লোক । ১ম পংক্তি—  
হাতের মুয়ারি \* \* \* \* পেলাইল টানি ।

৩২শ শ্লোক ৩য় পংক্তি—  
পীন পরোধর ঢাকি শিরে দেয়ত ঢাকনি ।  
৩৮শ শ্লোক । ৫ম পংক্তি—  
শোকানলে দহে হরি ।

৪০শ শ্লোক । ৩য় পংক্তি—  
কালরূপ রঙ্গ কৈল পরি হরিতাল ।

৪৪শ শ্লোক । ৩য়-৪র্থ পংক্তি—  
তোমার সমান ছট আর নাহি দেখি ।  
আমার কপাল দহে তহু তোমার দেখি ॥

৪৫শ শ্লোক । ৩য়-৪র্থ পংক্তি—  
পতিব্রতা সভী তুমি সর্বলোকে ঘোষে ।  
অসম্ভব শুনি কথা পতি বর্জ্য কিসে ॥

৪৬শ শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—  
\* \* \* \* \* কহিলাম নিশ্চয় ।

৫০তম শ্লোক । ২য় পংক্তির পর—  
প্রভাতের মেঘ জেন থাকে অন্নক্ষণ ।  
পবন হইআ সখা উড়াএ তখন ॥  
নারীর মন বিস প্রারি । (?)  
ক্ষেণেক থাকিআ জাএ ॥  
কুমুদ কাননে জেন খেনে (খেলে ?) কুমুদিনী  
চন্দ্র দরশনে জেন হএ প্রকাশিনি ॥

৫৪তম শ্লোক । ১ম পংক্তি—  
বৃন্দাএ বোলেন প্যারি মান থেমা করি ।  
৫৫তম শ্লোক । ২য় পংক্তি—  
তাহাতে কালোরূপ সবে বাখানিল ।

৫৮তম শ্লোক । ২য় পংক্তি—  
তোমার হরি কৃষ্ণ এই তবু জান ।

৬০তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—  
স্বাবর জন্ম জথ এ মহীমণ্ডলে ।

৬৩তম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—  
মর্শ না বুজিআ প্যারি মনে রাখ কালি ।

৬৪তম শ্লোক । ২য় পংক্তি—  
\* \* \* \* কহি আমি তোমার গোচর ।

৬৭তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—  
তুমি বোল কালা কালো ।

জগত করিছে আলো ॥

৬৯তম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—

নিমিসে কাড়িয়া \* \* \* \* ।

৭০তম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তির পর—

জাও বৃন্দা তোমা স্থান ।

লইআ আপনা মান ॥

কোপ করি বসি আছে রাধা কমলিনী ।

তাহার নিকটে বৃন্দা কম্পিত হরিনী ॥

হুহার সমান উক্তি নহে তদ্ব ।

প্রবিন নদীতে জেন উঠিল তরঙ্গ ॥ ধু ॥

রাধার বচন শুনি ।

বৃন্দা হৈল অভিমানী ॥

রাধার বচনে বৃন্দা করি অভিমান ।

শীঘ্র করি বৃন্দা সতী করিল পয়ান ॥

শিখীর নাদ শুনিয়া জে ভুজঙ্গ পলাঞ ।

উপনীত হৈল গিয়া শ্রীহরি অথাএ ॥ ধু ॥

শুন প্রভু মোর বাণী ।

খেদাইল বিনোদিনী ॥

শুন হরি অথ \* \* \* \* \* বচন । ইত্যাদি ।

৭২তম শ্লোক । ২য় পংক্তির পর—

তোমার প্রশংসা আর না শুনে শ্রবণে ।

কৃষ্ণ নাম শুনি রাধা হাত দেই কানে ॥

৭৫তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

হের আসি ইন্দুরেখা ।

চান্নের সাথে হৈল দেখা ॥

৭৬তম শ্লোক । ৩য়-৪র্থ পংক্তি—

কিনা হেতু \* \* \* \* \* এথাএ ।

\* \* \* \* \* প্রায় ॥

৮৪তম শ্লোক । ১ম পংক্তি—

\* \* \* \* \* উঠিল বসিয়া ।

৮৮তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—

মধুভতি নাম মোর কৃষ্ণ নাম জপি ।

পতি পরভাবে মোর \* \* \* \* \* ॥

৮৯তম শ্লোক । ৫ম পংক্তি—

মোর পতি শশিকলা ।

\* \* \* \* \*

রহ রহ করিয়া জে কহিল আমারে ।

৯১তম শ্লোক । ১ম-৩য়-৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

করিয়া পুষ্পের রাগ পতি গেছে দূর ।

পদ্যের কলিকা জেন হইলেক স্থির ॥

\* \* \* \* \* নহি পড়ে অলি ।

\* \* \* \* \*

তথাপি না যাইসে অলি ।

শুন রাধা তোকে বোলি ॥

৯১তম শ্লোকের পর—

আমার বচন রামা শুন তোমা কহি ।

হুহার সমান দুঃখ শুন গ্রাণ সহ ॥

না করিঅ অভিমান চিত্ত দেয় ধেমা ।

অখনে করএ এবে আপনা মহিমা ॥ ধু ॥

৯২তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—

খুধাতুরে অন্ন দেহি পিআসিরে জল ।

১০২তম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—

ব্রহ্মা হরি হরে আর দিতে নায়ে সীমা ॥

১১০তম শ্লোক । ৬ষ্ঠ পংক্তি—

নারিজনম কৈল মোরে ।

১১৬তম শ্লোক ৩য় পংক্তি—

খেণে খেণে মনে আমি করি অনুমান

১২১তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—

রাধার মানের হেতু বৈদেহিনির ভেস ॥

১৩২তম শ্লোক । ৩য়-৬ষ্ঠ পংক্তি—

বনমালা তেজি গলে দেয় হাড়মালা ।

হও তুমি ত্রিপুরারি ।

১৩৩তম শ্লোক । ৫ম পংক্তি—

মান ভিক্ষা লও চাইআ ।

১৩৫তম শ্লোক । ৪র্থ-৫ম ও ৬ষ্ঠ পংক্তি—

খিদাএ পীড়িত হইআ \* \* \* ।

সতি ভাবে না বুজিল ।

রেখার বাহির হৈল ॥

১৪২তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

ধ্যান করি ত্রিপুরারি ।

জানে পূজি শ্রীহরি ॥

১৫০তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

যোগী ভেস হৈল হরি বৈকুণ্ঠের নাথ ।

অর্গে থাকি দেবগণে করে জয় বাত ॥

১৫২তম শ্লোক। ২য় ওয় পংক্তি—

\* \* \* \* \* লৈল নীলমণি।

মনিস্যের মুণ্ড করে \* \* \* \*।

১৫৮তম শ্লোক। ১ম পংক্তি—

এমত সুন্দর জোগী না দেখিছে কেহ।

১৫৯তম শ্লোক। ৫ম—৬ষ্ঠ পংক্তি—

হেন মনে অহুমানি।

সেহ হএ অভিমানী ॥

১৬০তম শ্লোক। ৫ম—৬ষ্ঠ পংক্তি—

হেরিতে তোমার মুখ।

বিদরএ মোর বুক ॥

১৮১তম শ্লোকের পর—

তীর্থবাসী হই আমি স্নেহের নাহি কাজ।

নিরবধি থাকি আমি তপবন মাজ ॥

ব্যাঘ্রচর্ম পরি আমি বস্ত্রের নাহি কাজ।

ভাস্কের সাগরে ভাসি করিএ বিরাজ ॥ ধু।

১৮৯তম শ্লোক। ২য় পংক্তির পর—

জেই আশা থাকে শীঘ্র বোলহ আমারে।

সেই ধন দিয়া আমি তুসিব তোমারে ॥ ধু।

১৯৩তম শ্লোক। ৫ম পংক্তি—

তোমা হরি দশানন।

শেষ:—

আমারে ছলিলা তুমি মানের কারণ।

বলিকে ছলিলা তুমি (জেন?) হইয়া বামন ॥

বলিরে ছলিলা জেমন।

মান ভিক্ষা পাইলা তেমন ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণ মিলন হৈল।

শ্রীকৃষ্ণানন্দে হরি বোল ॥

“ইতি শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ পটী সমাপ্ত।

ইতি সন ১২০৩ সং তারিখ ১৫ আশ্বিন।”

এই পুঁথিতে প্রায় সব স্থলেই উক্তম পুরুষে ভবিষ্যতী ক্রিয়ার শেষে ‘মু’ আছে; যথা,—করিব = করিমু ইত্যাদি।

৩২৫। হরিনামের সূত্র।

আরম্ভ:—

শ্রীহরি। হরিনামের সূত্র।

হর দল অষ্ট দল আর বোল দল।

নাম সূত্র জর্ম্ম হান গোলকমণ্ডল।

এক গোপাল এক গোপী সোল দলে খেলা।

অষ্টদলে সংকুতন গোপি বনে (?) কৈল্যা ॥

ভগিতা:—

শ্রীচৈতন্য কৃপায় কহে দীন রামেশ্বর।

ভক্তিভাবে জেবা: শুনে মুক্ত সেই নয় ॥

শেষ:—

“বোল নামের সূত্র এই কহিলাম তোমারে।

অবনীতে প্রচার নাম জীব তরিবারে ॥

শুক্লমুখে জেবা না শুনে হরি নামের সূত্র।

তাহার হস্তের অন্ন জল বিঠাসুত্র তুল্য ॥

হরির নাম হেন বস্ত্র না শুনে কর্ণপাতে।

চৌরাশী নয়কের ভোগ ভোগে জর্ম্মপথে ॥

‘এই সূত্র সাক্ষ।’

লেখকের নাম ও তারিখ নাই।

৩২৬। স্বরূপ-তত্ত্ব।

আরম্ভ:—

অথ স্বরূপতত্ত্ব গ্রহস্ত ॥

স্বরূপে সিজাসা করে নিত্যানন্দর স্তরে।

জুগল ভজন কথা কহত আমারে ॥

কিরূপে করিবে সেবা লবে কার নাম।

কাহারে করিল সেবা জাব কোন ধাম ॥

শেষ:—

যেত চক্রে ভাব উভশতি লালচক্রে ধ্রুং ॥

হিন্দুল চক্রে রসে পুষ্টিত দানির কারণ ॥

এই ত কহিলাম কিছু তত্ত্বসার বিরূপ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কৃপা বিনে না বুজে অজ্ঞ জন ॥ সাক্ষ ॥

ভগিতা ও তারিখ নাই। লেখক

শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস। ২০।২৫ বৎসর পূর্বের লেখা। ফুলস্বপ্ন-কাগজ। ক্ষুদ্র-পুস্তিকা, মোট পয়ার-চরণ-সংখ্যা ৮৪ মাত্র।

৩২৭ । সিদ্ধি পটল ।

শ্রীহরির পদ স্বরনং । সিদ্ধি পোটল  
লিখিতঃ ।

একদিন নিলার ছল সনকিজন করিয়া ।  
লেখী নাত্র আপনার মন বুলাইয়া ॥  
পাশেও নহি শুনে মোরে নিলা করে ।  
একশিলে ধর্ম নষ্ট কহিলাম তোমারে ॥

শেষ :—

ভক্ত বিনে স্বাস্থ্য নাহি জব্য বিনা গন্ধ ।  
বিনা পরশে বারে প্রেমেরই তরঙ্গ ॥  
ধনি বিনে জ্বপের নাহি কিছু আর ।  
রূপ বিনে নবানের নাহিক সকার ॥ সাক্ষ ॥  
ভূমিতা নাই । তারিখাদি পূর্বোক্ত  
পুঁথির মত । মোট পয়ার-চরণ-সংখ্যা  
৪৪ মাত্র ।

৩২৮ । শিক্ষাতত্ত্ব ।

আরম্ভ—শ্রীশ্রীহরি স্বরন । শিক্ষাতত্ত্ব  
গ্রন্থ লিখ্যতে ।

বন্দেহং শিক্ষাশুরুচ পদং । স্বরন-  
মাত্রাণ কোষসনাসনং সমনং তরনং  
ভারতিং ভারনং । শ্রীপদস্বরনং মুকপদ-  
লাভং দেহ বিজ্ঞাতং নম নম । পয়ার ।

দক্ষিণেতে নিত্যানন্দ বন্দ্য সানন্দে ।  
মন্ডেতে বন্দ্য প্রভুর চরনারব্দে ॥  
অদৈত চরণ বন্দ্য ভক্তিমন্ত বির ।  
জার প্রেমে মোহ প্রভু হইরাছি (?) অস্তির ॥  
রায় রামানন্দ বন্দ্য প্রভুর প্রিয় আর ।  
হয় গোসাইর পাদপদ্মে করি নমস্কার ॥  
ক্রমে ক্রমে ব্রজবাসি বশিলাম কড়ুকে ।  
নবদ্বিবাশি বন্দ্য মনের জে হুখে ॥  
দ্বাকর দুই অথমেই চৈতন্ত গোসাই ।  
তব কুপার শিক্ষাতত্ত্ব রচিবাই চাই ॥

\* \* \*  
\* \* \*

হয় গোসাইর বাক (বাক্য) আর  
মনের উন্নাস ।  
শিক্ষাতত্ত্ব গ্রন্থ আমি করিলাম একাশ ।

ভগিতা:—

কবি অদৈত চন্দ্রে বোলে দিন ব্যতীর  
( বুধার ) গেল ।  
শিক্ষাতত্ত্ব বস্ত্র জ্ঞান আমাতে না হৈল ॥  
মম প্রভী নবকুক রহিলা কোথার ।  
অস্তিমকালে রাখ মোরে তোমার রাজ্যপাঙ্গ ॥

শেষ :—

এই মতে শিক্ষা ধর্ম করিবা জ্ঞান ।  
কবি অদৈত চন্দ্রে গ্রন্থ করিল রচন ॥  
আনি অতী মুচমতি দিন গেল বুধা ।  
শুরু নবকুক আমার রহিআছে কোথা ॥  
তুমি বিনে আমার জে কোন বস্তু নাই ।  
কুপা করি শ্রীচরণে মোরে দেও ঠাই ॥  
সম্পূর্ণ আনন্দময়ে শিক্ষাতত্ত্ব গিতা ।  
সাধুর আনন্দময় পাসপের তিতা ॥  
হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।  
ভরিতে সংসার মাঝে আর বস্তু নাই ॥  
কলি কালে নাম নিলে কিছু সত্য হয় ।  
নাম বিনা সব তথা যুন ধনগ্রয় ॥  
এই কাল গেল ভাই পরকাল রাখ ।  
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত বৈলে দিন অন্তরে ডাক ॥

তারিখ নাই । লেখক উক্ত জ্ঞানচন্দ্র  
দাস । ২০।২৫ বৎসর পূর্বের লেখা ।  
পত্রসংখ্যা ১৩ ; ফুলস্কেপ কাগজ, সিকি  
আকার । এক পিঠে লেখা ।

৩২৯ । নূতন দক্ষ-যজ্ঞ ।

( পান । )

আরম্ভ:—

শ্রীতর্পা সন ১২১২ মাষি ।

নতুন দক্ষ-যজ্ঞ ।

ভেলেন ।

৬ দানি দাদা দেবেনা ইআরে দানি ।  
ভেদিআ নারে ভের ভেলেনা ওদানি,  
তোম তানানানি ওদের তানি দেবেনা  
ওদের দেব দানি দাদা দেবেনা নাদেব দেব  
ধনি তাবধানী । ইত্যাদি ।

মাগসী।

গিরি গৌরি আমার আইসাহিল।  
যদে দেখা দিএ চৈতন্ত করিএ,  
চৈতন্তরূপিনি কোথাএ লুকাইল। ইত্যাদি।

শেষ :—

গান।

জারে জাও ইশ্কা তোমার তুমি জা জান।  
নিতান্ত জাইবে যদি আমার তবে বল কেন।  
শ্রীতি স্তিতি এলএ কর, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধর,  
কটাক্ষে করি পার, এ তিন ভুবন।

গান।

কোথাএ জাও উমা এমন ভেসে অগত জননি  
কৈলাস পুরি হুতু কৈরে, জাবে কোথাএ  
বোল হুনি। ধূআ। সাদ্ধ।

“এই বহির মালীক সষ্টিচরন দাস  
দেখুন্ত পিছরে রামবল্লভ চৌধুরি, সাকিন  
সাকপুরা স্তানে পড়িয়া।” ভণিতা নাই।

৩৩০। সুদাম-চরিত্র।

কুদ্র পুঁথি। পত্রসংখ্যা ৬, ১ম ও  
শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লিখিত। পদসংখ্যা  
প্রায় ১১২ দ্বিজ পদ (পরন্তু ?) রাম ও  
অকিঞ্চন দাসের ভণিতা আছে।

আরম্ভ :—

নম গনেশাঅ নম।

অথ সুদাম চরিত্র লিখতে।

রাধাকৃক রাধাকৃক বোল শর্কজন।  
আনন্দে চলিয়া জাইবা বৈকুণ্ঠ ভুবন।  
রাধাকৃক নাম ভাই জার মুখে নাই।  
নিশ্চএ জামিঅ পাণে ধরিছে বেজাই।  
ভজরে কারন পদ বন দ্যানি ভাই।  
রাধাকৃক পরে ভবে আর বন্ধু নাই।

ভণিতা :—

- (১) দ্বিজ পরুরামে কহে, কৃক এতু দআ মএ,  
অনন্ত জে অন্ত নাই জার।
- (২) অকিঞ্চন দাসে কহে, কৃক এতু দআ মএ,  
বেদ শাস্ত্রে অন্ত না পাএ জারে।

শেষ :—

বুন বুন অএ ঐআ বুনহ বচন।  
অথ দআ কৈল মোরে এতু নারাজন।  
এই জে কহিলাম গীআ সব সমাচার।  
অথ দআ কৈল এতু কি বলিব আর।  
জেবা গাঁএ জেবা বুন বুন চরিং।  
দুহু দুহু জাএ জারো (?) বাকা হএ পুরিত।

“ইতি সুদাম চরিং পোস্তক সমাপ্ত।  
সন ১২১৪ মং তাং ২ আশ্বিন হক খোদ।”  
মোট দুই স্থলে পরন্তুরামের ও একস্থলে  
অকিঞ্চন দাসের ভণিতা। লেখকের নাম  
নাই। কিন্তু বোধ হয় পরবর্তী পুঁথিগুলির  
লেখক নিত্যানন্দ দাসই ইহার লেখক।  
‘শ’র উপর ইলার বড়ই বোঁক।

৩৩১। সৃষ্টি-পত্তন।

মানবোংপত্তি ও মহাক্কদীয় যোগবিষয়ক  
কুদ্র গ্রন্থ। অভ্যাসদিনের কদর্যা লেখা।  
বালি কাগজ; এক পৃষ্ঠে লিখিত। পত্র-  
সংখ্যা ১১। শেষ ও ভণিতা নাই। শিষ্টি  
পোস্তন।

আরম্ভ :—

সকল বেআপিত এতু তোমার সহিত।  
কেহর নহে সজ্ঞ তুমি কেহর নহে মিত।  
তোমার পদের (পদের) ছাএআ সকলের উপর।  
আপনার গুনের কথা নাহি কিছু ওর।  
বাসন্তর হাজার বাপি লেখি কালার।  
কোরানের মৈদে অথ সব তোমার নাম।

মধ্যস্থল :—

গোপত বেকত সব করি বিনু বিনু।  
মৈদে বানাইল ত্রিপিণির সিনু।  
ডাইনে ত্রিপিণি বাসেত জবুনা।  
তাহাতে জোআর ভাটা রসে জবুনা।  
ত্রিপিণির চাইর রাতা আছে অপরকার (?)  
পোবন বরিকে সাধাএ তাহার উপর।



১১শ পত্রের শেষ :—

বিহিত গন্ধু খাই করে অনাচার ।

আদম পাঠাইল প্রভু সংসার মাজার ।

লেখক, বোধ হয় ৮ ওয়াহেদ আলি পণ্ডিত সাং বৈরাগ। পুঁথিখানি বৈরাগ মাজাসার মৌলভী শ্রীযুক্ত একালোন্না সাহেবের নিকটে আছে।

ভাল কথা, উক্ত মাজাসার বসিয়া এই পুঁথির বিবরণ সংগ্রহের সময় মনসাদেবী ও চাঁদসদাগর সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিলাম। উক্ত মাজাসাটি যে পুঁকুরের পারে অবস্থিত, তাহাকে ‘কালু কামারের’ পুঁকুর বলে। পুঁকুরের অন্ন দক্ষিণে ‘কালু’র শৃঙ্গ ভিটা পড়িয়া রহিয়াছে। পুঁকুরটি ভরট হইয়া যাওয়ায়, তাহাতে এখন চাষ হইতেছে। মত্ত পুঁকুর। এই স্থানেরই অন্ন দূরে লখিন্দরের ‘বাসর ভিটার’ অবস্থিতির সংবাদ পাওয়া যাইতেছে। চাঁদ সদাগরের একটি হাটের স্থানও ইহার অন্ন দূরে নির্দেশিত হয়। কিছু দূরবর্তী চাঁপাতলী গ্রামে চাঁদ সদাগরের প্রকাণ্ড দীঘী আছে। ইহার পাশেই গুণদীপ নামে এক গ্রাম আছে! আবার ‘নেতা ধোপানীর’ ঘাটের কথাও শুনা যায়।

এখনো সমুদ্র চাঁপাতলী ও গুণদীপের

(১) নিকটবর্তী। এক সময়ে বৈরাগ প্রভৃতি গ্রামের নিকট দিয়া সমুদ্র প্রবাহিত ছিল, তাহার অনেক নিদর্শন (জাহাজের

ভগ্নাবশেষ) আজও পাওয়া যায়। স্থলক কাটা (বর্তমান সোলকাটা) নামক স্থানে জাহাজ নির্মিত হইত, তাহা ত নামেই স্থম্পষ্ট। এই সকল বিবেচনা করিয়া দেখিলে, চাঁদ সদাগরকে কল্পিত ব্যক্তি বলিয়া উড়াইয়া দিতে ইচ্ছা হয় না এবং মনসা দেবীর কাণ্ডকারখানাটা চট্টগ্রামেই হইয়াছিল, বলিয়াই যেন মনে হয়।

### ৩৩২। হংসলোচন-পদ্মলোচন- স্বর্গারোহণ।

ক্ষুদ্র পুস্তক। পত্রসংখ্যা ১৯; প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লিখিত। পদসংখ্যা প্রায় ৩৮০। পয়ার ও লাচারি ছন্দে লেখা। লাচারিও পয়ারের মত, কিন্তু অক্ষরসংখ্যার নিয়ম নাই। কোন কোন স্থলে উভয়েরই অক্ষর-সংখ্যা প্রায় ১৮১৯ পর্যন্ত উঠিয়াছে। তৎ-কাল-প্রচলিত পদ্য-লিখন-রীতির অনুসৃতি বশতঃ, না, রচয়িতার অজ্ঞতা-হেতু, এইরূপ হইয়াছে, বুঝিলাম না। হস্তলিপি অপেক্ষাকৃত আধুনিক।

আরম্ভ :—নম গনেশাঅ নম।

অংশলোচন (?) পদ্মলোচনের স্বর্গ আরোহণ॥

রাক্ষসে পাইল ভএ রাম লক্ষ্মণের বানে।

লক্ষ্মণের রাবন রাজা কাম্পে রাজি দিনে।

মোহাশোক গাঞি রাজা ভাবে মনে মন।

যুক শারকে? বোলাইয়া শস্তোশএ মন ॥

জোর হস্তে যুক শারনে দিলা দরশন।

কোন কার্যে রাজা তুমি করিলা ঘোরন ॥

শেষ :—

আনন্দিত হৈল রাম ব্রহ্ম শোনাভন।

আনন্দিত হৈল তবে রাজা বিভিশন ॥

রাম লক্ষ্মণ ধনি হৈল জগৎ বানরগন।

বিভিশনকে শাস্ত করে অবিবাহিত ধন ॥

১ মনসা পুঁথিতে চম্পক নগর ও গুপ্তরী ঘাটের উল্লেখ আছে। তাহাই যে কালে চাঁপাতলী ও গুণদীপ হয় নাই, কে বলিতে পারে? এখানে আর একটা কথা বলা উচিত, দেখেদেবীবিবেদী সুললিতানদের মুখেই মনসা প্রভৃতির সম্বন্ধে এতপ নানা কথা শুনা যায়। সে সব আর একদিন বলিব।

হস্ত পসারিঅ রামে দিল আলিঙ্গন ।

\* \* \* \*  
হংশলোচন পঙ্কলোচন গোলকপ্রাপ্তি হৈল ।  
রাম রাম বোলি শবে হরি হরি বোল ॥

“ইতি হংশলোচন পঙ্কলোচন পুস্তক সমাপ্ত; সন ১২১৪ তাং ২৮ কা্তিক বুধবার ত্রিনিত্যানন্দ পীং অভ্যাসচরণ সাং সাকপুরা থানে পটিআ জিলে চট্টগ্রাম।”

### ৩৩৩। দৈবকী দেবীর চৌতিশা ।

আরম্ভ ভাগে অর্থাৎ ক হইতে চ পর্য্যন্ত অক্ষর গুলির পদরাশির অভাব ।  
তৎপর—

ছন্নমতি হইয়াছে মরন নিকটে ।  
ছায়া দিয়া বধি মোরে নিত্য করে শটে ॥  
জসোদাএ পুত্র প্রদর্শিছে হেন জ্ঞান ।  
জঠোরে ধরিছ পুত্র দেব ভগবান ॥  
জঙ্গিয়া জর্জের কথা কহিলা রামারে ।  
জঠোর দগদে পুত্র তোমার যন্তরে ॥

শেষ :—

কেমা দিয়া x চিত বুজাইতে ।  
কেনে কেনে দৈবকীএ গরাএ ভূমিতে ॥  
কেপিয়া জমুনা পার হইলা নারায়ণ ।  
কিন কংস বধিয়া দৈবকি সন্ধান ॥

ভগিতা :—

দিন দিন পাখ দস্ত কুলে উতপতি ।  
হরি ভিক্ত (ভক্ত?) নিধিরাম তাহার সম্ভতি ॥

“ইতি ত্রীমতি দৈবকির চৌতিশা সমাপ্তঃ।”  
লেখকের নাম ও তারিখ নাই । সম্ভবতঃ  
১২১০/১১ মবীর লেখা । প্রাপ্তপদ সংখ্যা  
৫৬ মাত্র ।

### ৩৩৪। হাড়মালা ।

ক্ষুদ্র পুস্তক । পদ-সংখ্যা ১৭৩ মাত্র,  
পত্র-সংখ্যা ৯ ; প্রথম পত্র একপৃষ্ঠে লেখা ।  
অনেক স্থলে ভুল আছে । ঘটচক্র, নাড়ী-

ভেদ প্রভৃতি প্রতিপাত্ত । ভগিতা নাই ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।

অথ হারমালা লিখিতে ।

অনমোহ শিবশক্তি দেবের চরন ।  
জাহার প্রশাদে নির্মল হএ মন ॥  
বিদ্বতের অভা জেন তেন হরগোরি ।  
জুতির্গুণ রূপে আছে ধোআইতে ॥ (?)  
বুদ্ধরূপে শাধু জনে ধোআইতে না পারি ।  
শেই শে কারণে হরগোরি নাম ধরি ॥  
যু ন তত্ত রাজন হইআ শাবোধানে ।  
জোগ শাস্ত্র পুরান জে হইল কেমনে ॥

শেষ :—

তবে দক্ষ (দড়) করি মন নিব সেইরূপে ।  
সেই নিরঞ্জন দেবি জানিবা শরূপে ॥  
সেই নিরঞ্জন প্রভু সেই নৈরাকার ।  
অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সেই অধিকার ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ভাবএ জাহারে ।  
কোনরূপ নিরঞ্জন ধরাইতে না পারে ॥  
জার মনে জেই লএ সেই হএ রূপ ।  
এই সে পরম জোগ কহিল সঙ্গপ ॥

“ইতি হারমালা পৌস্তক সমাপ্ত : ৪ :

সন ১২১৪ মং তাং ২৪ আশ্বিন, স্বাক্ষর  
ত্রিনিত্যানন্দ, পীং অভ্যাসচরণ সাং সাক-  
পুরা থানে পটিআ জিলে চট্টগ্রাম হক  
মালিক ত্রিনিত্যানন্দ দাসস্ত ॥”

### ৩৩৫। জেবলুমুল্লুক-সমা- রোকের পুঁথি ।

মোহান্নদ আকবর-বিরচিত এই নামের  
আর একখানি পুঁথির পরিচয় পূর্বে  
প্রদত্ত হইয়াছে । ( ১২৪ সংখ্যক পুঁথি  
দ্রষ্টব্য । ) ঘটনাদি সেই একই । ইহার  
ভাষা পাণ্ডিত্যাভিমান-ব্যঞ্জক হইলেও রচনা  
নেহাত্ মন্দ নহে । ইহার রচয়িতা  
মোহান্নদ রফিউদ্দিন ।

প্রাপ্ত অহলিপিকানি ছাপা হইলেও,  
পুঁথিকে তত আধুনিক বলা যায় না।  
প্রায় সর্বাংশ কীটদষ্ট; ৮৯ হইতে ১৭২  
পত্র পর্য্যন্ত বিস্তারিত আছে। আট পেজি  
আকার। অহুমান, সমগ্র পুঁথিতে প্রায়  
৩৪৪০টি পদ ছিল। পয়ার, গুণ ও দীর্ঘ  
ত্রিপদী, মালঝাপ এবং 'ত্রিপদীভূত পয়ার'  
ছন্দের ব্যবহার আছে। শেবোক্ত ছন্দো-  
দ্বয়ের দৃষ্টান্ত দেখুন :—

মালঝাপ—

কোকিলান, করে গান, মোহজ্ঞান, রঙ্গে ।  
হৃদায়ুত, শুনি গীত, পুলকিত, অঙ্গে ।

ত্রিপদীভূত পয়ার—

যাসে হয়, আয়ু ক্ষয়, না কল্যে বিচার ।  
ভাব ভাল, গত কাল, আসিবে না আর ।

কতিপয় শব্দ-সংগ্রহ :—বহিন—ভগ্নী;  
তক—পর্য্যন্ত; বয়ান—ব্যাখ্যান; শিরান—  
শিয়র বা শীর্ষদেশ; খাহেস—ইচ্ছা;  
আশক—অনুরাগী; দেক—বিরক্ত; তাকত  
—শক্তি; আন্দেশা—সন্দেহ বা আশঙ্কা;  
ছামান—সামগ্রী; তেলেছ'মাত—যাহুগিরী;  
দামাদ—জামাতা; এনাম—বকুলিস।

উছাল—উচ্ছলিত। যথা—'প্রেমের  
সাগরে তরী হিম্মোলে উছাল।'

অহুল—খণ্ডিত। যথা :—'কিন্তু সে  
লগাট লেখা না হয় অহুল।'  
মাঠান—মাঠ. ময়দান।

জেবল্, মুদ্রক কথা বক্তা গুণমণি ।  
কখন মাঠান যাবে দিল এই ধনি ।

শেষ ও কবির পরিচয় :—

সিরিলব সামারোক আর হুসুয়র ।  
এক পতি কোলে মিলি বকে পরশার ।  
বিবাদ কলহ নহে হৃদয়ের বিরাজ ।  
হৃদয়ের নগর খসে চামরী হুরাজ ।

উজিরেও নিজ হুত আর বধুমুখ ।  
হেরিয়া সানন্দ মন অধিক কোড়ক ।  
হেরি পুজবধু হৈল নয়নরঞ্জন ।  
রচিল রচনাহার আশ্রয় নন্দন ।  
মোজে নারানকার ঘোষে রফিউদ্দিন নাম ।  
ত্রিপুরার অন্তর্গত কুমিল্লায় ধাম ।

সমাপ্ত পুস্তক ।

৩৩৬ । দুর্গা-বিজয় ।

বড় গ্রন্থ। পত্রসংখ্যা ৬০; উভয়  
পিঠে লেখা। পদসংখ্যা প্রায় ২০৬৫।  
আরম্ভ :—

নম গনেন্সাঅ নম ।

নম শ্রীজঅদ্বর্গাঐ নম ।

অথ শ্রীজঅদ্বর্গার বিজয়পোস্তক লিখ্যতে ।

প্রনমোহ গনপতি বিশ্ববিনাশন ।  
লক্ষি শরশক্তি বন্দম মুশিকবাহন ।  
শিন্মুরে মণ্ডিত জটা অতি শোভামান ।  
চতুরঙ্গিণে দেবগনে ধরিছে জোগান ।  
গরুর বাহনে বন্দম দেব ভগমান ।  
মোহাদেব আদি করি পদে করি ধ্যান ।

ভণিতা :—

বনহুসুবে মাগে দেবিপদে আশা ।  
তহু ত্যাগিআ জাইতে গোবিন্দ ভরশা ।

শেষ :—

দেব রিশী মনিগন কিট পতঙ্গঃ ।  
এরাইতে পারে কেবা বিধাতা নির্বঙ্গঃ ।  
শিবের রাশিতে শনি একদিন ভোগ ।  
এই মতে নবগ্রহ জান মোহারোগ ।  
ধ্বংস বৃক্ষ না চিন্তিঅ স্থির কর মতি ।  
ধর্গার চরন পরে আর বাহি গতি ।  
বনহুসুতে ভাবে ধর্গার চরনে ।  
রৈক্ষা কর মোহামাএআ জগত ভুখনে ।

ইতি শ্রীমারকণ্ঠপুরানে জম দুর্গার  
বিজয়েতে ইত্যাদি দৈত্যবধ পোস্তক শমাপ্ত  
সন ১২১৪ মর্ষি তাং ৮ পৌশ স্বাক্ষর

শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যচরণ সাং সাকপুর  
থানে সহর জিলে চটগ্রামি হক মালিক  
শ্রীনিত্যানন্দ দাস দেঅন্ত' ॥" রচয়িতার  
নামটা 'বনজুল্লভ' না 'বলজুল্লভ' ?

### ৩৩৭। পারিজাত-হরণ ।

আরম্ভ :—

নম গনেশাঅ নম ।

অথ পারিজাত হরন পোস্তক লীক্ষতে ।

পারিজাত হরণ কথা কহ মুনিবার ।

বিস্তারিআ আদি অন্ত কহ শমাচার ॥

মুনি বোলে শেই কথা শব বিবরণ ।

এক চিত্য হৈআ যুন পাণ্ডুর নন্দন ॥

তোক্ষার তরে আমি কহিবারে চাহি

বিবরন উপাক্ষিআ সক্ষপে(সংক্ষেপে)জানাই ॥

ভূগিতা :—

জ্যেষ্ঠ ভাতা-রবুমনি, তাহান অমুজ্ঞ আমি,

জানাইতে শকল বিশেষ ।

বোলএ ভোবানি নাথে, রামচন্দ্র বন্দি মাথে,

বোলে ব্যাস মুনির আদেশ ॥

শেষ :—

হেনকালে ধার দুর্বা দিলেন জানকি ।

উর্ধ্বালা মঙ্গল করে হইআ কন্তকি ॥

এইমতে শর্মাদ আছিল বহুতর ।

পারিজাত হরন কথা শমাণ্ড এথ ছর ॥

“ইতি পারিজাত হরন পোস্তক সমাপ্ত;

সন ১২১৪ মং তাং ৩০ কাক্তিক সূঅক্ষর

শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যচরণ সাং সাক-

পুরা থানে পটিআ জিলে চট্টগ্রাম : হক ঐ ॥”

ক্ষুদ্র পুঁথি,—পত্রসংখ্যা ৭। প্রথম

পত্র এক পৃষ্ঠে লিখিত। পদসংখ্যা ১৪৪।

ইহা বোধ হয় ‘লক্ষণ-দ্বিখিজয়’—প্রণেতা

দ্বিজ ভবানী-নাথেরই রচিত।

### ৩৩৮। ভারত-সাবিত্রী ।

সংক্ষিপ্ত: মহাভারত । ক্ষুদ্র পুঁথি।

পত্র সংখ্যা ৯; প্রথম পাতা এক পৃষ্ঠে

লেখা। পদ সংখ্যা ১৮২। ভগিতা পাওয়া  
গেল না।

আরম্ভ :—

নম গনেশাঅ নম ।

অথ ভারত সাবিত্রি পোস্তক লীক্ষতে ।

প্রনমোহ বন্দি আমি দেবি স্বরষতি ।

মোর কঠে মাও তুমি করএ বসতি ॥

স্বরষতির পাদপঙ্কে করি নমস্কার ।

জন্ম জন্মান্তরে মাও সেবক ভোক্ষার ॥

\* \* \*

অষ্টাদশ পর্ব কথা করিএ রচন ।

জন্মমুনি কহিবেক যুনহ রাজন ॥

শেষ :—

দিবাতে পঠএ কিবা নভুবা রাজিতে ।

অশম কালেতে দুক্ষ নাহি কদাচিত্তে ॥

দেখি তাহা বুজিবারে হৈ শমাধান ।

শ্লোক ভাজি পদবন্দ করিল রচন ॥

ভারতর পুন্ন কথা অমৃত লহরি ।

মুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ॥

“ইতি ভারত সাবিত্রি পোস্তক সমাপ্ত ।

ইতি সন ১২১৪ মং তাং ২০ আশ্বিন

সূঅক্ষর শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যচরণ

সাং সাকপুরা থানে পটিআ জিলে চট্টগ্রাম

হক গোদ ॥”

### ৩৩৯। দশ অবতার ।

পূর্বে ৪৮ সংখ্যক পুঁথির বিবরণে

“নারদ-সংবাদ” নামক যে পুঁথির পরিচয়

দেওয়া গিয়াছে, ইহা সেই পুঁথিই। সেই

খানি খণ্ডিত ছিল বলিয়া প্রকৃত নাম

পাওয়া যায় নাই। ইহার প্রকৃত আরম্ভ-

ভাগটি এইরূপ :—

নম গনেশাঅ নম । নারদর শর্মাদ ।

মোহাপ্রভু দশ অবতারে জে লিলা

করিয়াছে। একদিন নারদ মুনির শ্রুত

কথউপকথন ॥

যুন যুন শৰ্বলোক হইআ একমন ।  
কৃষ্ণের শহিতে মূনি ব্রহ্মার নন্দন ॥  
দশ অবতার কথা অপূৰ্ণ আখ্যান ।  
জ্যেইরূপে জ্যেই কর্ম কৈল প্রভু ভগবান ॥

\* \* \*  
শোলক ছন্দে ব্যাশে কহিলেন মূনি স্মৃতে ।  
পজার কহিল তাহা লোক বুজাইতে ॥  
নারদর শৰ্ম্মাদ জান তিনশত শ্লোক ।  
কৃষ্ণদাশে রচিলেক বুঝাইতে লোক ॥

শেষাংশ পূৰ্ণোদ্ধৃতবৎ । সমস্ত পয়ারে  
লেখা । পদসংখ্যা প্রায় ৬৮৮ । “ইতি  
দশ অবতার পোস্তক শমাপ্ত । সন ১২১৪  
মঘি তাং ১০ ভাদ্র স্বঅক্ষর শ্রীনিত্যানন্দ দে  
মালিক নিত্যানন্দ দে ।”

### ৩৪০ । স্বপ্নাধ্যায় ।

ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পত্রসংখ্যা ৬ ; প্রথম  
ও শেষ পত্র একপৃষ্ঠে লিখিত । পদ-  
সংখ্যা—৯৯ । ভগিতা নাই ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।

অথ শপ্প আদ্রা লিঙ্কতে ।

এনমোহ গনপতি সংসারের শার ।  
জার নাম লৈলে ভবশিন্দু হইব পার ॥  
গনপতি এনমোহ দেবি স্বরশতি ।  
জাহার প্রশাদ শপ্প হএ মতি ॥  
গুরুপদে নমস্কার করি বারে বার ।  
শপ্পের বিস্তান্ত কিছু করিব এচার ॥

শেষ :—

এই মন্ত প্রস্তাপ পঠে প্রভাতে উঠিআ ।  
শ্রবন করএ জপি ভক্তিযুত হৈআ ॥  
ভার ফল নহি হএ জানিবা শৰ্বতা ।

\* \* \*

এই কথা বৃহস্পতি করিছে ডাসিং ।  
সৈত্য সৈত্য এই কথা জানিবা নিশ্চিং ॥  
এই শকল কথা বাধানে পুরানে ।  
দেবগুরু বৃহস্পতি পুরানে বাধানে ॥

“ইতি শপ্প আদ্রা পোস্তক লীঙ্কতে ।  
ইতি সন ১২১৪ মং তারিখ ২৪ আশ্বিন  
স্বঅক্ষর শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভজাচরন সাং  
সাকপুরা থানে পটিআ জিলে চট্টগ্রাম । এই  
পোস্তকর মালিক শ্রীনিত্যানন্দ দেঅস্ত্র ।”

### ৩৪১ । মনসা-পুঁথি ।

ইহার কেবল প্রথম ৫ পাত পাওয়া  
গিয়াছে । ইহার আকার যে বড়, তাহা  
পুঁথির নাম হইতেই বুঝা যায় । এই পত্র-  
গুলিতে বন্দনাংশ বাদে মূল কথা বড়  
বেশী নাই । প্রথম পাতে ‘রূপ নারায়ণ’র  
ও অবশিষ্ট পাতাগুলিতে ‘ছিন্না বিনোদ’র  
ভাগিতা আছে । তারিখ বা লেখকের নাম  
নাই ; দোঁখতে কিছু প্রাচীন বোধ হয় ।  
আরম্ভ :—

নম গনেশাঐ নমঃ । শিবদুর্গাঐ নমো ।  
গোবিন্দাঐ নম । সরস্বতীদেব্যাঐ নম ।  
পদ্ম্যাঐ নমো । জলতকার মূনির পত্নি  
ভগিনী বাসুকিন্ধা । আশুকশ মূনির মাতা  
মনসা দেবি নমোস্তুতে ॥ লাচারি : । :  
ধানসি রাগেন গিঅতে ।

মা মনসে কৃপার সাগর তোমি ।  
তুমি কৃপা কর জারে, সেই সে ভকতি করে,  
কিবা স্তুতি করিতে পারি আমি ॥  
ব্রহ্মা হরী নারায়ন, আর জথ নারায়ন,  
দেবএ স্তবএ ধ্যান মনে ।  
কৃপা করহ মোরে, রাখহে জে পদতলে,  
পুজম ভকতি বিধানে ॥

ভগিতা :—

[১] তোমি দেবি পদাবতি, তোমাগরে নাহি গতি,  
তোমি জপি কর অঙ্গিকার ।  
ব্রহ্মানির বিজএ, রূপনারায়নে কহে,  
নারি সবে দিল জঅকার ॥

[২] পরম কারিনি, দারিত্র্য বিনাসিনি,  
সংসার মৰ্জ্জাহিতে পারে ।

ছিন্না বিনোদের বানি, মনের বাটুনি,  
সরন লইব পদতলে ॥

[৩] জনক জননি বন্দন জেষ্ঠ্য সোসাদর ।  
সমাইর চরন বন্দন জোর করি কর :

\* \* \*  
\* \* \*

বন্দনা করিআ মুণ্ডি হইবম অবসর মন ।  
ছিন্না বিনদে কএ পুরান কথন ॥

[৪] ছিন্না বিনোদের কবিতা অমৃতের ধার ।  
যুগিলে শ্রবন যুক সরস পআর ॥

এম পত্রের শেষ :—

মনসা ডাকিল নাগগন ।

আসিআ সকল নাগে, মিলিল পদ্যার আগে,  
আসি বাঞ্চে ( সন্দেহ ? ) দেখির চরন ॥

\* \* \*  
\* \* \*

মিলে গিয়া ধোরা বোরা, আর গোই আনন বোরা,  
একে একে মিলে নাগগন ।

মনসার চরন, বন্দে সব নাগগন,  
ছিন্না বিনোদে বুরচন ॥

পআর ।

পদ্ম বোলে যুন নাগ প্রতিজ্ঞা আমার ।

বিভাহ রাজিতে মারিমু চান্দ্রের কুমার ॥

প্রতিজ্ঞা সাফল কর কিছু নাহি ডর ।

কোন নাগে জাইবা দংসিতে লক্ষীন্দর ॥

এই 'ছিন্না বিনোদ' কি রূপ নাম ?

৩৪২ । লাল টুকটুক শ্লোক ।

এই শ্লোক গুলিবোধ হয় প্রসিদ্ধ রস-  
সাগরের রচিত । যেটি শ্লোক-সংখ্যা—  
১৪ মাত্র ।

আরম্ভ:—শ্রীশ্রীহুগ ।

অথ লাল টুক ২ শ্লোক ।

দক্ষিন মোসানে কাটা জাএ শ্রীরপতি ।

অসি হস্তে মোদানেতে আইলেন ভগবতি ॥

যুদ্ধ করিবারে আজ্ঞা করিলেক ভূপ ।

পাণপক্ষে দেখি ছিন্না লাল টুক টুক ॥ ১ ॥

শেষ :—

রাজপুত্র ছিল এক সর্ব্ব শাস্ত্রে গতি ।

বিবাহ করিল সে জে নতুন যুবতি ॥

পুংসক দেখি রাজা নিলজ্ঞাএ বিমুগ্ধ ।

কাপরেতে দেখে রাজা লাল টুক টুক ॥ ১৪ ॥

৩৪৩ । দুর্গা-ভক্তিচিন্তামণি ।

এই সুন্দর গ্রন্থখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ  
উপযোগীই ছিল । ইহার রচনা অতি  
সুন্দর ও কবিত্বময় । কিন্তু হুঃখের বিষয়,  
ইহার আশ্রিত কিছুই পাওয়া যায় নাই ।  
পুঁথির কাগজের আকৃতি দেখিয়া ইহা  
নিতান্ত ছোট ছিল বলিয়া বোধ হয় না ।

৩য় হইতে ৯ম পাত পর্য্যন্ত বর্তমান ।  
সন তারিখাদি নাই বটে, কিন্তু বয়ঃক্রম  
নিতান্ত কম নহে । ৩য় পাতের

আরম্ভ :—

জার প্রশানেতে বেদ হইআচি (?) উৎপত্তি ।

নিশ্চয় জানিবা সেই স্বয়ং ভগবতি ॥

তবে সাম বেদ বলে যুন যুনিবরা ।

জোগ পথে জোগি জারে হৈছে চিন্তাপর ॥

জাহার অপাঙ্গ ভঙ্গে ভ্রমএ সংসার ।

সেই দুর্গা জোগমরি বস্ত্র সারধার ॥

ভাগ্যতা :—

[১] ভেজ বৈসরীক ভাব, পান কর পুণ্যলাপ,  
শুভি নিপাতিত স্থানানি ।

শ্রীনাথ তারিবে আসে, দখাল এহি সে আসে,  
গাএ দুর্গাভক্তিচিন্তামণি ॥

[২] দয়াল শ্রীনাথ পদ মনে করি আসা ।

দুর্গাভক্তিচিন্তামণি বিরচিল ভাসা ।

[৩] শ্রীধিনদয়ালে গায়, মতি রহক তুয়া পায়,  
সদয় হইবে গুলপাণি ।

দুর্গতি নাসের হেতু, প্রচার করহে সেতু,

রচে দুর্গাভক্তিচিন্তামণি ॥

- [৫] মহা ভাগবত পুণ্য পবিত্র নির্মল ।  
 অবশে অহিক স্বপ্ন চরিত্র মঙ্গল ॥  
 পিতা রূপ নারায়ণ মাহার তারিনি ।  
 বিরচে দয়াল দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি ॥
- [৬] মহাভাগবত সার, তব্ব কথা হৃদয়সার,  
 পরম পবিত্র স্বধাঞ্জন ।  
 শ্রীনাথ চরণ আসে, দয়াল সরস ভাসে,  
 গায় দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি ॥

৯ম পত্রের শেষ :—

এত বলি জগদ্ধাত্রি হইলা অন্তধান ।  
 পরম্পর তিনে জর্জরিত সার জ্ঞান ॥  
 হুনিয়া দুর্গার আজ্ঞা তিন মহাসর ।  
 ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া মহাতপ আরম্ভর ॥  
 পূর্বা পঙ্ক্তি প্রাপ্তি হেতু সেব পকানন ।  
 আরাধয়ে ব্রহ্মময়ি দৃঢ় করি মন ॥  
 তবে বিষ্ণু মনরথ \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

উদ্ধৃতাংশ হইতে জানা গেল, কবি  
 দীনদয়ালের পিতার নাম রূপনারায়ণ;  
 এবং শ্রীনাথ নামক কোন মহাত্মার নাগে  
 তাঁহার গ্রন্থখানি উৎসৃষ্ট। কবির গোত্রের  
 উপাধিটা কি, কোথাও দেখা গেল না।

গ্রন্থের রচনা যে সুন্দর, তাহা উদ্ধৃ-  
 তাংশ হইতে বেশ জানা যাইবে।

প্রতি পৃষ্ঠে পয়ারের ৩০ চরণ; স্তব্রাং  
 মোট প্রাপ্ত পদপদ-সংখ্যা প্রায় ২৭০।  
 পুঁথিখানি শিক্ষিত লোকের লেখা।

### ৩৪৪ । সৃষ্টি-পত্তন ।

এখানি রাগতালের উৎপত্ত্যাদি বিষয়ক  
 গ্রন্থ। আন্তর্ভে কোথাও পুঁথির নাম  
 নাই। বহির আকার। পত্রের সংখ্যা  
 দেওয়া নাই, গণনার ১৬ পাত পাওয়া  
 গেল। এক পিঠে লেখা। লেখকের  
 নাম ও তারিখ নাই। সম্ভবতঃ ১২১২

মহীর লেখা। বড় বড় গোট অক্ষর।  
 একাধিক কবির ভণিতা আছে।

আরম্ভ :—/৭ প্রদক্ষিনানং গুরুমাক্তানং  
 স্বরতপধারি যুগিনং তির্থ সৌর্গ বৈকুণ্ঠানং  
 (বৈকুণ্ঠানং) সাত্ত্বনং মাও X পিতা  
 গুরুনং চতুর্দ্বসিদ্ধবনং তথা উর্ধ্বর দক্ষিনং  
 পূর্ব পশ্চিম পূর্ব সিদ্ধুগাগরং স্তানভূমি  
 সভাতং তুষ্টি ভক্তি নিবেদনাঞ্চ পুন পুন  
 আর :।

এবে কহি যুন শব ধ্যান পআর ।  
 নিরঞ্জন নবি আদি সএআল (সখাল) সংসার ॥  
 যুনং সজনে শুনি যুন দিআ মন ।  
 ত্রিষ্টির গতন কহি যুন দিআ মন ॥  
 মহাপ্রভু জখনে আছিল একসর ।  
 নো আছিল উর্ধ্বরের দিতে পরুর্ধ্বর ॥  
 নো আছিল দেবগন নো আছিল মুনি ।  
 নো আছিল মনিস্ত কুল ন আছিল ধনি ॥

ভণিতা :—

- [ ১ ] : রাগরিত জগৎকথা পআর রচিআ ।  
 কহে হীন দানিস কাজি আনাকে ভাবিআ ॥
- [ ২ ] এই সে রাগমালা বিরচিআ পদ ।  
 কহে হীন কাজিল নাছির মাহাজদ ॥
- [ ৩ ] ক্রমেং ছএ মিলি, কহে হীন বকখা আলি,  
 গাইবেক শুনিদের গণ ।  
 হরে সেত পরিছন্দ (?), জেন ঝরে মকরন্দ,  
 আলাপনা হুখির ঝারে (?) ।  
 পিতা জ্ঞান অমুপাস, মোহাজদ আরপ নাম,  
 রচি পুন ধ্যান পআর ॥

শেষ :—

প্রথমে আছিল প্রভু গুণ অঙ্ককার ।  
 ত্রিষ্টি স্তিতি না আছিল সখাল সংসার ॥  
 ভাবক ভাবিনি সব না আছিল তখন ।  
 আকার উকার সব এই তিন ভূতন ॥  
 আপনে ভাবক হইআ ধ্যানেতে রহিলা ।  
 ত্রিষ্টি স্তিতি আদি জথ ত্রিজন করিলা ॥  
 এই সোল যুগ আদি ধ্যানে প্রচারি ।  
 আপনেহ ধ্যান কৈলা আসন করি ছেরি ॥

খানেন্তে ধাইল নিজ মহিমা অপার।  
চারি যুগ সার এক অংস \* কৈর সার ॥

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ পাওয়া  
গেল। সময়ান্তরে এ সম্বন্ধে একবার  
বিস্তারিত আলোচনার বাসনা আছে।

### ৩৪৫। গোষ্ঠ গায়ন।

আরম্ভ :—শ্রীদুর্গা। গোষ্ঠ গায়ন।

গোপাল জেত্ সঙ্গ জন (?) সবে সিংগন  
আর কি খাইতে চাইলে খাইতে দিবি খুদার বেলা।  
মার্থন ছানা কথাএ পাবি, গোপালে কি গোষ্ঠে জাবি  
খুদার বেলা মার্থন ছানা কথাএ পাবি ॥

শেষ :—গোষ্ঠ।

কিছু নাই বাছা গোপিগনে।

\* প্রেমের গুরু কল্পতরু রাই বৃন্দাবনে ॥

অএ আলপলতা (?) কে জোখাএ কথা  
কথাএ তোমার পিতা মাতা।

কিছু নাই বাছা গোপিগনে।

প্রেমের গুরু কল্পতরু রাই বৃন্দাবনে ॥

সাজ গোষ্ঠ সমাপ্ত।

অতি ক্ষুদ্র সন্দর্ভ। মোট পদসংখ্যা  
১৫ মাত্র। ভগিতার অভাব।

### ৩৪৬। বিদ্যা-সুন্দর-যাত্রা।

ইহা আকারে নাতিবৃহৎ, নাতিক্ষুদ্র।  
পত্রসংখ্যা ১৮; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। সবই  
কেবল গান। ৬৩ সংখ্যক গানে গ্রন্থ-  
শেষ। বহির আকার। ভগিতা ও তারিখ  
নাই। বড় অধিক দিনের লেখা নহে।

আরম্ভ :—১নং গায়ন।

এ নব জীবন বনে বিচ্ছেদ দাবানল।

মদন পোবন হইএ কৈরাছে প্রবল ॥

প্রবল হএ দিনেং বলেআরি (মলয়ারই) সমিরস।

কে নিবাবে এ আগুনে দিএ প্রেমজল ॥

শেষ :—৬৩ নং গায়ন।

পরের মন্দ কৈরুতে গেলে আপন মন্দ আগে হএ।

জুধিতিরের মন্দ কইরে দুর্জধনের কুলকএ ॥

রঘুনাথের মন্দ কইরে রাবণ মইল লক্ষাপুরে।

সদাশিবের মন্দ কইরে মদন পুরি (পুড়ি) ভষ হএ ॥

“সাজ। ইতি বিদ্যাসুন্দর নামক জাতা\*  
সমাপ্তাঃ। শ্রীলয় শ্রীব্রজমোহন ও শ্রীলয়  
শ্রীগিরিচন্দ্র দাস দাসপ্রভৃৎ স্বাক্ষরমিহং।”

সেই পুঁথির আবারণ-পত্রে নিম্নোক্ত বাক্যগুলি  
লেখা আছে :—

ঘোস্ বোস্ গোহ মিত্র চাইর জনে সভা পবিত্র।

সেন্ সিন্ (সিংহ)রক্তিত দাস্ এই চাইর জন আসপায়।

নাগ রাহা রুদ্র হুয় এই চাইর জন লই সভা পুর।

দেঅ দস্ত কর পাল্ এই চাইর জন সভার কাল।

নন্দি নাহা চন্ বল্ এই চাইর জন সভার তল।

দিপ ধর্ম ধর হোর এই চাইর জন সভা কোর।

আউচ চাউ বর্দন গন এই চাইর জন সভা নিছন।

“এই বহির মালিক সট্ট ৮৪(৭) দাস দেঅস্য  
পিছরে রামবল্লভ চৌধুরি সাকিন সাকপুরা স্তানে  
পটিআ সন ১২১২ মঘি তারিখ খাবন।”

### ৩৪৭। দূতী-সংবাদ।

ইহা নাকি ‘গাজন’। ইহাতে কথা,  
পটি, ছড়া ও গায়ন এই চারি প্রকারে  
রচনা আছে। দেখিয়া বোধ হয়, এই  
শ্রেণীর গ্রন্থরাজি সে কালে অভিনীত হইত।  
ইহার রচনা মন্দ নহে।

এইবার উক্ত রকমের বহু পুঁথি পাওয়া  
গেল। সেইগুলি আমাদের তেমন লুপ্ত  
নহে; কিন্তু তাতে কি আসে যায়?

\* ইহার আর একখানি প্রতিলিপি আমার  
নিকটে আছে। উহার পৃষ্ঠ-সংখ্যা ৯; বহির আকার।  
তাহাতে “বিদ্যাসুন্দর গাজন” বলিয়া পুঁথির নাম  
দেখা যায়।



কাহারও পূজা ঘোড়শোপচারে, কাহারো পূজা জবা বিবদলে । উপাস্তের নিকট সবই ত এক দরের ! কে কোথায় কি ভাবে বঙ্গ-ভারতীর পূজা করিয়াছিল, আমাদের তাহাই দ্রষ্টব্য ;—তাহাই দেখাইতেছি ।

এই পুঁথির অনেকগুলি পাতার পত্রাক্ষ দেওয়া নাই । গণনায় ২১ পাতা পাওয়া গেল । দুই পিঠে লেখা । বড় বেশী দিনের প্রতিলিপি নহে । তারিখ ও রচয়িতার নাম পাওয়া যায় না ।

আরম্ভ :—শ্রীহরি । গায়ন হুতিসম্বাদ ।

একদিন নিরুজ্জ্বল বসিআ শ্রীমতী ।  
মনে মনে ভাবিছেন ত্রিভঙ্গ মুরতি ॥  
ইতি মধ্যে শ্রীরাধার দেখ আচম্বিত ।  
স্বর্ণলতা মুচ্ছাপূর্ণা পরে ধরনীরত ॥  
নিকটেতে প্রসখা বৃন্দাছুতী ছিল ।  
অঙ্গ পরাশিএ তানে চৈতন্ত করাইল ॥  
ধরা হইতে ধরাধরি করিআ তুলিল ।  
সবিনয় শ্রীমতির প্রতি জিজ্ঞাসিল ॥  
আচম্বিত মুচ্ছা কেনে হইলে কমলিনী ।  
কে কৈরাছে অপমান বোল তাহা হুনি ॥

শেষ :—গায়ন ।

রাধে কি সামান্য নারী, নারীগণের মাস্ত নারী,  
কুলমাঝে সন্তি নারী, জানবে কি তাহ অন্তনারী ॥  
জে না রাধা চিন্তে পারে, তার কি ভয় ভবপারে,  
জে না রাধা চিন্তে পারে, সে হইল কলঙ্কনারী ॥

ইহার পর পুঁথি আর আছে কি না,  
জানি না ।

৩১৮ । চন্দ্রকান্ত-কথা ।

ইহা আকারে ক্ষুদ্র । পৃষ্ঠ সংখ্যা ২৫ ;  
উভয় পিঠে লেখা । বহির আকার । কদর্যা  
লেখা । ১২৫৫ বাঙ্গালার নকল । কথা,  
পটি প্রভৃতি আছে । ভণিতা ও লেখকের  
নাম নাই ।

আরম্ভ :—চন্দ্রকান্ত নামক কথা ।

১২৫৫ বাং ।

আরে মেথরনী হামরা কদর হুতা, হামকু মাপে  
কর । আরে জা মেথর তোকে চাই না ।

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
হুনা সভাজন বনপর্ব-সুধারস অপূর্ব কথন ।

ধুতা ।

পাশাতে হারিরা রাজা ভিমের ( ? ) নন্দন ।

ঘোপদি সহিতে বনে গেল পঞ্চজন ॥

শেষ :—

‘ছমেতে গিরর উপর খোর গাবি চলে কৈ’ ।

ইত্যাদি । ( ভাল পড়া গেল না )

বলিতে তুলিয়াছি, উক্ত ‘কথার’  
ভাষা গত ।

৩৪৯ । সরস্বতী-অষ্টক শ্লোক ।

ইতি পূর্বে এই নামের আরো একটি  
অষ্টকের পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । অষ্টকং  
অষ্টকটি ১২২৩ মঘীর লেখা ; পদসংখ্যা  
৩২ । ভণিতা নাই ।

আরম্ভ :—অথ সরস্বতি সোলক ।

সরস্বতি করি স্তুতি সর্বভূতকারিনি ।  
সর্ব কঠে বাস কর সর্ব বিদ্যাদাহিনি ॥  
সিহুগনে স্তুতি করে বিদ্যা দেখ তারিনি ।  
ঈং নমামি সরস্বতি জ্ঞানদাতা ১ রূপিনি ॥

শেষ :—

সর্ব কঠে বাস কর সর্ব মত্র রূপিনি ।  
সেতু বন্দে নামের কঠে বসেছিলেন আপনি ॥  
সর্ব হৃক্ হুরে জাএ রূপী (রূপা) হইল জননি ।  
ঈং নমামি সরস্বতি জ্ঞানদাতা রূপিনি ॥ ৮ ॥

১ । ১৩০৯ সালের বৈশাখের ‘ভারতীতে

“বাঙ্গালীর বিবাহক্ষেত্রে প্রসারিতা বুদ্ধি” শীর্ষক  
একটি পুরস্কার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, অনেকেই  
দেখিয়া থাকিবেন । আশ্চর্যের বিষয়, প্রবন্ধের  
নামেই এত বড় একটা ভুল কাহারো মনোযোগ  
আকৃষ্ট করিল না ! ‘প্রসারিতা’ শব্দ কি রূপে উৎপন্ন

হইল ? এ—হ+থঞ, তাহাতে আবার ‘তা’  
প্রত্যয়ের যোগ ; পরিচাপতা, বিশ্বাসতা, সৌজন্যতা  
প্রভৃতি পদ ভবে চলিবে, কেমন ? বলা উচিত,  
ভারতীর ‘প্রসারতা’ মুক্তাকর প্রমাণ নহে ।

### ৩৫০ । একাদশী-মাহাত্ম্য ।

খণ্ডিত পুঁথি । ৪০—৫৪ পাত বর্তমান ।  
ছই ভাজ করা কাগজ ; এক পিঠে লেখা ।  
শেষ পাতের পর গ্রন্থ আর বেশী বাকী  
নাই, বোধ হয় । কাগজ তাত্ত্বকূট পত্রের  
তায় । খুব প্রাচীন দেখায় । তারিখাদি  
নাই । মহীধর দাসের ভণিতি আছে ।

৪০ পাতের আরম্ভ :—

মায়াএ মহিত হইআ আছে নরপতি ।  
ব্রত উপবাস হইল একাদমী তিথী ॥  
দশমী বাজাই ঢোল নগর বাজারে ।  
নৃপতির নিঅম আছে জে প্রকারে ॥  
দশমী২ বাদ্য হইল সবদ ।  
মুনি আনন্দিত হইল রাজা রুক্মিঙ্গদ ॥  
মোহনীরে সখোদিআ বোলে নরপতি ।  
দশমী সনজুত আজী মুনহ যুযতি ॥

ভণিতা :—(১)

নারদিপুরাণ পুণ্য শ্লোক সংকথন ।  
মহিধর দাসে কহে পজার রচন ॥

(২) নারদিপুরাণ বাণী, : অমৃত সমান জানি,  
সৌক বলে করিল প্রকাশ ।  
দেখীভাসা বুঝিবারে, পঞার রচিল তারে,  
মিনহিন মহিধর দাষ ॥

৫৪ পত্রের শেষ :—

বিষ্ণু সনে একাসনে বৈসেন নরপতি ।  
একাদসির হেন ফল মুন মোহামতি ॥  
একাদসির মাহাত্ম্য জে মনে জেই জন ।  
সর্বপাঙ্গা বিশোচন বৈকুণ্ঠে গমন ॥  
উপবাস করে জেবা তার সিমা নাই ।  
বেদেহ বলিতে নারে বোলেন গোবিন্দাই ॥  
বেদ হোতে উদ্ধারিল ব্রহ্মার নন্দন ।

\* \* \* \*

এই পুঁথির অবশিষ্ট পাতাগুলি সংগৃহীত  
হওয়ার এখনো একটু আশা আছে ।  
এই অংশের পদসংখ্যা প্রায় ৩০০ ।

### ৩৫১ । গঙ্গার্টক শ্লোক ।

১২২৩ মঘীর লেখা । ৫টি শ্লোক  
আছে । ভণিতা নাই ।

আরম্ভ :—অথ গঙ্গা অষ্টক ।

গঙ্গানাম মুক্তিধাম মূলে পাপনাসনং ।  
মৰ্ম্ম জানি মূলপানি মূলে কর ধারণং ॥  
অমর আদি মূল পুরি ধীরবর সোভনং ।  
অং নমামি গঙ্গাদেবী সোরে কর উদ্ধারং ॥১ ॥

### ৩৫২ । মহাভারত—

#### ঐষিক পর্ব ।

সঞ্জয়-রচিত ‘ঐষিক পর্বের’ ২টি (১ম  
ও ২য়) পাতা মাত্র পাইয়াছি । তাহাও  
কতকাংশ ছিন্ন । লেখা প্রাচীন । তারি-  
খাদি নাই ।

আরম্ভ :—৭ নমো গনেশায় ।

মুক্তিক পর্ব কথা যদি হইল শাবধান (?) ।  
ঐষিক পর্ব কথা রাজা কর অবধান ॥  
তবে বৈদমণীঅনে কহে শুন রাজা মানি ।  
মৃতরাষ্ট্র জানে জারে কৈল মৃত মনি ॥

ভণিতা :—

ভারত অমৃত কথা \* \* ।  
ভবশিছু তরিবারে কহিল শঙ্কর ॥

### ৩৫৩ । নবরত্ন শ্লোক ।

১২২৩ মঘীর লেখা । ৯টি শ্লোকে  
মোট ৩৬টি পদ । ভণিতা নাই ।

আরম্ভ :—অথ নবরত্ন শ্লোক ।

আসিনে অধিকা পূজা সর্বলোকে করে ।  
একসোর মোহাদেব কৈলাস সিকরে ।  
কৈলাস নৈরাস দেখি মোহাদেব মনে২ ভাবে ।  
আইচ কহিল পৈরমু তিনদিন কি প্রকারে জানে ॥১ ॥

শেষ :—

অনেক দিবস বিদেশ থাকি গতি আইল ঘরে ।

রজক (?) হইআ রাণি রহিছে মন্দিরে ॥

অর্ধে ২ ছই জনে মনে ২ ভাবে ।

আইচ কাইল পৈরষু তিনদিন কি প্রকারে জাবে ॥ ৯

### ৩৫৪ । কাল-বেল-কুমারের ব্রত-পাঁচালী ।

অতি ক্ষুদ্রপুস্তিকা । পদসংখ্যা—৭২ ।

পত্রসংখ্যা ৭ ; ১ম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে  
লিখিত । স্থানে স্থানে কীটভুক্ত । রচয়িতার  
নাম অভয়াচরণ !

আরম্ভ :—

প্রনমোহ গীরিহতা হৃদের পথেতে ।

প্রনমোহ পূর্ণদেব বন্দিয়া সিরেতে ॥

সরস্বতি দেবি বন্দ্যম ভক্তি করিয়া ।

গুরু চরণ বন্দ্যম যুগপানি হইয়া ॥

ত্রফা বিষ্ণু সিংহ দুর্গা বন্দিয়া শিরেতে ।

ত্রিভুবণ দেব বন্দ্যম হইয়া হরসিতে ॥

শেষ ও ভগিতা :—

ধন লৈয়া বিপ্র গেলো কছার সহিতে ।

যয়ে গিয়া বাপে বিএ রহে হরসিতে ॥

এই মতে ব্রত করে সকল সংসার ।

ব্রতের প্রভাবে বর পাএ সর্বনর ॥

অস্ত্রা চরনে কহে স্নেহ করি কর ।

মনবাঞ্ছা পূর্ণ কর বেল কাল কোয়র ॥

সরস্বতী চরণে বন্দিয়া সিরেতে ।

কাল বেল কোয়রের ব্রত সাঙ্গ এই মতে ॥

ইতি পাঞ্চালি সমাপ্ত ॥ ইতি সন

১২৩২ মঘি ২২ আশ্বীন ॥ ত্রিভূগা ॥

ত্ৰীপীতাশ্বর দেবশর্ষণঃ স্বায়াঙ্করং পুস্তক-  
ক্ষেতি ॥ মালীক ত্ৰীকালীকঙ্কর সর্মা সাং

আনোয়ারা ।” এখানে এই ব্রত আজও

প্রচলিত আছে । তাহা ‘বেলভাতা’ ব্রত

নামে পরিচিত । এই পুঁথি ও ব্রতের

বিবরণ বীরভূমি হইতে নবপ্রকাশিত

‘সোপানে’ প্রকাশিত হইয়াছে ।

### ৩৫৫ । জয়লাকুমারী— অষ্টক শ্লোক ।

ওলাউঠা প্রভৃতিতে মারীভয় উপস্থিত  
হইলে, এদেশে জয়লাকুমারীর ‘পূজা  
হইয়া থাকে । সাধারণ লোকে ওলা-  
উঠাকে এইখানে ‘ঝোলা’ ব্যারাম বলে ।

অষ্টকটি ১২২২ মঘীর লেখা । কেবল  
৪টি শ্লোক আছে । ভগিতার অভাব ।

আরম্ভ :—অথ জলা কুমারির অষ্টক ।

নম নম ঝোলামুখি ভক্তরিরুপিনি ।

ক্রোধমুখি ক্রোধ আখি ত্রিভুবনাসিনি ॥

কঙ্কন-বাহিনী দেবি কোটাতে জে কিঙ্কিনি ।

বন্দ্যম দেবি ঝোলামুখি রৈক্ষ্য কর পরানি ॥

### ৩৫৬ । শনির পাঁচালী ।

অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পদসংখ্যা ১৪৩ ।

পত্রসংখ্যা ২০ ; ১ম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে  
লেখা । মেজেন্টার কালী ; শ্রীরামপুরী  
কাগজ । অন্তর্ভুক্ত নকল ।

আরম্ভ :—শ্রীশনির পাঁচালী লিখ্যতে ।

/৭ নমো গণেশায় অথ শনির পাঁচালী

বন্দনা: ত্রিপদি: ।

সিদ্ধাপদ গনরায়, প্রনাম তোমার পায়,

ব্রহ্মময় বিত্ত সনাতন ।

স্বজন পালন হত, তোমার কটাক গত,

তুমি দেব নিত্য নিরঞ্জন ।

ভগিতা :—

(১) শ্রীশঙ্কর গোবিন্দ পদে স্থির রাখি মন ।

শনির পাঁচালি কথা শুন সর্বজন ॥

(২) শ্রীরাম দয়াল যিহ্নে, গুরুপদ সরসিহ্নে,

প্রনমিয়া গাইল বন্দনা ।

কৃপা করি ভগবান, রাখ এ দাসের মান,

পূর্ণ কর দাসের কামনা ॥

৭ম :—

এই মতে সনি পূজা যেই জনে করে।  
 বাহা চায় তাহা পায় দুঃখ যায় ছরে।  
 অভক্তের বম প্রভু ভক্তেরে দয়াময়।  
 পুজিলে সনির পদ নাহি কোন ভয়।  
 অধ্যাত্ম সনৈ পদ ভাবি চিরকাল।  
 রচিল পাঁচালি ছন্দ শ্রীরাম দাসাল।  
 হরি হরি বল সবে পুঁথি সমাপন।  
 ভক্তি করি প্রসাদ লয়ে করহ ভক্ষন।

“সনির পাঁচালি সমাপ্ত : দুখনে লিখিত  
 ঐহস্থ চোরেন নিয়তা জদি স্বকরি তত্ত্ব  
 াতাচপিতা তত্ত্ব মগদ্বব শ্রীবক্ত গিরীষ চন্দ্র  
 ক্রবর্তি: সোয়ক্ষরং শ্রীশ্বরেসতি মাতরং।”  
 গারিখ নাই।

৩৫৭। সত্যপীরের পাঁচালী।

এই পুঁথিখানি অশ্লসিক ভারতচন্দ্র রায়  
 গুণাকর রচিত। ক্ষুদ্র আকার। পৃষ্ঠা-  
 সংখ্যা ২৫; ১ম পত্র এক পিঠে ও  
 অবশিষ্ট দুই পিঠে লেখা। পদ-সংখ্যা  
 ৫৬। অল্পদিনের নকল।

আরম্ভ :—

ওঁ নম: সিদ্ধিদাতা গণেশায়:।  
 অথ সত্যপীরের কথা :। ত্রিপদী :।  
 গণেশাদি রূপধর, বন্দ প্রভু স্নরহর,  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষদাতা।  
 কলিযুগে অবতারি, সত্য পীর নাম ধরি,  
 প্রণমহ বিধির বিধাতা।

ভণিতা ও শেষ :—

(১) এতিন জনার কথা, পাঁচালী প্রবন্ধে পাঁথা।  
 বুদ্ধিরূপ কৈলা নানা জন।  
 দেবানন্দপুর গ্রাম, দেবের আনন্দ ধাম,  
 হীরা রাম রায়ের বাসনা।  
 ভারত ব্রাহ্মণ কয়, দয়া কর মহাশয়,  
 নায়কের গোষ্ঠীর সহিত।  
 ব্রত কথা সাজ হলো, সবে হরি হরি বলো,  
 দোষ ক্ষম যতেক পণ্ডিত।

(২) ভরদ্বাজ অবতংস, ভূপতি রায়ের বংশ,  
 সদাভাবে হত কংস, ভুরমুটে বসতি।  
 নরেন্দ্র রায়ের হত, ভারত ভারতী যুত,  
 ফুলের মুখুটী খাত, বিজপদে মমতি।  
 দেবের আনন্দ ধাম, দেবানন্দপুর নাম,  
 তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনসী।  
 ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার বশ গায়,  
 হয়ে মোরে কুপা দায়, পড়াইল পারনী।  
 সবে কৈল অনুমতি, (সবে) সংক্ষেপে করিতে পুঁথি,  
 তেমতি করিয়া গতি, না করিও দুষণ।  
 গোষ্ঠীর সহিত তার, হরি হোন্ বরদায়,  
 ব্রত কথা সাজ পায়, সনে কল্প চোস্তণ।

“ইতি সন ১৮৯৮ ইং তাং ২২শে জুলাই  
 শুক্রবার বেলা ১ ঘটিকার সময় এই পুঁথি-  
 খানি শ্রীহর্গাকুমার দ্বারা লিখা সমাপ্ত  
 হইল।” \* মাহুকের কি দুর্লভ! এই  
 লেখক মহাশয় নিজে মাঝে মাঝে ২১।  
 পংক্তি রচনা করিয়া দিয়া স্বীয় ভণিতা  
 জুড়িয়া দিয়াছেন! পেটের বিত্তা রাখিবার  
 যে আর জায়গা নাই!!

৩৫৮। কৃষ্ণলীলা।

ইহাতেও পাটি, ছড়া, কথা, গায়ন ও  
 চব (চপ ?) আছে। গণনায় ১৭ পাতা  
 পাওয়া গেল। বড় বেশী দিনের নকল

\* এই পুঁথিখানিকে ২ খানি পুঁথি স্বরূপে গণ্য  
 করা যাইতে পারে। একখানি ত্রিপদীতে, অপর-  
 খানি চৌপদীতে লেখা হইয়াছে। দুই অংশের  
 ঘটনাদিও পৃথক এবং আরম্ভ ও সমাপ্তিও পৃথক।  
 শেষোক্ত ছন্দ লিখিত অংশের আরম্ভ এইরূপ—

শুন সবে এক চিতে, সত্যপীরের গীত,  
 দুই লোকে পাবে শ্রীতে, সিদ্ধি মনস্কামনা  
 গণেশাদি রূপ দেবগণ, বন্দ সত্যনাথায়ন  
 সিদ্ধি দেহ অনুক্ষণ, বারে যেই ভাষনা ইত্যাদি।  
 প্রথমাংশের পদসংখ্যা—২৪ ও ২য় অংশের  
 পদসংখ্যা—৩২ মাত্র।

নহে। তারিখাদি নাই। রচয়িতা ঈশান-  
চন্দ্র ( দে ) ।

আরম্ভ :—কৃষ্ণলীলা । পটী ।

হুন হুন সর্বজন, আনন্দিত হয়ে মন,  
সকতুকে আমি তাহা বলি ।  
কহি পুরাণ এসজ, বিবিধ আচর্য্য রঙ্গ,  
পান কহি মুক্তালতাবলী ।  
মুক্ততা শ্রিজন করি, হরসিতে বংশিধারি,  
শ্রীমতিকে জেগুপে মহিলা ।  
ঈশানে মিনতি করি, ওহে ত্রিভঙ্গ মুরারি,  
ছলনা কৈর না করি লিলা ॥

ভণিতা :—

দীন ঈশানে বলে, শ্রীকৃষ্ণের পদতলে,  
দয়া কর ভক্ত বৎসল ।  
শিশুর পুরাণ আশ, কর প্রভু নিজ দাস,  
অন্তে দিয়ে চরণ কমল ॥

শেষ :—২০ নং গান ।

চল চল সখীগণ চল কমলিনী সনে ।  
জাইয়ে কমল ছলে হেরিব কমল-নয়নে ॥  
ভুগাইব বঁকা আখি, আনন্ড মোরা দিয়ে ফাঁকি ।  
নতুবা মুক্তা সখী হরিব হরি বিহনে ॥

বোধ হয়, এখানেই পুঁথি শেষ হয়  
নাই। কোয়ার্টার রকম ফুল্‌স্কেপ কাগ-  
জের আকারের বহি। বাঙ্গালা কাগজ।  
ছই পিঠে লেখা ।

মলাটে লেখা আছে,—“এই বহির  
মালিক শ্রীঈশানচন্দ্র দে, নিবাস বারশত  
কাড়ি আনোয়ারা, সন ১৮৬৮ তারিখ মাহে  
১ জাম্বয়ারি।” রচয়িতাও বোধ হয়  
এই ঈশানচন্দ্র দে মহাশয়ই ।

৩৫৯ । শ্রীমতীর মানভঞ্জন ।

পূর্বোক্ত পুঁথির মত আকার। গণ-  
নায় ১৮ পাতা দেখা গেল। বড় বেশী  
দিনের নকল নহে। তারিখাদি নাই।  
ছই পিঠে লেখা। ‘গৌবিন্দ কহে’ কেবল

এরূপ ভণিতা আছে। কথা, ছড়া ইত্যাদি  
ইহাতেও আছে ।

আরম্ভ :—শ্রীমতীর \* মানভঞ্জন ।

হুন হুন সর্বজন হইএ এক মন ।  
দুজয় মানভঙ্গ কথা করহ শ্রবণ ॥  
একদিন বংশীধারি জমুন। তিরেতে ।  
কদম্ব হেলানে গান করে মুরিতে ॥

মধ্যস্থল :—গান ।

অপরূপ কালরূপ সে ত তুলিবার নয় ।  
একবার হেরিলে জারে রমণীর মন মজার ॥খুঃ  
জারে চাহি পাসরিতে, মনে কহে না পাসরিতে,  
প্রবেশিলে অন্তরেতে, অন্তর কি লয় (?) ।  
কালসর্পে দংসে জারে, সদন্ত জলে অন্তরে,  
গৌবিন্দে কর, তুলিতে জারে, সে জগত ভুলায় ॥

শেষ :—

ব্রধ গোপী প্রেমানন্দে মগ্ন (মগন) হইলা ।  
শ্রীমতিরে শ্রীকৃষ্ণের বামে বৈসাইলা ॥  
হেরিল যুগলরূপ আপনা পাশরে ।  
প্রেমানন্দে মগ্ন হইএ হরিধ্বনি করে ॥  
রাধাকৃষ্ণ মিলন দেখিএ জাএ শোক ।  
প্রেমানন্দে মগ্ন হইএ কুটিল অশোক ॥  
এই মতে রাধাকৃষ্ণ হইল মিলন ।  
যুগল সাধরী গোপী করে নিরঙ্কন ॥

৩৬০ । শ্রীরাধার কলঙ্ক-ভঞ্জন ।

ইহার নাম নাই, কিন্তু বিষয় রাধার  
কলঙ্ক-ভঞ্জনই। পত্রাঙ্কহীন কতকগুলি  
পাতা। কোন্ পত্রের পর কোন্ পত্র,  
ঠিক করিতে পারি নাই। পূর্বোক্ত  
পুঁথির সহিত একত্র গাঁথা ছিল। গৌসাই  
রামচন্দ্রের ভণিতা দেখা যায়। যাহা  
আরম্ভ বলিতেছি, তাহাই ঠিক কি না,  
বলা যায় না ।

\* ‘শ্রীমতী’ শব্দে এখানে ‘শ্রীরাধিকাই উদ্ভিষ্ট’  
হইয়াছেন ।

আরম্ভ :—গায়ন ।

আমার গোপাল কেনে মা বোলে না ।  
 •দেইখে যাও রুহিনি অচেতন কেনে কলে সোণা ।  
 আমার কপাল মন্দ হে গো নিরানন্দ ঐগোবিন্দ  
 কথা কহে না ।  
 সব মোর একটি ছাইলা কেহ নাই মা বোল বোলে,  
 কেমনে শূদ্ধ কৈরল্যে রহিব কেমনে ।

ভগিতা :—

গোসাই রামচন্দ্রের বাগী, শুন মাগো নন্দরাগী,  
 বাচিবে নীলমণি, মনে কিছু নাই তাবনা ।

শেষ :—গায়ন ।

ভাইব না ২ রাখে ভাইব না কিছু কি জান না ।  
 তোমার কলঙ্ক খুচাইবার জন্তে, এসাহি জমুনার জলে  
 পূর্ণ হবে তোমারি জে বাসনা ।  
 শুন ২ রাই কিশোরি, কত দুঃখ পাইছি আমি,  
 কিছু কৈতে না পারি ।  
 তেঁমার চরণ ধইরে কথ সাইধেছি, দুর্জয় মানেতে  
 কথ কাইল্লেছি,  
 আমি যোগী হইলেম তব মানে, কালী হইলেম কুঞ্জবনে  
 তোমারি কারণে এত তারনা ।

বোধ হয়, এখানেই পুঁথি শেষ নহে ।  
 মোট ৯ পাতা । দুই পিঠে লেখা । গান  
 ভিন্ন ছড়া প্রভৃতি ইহাতে নাই ।

### ৩৬১ । রাম-বনবাস ।

শেষ পর্য্যন্ত লেখা নাই । পত্রাঙ্ক-হীন  
 ২০টি পাতা । রয়াল আকারের সাদা বালি  
 কাগজ ; দুই পিঠে লেখা । অত্যন্তদিনের  
 নকল । তাই আধুনিক রচনা বলিয়া  
 সন্দেহ হয় । তারিখাদির অভাব । এক-  
 স্থানে মাত্র ‘মাধবের’ ভগিতি আছে ।  
 ইহা একখানি নাটক । একতালা, ৪২,  
 তেতান্না, আড়া, ঠেকা কাওয়ালী প্রভৃতি  
 তাল এবং মল্লার, ঝিকিট খাষাজ প্রভৃতি  
 রাগ-রাগিণীর ব্যবহার আছে । এসব ছাড়া,  
 কথা, পটি, ছড়া, ঢব (?), ধুয়া প্রভৃতিও দৃষ্ট  
 হয় । ‘কথা’র ভাষা গড় ।

আরম্ভ :—ঐহরি ।

কল্যাণানং নিধানং কলিমলমথনং জীবনমজ্জ-  
 নানং । প্রাতে জংসন মমক্য সপদি পরপদবিজ্ঞাম  
 হৃগমেকং ইত্যাদি ।

পটী । তাল জং রাগিনি মল্লার ।

জগতে জয়িল রাম কল্যান কারন ।  
 কলির কলুস তুমি করিতে মথন ।  
 আরো প্রভু হও তুমি সজ্জন জীবন ।  
 কবির বচন হন কমল লোচন ।

\* \* \*  
 তব চরণ পরসেতে মুক্ত হইল সিলে ।  
 তব মায়া সিদ্ধ জলে পাসান ভাসিলে ।  
 আজি এই অধিন জনের প্রতি কৃপা করি ।  
 আসরেতে এইস আমার বাহা পূর্ণকারী ।

মধ্যস্থল :—কুব্জীর কথা ।

এই যে ছুটু ( ছুইটা ) বর মহারাজের  
 নিকট প্রার্থনা কর : একটা যে ভরথকে  
 রাজা কর : আর একটা রামকে জটাবাকল  
 ধারণ করাইয়া চতুর্দশ বৎসর বনে পাঠান,  
 তেঁনি অবশ্যই স্বিকার না কৈরে পার্কেন  
 না ও তোর প্রেমের লাগজ কর্কেন ।

ভগিতা :—

ভববান্ধা যার শুণে, কেবল সে বান্ধা ভক্তেরি সনে,  
 মাধব কহে ভক্তজন বিনে, তাঁকে কেবা  
 পার গো আর ।

শেষ :—একতালা ।

কোথায় মা সুমিত্রা এইসময়ে এখন ।  
 আশীর্বাদ দেও যাত্রা করিবেন ।  
 রেইখ ভুলনা অন্তর, সরন রেইখ সেক্ষেত্রে,  
 কোসল্যা মাএরে সইপে জাই গো তোমার হাতে ।

ইহা বড় বেশী দিন পূর্বের রচনা বলিয়া  
 বোধ হয় না ।

### ৩৬২ । রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ ।

পূর্বে একবার এই পুঁথির পন্নিচয়  
 দেওয়া গিয়াছে । ( ৩১ সংখ্যক পুঁথি

দ্রষ্টব্য । ) আজ যে প্রতিলিপি পাঠিয়াছি,  
তাহার আরম্ভ সম্পূর্ণ নূতন । ইহাতে  
কবি ভবানীদাসের একটু পরিচয় আছে ;

যথা :—

নমো গনেশায় : । নমো দুর্গায় নমো : ।  
নারায়ণ নমসকৃত্যং ইত্যাদি শ্লোক  
এনমোহ নারায়ণ পুরুষ প্রধান ।  
দম্বার ঠাকুর হরি ঞ্জনের নিধান ॥  
পুনরপি এনাম করম লক্ষিপতি ।  
কোট কোটি ব্রাহ্মাণ্ড উর্ধ্বেসে করে স্তুতি ॥

+ + +  
+ + +

জগন্নাথ দেব বন্দোম করিয়া মাথাএ ।  
হুজে এনাদ দিলে ব্রাহ্মনে বসি থাএ ॥  
নবদ্বিপ পুরি বন্দোম অতিবর ধন্য ।  
জাহাতে এনিব হইল ঠাকুর চৈতন্য ॥  
নিজন্তু নিশ্চয় প্রেম ভেদ নহি জানে ।  
জগত তরাইলা প্রভু দিয়া প্রেমদানে ॥  
নিজ দেশ বন্দোম অতি অহুপাম ।  
গঙ্গার সহিতে বন্দোম সঙ্গর প্রধান ॥  
জনক জাদব বন্দোম জনদা জননি ।  
পূর্বলোকে বোলে নর সতিততা জানি ( ? )  
শিশুকাল হোতে তান আন নাহি চিন্তে ।  
কঠে সরস্বতি তান করএ কবিত্যে ॥  
দেবতার কৃপা তার হইল প্রকাশ ।  
রাম সোর্গ আরহন রচিত্তে রাবিনাস ॥

ইহাতেও কিন্তু কবির বাসস্থান  
নির্দীত হইল না । তবে তিনি যে পূর্ব-  
বঙ্গীয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

শেষ :—

ভবানন্দ দাসে বোলে শ্রীরামচরিতং ।  
এহাতে সমাপ্ত হইল রামায়ণ গিৎ ॥  
জে হুনে পোস্তক এহি ভক্তিবৃত্ত হইয়া ।  
অন্তরিক্কে জাএ সেই বৈকুণ্ঠে চলিয়া ॥

ইতি শ্রীরামচন্দ্রর সোর্গ আরহন  
পোস্তক সমাপ্ত : ।

ইতি সন ১১৯৫ মধি তাং ১৫ই মাগঃ ।  
এহি পোস্তকের মালিক শ্রীকৃষ্ণানন্দ  
দেবদত্ত ॥

পত্রসংখ্যা— ২৮ ; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত  
পদসংখ্যা প্রায়—৬৬০ । সমগ্র গ্রন্থ  
‘পয়ার’ এবং ‘লাচারি’ ছন্দে রচিত ।

৩৬৩ । শ্রীপ্রভুদিগের বংশাবলী ।

খণ্ডিত । ২য়—৪র্থ পাত আছে ।  
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । অল্প দিনের নকল ।  
বৈষ্ণব গোস্বামীদিগের বংশ-বিবরণ । ভাষা  
গড় । ২য় পাতের আরম্ভ :—

শ্রীনামাদি । শ্রীশীতা অদ্বৈত সম্ভান । শ্রীকৃষ্ণ  
মিশ্র গোষ্ঠাসির বংশাবলি ॥ শ্রীশীতাঅদ্বৈত প্রভু  
১ তন্তুপুত্র শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র গোষ্ঠাসি ১ শ্রীরঘুনাথ  
গোষ্ঠাসি ১ শ্রীবাদবেন্দ্র গোষ্ঠাসি ১ । ইত্যাদি ।

৪র্থ পত্রের শেষ :—

বনবিষ্ণুপুরবাসা শ্রীশ্রীনিবাস আচাধ্য প্রভুর  
বংশাবলি । আদৌ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ॥ তাহান  
সখা শ্রীশ্রীনিবাস আচাধ্য প্রভু ॥ ... তৎপুত্র  
অলকচন্দ্র । তৎপুত্র নয়ানচন্দ্র । তৎপুত্র শ্রীবাদব-  
জাল ॥ ১ রাড় ব্রাহ্মণ ॥ পাত বন-বিষ্ণুপুর ॥ শ্রী-  
শ্রীমহাপ্রভু শ্রীশ্রীনিবাস ঠাং কপীন বহির্বাস প্রদান  
করিয়াছিলে, অখনহ সেবা হয়, জাঅন্য আছে ।

৩৬৪ । আত্মতত্ত্ব ।

সম্পূর্ণ আছে । মোট ৩ পাতা । ১ম  
পত্র একপৃষ্ঠে লিখিত । ক্ষুদ্র পুঁথি ।  
ভাষা গড় । মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক  
আছে ।

আরম্ভ :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীরাধা-  
কৃষ্ণায় নমঃ ॥ আপ্ত তত্ত্ব ॥ জিজ্ঞাসা ছন্দে  
গুরু শিষ্য ঈদাদে ॥ উত্তর প্রত্যুত্তর ॥

তুমি কে: আমি জীব: কোন জীব: পিতার  
পুত্র: স্থলতটস্থ ব্রহ্মজীব: জীবের জন্ম কিসে: পিত্রি-  
বীজে কি মাত্রিরজে: পিতার বীজ শুভ চন্দ্রবিন্দু:  
মাতার বীজ রক্তবিন্দু: । ইত্যাদি ।

শেষ: ।

স্বাহা । মিতি ভাবোন্নাসেন মন: প্রাণাদি সর্ব  
সমর্পয়ামি । + । মন সাধিন ভজিকা । বুদ্ধি  
বাসকসর্গা । অহঙ্কার অভিসারিকা । তন্নক্ষণ  
পূর্বোক্ত । চিত্ত । প্রকৃতি । পুরুষ । ঐ । শমাপ্ত: ।

### ৩৬৫ । প্রণালিকা ।

খণ্ডিত ; ১ম ও ৩য় পাত মাত্র বর্ত-  
মান । ভাষা গড় । প্রতিপত্রের দক্ষিণ-  
দিকে পুঁথির উক্ত নাম লেখা আছে ।

তরঙ্গ :—

অথ বৈষ্ণবাদির শম্পদা বিবরণ ॥

শ্রীমদ নারায়ণ ব্রহ্মা নারদ ব্যাসদেব চ: । শ্রীমদ  
নবদ্বিপ পদ্মলাভ অক্ষয়ের ভজন সিদ্ধ মহানিধৌ  
বিদ্যানিধিষ্ঠ রাজেন্দ্র জয়তীর্থ মুনি ইত্যাদি ।

৩য় পত্রের শেষ :—

ততঃপর শাধক রতীকান্ত দাস দুহসার মঞ্জুরী  
গৌরবর্ণ, হরিকান্ত বসু, বয়স ১৪ । ১ । ১৯ দিন ।  
বাহু নাম রাম কুমার নিতো চরণ সেবা । শ্রীনিত্যা-  
নন্দ প্রণালি । তিন প্রকার ১ অভিরাম ২ শ্রীবি-  
ভক্ত ৩ জাক্রবা নারায়ণী ইতি ।

এইখানেই গ্রন্থ শেষ না কি ? রচয়িতার  
নাম নাই । ইহা কি ‘নিত্যানন্দ পটল’  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থের অংশ বিশেষ ? আমি  
উক্ত গ্রন্থের ৪—৬ পত্র পাইয়াছি ;

তাহাতে—

“দিকানিধি মনোমধ্যে ধঃয়ো প্রেম ভবাকুলাং ।

এবং মান্নানমর্শিং ভাবয়েদ ভক্তিমাজিতং” + ।

এই শ্লোকের পর লিখিত আছে :—

প্রণালিকা ॥ শ্রীশ্রীনিত্যা ( নন্দ )

প্রভু শ্রীঠাকুর অভিরাম: । শ্রীনাম শখা ।

বিলস দ্রুত গৌর । নীল পীত বস্ত্র বস্ত্র  
ইত্যাদি ।” উহার ২ষ্ঠ পত্রের শেষ :—

“শ্রীরাধিকা জীউ তপ্ত কাঞ্চন গৌরাঙ্গী  
রক্ত গাঘরি নীল চিত্র কাচলী নীল পট  
( পট্ট ? ) উরনী মণিময় চেরি কর্নে  
নাশায় লোল মুক্তা কর্ণে স্বর্ণ কণ্ঠি মাণহার  
স্বর্ণহারাদি শিতে শিমন্তক হস্তে স্বর্ণ-  
কঙ্কণাদি নানারত্ন রচিত কটি তটে ক্ষুদ্র  
ঘণ্টিকা চরণে হৃপূর বয়স ১৪।২।১৫।”

### ৩৬৬ । নাম হীন পুঁথি ।

ইহার ১ম ও ২য় পাতার অভাব বলিয়া  
নাম জানা যাইতেছে না । মুসলমানী দর-  
বেশী ( গোঙ্গ শাস্ত্রীয় ) গ্রন্থ । আসন-লক্ষণ,  
দেহ-তত্ত্ব প্রভৃতি কঠিন বিষয় বিবৃত ।  
সমগ্র পুঁথি এক কবির লেখা কিনা,—  
সুতরাং সমস্তটা এক পুঁথি কিনা, বলা যায়  
না । একাধিক কবির ভণিতা দেখা  
যাইতেছে । প্রাপ্তাংশের আরম্ভে ও মধ্যে  
সৈয়দ সুলতানের ‘জ্ঞান-প্রদীপ’ এবং  
‘যোগ-কালন্দর’ হইতে দুইটি অংশ উদ্ধৃত—  
দেখা যায় ।

প্রায় ১ অংশ আকারের তুলট  
কাগজের বহি । ৩—৩৬ পাত বর্তমান ।  
শেষ আছে । নিতান্ত জীর্ণাবস্থা । শেষাংশ  
নষ্ট প্রায় ।

৩য় পাতের আরম্ভ :—

দণ্ডক আমান মন রাখহ নিশ্চয় । \*

ডিড ( ? ) ভরি ভ্রম ছারি কর পরিচয় ।

ঢাকিছে কাষের তুল্য সচকিত মন ।

ঢাকন ন জ্ঞাএ তারে বিনি ভ্রম ( দর্শন ) ॥

\* এই অংশটি ‘জ্ঞানপ্রদীপের’ অন্তর্গত ‘জ্ঞান-  
চৌতিষার’ অংশ বটে । ইহা ৬ষ্ঠ পত্রে শেষ হইয়াছে ।  
অতঃপর ‘আসন-লক্ষণের’ আরম্ভ ।



চাকিছে অন্ন মিজ কিরন তাহার ।  
চেউ জলে জলে চেউ নহি ভিন্নকার ।  
অগ্নে অগ্নে রূপধরি অগ্নে অগ্নে রিত ।  
আনমন হই আনন্দে হের নিত ।

স্তমিতা—

- ( ১ ) স্কিন অতি সিবুমতি ছৈদ ছোলতান ।  
স্কিন হিনবুন্ধি কহে চৌতিসার জ্ঞান ( জ্ঞান ) ।  
( ২ ) ডাইনে বহিলে হয় মরন নিশ্চয় ( ৩ পত্র ) ।  
ছএ মাসে মরন সে কহে কলন্ত এ- ( ২১ পত্র ) ।  
( ৩ ) এ তিন দিবস জদি বামধারে বহে ।  
পক্ষক ভিতরে মরন কহে কালান্ত এ ( ২২ পত্র ) ।  
( ৪ ) এমত করিল জদি কঙ্কা জনমএ ।  
তবে জানিবা হেন সাহা মিছা কহে ( ২৪ পত্র ) ।  
( ৫ ) হাজী মুহাম্মদে কহে মানিক্য সদাএ \*  
হেলাএ হারাইলে জীয় খুজিয়া ন পাত্র ( ২৮ পত্র ) ।

বাক্সালা পুঁথির প্রেহলিকার বিনির্গর  
বড় সহজ নহে! উদ্ধৃত ১ম ভণিতা-টী  
'জ্ঞান-চৌতিশাটি', সৈয়দ জুলতানের রচিত  
জ্ঞান-প্রদীপের অন্তর্গত। ১ম ও ৫ম  
ভণিতা-দ্বয় অধ্যায় শেষে দেওয়া হইয়াছে;  
অপর ভণিতাগুলি গ্রন্থ-মধ্যে ( যেখানে  
ভণিতা হওয়ার নহে ) পাওয়া গিয়াছে।  
রহস্য ভাল বুঝা গেল না।

আরো কথা আছে। ১০ম পত্রের—

“সন্তলে কমলে আছে শ্রীগোলা হাট ।  
তথা হোস্তে কেলিরস জিগিনির ঘাট ।  
:: এ সকল আসন সমাপ্ত ::

\* উক্ত ৫ম ভণিতার পর হইতে ‘বোণ-  
কালন্দর’ গ্রন্থের ১১শ চরণ হইতে ১৩৮তম চরণ  
পর্যন্ত উদ্ধৃত দেখা যায়; তৎপরে ‘কথা থাক  
মমুরা’ ইত্যাদি অংশের আরম্ভ। হুতরাং সমালোচ্য  
পুঁথির আরম্ভ হইতে ৬ষ্ঠ পত্র, এবং ২৮শ হইতে  
৩২শ পত্রগুলির বিবরণ ও নাম নির্দিষ্ট হইল।  
‘বোণকালন্দর’ পুঁথিখানি ‘ইসলামপ্রচারক’ পত্রে  
প্রকাশিত হইয়াছে। ( ৫ম বর্ষের ১ম, ২য় ও ৭ম  
সংখ্যায় প্রকট ) )

এইরূপ সমাপ্তির পর আবার একখানি  
নূতন পুঁথির আশ্রয় পাওয়া যাইতেছে;  
যথা :—

“আউআলে আম্মার লাম করম যোরন ।  
অষ্টদস আলাম জে জাহার শূজন ॥” ইত্যাদি।

দেখিলেই ইহা আর এক পুঁথির  
মঙ্গলাচরণ বলিয়া বুঝা যায় : কিন্তু তাহার  
নাম কোথায়? যতই অগ্রসর হইতেছি,  
সমস্তা ততই জটিল হইতে চলিল,  
দেখিতেছি।

৩২শ পত্রের শেষ এই :—

“অনাহোত ( অনাহত ) সেই চক্র দেসান্তরি বোলে ।  
বসন্তরি রিত বৈসে তাহার অন্তরে ॥  
এক এক মোকামেত একসত নাম ।  
গুরুপর সেবিলে সে পাইবা উপাম ॥

লিখিলং স্ত্রী-সহর গরিব মাং আরপ  
খ ( খলিফা )

কথা থাক মমুরা কথা খানখিতি ( স্থানস্থিতি )  
কএরাতি চলমাঙ্গা তুমার উৎপতি ॥” ইত্যাদি

বাক্যে আবার আর এক নূতন সন্দর্ভ  
আরম্ভ হইয়াছে। এখানে ভাষা না গম্ভ,  
না পদ্ম অর্থাৎ দুইটার মিশ্রণ।

ইহার শেষ,—

“ভুরিত পুরি খাইলা কোন্ গাছের ফল ।  
জিনান করিয়াছ কোন্ ঘাটের ঝল ( জল ) ॥  
কলসিত পানি নাই তাল। হাতে বু ( ? ) ।  
কোন্ ঘাটের পানি লই পাখালিলা মোউ ॥”

ইহার পর,—

“যুন যুন মখিনি জর্জের কথা ।  
রুসাং সহরে মখিয়ার জো ( ? ) :

দুই মখিনি জনম লৈল এই কুল অই কুল দুই  
কুল খাইল সংহে চলে কাল বিকাল রক্ত জকা ( জবা )  
উর কুল : : ” ইত্যাদি কুমন্ত্রটি—

লিখিত আছে। শেষ পত্রের—

শেষ :—

নকোর বেটা অমৃত × ছএ  
তার হুঙ্কারে বিস কৈলুম ক্ষএ :  
বন্দী উদএ বিস রবি গেল খাইয়া :  
খামোহানি মাইলুম বিস রবির দিগে চাহঁআ :  
আহঁরে প্রভু কি কৈলা মোরে  
খামোহানির বিস মোছনে মরে : :

শ্রীমাং আরিপ খং সাং জএ কুমকনগর  
পীং ধুমাবর খেলিকা দাদা আলী সা  
(মাং ?) ককির বর বাব ( বাপ ) ধনবর  
সাহা, ইং সন ১১২৪ মষি তারিখ ২৭ বৈশাখ  
রোজ রবিবার ছেপহরি পুস্তক আদাএ  
সমাপ্ত হইলেন ॥

এতক্ষণে হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিলাম বটে,  
কিন্তু সমস্তার ত কিছুই কিনারা হইল না ।

৩৬৭ । গুয়া-মেলানী ।

কুজ পুস্তিকা । পদ-সংখ্যা ২৭ মাত্র ।  
১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যা পত্রিকায়  
সমালোচিত ৫৪ নং পুঁথির সহিত কিছু  
কিছু সাদৃশ্য থাকিলেও ইহা একখানি ভিন্ন  
পুঁথি ॥

আরম্ভ—

অথ গুআমেলানি । নমোগনেশার  
নমো । রাম ২ শ্রীমধুসূদন ।

প্রথমে হিমালের জর্জ কার্তিক কুমার ।  
ভান পদে করি আমি শতক নমস্কার ।  
উত্তরে বলিআ গাম ( গাই ) হেমন্ত কেশার ।  
জাহার হিমাজে ডংশে সহআল (সরাল) সংসার ॥

শেষ :—

খোলাতে লাই বতি ( বতী ? ) কি কর্ম করিব ।  
সবে মিলি এই জালাজ জিরহ দিব ।  
জালা জলে জিরহ দিব মন্তকে দিব পানি ।  
সর্ব লোকে শুন গুআ ত মেলানি ।

“ইতি গুআমেলানী সমাপ্ত ।

জলাল জুগী পীং সুধারাম সাং সিহরা  
( সিংহড় ) ॥”

৩৬৮ । রঙ্গমালা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার ।  
ষিঠারে প্রণাম করি রত্নল আবার ।  
তুঠারে প্রণাম করি হিন্দিক উমর ।  
চতুর্থে গুচমান আলি ধনুর্জর ।  
সেয়ামী সোরাগলি, আনন্দে আন বালি,  
কতুক রঙ্গেরে ।  
ফুল লই আজু খেল সাহার সঙ্গে ॥ ধু ।  
শুভ খেণে শুভ লগে আইল আবাচ ।  
হর করি ( ? ) হাত বাক্স মারোয়া সাহার ॥  
মস্তনাল হুতা নিআ মারোয়া ছান্দিল ।  
ঠাই ঠাই আমর ডাল ঢুলিতে লাগিল ॥

ভগিতা ও শেষ :—

জ্যোষ্ঠ লোক আশীর্বাদে দোহান প্রীত ।  
দানে ধর্মে দোহানের জগত বারিত ( ? )  
শিশুগণ আশীর্বাদ শুধ জেই পদ ।  
রঙ্গমালা শুধি কহে কবীর মোহরুদ ।  
ফুল লই আজু খেল সাহার সঙ্গে ।  
সেয়ামী সোরাগলি, আনন্দে আন বালি,  
কতুক রঙ্গেরে ।  
ফুল লই আজু খেল সাহা সঙ্গে ॥

অতি প্রাচীন লেখা । তারিখাদি  
পাইলাম না । পদসংখ্যা ২৮ মাত্র । ইহা  
যে কি, কিছুই বুঝিলাম না । সম্ভবতঃ  
মুসলমানের বিবাহোৎসবে পূর্ব্বে গীত হইত ।

৩৬৯ । সীতা-রাম-সন্মিলন ।

ইহা একখানি নাটক । সীতা  
উদ্ধারের পর অগ্নি-পরীক্ষাতে রামের সহিত  
সীতার সন্নিগনবৃত্তান্ত ইহার প্রতীপাত্ত ।  
গ্রন্থের নাম নাই । শীর্ষোক্ত নামটি

আমাদের প্রদত্ত। বড় বেশী দিনের রচনা  
নহে ।

আট পেজি আকারের খুব পুরু শ্রীরাম  
পুরী কাগজ। পৃষ্ঠসংখ্যা ৮০; দুই পৃষ্ঠে  
লেখা। গেটি গেটি সুন্দর অক্ষর।  
মেজেন্টার কালী।

ইহার রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ  
৮ষষ্ঠীচরণ মজুমদার মহাশয়। তাঁহার এবং  
তদ্রচিত আরো দুই খানি পুঁথির পরিচয়  
পূর্বে দেওয়া গিয়াছে।

( ৮১ ও ৮৪ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য । )

তাঁহার সম্যক পরিচয় দিতে গেলে  
স্বতন্ত্র প্রবন্ধের প্রয়োজন, এই ক্ষুদ্র সময়া-  
স্তরেই আমরা তাঁহার বিস্তারিত পরিচয়  
প্রকাশিত করির, মনস্থ করিয়াছি। তাঁহার  
কৃত আরো তিনখানি গ্রন্থের উল্লেখ পশ্চাৎ  
পরিদৃষ্ট হইবে। সম্ভবতঃ এই সব গ্রন্থই  
তাঁহার কাশ্মীর অবস্থানকালীন রচিত।

ইহার ভাষা গল্প পদ্ম দুইই। গণেশ  
সরস্বতী, হর্গা, শিব, কালী, রাম লক্ষণ  
সীতা, শ্রামা ( পুনঃ ) ও সূর্যাস্তবের পর  
এছারস্ত। একটু নমুনা দেই—

শ্রীশ্রীজয় হর্গা শরণং ।

গান—আদৌ আশরে ॥

সারি গা মা পা ধা নি, নি ধা পা মা গা রি সা ॥

স্বর—তেলানা ।

শ্রীগণেশ বন্দনা ।

রাগিনী বিবিটি—তাল কওয়ালি ।

প্রথমামি গণেশং, একদন্ত মহাস্ত সান্ত লম্বো-  
দরং স্ত্রুভংশং । গজ বধনং বৃহৎ রদনং, হুলতর খর্ব্ব  
শরীরং । সিংহ বধনং, ইন্দুর বাহনং, বিদ্রবিনাশন  
সুধীরং । বন্দে শ্রীচরণং, শ্রীষষ্ঠীচরণং, ভজে যন্ত  
চরণং সুরেশং ॥১ ॥

শ্রীশিবের স্তব ।

শ্রীরাগ—তাল একতাল।

মন হও রে চেতন ।

দেখ, প্রবেশিল ঘরে চোর ছয়জন ॥

উঠ উঠ জাগ দেখ একবার,

ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষ দুটল তোমার ;

মন রে, হির্গ ( ছিন্ন ) ভিন্ন করো নৃকৃতি—

ভাঙার, হরে পূণ্য ধন ॥

কাল-চর এই চোর রিপুগণ, নৃকৃতি(নিকৃতি ?)

স্বংখলে করহ বন্ধন,

মন রে, আশু আশুতোষে কর আরাধন,

এ রাবে সমন ॥৩॥

শ্রীকালার স্তব ।

রাং বারোয়ারী—তাং আড়াঠেকা ।

যখন যাব গো দক্ষিণে ।

সামুহুল হয়ে মাগো দাড়াইও দক্ষিণে ॥

ব্রহ্মময়ী শ্রীদক্ষিণে, পুজে ও পদ দক্ষিণে ।

দিব রাহয়ে দক্ষিণে, জীবন দক্ষিণে ॥

ও পায় যাচি দক্ষিণে, কৃপায় রাখ দক্ষিণে ।

বেন হত বজ্র মদক্ষিণে, হয় না হৃদক্ষিণে ॥২॥

এ স্থির বসীচরণে, চিত্তে পূর্বাদি দক্ষিণে ॥

( এইপদ আন্তরার পুনরুক্তিতে খাটিবে । )

পালারস্ত ।

মূলসূত্র পঠি পাঠ ।

রাগ—আশা গোৱী তাং তেতাল।

শ্রীরাম চরিত্র, পরম পবিত্র, সজ্জন মনোরঞ্জন ।

অবণ মঙ্গল, জীবন উজ্জল, করাল ভয় ভঞ্জন ॥

ইত্যাদি ।

( গল্প চন্দ । ) সীতাদেবী ।

প্রাণসই কি করি এ অসিম 'দুঃখ আর সহ  
করিতে পারিছি না, স্বপ্ন বিছিন্ন' হয়ে যাচ্ছে, তজ্জাত  
আমি তোমার বাক্যের অধিন, কেবল স্নাত্ত তোমার  
স্নেহময় বাক্যে। এতদিন জীবন ধারণ করেছি,  
এখনও তুমি বাই বল তাই কর্তব্য। ইত্যাদি ।

শেষ :—

সেই ব্রজ অস্ত্রদিয়ে, রাজা রাবণে বর্ষিষে,  
বিজয় হইলেন রঘুমণি ।  
হাহাকার হল লক্ষা, সকলে মানিল সংকা,  
ব্যাণিল শ্রী রাম জয়ধ্বনি ।

\* \* \*  
করি অতি সমারোহ, বসিলেন বরারোহ,  
দেবগণি পিতৃগণ সহ ।  
বিভীষণে পাঠাইয়া, জানকীরে আনাইয়া,  
চিতো কিছু করেন সন্দেহ ।  
আলি তীক্ষ্ণ হতাশন, সীতার পরীক্ষা লন,  
পরীক্ষা উত্তীর্ণ হল সত্য ।  
দেব পিতৃ অমরোদে, জানকীরে নির্কিরোদে,  
বাসে বসাইলে দ্বারধি ।

( শ্রী রাম সীতার শুভ সান্মিলন । )

গান ।

হায় হায়, রামের বামে সীতা কি শোভিল ।  
যেন খল্হ নীলমণি সুবরোতে জড়িল ॥

\* \* \*  
রাম সীতার উদয়, ত্রিলোক আনন্দময়,  
জয়ধ্বনি বাদ্যধ্বনি ত্রিজগতে পুঁলিল ।  
সীতারাম পদতলে, শ্রীমষ্টীরণ বলে,  
রামজয় কর সব, পালা সাজ হইল ॥৪৭॥

পালা সাজ ।

৩৭০ । ভদ্রী বিদ্যানিধির সং ।

ইহা একপানি বিজ্ঞপায়ক গ্রহসন; —  
ভাষামির মন্তক-চর্চণার্থ লিখিত । প্রণেতা  
সেই ৮ষষ্ঠীচরণ মজুমদার মহাশয় ।  
কবিরাজ মহাশয় এক অসাধারণ লোক  
ছিলেন, তাহা নানা কার্যেই পরিশ্রুত  
হইতেছে ।

আরম্ভ :—ভদ্রী বিদ্যানিধির সঙ্গ

চাউল কাচ কলা গোর কচু গেমার ইত্যাদি দ্রব্য  
এক বাতল কিত্রিম সরাব একত্রে এক গাঠুরিতে  
বাঁধিয়া কাঁকে করো ( পরডু হরি কিঞ্চৎ মোরে  
খিঁচে টেনে নেও আমার তানির \* সজ্জ কর  
পেটটা, পরাপটা পুরছে হেং হায় এতখানি মিষ্টি  
সামিগ্রি জলমান বাড়িতে ছরাক ( শ্রাক ) করাইয়ে  
পেয়েছি খালি ঘড়ে ( ঘরে ) কোথায় নেব হায়  
কারে খাবাব দুব্জা হাটে নিয়ে বেচে ফেলি কিছু  
জমা হলে পরে তারিণ কন্ব পবন ( প্রথম )  
গমায় গিয়ে আমার তানির পিণ্ড দিয়ে মুকণ ( মুক্ত )  
কর্ব ) এ বলিতে ডোমনচন্দ্রবিদ্যানিধি ভট্টাচার্য  
আগিন্ ( আগান ) । ( পরডু হরি কিঞ্চৎ ) বলতে  
সত্য আইস । মোরে পেচে টেনে নেও ইত্যাদি  
সভায় বলা ।

ভদ্রাবতী, প্রকাশ ভদ্রী বাহুণী ।

বড় ডান্ডর বাঁশের ঠাঠে কাগজ কাপর জরাইয়া  
কিত্রিম পেট করো কাপর দিয়ে বেঁকে বাঁশে  
লট্কাইয়ে ধনা মনা ছজন প্রতাকার সাজ—  
নফরের কাঁকে বাঁশ উঠাইয়া দিয়া পেট টানিয়ে  
আন্তে ব্যস্তে উচল করো । চল আরে ধনা মনা  
সিগুগির চল । ধনা মনা ভারেতে ( হ' হ' হ' হ' )  
করো নানা ভজিতালে চলো বিদ্যানিধি সমিগে  
সভায় আসীন ।

বিদ্যানিধি ।

ভদ্রীর পেট এবং ধনা মনার রূপভঙ্গি ইত্যাদি  
দেখে ভয়েতে । ওমা একি একি এলো করে  
জরসর হইয়া পলাইবার উদ্যোগ । ইত্যাদি ।

শেষ :—গান—তাল থেমটা ।

ক্যা খুশি ক্যা মজা, উরুল পিরিচের ধজা ।  
হায়ং গজা খাজা ছানাবড়া, হায়ং তাজা  
লাড়ু রদকড়া, হায়ং খারে প্রাণ সরতাজা ॥ ৩ ॥  
( গান কর্তে নাচতে হটাই বিদ্যানিধি বসিয়া )  
গেলেক ভদ্রী তখনেই লাক ( দিয়ে ) বিদ্যার কাঁকে

\* তানি—স্ত্রীকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে ।  
তানি=তিনি ;

চড়িয়া বলিলেক বিদ্যা ভদীর দুশা বুকে জড়াইয়া  
ঠেলে ধরে বধা সাধা ঘোড় দিয়া চলিলা গেলেক ॥ )

ভদী-বিজ্ঞানিধির সঙ্গ, সাক্ষ ইতি ।

৮ পৃষ্ঠা মাত্র । তারিখ নাই । সম্ভবতঃ  
রচয়িতার স্বহস্ত-লিখিত । নিতান্ত অশ্লীল,  
—ভ্রলোকের পাঠযোগ্য নহে ।

৩৭১ । সখাদাসী-

সখাদাস বৈষ্ণবের সং ॥

ইহাও উক্ত মহাত্মা ৮ষ্টীচরণ মজুমদার  
মহাশয়ের রচিত একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থসম  
বিশেষ । পৃষ্ঠ সংখ্যা—১৪ । তারিখ নাই ।  
বোধ হয়, তাঁহার নিজ হস্তের লেখা ।  
ভণ্ড বৈষ্ণবের নিন্দা ইহার উদ্দেশ্য ।

আরম্ভ :—সখাদাসী সখাদাস বৈষ্ণবের  
সঙ্গ ।

কপাল বোরা ভিলক এবং হাতে মাংসার খুঁটা  
করো সখাদাসী বৈষ্ণবী পান গাইতে২ সত্যার  
আইসা ।—

গান ।

বেজের প্রেম ভাজা, খেতে বড় মজা,  
যা খেয়ে ঐকুক হল পিরিতের রাজা ।

গিয়ে বুলাবন, নিধুবন নিকুলবন,  
যুরে২ শিপে আক্তি এ এলেম তাঁজা ॥

যে খাবে এস, প্রাণ খুলে বৈস,  
আখেরেতে নেবে যাহু পিরিতের বোঝা ।

নদে নিবাসি, নাম সখাদাসী,  
জগত বিখ্যাত আমি বৈষ্ণবী ধজা ॥ ১ ॥

শেষ :—বিষ্ঠলদাস (সখী-দাসের প্রতি ।)  
আজ্ঞানটা আর সখাদাসী তোমা হতে বজার  
খাণ্ডিল, বংগটা রক্ষা হল, বর খুশি হলেন ।...

\* \* \* আর তাই আলিঙ্গন দিয়ে প্রাণটাই

জুরাই (এ বলে দুই জনে জড়াগড়ি, গড়াগড়ি,  
ধরাধরি, খেছাখেছি চিৎকার একি কালে মহা  
প্রণয় কর্ছে) ।

সখীদাস—

ই। প্রাণ বৈষ্ণবী চল ।

সখাদাসী—

বিষ্ঠলের হাত ধরো, চল বর্খাছি ভাতার, চল  
জানাই, চল ভাগুর, চল চল করো । আগে সখা-  
দাসী, পরে দুই জন বেগে চলিলা গেল ।

সখীদাস সখাদাসীর সঙ্গ, সাক্ষ ।

অশ্লীলতার চূড়ান্ত,—কোন ভ্রলো-  
কের পাঠ-যোগ্য নহে ।

৩৭২ । সহস্র-গিরি-বধ ।

খণ্ডিত । ১ম পাঁচ পাতা বর্তমান ।  
ভণিতাও তারিখাদি নাই । বড় বেশী  
প্রাচীন নহে ।

আরম্ভ :—

রাবণ বধিল জদি রাম নারায়ণ ।  
পুস্পরথে চরি রাম করিল গমন ॥  
জয়মুনি কহন্তি কথা যুন বিবরণ ।  
আর এক কথা কহি অপূর্ব কথন ॥  
কর জোর করি কহে জানকী সোনারি ।  
দেশেতে চলিলা প্রভু রাবণ না মারি ॥  
রাবণের বধ হেতু আপনে জন্মিছ ।  
তাহারে না বধি গেলে কিসেরে আনিছ ॥

৫ম পত্রের শেষ :—

পারাবতে চরি আইলা দেবি স্বরস্বতি ।  
মকরেতে চরি আইলা জান অধিপতি ॥  
শটদেব চরি আইলা বিমান বাহনে ।

\* \* \* \*

পূর্ব সমালোচিত ৫৯ সংখ্যক “সহস্র  
গিরি রাবণ-বধ” পুঁথি হইতে ইহাকে ভিন্ন  
বলিয়াই বোধ হয় ।

৩৭৩ । শ্লোক-সংগ্রহ ।

ইহার নাম নাই । নানা প্রকারের  
নীতি-গর্ভ বাঙ্গালী শ্লোকও প্রবচন ইহাতে

সন্নিবেশিত আছে। সংগ্রাহকের নাম অজ্ঞাত। পত্রাঙ্কবিহীন কতকগুলি পাতা মাত্র আছে। খণ্ডিত পুঁথি। ছোট বড় ১৬৩টি শ্লোক। মধ্যে ১২—৮৮ এবং ১১১—১৩৩ শ্লোকগুলি নাই। শ্লোকগুলির পরে ‘জয়গুণের বারমাস,’ ‘ছকিনার বারমাস,’ ‘মছলিমের বারমাস’ এবং ‘তালমালার’ কিয়দংশ লিখিত রহিয়াছে। গণনায় ২০ পাতা পাওয়া গেল; দুই পিঠে লেখা।

আরম্ভ :—

সন ১১৭৭ মং। সন ১১৭৮ মং তারিখ ১৫ তাত্র।  
বিচনীদ্রাহেরহমানির্ রহিম।

শৈলক।

শরত্ভতিং তুমি বর জানি।  
তোক্কার জিরব্যা ( জিহ্মাএ )  
বেত ( বেদ ) বাদি ॥  
তোক্কার জিরব্যা মুক্তার হার।  
আমারে দেখমা বিদ্যার ভার ॥  
লাগং অরে বিদ্যা মোর কঠে লাগ।  
জাবত্ জীঅন্ তাবং ভাগ ॥  
মোর কঠ ছারি জদি আর কঠে যাজ।  
দোহাই চন্দ্র সূর্যার আদর

মাতা ( মাথা ) থাঅ ॥ ১ ॥

টং ( ? ) সরস্বতিং নিরমুল \* লেখিএ  
গলাএ গজমতি হার।

আমারে দেখ মা সরস্বতি বিদ্যার ভার ॥  
মর (মোর) কঠ ছারি জদি আর কঠে জাচ।  
দোমাই দেব ধর্মর আদ্যর মাতা (মাথা) থাচ্ ॥ ৩

মশ্যভাগে :—

\* দখি দুক্ষ কিছু নহে মথিলে সে খিউ।  
সরিল ( শরীল ) আপনা নহে সাথিলে জে জিউ ॥  
মাতা বিনে পুত্রের কবু নাই হুথ।  
ভাগ্যহীন পুরুষের সতত বে দুখ ॥  
কৈস্তা বিনে জামাতার নাইক আদর।  
অলপ মনিস্তে কেনে বাঞ্চে বর ধর ॥

বৈক্যাএ কেনে জানে এসব বেবনা।  
পুণ্যমান ন পাইব জন্মের ভারনা ॥  
নদীকুলে জেই বৃক্ষ আবেস্ত নিপাত।  
বংসক্রমে ভাল মনিস্ত না লুকাএ জাত ॥ ৬  
গামর বলে দশ পণ।  
টটনিট সোল পণ ॥  
বুদ্ধি থাকিলে লাখর করি ( কড়ি )।  
ভাগ্যে দিলে কেহ না ভাঅরি \* ॥ ৯  
এ সখি বিয়াটিনএ দেখ দান।  
বায়স অজা রবে অন্তর জরজর  
কি ভেল পাপ পরাণ ॥ ইত্যাদি ॥ ১০৫  
এক তপুলের মজা ধরে শত গুণ।  
অদ্যাপি চাকীর মধ্যে ন লুকে বরণ ॥  
ভাহারে অমরা বলি জদি মরি জীএ।  
অলি পদ্ম মিলি একত্রে মধু পী-এ ॥ ১৪৭

শেষ :—

গাঞ্চে ( ? ) ন ছারে গাঞ্চারি হলদি  
ন ছারে রং ॥  
হাজার মহর্রা ( মসলা ) দি পাকাইলে  
শুকটিএ ন ছারে গন্ ( গন্ধ ) ॥  
জথ শক্তি আছে কর পর উপকার।  
জে হোক সে হোক পুনি দুক্ষ আপনার ॥  
জীঅতে বে পুণ্য কর সেই মাত্র সার।  
জাইতে সে সঙ্গে করি ন নিবা সংসার ॥  
১৬৩ শ্লোক ॥

“সন ১১৭৬ মঘী-কাতি মাস মৈকে  
আগ্রান মাস + + সঙ্গে হাং মাং ভুং  
তাং পীং সাং চিং হাং সন ১১৭৭ মঘী  
আগ্রান মাসর চাঁঠর তারিখ রবিবার দুপর  
বেলাতে দুংলার জর্পর সন ১১৭৮ মঘী  
বৈশাখ মাসত্ জরিপ আএআ ॥”

“সন ১১৭৭ মঘিতে হেঙুল সাহেবর  
জরিপেতে কুলচন্দ্র যুগল আমিনে এই  
মোজা মাপীছে ॥”

\* ইহার ব্যাখ্যা-হুচক একটি গল্প আছে।  
কিন্তু এখানে বলিবার স্থান নাই।

এই পুঁথিতে 'পদ্মাবতী', ও 'বিজ্ঞা-  
হন্দরের' ও হুই একটি বাক্য উদ্ধৃত দেখা  
যায়। তা ছাড়া, কয়েকটি হৈয়ালী ও  
আছে। লিপিকর সম্ভবতঃ 'জয়গুণের  
বারমাস, \* রচয়িতা হারি পণ্ডিত বা তৎপুত্র  
বক্সা আলি ( সাং ভিক্ষুরোল । )

### ৩১৪ । জ্ঞান-সাগর ।

পূর্বে একখানি অসম্পূর্ণ ও বিকৃত প্রত্ন-  
লিপি সাহায্যে ইহার পরিচয় দিয়াছি।  
( ১১ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য । ) এবার সম্পূর্ণ  
পুঁথি দেখিলাম। ইহা গভীর যোগশাস্ত্রীয়  
গ্রন্থ। গ্রন্থের নামটি সার্থক হইয়াছে বোধ  
হয়। প্রকাশের খুবই উপযোগী। 'পরিষৎ'  
রূপা, না করিলে ইহার উদ্ধারের আশা  
আছে বলিয়া মনে হয় না। ইহা 'ফকিরী',  
গ্রন্থ বলিয়া মুসলমান শিক্ষিতগণ ইহার  
সমাদর করিবেন না, নিশ্চয়। কেন না,  
'ফকিরী' নাকি 'ইসলাম-বিরোধী'। 'ইসলাম  
প্রচারক' পত্রে আমি 'যোগ-কালন্দর'  
নামক যোগ-গ্রন্থ প্রকাশ করিতে যাইয়া  
এই অভিজ্ঞতা-লাভ করিয়াছি।† আমার  
স্বজাতীয় ভ্রাতৃগণ বুঝেন না যে, কেবল  
গৌড়ামি করিলেই হেহেস্ত লাভ হয় না।  
যাক, বেশী কথা বলিতে ভয় হয়।

এই পুঁথির রচয়িতা আলিরাজা, ওরফে  
'কাছ ফকির'। তাঁহার বিশেষ বিবরণ  
পশ্চাৎ দেওয়া যাইবে।

আরম্ভ :—

\* এই গ্রন্থের নিবন্ধটি 'পূর্ণিমা'—১০ম বর্ষ তৃতীয়  
সংখ্যার সমগ্র প্রকাশিত হইয়াছে। ( 'কবি হারি-  
পণ্ডিত' প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য । )

† এতৎ সন্দেহে 'ইসলাম-প্রচারক'—৫ম বর্ষ ১ম-  
২য় সংখ্যার 'যোগকালন্দর' শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

আমাহ গনি মোহাক্কদ নবি ।

জিগ্যাসিলা সাহা আলি রহুলের পাশ ।

কন ( কোন্ ) কর্ম কর্যে হিদি হইব প্রকাশ ॥

কি কর্ম করিলে চিত্ত হএ অন্ধকার ।

সেই কর্ম ভক্ত ( ? ) করি কহ নবি সার ॥

ভণিতা :—

সাহা কেমামদ্দিন পদ করি সার ।

কায়ামনে রাজা পদে প্রনাম হাজার ।

হীন আলি রাজা ভনে স্থল গেরানগুণি ।

সর্ব ভাব হএ এক ভাবের নিছনি ॥

শেষ :—

ইঙ্গিতে কহিলাম কিছু আগম কখন ।

গুরু বিম্ব ওই তব্ব ন জাএ ভাঙ্গন ॥

গুরু ক্রিপা লৈকে হৈল নাকিত পুরন ।

গানের সাগর কথা অমূল্য রতন ॥

এই পুস্তক নাম ধরে গানের সাগর ।

মধুর মাধুরি সব অমিআ লহর ॥

গুরু বলে নানা ছন্দ আর বহু রঙ্গ ।

খাকি আলি রাজা ভনে আগমপ্রসঙ্গ ॥

“ইতি গ্যান সাগর পুতি সমাপ্ত । ইতি  
সন ১২০৩৭ (!) মগি তাং ত আগ্রান  
লিখনঃ শ্রীকমর আলি পীং আলি সাহাঃ  
সাকিন হলাইন স্তানে পটিআ ।”

গ্রন্থ-মধ্য হইতে একটু নমুনা দিতেছি :—

পুরাণ কোরান বেদে জথ নাম ধরে ।

সব হস্তে সার তব্ব জে ধনি নিঃসরে ॥

অনাহেতু শব্দ জতা ( যথা ) সে নাম

হুকার ( ওকার ? ) ,

গুরু বিম্ব নাই তার গোপন প্রচার ॥

প্রথমে পরম গুরু হুঙ্ক হএ জার ।

তবে সে পরম ধনি হুঙ্ক হএ তার ॥

গুরু হুঙ্ক হইলে সে ধনি হুঙ্ক হএ ।

ধনি হুঙ্ক হইলে হুঙ্ক হইব হিদিয় ॥

হুকার সাধন হৈলে নির্মলতা মন ।

নির্মল হইলে মন হুঙ্ক হএ তন ( তনু ) ॥

কাএ আর সাধন হুঙ্ক হএ জে সবার ।

প্রভুর পশ্চিম পদ হুঙ্ক হএ তার ॥

অনধিকারী বলিয়া গ্রন্থখানি আমাদের নিকট রহস্তাবৃত বোধ হয় । পত্র সংখ্যা ১০৫; দুই পিঠে লেখা । আটপেজি কাগজের বহির আকার । বাঙ্গালা কাগজ । আকারে বৃহৎ ।\*

### ৩৭৫ । ভারতী-মঙ্গল ।

এই পুঁথির বিবরণ ‘আরতি’ পত্রিকা + হইতে সংকলিত করিয়া দিলাম । এই পুঁথির সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখক সুসঙ্গের পরম বিদ্বান ও বিদ্যামোদী মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমদচন্দ্র সিংহ বি, এ, বাহাদুর লিখিয়াছেন :—“আমার বৃদ্ধ প্রপিতামহ ৮রাজা রাজসিংহ বাহাদুর একজন পরম ধার্মিক পুণ্ড্রাভ্যাসপ্রণীত মহাপুরুষ ছিলেন । \* \* \* \* তিনি একজন সুকবি ছিলেন ; তাঁহার রচিত একখানা হস্তলিখিত কাব্য ও দুই তিনখানা খণ্ডকাব্য অস্ত্রাপি আমাদের পুস্তকালয়ে বর্তমান আছে । \* \* \* কবির রচিত ‘রাজমালা’ ও ‘মনসা-পাঁচালী’ নামক খণ্ড কাব্যদ্বয় আমার পিতৃব্য শ্রীযুক্ত রাজা কমলকৃষ্ণ সিংহ বাহাদুরের যত্নে মুদ্রিত হইয়া জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছে । অধুনা আমি ‘ভারতী-মঙ্গল’ প্রচারিত করিতে ইচ্ছা করিয়া বহু চেষ্টাতে পাঠোদ্ধার করিয়াছি ।”

“ভারতী-মঙ্গল কালিদাসের সরস্বতী

\* এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ১৩৮ সালের ‘সাহিত্য’ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে । এখানে আরো বলা উচিত যে, এই পুঁথিখানি পটয়ার মুন্সেফী আদালতের খ্যাতনামা উকীল ও ‘অর্থ্য’—এপেতা হুসুদার শ্রীযুক্ত বাবু বিপিনবিহারী নন্দী মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়া আমাদের কাছে পরম উপকৃত করিয়াছেন । এ গ্রন্থ আমরা তাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম ।

+ ৩য় বর্ষ—৬ষ্ঠ সংখ্যা ১৬৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

কুণ্ডে নানান্তে ভারতী দেবীর বয়লাভ-বিষয়ক প্রচলিত প্রস্তাব অবলম্বনে রচিত । \* \* \* ( ইহা ) রচনা-মাধুর্য্যে, রস-বৈচিত্র্যে এবং ভাষার পারিপাট্যে বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারে কেবল নগণ্য স্থান অধিকার করিবে, এমন বোধ হয় না । \* \* \* বোধ হয়, ( কবি ) সংস্কৃত ভাষায় সুশিক্ষিত ছিলেন ।”

“ভারতী-মঙ্গলে রচনার সময় নির্দিষ্ট হয় নাই । গ্রন্থপাঠে বোধ হয়, কবির অগ্রজ ৮রাজা কিশোর সিংহের জীবিত কালেই ইহা রচিত হইয়াছিল ; প্রায় প্রত্যেক কবিতার শেষভাগে কবি অগ্রজের প্রতি অসীম শ্রদ্ধা ও ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন । তাঁহাদের সৌভাগ্য আদর্শ স্থানীয় ছিল । রাজা কিশোর সিংহ ৩৬ বৎসর মাত্র বয়সে ১১২২ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করেন ; অতএব তাঁহার জন্মকাল ১১৫৬ সন । কবি তাঁহা হইতে প্রায় ২ বৎসরের কনিষ্ঠ, ইহাতে তাঁহার জন্মকাল ১১৫৭-৫৮ বঙ্গাব্দ হইতেছে । রাজা রাজ সিংহ প্রায় ৭২ বৎসর বয়সে ১২২৮ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন মাসে স্বর্গারোহণ করেন । ইহাতে অনুমিত হয় যে, কবি ৩০১৩ বৎসর বয়সে ‘ভারতী-মঙ্গল’ রচনা করিয়াছিলেন । অতএব গ্রন্থখানা প্রায় ১২০-১২২ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, একথা নিশ্চিত ।”

“আমাদের বংশে দত্তক পুত্র গ্রহণের পদ্ধতি বর্তমান নাই, রাজা কিশোর সিংহ অপুত্রক ছিলেন ; তিনি মৃত্যুকালে তাঁহার অন্তঃস্থ রাজা রাজসিংহকে সুসঙ্গ রাজ্যের অধীশ্বর করিয়া যান । ইহার সহিতই ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত স্থিরীকৃত করেন ।”



উক্ত প্রবন্ধ হইতে এই কাব্য সম্বন্ধে অনেক কথাই জানা যাইবে। সমস্ত কথা এখানে উদ্ধৃত করার স্থানাভাব। বাক্যমান কাব্য-রচয়িতা রাজা রাজসিংহের চতুর্থ পুত্র রাজা জগন্নাথ সিংহ শর্ম্মা মহাশয়ও একজন সুকবি ছিলেন ; তিনি ‘জগদ্ধাত্রী-গীতাবলী’ নামক কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় তদ্বিবরণ পশ্চাৎ প্রকাশিত করিবেন, আশ্বাস দিয়াছেন। অতীত আনন্দের কথা, ভারতীর চিরশত্রু কমলার বরণপত্রগণ ও অধুনা আমাদের বঙ্গসাহিত্যের অমূল্যলনে অগ্রসর হইতেছেন। বঙ্গের অপরাপর ধনি-সন্তানগণ ও মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের মহদুঃস্থের অনুসরণ করিবেন, বিধাতা সেইরূপ শুভদিন আমাদেরিগকে দিবেন কি ?

### ৩৭৬। নাম-হীন গল্প পুঁথি।

কুদ্দ বৈষ্ণব পুঁথি। ভাষা গল্প। সন ১২১১ মঘী তাং ৫ বৈশাখের লেখা। লিপিকরের নাম নাই। একস্থানে পণ্ডে ‘রামপ্রসাদ দাসের’ ভণিতা আছে।

আরম্ভ :—শ্রীহরি ভরশা।

তত উৎপত্তি কখনং। প্রকৃতি পুরুষ হইতে মহত্ত্বের জন্ম, মহৎ হইতে রাজস অহঙ্কার, সাত্বিক অহঙ্কার, তামসি অহঙ্কার এই তিন অহঙ্কার হইতে আকাশের জন্ম। ইহার শব্দ গুণ আকাশ হইতে বায়ুর জন্ম। ইহার পর্শ (স্পর্শ) গুণ। ইত্যাদি।

ইহার পর ভণিতা ; যথা :—

শ্রীচূর্ণা চরণ গোখামি অখণ্ডরূপ নমনে দেখিরা।  
হাস রামপ্রসাদে কহে প্রেমানন্দ হইয়া।

অতঃপর ‘দেশ কালপাত্র’; যথা :—

টুঙ্গ টটহস্ত ( তটস্থ ) দেশ জম্প বিপ,  
কাল অনিত্য কলি, পাত্র সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা,  
আশ্রয় পিতা মাতার চরণ, আলিপন  
বেদাদি ক্রিয়া, উদ্বিগ্ন পুরাণ আদি শ্রবণ,  
দেবতা নারায়ণ। ইত্যাদি।

অতঃপর ‘জিজ্ঞাসা উত্তর’; যথা :—

আপনে কোন্ গোত্র, আমি অরচিতা-  
নন্দ গোত্র, কোন্ পরিবার, নিত্যানন্দ  
পরিবার। কয় শাখা, ১শাখা, কি নাম,  
শ্রীবিরভদ্র চূড়ামণি, জগৎ জুরি জার  
ধ্বনি। ইত্যাদি।

শেষ :—

রাধাকৃষ্ণ বইলে বাহ তুলে  
চল যাই ব্রজধামে।  
কাজ কি তোর আশ্রমে  
দেখি হরি বংশিদারী রাইকিশোরী  
তার বাসে।  
দেখিলে জনম আর হবে না।

চলে যাব সনে, কাজ কি তোর আশ্রমে।

অতি কুংসিত লেখা। পুঁথির শেষ  
কি এখানেই ? ইহার নামটা কি ? প্রকাশ  
করিতে কোন বাধা নাই ত ?

### ৩৭৭। জ্ঞান-তত্ত্ব-পয়ার।

অতি কুদ্দ বৈষ্ণব সন্দর্ভ। কোন  
গ্রন্থের অংশ বিশেষ কিনা, জানিনা।  
১২১৪।১৫ মঘীর লেখা, বোধ হয়। মোট  
১১টি পদ। ভণিতা ও লিপিকরের  
নাম নাই।

আরম্ভ :—

অথ জ্ঞানতত্ত্ব পরার।  
জ্ঞান জীবের ঘোর অন্ধকার।  
মিথ্যা কার্য্য প্রবন্ধনা সদায় চেষ্টা ভার।  
ভাল ভুত ভবিত্ত মন্দ নাহি জানে।  
যারা বোদ্ধে বিদর্বিব (?) অব্যর্থ  
করিয়া মানে।

শেষ :—

অজান উদয় চক্ষু দিবা-চক্ষু দিল দানে ।  
শ্রীশঙ্কর পাদপদ্মে বন্দিবা সাবধানে ।  
কৃপা করি দিল জেই মহাজনের মত ।  
শ্রীশঙ্কর পাদপদ্মে কোটা ডঙবত । সাক্ষ ।

৩৭৮ । ছোল্তান জম্জমার পুঁথি ।

ভিন্ন কবির রচিত এতন্মামধেয় আর  
একখানি পুঁথির পরিচয় পূর্বে দেওয়া  
গিয়াছে । ( ৩২৫ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য ) ।  
তথায় ইহার প্রতিপাত্ত কি, তাহা লিখিত  
হইয়াছে । এখানে পুনরুৎসেখ নিম্নরোজন  
এ পুঁথির প্রতিপাত্ত ও তাহাই ।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রী হকনাম এলাহি ।  
ছোল্তান জম্জমার কেছা ( পরার )  
গহেলা এখাম করি প্রভু নিরাজন ।  
আকাশ পাতাল আদি বাহার শ্রীজন ।  
কিন্নপে কহিব আমি মহিমা তাহার ।  
নবিশে না পারিয়া হইল নাচার ।  
মহম্মদ নূর নবি আউরাল আখেরে ।  
উদ্ধারিব পাঙ্গিগণ মরণান হাংরে ।

ভণিতা :—

হীন গোলাম মাওলা বলে না দেখি উপায় ।  
কেবল ভরসা মনে সেই রাঙ্গা পাএ ।

শেষ :—

আজলের লেখা কেয়ছা বুজে দেখো দেলে ।  
আজলি ( ? ) কলম রদ নাহি কোন কালে ।  
লেখো দেখি জম্জমার আজল লিখনে ।  
কতকাল বাবে তারে বকসিল রহমান ।  
মোজক আশুন তারে করিল হারান ।  
জম্জমার কেছা ইতি হইল তাযান ।

“ইতি ছোল্তান জম্জমার পুস্তি  
সমাপ্ত । ইতি সন ১২৩৩ মং তাং ২২  
কাকতিক লেখীতঃ শ্রীজিন্নত আলি পীং

ডেলা খাঁ সাং হলাইন স্থানে পটয়া ।”  
পত্রসংখ্যা ৫২, দুইপিঠে লেখা । আটপেজি  
বহির আকার ।

৩৭৯ । কৃষ্ণ-মঙ্গল ।

খণ্ডিত পুঁথির সাহায্যে পূর্বে ইহার  
পরিচয় একবার দেওয়া গিয়াছে । ( ১৯১  
সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য ) । এবার সম্পূর্ণ  
পুঁথি পাওয়া গেল । এই পুঁথিখানি  
প্রকাশের সর্ব্বথা উপযুক্ত । আমার  
বিশেষ অনুরোধ, ‘পরিষৎ’ পুঁথিখানি  
প্রকাশ করতঃ এই বিলুপ্ত-প্রায় কীর্ত্তি  
রক্ষা করুন । আমি সম্পাদন-ভার লইতে  
প্রস্তুত আছি ।

আরম্ভ :—নমো গনেশায় ।

বড়ারি রাগেন গীয়েতে ।

প্রণামোহ গনপতি, ভক্তিভাবে করোম্ স্তুতি,  
অবিষ্ট মঙ্গল হস্তদাতা ।  
অথর বরন রুচি, ব্যাধ্যে ধরে হুচি,  
হুজর-বদন বেদদাতা ।

শেষ :—

আমার সমান পাপি নাহি জিজ্ঞাসন ।  
একবার কৃপা কর প্রভু নারায়ণ ।

“ইতি কৃষ্ণমঙ্গল পুস্তিকা সমাপ্তঃ ।  
ইতি সন ১১৪৩ মঘি তাং ২৭ পোস ॥”  
পত্রসংখ্যা ৭৮, দুই পৃষ্ঠে লিখিত । বৃহৎ  
গ্রন্থ । রচয়িতার নাম বিজ্ঞ দক্ষী-নাথ ।  
গ্রন্থে কোন পরিচয় আছে কি না, জানি না ।  
অধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু দিগম্বর সেন,  
পেক্সন-প্রাপ্ত পুলিশ সন-ইন্স্পেক্টর,  
গৈড়ুলা, চট্টগ্রাম ।

৩৮০ । রেজুওয়ান সাহা ।

মুসলমানী উপাখ্যান গ্রন্থ । হস্তলিপির  
অভাববশতঃ মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া এই

বিবরণ সংগ্রহ করিলাম । আটপেজি ৬৭  
পত্রে সমাপ্ত । ছাপায় ভাষার মৌলিকতা  
নষ্ট হইয়াছে, স্পষ্ট দেখা যায় । ভাষা,  
সম্বন্ধ হইলেও বাঙ্গালা প্রধান । স্থানে  
স্থানে পাণ্ডিত্যভিমান সুপ্রকাশ । রচনা  
প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

আরম্ভ :—

আর্দ্রে জুস্ত ইন্সয়ের অন্তত লিখিতে ।  
কলমেহ মুণ্ড খুকাইল ডঙবতে ॥

মদ্যস্থল :—( রূপ ব্যাখ্যা । )

হেমতর উর্ধ্বভাগে সামকাল গিরি ।  
সাময় তুনাযুর পূর্ণ গন্ধধারি ॥  
মৃগমদ গন্ধ সরা সোরব বিলিত ।  
শুভগন্ধ ত্রাণ হেতু সকলের বাঞ্ছিত ॥  
সেই সামাকুর হৈতে সাম নেত্রমনি ।  
সেই কালে কাল নাগ জর্মে কালঙ্গিণী ॥

ভণিতা :—

- ( ১ ) কুতুবুদ্দিন অজ্ঞান হীন সমসের আলি ।  
রূপকাব্য বিরচিলা করিয়া পাচালী ॥
- ( ২ ) মহাকবি সমসের আলি স্বর্গে হৈল বাস ।  
কাব্যেতে চতুর ছিল বিতীর্ণ সে ব্যাস ॥  
খণ্ড কাব্য পুস্তক পুরিতে মোর আশ ।  
গায় হীন আছলমে হৈয়া উন্নাস ॥  
( ৮ পৃঃ ) । \*

শেষ :—

সমসের মহাকবি স্বর্গলাভ ভেল ।  
রেজুওয়ান নুপতি কাব্য কৌতুকে রচিল ॥  
মহাধীর ছেদমত আলি মহামনি ।  
জার গুণ জ্ঞান বোসে চৌখণ্ড মেদনী ॥  
রোসাজ প্রসঙ্গ আন্দে শেষ চট্টগ্রাম ।  
থানে জোরার গঞ্জ মধ্যে সাহেবপুর ধাম ॥  
বসতি মম মাতুল প্রধান ।  
শ্রীমুত ইছপ আলি মহা ভাগ্যবান ॥

\* এই ৮ পৃষ্ঠার পরও আবার মধ্যে মধ্যে  
সমসের ভণিতা দেখা যায় । হস্তলিপি না পাইলে  
কিছু ঠিক করিয়া বলা যায় না ।

\* \* \* \*  
তাহার উরসে জর্মে ছেদমত আলি ॥  
ভাগ্যবরে পিত্রভবে রাখিয়াছে পালি ।  
\* \* \* \*  
চক্রজোগে বেদগ্রহ লৈঙ্গ করি ॥  
রোসাজ ইন্সর সাখ চাহিবে বিচারি ॥  
মাধবী মাসের শেষ বিংস সষ্টদিশ ( ? ) ।  
মহা অষ্টগণে রচি পয়ার হলিছ ॥

মুসলমান-প্রকাশকগণের বিজ্ঞার  
দোড় কি পর্য্যন্ত, পাঠকগণ পূর্বেই জানিতে  
পারিয়াছেন । সেই ভূতগণের দৌরাণ্ড্য  
আমাদের সমস্ত কাব্যগুলিই মাটি হইয়াছে  
পূর্কোদ্ধৃত অংশ সমস্ত কেহ ভালরূপে  
বুঝিলেন কি ? বঙ্গভাষার ত এই দশা ;  
গ্রন্থ-ধৃত সংস্কৃত শ্লোকগুলির অবস্থা  
কিরূপ হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা  
যাইবে ।

বোধ হইতেছে, কবি সমসের আলি  
কাব্যের কিয়দংশ-রচনার পর স্বর্গলাভ  
করেন ; তদনন্তর ‘আছলম’ নামক ব্যক্তি  
অবশিষ্টাংশ রচনা করতঃ কাব্য সমাপ্ত  
করেন । চট্টগ্রাম—জোরারগঞ্জ থানার  
অন্তর্গত সাহেবপুর-নিবাসী ছেদমত  
আলি বোধ হয় প্রকাশক । উক্ত কবিরূপও  
সম্ভবতঃ চট্টগ্রামবাসী ছিলেন । গ্রন্থের  
রচনা কালটা ১১৪২ মধী নহে কি ?

৩৮১ । মৃগলুরু ।

পূর্বে এই নামধেয় আরো দুইখনি  
পুঁথির পরিচয় দিয়াছি । ( ১৬ ও ১৮  
সংখ্যক পুঁথিদ্বয় দ্রষ্টব্য । ) ইহার ভণিতা  
পাওয়া গেল না । পাঠ করিয়া দেখার  
সুযোগ হয় নাই ; কাজেই ‘অন্ত আর  
বিশেষ কিছু বলিতে পারিলাম না । তবে  
পূর্কোদ্ধৃত পুঁথি দু’খনি হইতে ইহাকে  
ভিন্ন বলিয়াই বোধ হইতেছে ।

আরম্ভ :—নমো গনেশায় । নমো সর-  
স্বতি নম । বেদে রামাঅনে \* \* ইত্যাদি

রামং শ্রুত্ব রাম জীবের জীবন ।  
কৃপা কর দিনবন্ধু লইলুম সরন ।  
যুনঃ সর্বলোক হইয়া একচিত্তি ।  
মৃগলোক যুনি হএ সরির পবিত্র ( পবিত্র )

শেষ :—

মুচুকন্দ রাজাএ জে ককিনী কহিল ।  
এই মতে রাত্রি পোমাইল ॥  
নদীতীরে বাউবর্গে পুজিল সঙ্গর ।  
রব উন্নাসিত হইলা দেব মহেশ্বর ।  
রথ পাঠাইয়া দিলা দেব দিগাম্বর ।  
সেই রথে আরোহিলা হস্তিনা ইশ্বর ।  
রথের উপরে রাজা পূর্ণ বদন ।  
পত্নি সহিতে রাজা স্বর্গতে গমন ।  
জেই জনে যুনে মৃগ লুপ্ধের কখন ।  
শরীরেত পাপ নাই কদাচন ।

“ইতি মৃগলুপ্ত পুস্তক সমাপ্ত । ভিম-  
স্রামি \* \* \* \* \* নাহি ভেদ কদাচন ।  
শ্রীহীশানচন্দ্র যুভ অক্ষরমিদং ।” তারিখাদি  
নাই । অতি পুরাতন ও জীর্ণ । পত্রসংখ্যা  
১৬, দুই পিঠে লেখা । আকারে ক্ষুদ্র ।  
অধিকারী শ্রীমুকুবাবু দিগম্বর সেন, পেঙ্গন  
প্রাপ্ত পুলিশ-সব-ইন্স্পেক্টর, গৈড়লা,  
চট্টগ্রাম ।

৩৮২ । আম্বেপারার বর্ণনা ।

ইহাতে পবিত্র কোরান সরিপের  
অন্তর্গত ‘আম্বেপারা’ নামক অংশ-পাঠের  
ফল বর্ণিত হইয়াছে । এতৎ সম্বন্ধে বেশী  
কথা বলা অনাবশ্যক । পত্রসংখ্যা ৬ ; ১  
অংশ পরিমাণ ফুল্কেপ্ কাগজের আকারের  
বহি । বাঙ্গালা কাগজ । দুই পিঠে-  
লেখা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ ।

শেষ ও তথ্যিতা :—

ককির হোছনে কহে, মনেতে ভাবিয়া ভয়ে,  
এক বিনে দুই প্রভু নাই ।  
কালি মনে দেখা হইলা, (?) পাপজোগ ভোলাইলা,  
তবে কেন না চাও গোসাই ।

“তামামত আম্বেপারার বেকা সমাপ্ত ।  
আদ্যএ ইতি সন ১২০৯ মং তাং ১৩  
কার্তিক রোজ সোমবার । শ্রীকমর আলি  
শীং মাহাং আলি সাং ছলাইন ।”

৩৮৩ । ষট্‌কবি মনসা ।

পূর্বে একখানি খণ্ডিত পুথির সাহায্যে  
ইহার একটু পরিচয় লিখিয়াছিলাম, মনে  
পড়িতেছে । এবার সম্পূর্ণ পুথি দেখিলাম  
প্রকাণ্ড গ্রন্থ । পত্রসংখ্যা ১২৭ ; দুইপিঠে  
লেখা । বলা বাহুল্য, ‘বাইশ কবি মনসা’  
অপেক্ষা ইহা আকারে অনেক ছোট ।

আরম্ভ :—নমো গনেশায় নমো । আস্তি-  
কৈস্য \* \* \* \* \* ইত্যাদি ।

প্রনমোহ গণপতি, বিশ্ব হোতে মহাবতি,  
যরনে পাশও দুরে জাগ ।  
তালো জন্ত লৈয়া হাতে, সন্তার মঙ্গল গাইতে,  
তাহে প্রভু হইয়া সদয় ॥

শেষ :—

নমং প্রনমন্ত আস্তিক জননি ।  
জন্ম দোস করিলুম খেমহ আপনি ।  
দণ্ড প্রণাম করে মনসার পাএ ।  
সম্মান সম্মতি বর বেঅ মনসাএ ।  
পণ্ডিত জানকীনাথে এহ রস গাএ ।  
সেবকের তরে বর দেঅ মনসাএ ॥  
জেবা গাএ জেবা যুনে মনসা-মঙ্গল ।  
বিস সান্তি ধনশান্তি সর্বক্ষে কুশল ।  
পঠিআ যুনিআ জেবা না লএ পদ্মার নাম ।  
নিশ্চএ জানিঅ তারে মনসা হৈল বাম ॥  
মনসা-মঙ্গল গাথা সমাপ্ত হইল ।  
সট কবি এহন্ত জে বিয়টিত হইল ॥

দেখিতেছি, সকল মনসা-পুঁথিরই মূল নাম 'মনসা-মঙ্গল'। বিভিন্নদেশবাসী কবিগণ মিলিত হইয়া কি একরূপ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন? না, যবনিকার অন্তরালে সঙ্কলিত অপরাধ কেহ আছেন? এ তথ্য বিশেষরূপে আলোচ্য বটে।

ইহার-রচয়িতৃগণের নাম ;—১। পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ, ২। ষষ্ঠীর সেন, ৩। গঙ্গাদাস সেন ৪। বৈষ্ণব জগন্নাথ, ৫। গুণানন্দ সেন ৬। রতিদেব সেন। ইহাদের সকলের নাম গ্রন্থের বহু স্থলেই দৃষ্ট হয়। তবে কেবল একটিমাত্র স্থলে 'রমাকান্ত' নামে আর এক কবির ভণিতি পাওয়া গিয়াছে। ইহার নামটাকে প্রক্ষিপ্ত মনে না করিলে গ্রন্থের নামের সহিত সামঞ্জস্য থাকে কই? "বাহা হউক, অপর প্রতিলিপি পাইলে বোধ হয় এই রহস্যের মীমাংসা হইতে পারে। ইহার তারিখাদি এই ;—  
"ইতি মনসামঙ্গল সট (ষট্) কবিরচিত পুস্তিকা সমাপ্ত। ভিমস্তাপি \* \* \* \*  
জথা দিষ্টাং তথা লেখীতং লিখকো নাস্তি  
দোসকঃ ইতি সন ১১৬৫ মঘি তারিখ  
৪ ভাদ্র রোজ বুক্রবার বেলা ছএ ডঙ  
থাকিতে হইছে। শ্রীশঙ্করমীদং শ্রীশঙ্করাম  
দেব দাসস্ত সাং সীকারপুর ॥"

### ৩৮৪। চিপ্ত ইমান।

মুসলমানী ধর্ম-গ্রন্থ। আরব্য ভাষা হইতে অনূদিত। ১ম পত্র ও শেষ নাই। ২—১৭২ পত্র পর্যন্ত বিদ্যমান। এই পৃষ্ঠে লিখিত। বৃহৎ পুঁথি। তারিখাদি নাই, কিন্তু বেশী দিনের নকল নহে। পারিভাষিক শব্দাদি ছাড়া ভাষা সর্বত্র খাঁটি বাঙ্গালী।

রচয়িতার নাম কাজি বদয়ুদ্দিন। ইহার নিবাস চট্টগ্রাম—পটয়া থানার অন্তর্গত 'বাহলী' গ্রামে। এখন ইহার পোত্র বর্তমান আছেন ইনি 'খোন্দকার' বংশজাত। পশ্চাৎ অপরাধের কথা সংগ্রহ করিব।

গ্রন্থকারের পরিচয়-স্থলটি পাওয়া যায় নাই; কিয়দংশ নিম্নে তুলিয়া দিলাম :—

আহমদ সরিপ প্রথম গুরু বুলি।  
জীবের জীবন মোর আখির পোতলী ॥  
অমূল্য রতন গুরু মোহাম্মদ নকি।  
আর গুরু এমাদোরা মোহাম্মদ তকি ॥  
আর গুরু কোরেশ মোহাম্মদ জে নাম।  
পির সাহা সরিপের পদেত ছালাম ॥  
কাজি মোহাম্মদ ওয়ারিস গুণাধার।  
তাহান চরণে মোর ছালাম হাজার ॥  
আর গুরু চাম্পা গাজী নয়ানের

জুতি (জোতি)।

খিতাপচর শুভগ্রাম তাহান বসতি ॥  
বাঙ্গালা ভাষা জ্ঞাত মোর সেই গুরু হোতে ॥  
মুখে পাঠ লেখিছি না হইছে নিজ হস্তে ॥

\* \* \*  
'দিন ইচ্ছা মনের কথা' স্থান দিয়া মন।  
দেশী ভাষে রচিলে বুজিব সর্ব জন ॥  
এ সকল চিপ্ত ইমা কিতাবেত পাই।  
কহন্ত বদয়ুদ্দিনে পআর মিলাই ॥

### ৩৮৫। মস্তের পুঁথি।

ইহাতে কতকগুলি সর্পের মন্ত্র ও সর্পাঘাতের ঔষধ লিখিত আছে। তারিখ বা লেখকের নামাদি নাই। অত্যন্ত প্রাচীন। কদম্ব লেখা। পত্রাঙ্ক নাই। গণনায় ৭টি পাতা পাওয়া গেল।

মন্ত্রগুলি অশ্রাব্য। একস্থল হইতে কয়েকটা ঔষধকুলিয়া দিতেছি।

“সর্পে কামরাইলে বিস জদি আগে  
প্রণগ (প্রেরণ)।

• ওজ—/০ বাস।

হিজ—/০

করুআ তৈলে বাটি নস লইলে বিস  
লামে।

২ দফে। জদি বিষের ভব (ভাব)  
কিছু থাকে, নিম গোটা বাটি ব্রহ্মতালুতে  
দিলে বিস লামে।

৩ দফে। রাত্তি বিআলি জদি কিছুএ  
কামরাএ ছাগলের লাঙ্গি মধু দি পিসি  
বাএর মুখে দিলে বিস নিম্বিস হএ।”  
ইত্যাদি।

### ৩৮৬। সখী-রস পয়ার।

ক্ষুদ্র বৈষ্ণবসন্দর্ভ। কোন গ্রন্থের অংশ-  
বিশেষ না কি? লেখকের নাম বা তারিখ  
নাই। ১২১৪।১৫ মঘীর লেখা হইবে।  
রচয়িতা ‘দামোদর দাস’। কদর্য লেখা।  
মোট ১২টি পদ।

আরম্ভ :—

সখিরস পর-কৃয়া অত্যন্ত নিগোর (নিগূঢ়)।

নিত্য সাধ্য বস্ত্র হয় সাদএ (?) চতুর।

এই তিন জন্তু ব্রজে অবতিস্ত হৈলা।

বহু রস বিস্তারিআ রস পূর্ণ কৈলা।

শেষ ও ভণিতা :—

নিজ পতি এক মনে করএ ভজন।

কন্তুরি লইয়া হাতে হৃগন্ধি চন্দন।

নিজ পতির সঙ্গে ব্রজে করে বাস।

চামর চুলাইয়া রাখা (?) দামোদর দাস।

সাক্ষ।

### ৩৮৭। নামহীন পুঁথি।

ইহা সম্পূর্ণ আছে কিন্তু নামটা কি,  
জানিতে পারি নাই। মুসলমানী সংহিতা-

গ্রন্থ। পারশ্বভাষা হইতে অনুদিত। এক  
স্থানে এইরূপ লেখা আছে :—

এই জে নোচকা জান কারসী আছিল।

সবে বুজিবারে হীনে পাঞ্চালি রচিল।

নোচকা বোলএ জাকে কারসী ভাসএ।

ভক্তিব কিতাব বুলি বদভাষে কহে।

আরম্ভ :—

প্রথমে ছঞ্জিনা করি প্রভু নিরাগুন।

কনু বাক্য স্থজিলেক এ চৌদ্ধ ভূবন।

হান নাই স্থিতি নাই সন্তোত (শুশ্রুত) বসতি।

তাহান মহিমা কৈতে কি মোর শক্তি।

গুণর চরণে মুই করিয়া ভক্তি।

মন দিয়া হন নারী হৈলে গর্ভবতী।

গর্ভনারী হৈতে পুত্র কন্তা জনমিলে।

দক্ষন করিতে ফুল কিতাবেত বোলে।

ভণিতা :—

মুনাইম মুন্সীর বাগী, হিততত্ত্ব মনে মানি,

কমরালী রচে হৃগএআর।

শেষ :—

ছণ্ড (?) সত বহু রিতু মন জদি হৈল।

ছরছালের (?) নীতি হীনে পাঞ্চালী রচিল।

মুনাইম মুন্সী জান অতি ভাগ্যবন্ত।

তান আক্সা ধরি হীনে পাঞ্চালী রচিলেস্ত।

হীন কমরআলি মুই বুদ্ধি শিশু মতি।

পাঞ্চালী রচিত্তে পারি কি মোর শক্তি।

\* \* \*

নবি করিআছে এই হিজিরির সন।

বৈসাখেতে মগী সন চৈত্রতে পুরন।

ছরছালের নীতি এই তামাম হইল।

কিঞ্চিৎ রচিলুম মুই বুদ্ধি জে আছিল।

গ্রন্থের নামটা কি “ছরছালের (?)  
নীতি?” হুলাইন নিবাসী মুনাইম মুন্সীর  
আদেশে কমর আলি কর্তৃক ইহা রচিত  
হইয়াছে, এরূপ কথা আরও এস্থানে  
আছে। গ্রন্থের রচনা-কাল কত?  
উক্ত গ্রাম—চট্টগ্রাম পটয়া থানার  
অন্তর্গত। কবিরের বাসস্থানও বোধ হয়  
উক্ত গ্রামে হইবে। পশ্চাৎ অল্পসঙ্ক্ষেপ।

পত্রসংখ্যা—১৯। আটপেজি কাগজের  
বহি। দুই পিঠে লেখা। তারিখাদি নাই  
বড় বেশী দিনের নকল নহে। ক্ষুদ্র পুঁথি।

### ৩৮৮। মনসা মঙ্গল।

এখানি খেমানন্দ ও কেতকা দাসের  
রচিত। সম্পূর্ণ ও ভাল অবস্থায় আছে।  
পত্রসংখ্যা ৭৭, দুই পিঠে লেখা। প্রকাণ্ড  
আকার। ভাল লেখা, এই প্রতিলিপির  
সাহায্যে প্রকাশ-কার্য চলিতে পারে।  
জিজ্ঞাসা করি, উক্ত কবিত্বয় সম্মিলিত  
হইয়াই কি ইহার রচনা করিয়াছেন?

আরম্ভ :—নমো গনেসায়। নমো পদ্মাত্ম  
নমো।

জর্বে নহি ছিল মহি, তার পূর্ব কথা কহি,  
ভূত ভবিস্তত বিদ্যমান।

প্রলয় জুগান্ত কালে, প্রীতিবি ডুবিল জলে,  
এক মাত্র ছিল ভগবান।

মোহা দেব পদ ভোলে, পদপত্রে বির্জ টলে,  
ভাড়া গেল পাতাল ভবন।

দেবি ভুজঙ্গের মাতা, মনসা জন্মিলেন তথা,  
বাপে তানে খুঁইল বীজুবন।

ভণিতা :—

(১) ভেজীয়া রাগনা স্থান, কর মোরে পরিচাণ,  
প্রধান স্বরূপে গাম গীত।

মনতে মনসা ভাবি, কহে খেমানন্দ কবি,  
নাগকরে কর মন আঁত।

(২) মনসার চরণ আসে, রচিল কেতকা দাসে,  
তুআ বিনে অন্ত নাহি গতি।

জেই জনে বুনে ভনে, রৈক তারে অমুকনে,  
অন্তকালে হইবা সারতি।

শেষ :—

‘মনসার চরণ আসে’ ইত্যাদি পূর্বোক্ত ভণিতা।

“ইতি সন ১১৩৮ মহি সকাদিত্য সন  
১৬৯৮ তারিখ ১৮ মাগ রোজ সনিবার

তিথি দ্বিতীয়া বেলা এক দণ্ড থাকতে  
শ্রীশ্রীমতি পদ্যরানে মনসা মঙ্গলং অষ্টম  
দিবসের গীদ সমাপ্ত ॥ :: এই পুস্তিক  
লিখনং শ্রীকির চান্দ সেন দাসস্ত পীছরে  
নমন সেনস্ত যুগকরমৌদং পুস্তিকেষঃ ॥  
অথ ইসাদি শ্রীরাম কিসোর দাসস্ত পীং  
কুপারাম লালা আর শ্রীরাম চন্দ্র দাসস্ত পীং  
কানুরাম ঠাং শ্রীস্যামমুন্দর দাসস্ত পীছরে  
শ্রীরাজারাম ঠাং জানিবে শ্রীরামহরি  
দাসস্ত, ভিমস্যাপী রনে ভঙ্গ মুনিনাশ  
মতিভ্রম। জথা দিষ্ট তথা লিখীতং লিখিকো  
ন্যাস্ত দোসকঃ ॥ এই পুস্তক দেখিআ জেবা  
মন্দ বোলে। অঘোর নরকে তার বাস  
নিধঃএ ॥ জথা দেখিছি তথা করিছি লিখন  
আক্ষার দোস + + কদাচন ॥ এই  
পুস্তক জে লারচার করে তার বাপ + +  
পরি মা যুকরিঃ ॥”

এই পুঁথিখানি প্রকাশের জন্ম ‘পরি-  
ষৎ’কে সাগ্রহে অনুরোধ করিতেছি।

### ৩৮৯। ভাব-লাভ।

মুসলমানী গ্রন্থ। একটা দীর্ঘ কেছা  
আছে। উক্ত নামকরণের সার্থকতা কি,  
পাঠ না করিলে বলিতে পারিব না।  
খণ্ডিত পুঁথি,—শেষ কতদূর নাই। রয়াল  
ফরমেড বাঙ্গালা কাগজ; পৃষ্ঠসংখ্যা ৫৪।  
হস্তলিপি আধুনিক,—১২৩৪ মঘীর লেখা।  
রচনা অনেক স্থানে সুন্দর। ভাষা বাঙ্গালা-  
প্রধান। কদর্য হস্তলিপি।

আরম্ভ :—শ্রীযুত হকনাম। ভাবলাভ।

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন।

দ্বিতীয়ে প্রণাম করি রত্ন চরণ ॥

তৃতীয়ে প্রণাম করি ফিরিস্তারগণ।

চতুর্থে প্রণাম করি এই তিন ভোজন ॥

রাগিনি লুম ঝিঝিট : তাল রেখতা ।  
 প্রেমের ভাবে ভবাবধে ভেবে প্রান গেল ।  
 ভবভাবে ভুলে জাই তুলা ভএ হলো ॥  
 প্রথম ভাবের ভাব হুন : ভাবে ভুলে ভোলামন :  
 পরে ভেবে অঙ্গহীন : ভাব রাখা ভার শূলা  
 ভেবে ভনে সমছদ্দি : পার হব গো ভবনদি :  
 ভিতরের ভিত জদি : গুর ভাব ভার হলো ॥

আড়-খেমটার গান ।

ভবনদি পার হতে ভাবের ভাবি নৈলে নারে ।  
 তরিতে তরাইতে তারক বিনা কেবা পারে ॥  
 ভাবের ভাবি তারে বলি : ফুটলে পরে কমল কলি :  
 প্রেমমধুর হএ অলি : জে জন বসে গ্রহন করে ॥  
 কমল কলি কোথাএ আছে : দেখনারে মন

আপনার কাছে :

কায়ার ভিতর হৃদএ আছে : প্রেমের কমল বলি তারে ।  
 সমছদ্দি ছিদ্দিকী ভনে : গুরুর চরন ধারন বিনে :  
 একথাকে বজিতে জানে : হেন শক্তি কাহার ॥

এই গেল প্রস্তাবনা । তারপর “পুস্তক  
 আরম্ভ + + ত্রিপদি ।” তৎপথা :—

কাম্বির মুরুকেতে : নির্গ এক ছিল তাতে :  
 জ্ঞাত রাজা প্রজা তার হএ ।  
 এই ছিল তার ভালে : কয় দিত সবে মিলি :  
 স্থখে ছিল আনন্দ হইএ ॥ ইত্যাদি ।

নিম্নে স্থানান্তর হইতে আরো একটি  
 গান তুলিয়া দিলাম । গানটি আমাদের  
 বেশ লাগিল ।

রাগিনী ভৈরবী—গান ভজন ।\*

ভবপারাবারে আসি বেপার হলো নারে মন ॥  
 হৃদএরি রাজা কেবা, চিনালি না মন হয়ে হাবা,  
 করিতে নারিলি সেবা, করিএ জ্ঞতন ।  
 সে ধন মোর সাথেন, আসি ত্রিমি পথেন,  
 হৃদএরি রখে, কুরিতে যে আরোহণ ॥  
 হৃদএ রেখেছ জারে, আদরে কাতরে তারে  
 ডাকরে মন উচ্চঃসরে, জদি করিবি দরশন ।  
 ছিদ্দিকি কালনি গাএ, মিছে দিন বয়ে জাএ,  
 এখন না সাধিলি তাএ, সাধিবি কখন ॥

পুঁথির বাকী কতদূর, কি জানি ?  
 শেবাংশ আর উদ্ধার করিয়া কাজ নাই ।  
 ইহার রচনা তেমন প্রাচীন বলিয়া বোধ  
 হয় না । কোথাও যেন এই নামের এক-  
 খানি ছাপান পুঁথি দেখিয়াছি, মনে পড়ে ।  
 ইহার প্রণেতা ‘সমছদ্দি ছিদ্দিকী’ যে  
 চট্টগ্রাম-বাসী নহেন, তাহা তাঁহার নামেই  
 বোধগম্য হইতেছে । চট্টগ্রামে ঐরূপ  
 নাম ‘নকারান্ত’ হইয়া থাকে ; যেমন,—  
 সমছদ্দিন, আইনদ্দিন ইত্যাদি ।

৩৯০ । নামহীন পুঁথি ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত । ১ম হইতে ১৩শ পত্র  
 আছে । তন্মধ্যে ৮ম পত্রের অষ্টাংশ ছিন্ন,  
 তারিখাদি নাই । অতি জীর্ণবস্থ । প্রাচী-  
 নতায় নহে, অবশ্যেই ঐরূপ হইয়াছে ।  
 বড় বেশী দিনের লেখা, বোধ হয় না ।  
 অনুমান ৫০ । ৬০ বৎসরের লেখা হইবে ।  
 প্রাপ্তাংশে প্রায় ৪১৬ পদ আছে । পুরাতন  
 কাগজ,—দুই পিঠে লেখা । ভগিতা নাই ।  
 মুসলমানী পুঁথি, কিন্তু প্রতিপাত্ত  
 বিষয়ে হিন্দুমানি-ইসলামীউ-ভয় ভাব সমাবিষ্ট,  
 এই অংশে কেবল “সৃষ্টিপত্তনের” বিবরণ  
 লিখিত আছে । তাহাতে নববিংশের কথা  
 আছে; অবতার-বাদও আছে । পাঠকালে  
 মনে হয়, পুঁথিখানার নাম ‘সৃষ্টিপত্তন’ই  
 হইবে । কারণ, ঐ নামীয় পুঁথির  
 অস্তিত্বের কথা আমরা শুনিয়াছি । পুঁথির  
 রচনা স্থলর ও ধর্মভাবমূলক ।  
 আরম্ভ :—শ্রীযুত । ১/১ আল্লাহ আকবর ।

প্রথম প্রণাম করি অনাদিনিধন ।

নিম্নে শ্রীজিলা প্রভু এ চৌদ্ধ ভোবন ॥

আদি অন্তে নাহি প্রভু নাহি স্থান থিত (স্থিত) ।

খণ্ডন বর্জিত প্রভু সর্বত্র বেদ্যপিত ।



আকাশ পাতাল মৈত্রী গ্রীষ্ম করিয়া ।  
 নান' রূপে কেলি করে অলঙ্কিত  
 ( অলঙ্কিত ) হইয়া ॥

\* \* \*  
 লৈকে অলঙ্ক হৈয়া বৈশে অলঙ্কিতে ।  
 চিনিতে অচিন চিন সন্দেহ চিনিতে ॥  
 কহিলে অক্ষর নহে ভাবিতে উদাশ ।  
 স্তম্ভ ঘটে স্তম্ভকার হইছে প্রকাশ ॥

\* \* \*  
 অনলের তাপ স্বজি আছএ বেআপিত ।  
 শিতল স্তম্ভকি রূপে পোবন সহিত ॥  
 মৃতিকাত রহিছে কঠিন রূপ ধরি ।  
 জল মৈছে আছে জেন বিনু অবতারি ॥  
 চলিয়াতে রশি ( রশ্মি ) জেন স্বর্জের কিরন ।  
 তেন মত বেয়াপিত আছএ নিরঞ্জন ॥  
 জেহেন আছএ বনি গরাশ ( গোরগ ) সহিত ।  
 তেনমত আছএ প্রভু জগত ব্যোআপিত ॥  
 মোহাক্ষদ রূপ ধরি নিজ অবতার ।  
 নিজ অংশ প্রচারিলা হইতে প্রচার ॥

\* \* \*  
 রজ গুণ ধরি প্রভু সংসার সিরঞ্জন ।  
 সত গুণ ধরি প্রভু সংসার পালন ॥  
 তমগুণ ধরি প্রভু সঙ্গার করন ।  
 এই তিন গুণ তান মহিমা তখন । ইত্যাদি ।

বহুমতী পাপের ভার সহ্য করিতে না পারিয়া মহাপ্রভুর নিকট বারবার প্রার্থনা করিয়াছিলেন,—“প্রভো! আমাকে পালনের জন্ত অমুক অবতার হন; কিন্তু তাহাতে তিনি অপারগ হওয়ায় আমার প্রার্থনার আবার অমুক অবতার হন।” গ্রন্থখানি এইরূপে ‘রামাবতার’ পর্য্যন্ত আসিয়াছে। ‘কৃতি’ দেবী ‘মহাপ্রভুর’ গোচরে নিবেদন করিতেছেন :—

রামক শ্রিজিলা প্রভু মোহেরে পালিতে ।  
 রামেহ মোহেধে ন পালিল ভালমতে ॥  
 অমুদিন যোর পিটে কলিলেক রণ ।  
 কদাপিহ ভালমতে না কৈল পালন ॥

সতি মারি সিতা দেবি অনাথ হইয়া ।  
 মোহোর পিটেত ছিল বহু দুখ পাইয়া ॥  
 এ দেখিয়া যোর মন হইল ফাকর ।  
 নিবেদন কৈলুম প্রভু তোমার গোচর ॥  
 এ পাপের ভার মুই না পারি সহিতে ।  
 পাতালে মজিয়া আমি রহিব নিশ্চিতে ॥  
 কথেক সহিব আমি এ পাপের ভার ।  
 সহজে ললাটে এপ লেখিছ আমার ॥  
 খেতির কাকুতি হুনি প্রভু নিরঞ্জন ।  
 খেতিরক্ষা কিরিস্তাক বুলিল বচন ॥  
 নিশ্চএ জানিম মুই আদম স্বজিমু ।  
 সে আদম হোন্তে খেতি নিশ্চএ পালিমু ॥

অতঃপর খণ্ডিত। তবেই বুঝিতেছি, এবার আদম ( হিন্দুমতে ‘মন্সু’ ) ফষ্ট হইবেন; তার পর ‘আদমি’ বা ‘মানব’ হইবেন।

### ৩৯১। ইউসুফ-জোলেখা ।

সুপ্রসিদ্ধ পারস্ত গ্রন্থ ‘মহববৎ নামা’র প্রতিপাত্ত যাহা, এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্যও তাহাই। ইহাতে ইউসুফ ( খৃষ্টানদের Joseph, son of Jacob, মুসলমানের ‘এয়াকুব’ ) ও জোলেখার অপূর্ণ প্রেম-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে বলি, ইদানীন্তন কালে মুন্সী আবদুল লতিপ নামক জনৈক শিক্ষিত ব্যক্তি ( চট্টগ্রামী-নহেন ) উক্ত ঘটনাবল্যধনে বিগত গল্প ভাষায় ‘জোলেখা’ নামক গ্রন্থ ও অনেকদিন পূর্বে চট্টগ্রাম—সাতকানীরা-নিবাসী বেলায়েত আলি নামক মুসলমান পণ্ডিত ‘মহববৎ নামা’ নামে স্বনাম-প্রসিদ্ধ পারস্ত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ রচনা করিয়াছেন। ঐ অনুবাদ পাণ্ডিত্য-ব্যঞ্জক হইলেও অত্যন্ত রুঢ় ও জটিল-ভাষায় পরিপূর্ণ। বস্তুতঃ আলাওলের মত

শক্তিশালী অনুবাদক আমাদের সমাজে  
আর হইবেন না !

পুঁথিখানি খণ্ডিত ; ১৬—২৪ এবং  
১০০—১০১ পত্রগুলি বিচ্ছিন্ন। চট্টগ্রাম  
—ধলঘাট-নিবাসী প্রসিদ্ধ ৮ কালিদাস  
নন্দীর হস্তলিপি। তারিখাদি নাই ; কিন্তু  
১২১৪।১৫ মঘীর লেখা, বোধ হয়। অমৃত্তে  
প্রথম ও শেষাংশের কয়েকটি পত্র নষ্ট-  
প্রায় হইয়াছে। রয়্যাল ফরমের কাগজের  
বহি। রচনা বেশ সুন্দর ও খাঁটি বাঙ্গালা।

১৬শ পত্রের আরম্ভ :—

\* \* \*  
না দেখিলে একদণ্ড, মর্গ হএ সত খণ্ড,  
দসদিগ হএ ঘোরভর ।  
তে কারণে নবিষরে, সেইক্ষণে দিষ্ট করে,  
ইছপের রাগি হেরে মুগ ।  
তা দেখিয়া ভাবিগণ, সদতে তাপিত মন,  
ভাবিগণে গুণে মনে দুখ ।

১০১ পত্রের শেষ :—

জলেখার নয়ানে রক্ত বহে অনিবার ।  
রক্তবর্ণ হইলেক মুখ জলেখার ।  
অবিরথ বর দুখ চক্ষু রক্তমাখি ।  
হইলুম নিত্য বর হইলুম বর দুখি ।  
নয়ানের জলে নিত্য করাঞ্জলি পুরি ।  
মুখেতে মাখএ জেন কুঙ্কম কস্তুরি ।  
ইছপের প্রেমবলি জন্মের মাজার ।  
\* কাজে ভরন মাত্র মনে জলেখার ।

ভণিতা :—

(১) আবদুল হাকিম সাহার জন্ম  
(সাহা জকর ? ) নন্দন ।  
রচিলেক জলেখার বিরহ বেদন ।

\* \* ১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যক 'পরিষৎ-  
পত্রিকা'র ২১ সংখ্যক পুঁথিতে যে 'তন-ভেলাওডের'  
পরিচয় দেওয়া গিয়াছে, উহা বস্তুতঃ ভ্রান্ত্যক স্বতন্ত্র  
কোন পুঁথি নহে। প্রতিলিপিতে কোন নাম না  
থাকার বিষয়-হিসাবেই ঐ নাম প্রদত্ত হইয়াছিল।  
উহা 'যোগকালন্দর' পুঁথিই বটে। লেখক।

(২) সাহাবন্দি মহাক্কদ পীর গুণবান্ ।  
সে পদপাদুকা তান জপি পরিভ্রাণ ॥  
আবদুল হাকিম তবে সাহার নন্দন ।  
কহন্ত জলেখা তোমা বিবাহ কখন ॥  
(৩) সাহাবন্দি মোহক্কদ গুণের সাগর ।  
ভাহার হনেতে প্রভু ভেদর লহর ॥  
সে সমুদ্র আগে মহি গগনমণ্ডল ।  
সে হউক অধিক মিন বিনু এক জল ॥ ( ? )  
সে সমুদ্রতরঙ্গ ঢেউ উঠিল কদাশিৎ ।  
এহলোকে পরলোকে সকল অনিৎ ॥

এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রামী সম্পত্তি কি না,  
জানি না। বলিতে ভুলিয়াছি, ইউমুক  
নবির অনেক কথা পাঠকগণ বাটবেলে  
দেখিয়া থাকিবেন।

৩৯২। নাম-হীন পুঁথি ।

ইহার নাম নাই। মুসলমানী যোগ-  
শাস্ত্রগ্রন্থ। হিন্দু-যোগের সহিত মুসল-  
মানী-যোগের প্রভেদ কেবল কতকগুলি  
শব্দ লইয়া ; মূলতঃ পার্থক্য নাই। 'যোগ-  
কলেন্দর', 'জ্ঞান-প্রদীপ' এবং সমালোচ্য  
গ্রন্থ একই বিষয়-সম্বন্ধে।

রচয়িতার নাম সৈয়দ সুলতান।  
তদ্রচিত 'জ্ঞান-প্রদীপ' আমরা দেখিয়াছি  
এবং উহার পরিচয়ও ১৩০৯ সালের  
অতিরিক্ত সংখ্যক 'পরিষদে' ১২ সংখ্যক  
পুঁথির বিবরণে প্রদত্ত হইয়াছে। কই  
তাহার সহিত ত ইহার আভিন্নতা দৃষ্ট  
হইতেছে না। তবে ইহার নাম কি ?  
পুঁথিখানি সর্কাংশেই রক্ষণ-যোগ্য।

খণ্ডিত পুঁথি। কেবল প্রথম ১০টি  
পাতা মাত্র আছে। পত্রের আকার  
১৭×৭ ইঞ্চি পরিমাণ। বোপ চইতেছে,  
পুঁথিখানি বৃহৎ ছিল। তারিখাদি নাই ;  
কিন্তু খুব প্রাচীন, বোধ হয়। কাগজ

তাম্রকূট পত্রের জায় হইয়া গিয়াছে । হিন্দু  
নকল নবিশের লেখা ।

আরম্ভ :—৬নমো গনেশায় ।

প্রথমে প্রভুর নাম করিয়া বরন ।  
আঠার হাজার আলম্ জাহার শ্রীজন ॥  
ক্ষেনে অপরাধ দিঅা প্রবরদিগার ।  
বিনি হস্তে ধরিআছে সকল সংসার ॥  
বিনি কর্ণে শুনিতে জে আছএ সকল ।  
বিনি আধি দেখন্ত জে জগতমণ্ডল ॥  
বিনি ন জমিয়া ( ? ) জানে সভার মরম ।  
সভানেরে আহাৰ জোগাএ অবিশ্রাম ॥

\* \* \*  
কহন না জাএ তান অতি নাঁআ তুল ।  
মন দিয়া যুন কহি কবেসির (দর্পেশীর) মূল ॥

মধ্যস্থল :—

আর এক যুন তুঙ্গি অপরাধ কথা ।  
সট রিতু বসতি করএ জথা তথা ॥  
আধার চক্রেত গীম্মা ( গ্রীষ্ম ) রিতের ওদএ ।  
অধিষ্ঠান চক্রেত বরিসা নিশ্চএ ॥  
অনাছত চক্রেত সরত রিতু বৈসে ।  
বিশুদ্ধি চক্রেত জান সিমির প্রকাসে ॥  
মনিপুর চক্রেত হেমন্ত রিতু বৈসে ।  
আদ্যা চক্রেত জান বসন্ত প্রকাসে ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা :—

পুনিং প্রণামিয়া গুজর চরণ ।  
সৈদ মূলতানে কহে নারির  
( নাড়ীর ) সংস্থান ।

১০ম পত্রের শেষ :—

অপূৰ্ণ কহিল কথা সাধ বিচক্ষণ ।  
জানি ( জানি ) সবে কহে তারে  
জান ( জান ) সঙ্করন ॥

অখনে কহিব যুন চক্রি নামে কর্দ ।  
অবধান কর কহি তার জথ মর্দ ॥  
জমন করিব মাথা চক্রেয় আকাশে ।  
জমাইব জেই মত কহি যুন তায়ে ॥  
ছুই বাহ তুলি ছই কর্ণে লাগাইব ।  
চাপীয়া চিবুক তবে কঠ পরে দিব ॥

তাহার জথেক গুণ শুন দিয়া মন ।  
মর্দ হোতে মাথা বেথা খণ্ডিব তখন ॥  
আর এক কথা কহি নিষ্কি ( ? ) নাম তার ।  
জাহারে সাধিলে সিদ্ধি হএ ত সিদ্ধার ॥

‘জ্ঞানপ্রদীপের’ সহিত ইহার এতই  
সাদৃশ্য দেখা যাইতেছে যে, ইহাকে ভিন্ন  
গ্রন্থ বলিতে সন্দেহ হয় । আজ জ্ঞান-  
প্রদীপ আমাদের নিকটে নাই, সুতরাং  
মিলাইয়া দেখিতে পারিলাম না । পরে  
দেখা যাইবে ।

৩৯৩ । পরাগলী মহাভারত ।

খণ্ডিতাকারে এই গ্রন্থখানি পাওয়া  
গিয়াছে । গ্রন্থের অধিকাংশই বর্তমান  
আছে । লেখা খুব প্রাচীন, বোধ হয়  
কাগজগুলি তাম্রকূট পত্রের মত হইয়াছে ।  
তারিখাদি ছিল । কত হইতে কত পাত  
আছে, মিলাইয়া দেখিতে পারি নাই ।  
এজ্ঞা কোন অংশ আর উদ্ধৃত করিয়া  
দেখাইলাম না । প্রয়োজন মতে ইহার  
আলোচনা করিব । এই পুঁথিখানি আনো-  
য়ারানিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু তারাকুমার  
সেন কবিরাজ মহোদয়ের নিকটে আছে ।  
তাহার নিকট মাধবাচার্য্যের জাগরণ  
( সম্পূর্ণ ), ভবানন্দের হরিবংশ ( জীর্ণ ও  
খণ্ডিত ) এবং আরো বহু পুঁথি আছে ।  
নূতন পুঁথিগুলির বিবরণ সংগ্রহ করিয়া  
দিলাম । আবশ্যক হইলে পুঁথিগুলি দিতে  
তিনি রাজী আছেন ।

১৩৯৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যার ‘পরিবদে’  
৯ম পুঁথিতে যে ‘রাধিকার বারমাসের’ পরিচয়  
লিপিবদ্ধ হইয়াছে, উহার আর একখানি প্রতী-  
লিপিতে ‘বলরামবাসের’ ভণিতা পাওয়া গিয়াছে ।  
উনি কোন্ বলরাম দাস, তাহা নির্ণয়ের উপায় আছে  
কি ? বারমাসখানি বখাসাখা বিশুদ্ধ রূপে ‘হুখা’—

৩য় বর্ষ ১০ম সংখ্যায় আবার প্রকাশ করিয়া  
দিয়াছি । লেখক ।

প্রনমোহ নারায়ণ অনাদির ধন ।  
উতগতি প্রলয় স্থগী জাহার কারণ ॥

### ৩৯৪ । আম্ছেপারার মাহাত্ম্য ।

ইহাতে পবিত্র কোরান সরিপের  
অন্তর্গত ‘আম্ছেপারার’ মাহাত্ম্য কথিত  
আছে । ক্ষুদ্র পুঁথি । ভণিতা নাই ।  
পৃষ্ঠসংখ্যা—১১ ; রয়াল্ ফরমের কাগ-  
জের বহি ।

আরম্ভ :—শ্রীযুত ।

প্রথম প্রণাম করি প্রভু করতার ।  
দ্বিতীএ প্রণাম করি রক্তল আন্নার ।  
তৃতীএ প্রণাম করি কিরিস্তারগণ ।  
চতুর্তে প্রণাম করি এই তিন ভুবন ॥

শেষ :—

পরিলে (পড়িলে) তাহার দুঃখ হইব নিবারণ ।  
একবার পরিবেক ভাবি নিরাশ্রয় ।  
সবার বরজিত হই বকি রাত্র দিন ।  
আমি এক হিন জন সংসার মাজার ।  
এই পুঁথি সমাপ্ত হইল জে । ইতি সন  
১২৫৪ মধি তারিখ ১২ কাষ্টিক ।

### ৩৯৫ । সত্য-নারায়ণ-পাঁচালী ।

ক্ষুদ্র পুঁথি । পত্র-সংখ্যা ৮; উভয়  
পৃষ্ঠে লিখিত । তারিখ নাই ; কিন্তু বেশী  
দিনের নকল নহে । ‘দীনহীন দাঁসের’  
ও দ্বিজরাম কৃষ্ণের ভণিতা আছে । এতদ্বি-  
ষয়ক অপর্যাপ্ত পুঁথির সাহিত ঘটনার  
পরস্পর মিল দেখা যায় । আশ্চর্যের বিষয়  
এই যে, সকল কবির কল্পনাই এক রকম ও  
নূতনস্বর্জিত ।

আরম্ভ :—নম গনেশায়ঃ । নম সত্য  
নারায়ণ নমস্তুতে । অথ সত্য নারায়ণ  
পুস্তক লিখতে ।

ভণিতা :—

- (১) কৃষ্ণভক্তি আনন্দে দ্বিনিব তিনযুগ ।  
দ্বিজ রামকৃষ্ণে কহে ধ্বজ কলিযুগ ॥
- (২) দিন হিন দাসে কহে, যুন সাধু মহাশয়ে,  
বলি যুন এই তত্ত্ব সার ।  
সত্য দেব পূজা কৈলে, তাহান কুপার ফলে,  
সর্ব সিদ্ধি হইবে তোমার ॥

শেষ :—

সত্যদেব মহাপ্রভু জেবা করে হেলা ।  
নীশ্চএ জানিয় তার কোভু নাই ভালা ॥  
দণ্ডবৎ প্রণাম করহ সব ভাই ।  
সত্যদেব প্রভু বিনা আর গতি নাই ॥

“ইতি সত্য নারায়ণ পুস্তক সমাপ্ত ।  
শ্রীরাজ কিশোর চৌধুরি পীং কাশিনাথ  
চৌধুরি সাং আনোয়ার ॥”

দ্বিজ রামকৃষ্ণ ও রঘুনাথের রচিত এই  
নামীয় আর একখানি পুঁথির পরিচয়  
১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যক ‘পরি-  
ষদে’ প্রকাশিত হইয়াছে । ( ৮৩ সংখ্যক  
পুঁথি দ্রষ্টব্য । ) এই উভয় ‘রামকৃষ্ণ’ অভিন্ন  
কিনা, জানি না ।

### ৩৯৬ । সতী ময়নাবতী ও লোরচন্দ্রাণী ।

এই পুঁথির বিবরণ পূর্বে একবার  
দিয়াছি । ( ৭৪ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য । )  
একখানি খণ্ডিত পুঁথি মাত্র তখন অব-  
লম্বন ছিল । এবার ছাপা পুঁথি ও সম্পূর্ণ  
হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আবার  
ভবিষ্যৎ লিখিতেছি । আমার নিকট  
ইহার ৩।৪ খানি প্রতিলিপি সংগৃহীত  
আছে ; সুতরাং এখন এই পুঁথির প্রকাশ-

কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে আর কোন বাধা নাই।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পূর্বে ‘পরিষদে’ ও ‘সাহিত্যে’ \* বাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছি, তদধিক আর বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই। তবে সেখানে আমরা কবির নিজ বাক্য উদ্ধৃত করি নাই;—বিশেষতঃ সেই প্রতি-লিপির উপর আমাদের তেমন আস্থা নাই। এজন্য কবির নিজের ভাষায়ই আমরা এখানে তাঁহার বিবরণাদি প্রকাশ করিতেছি।

আরম্ভ :—

[ বিচক্ষিত্র নাম জান ত্রিভুবন সার ।

আদি অন্ত নাহি তান দোসর প্রকার । ইত্যাদি

( রোসান্দ-প্রসঙ্গ । )

কর্ণ ফুলী নদী পূর্বে আছে এক পুরী ।

রোসান্দ নগর নাম স্বর্ণ অবতারা ।

তাঁহাতে মগধবংশ ক্রমবুদ্ধিহার ( ? )

নাম রক্তধর্মরাজা ধর্ম অবতার ।

প্রভাপে প্রভাত ভানু বিখ্যাত ভুবন ।

পুত্রের সমান করে প্রজার পালন ।

\* \* \*

যজ্ঞং শব্দ হৈল দেবের সাত ।

স্বধর্মের কীর্তিবশ পূর্ণ সন্ধিপাত । ] †

নৃপতির জসকিস্তি জেই নরে গাএ ।

জর্জরস্থী হএ নর দরিত্র পলাএ ।

ধর্মরাজ পাত্র শ্রীআসরক খান ।

হানিকী মোজাব ধরে চিন্তি খান্দান ।

\* \* \*

পরদেশী অদেশী নাহিক আশ্রয় ।

ডিঘি সরোবর দিলা অতি বহুতর ।

নৃপতি বরজ সেই আসরক খান ।

নানা দেশে গেল তার প্রতিষ্ঠা(প্রতিষ্ঠা)বাখান ।

সৈন্য সেখজান আর আলিম ককির ।

পালেস্ত সে সব লোক প্রাণের অধিক ।

\* \* \*

উত্তর দক্ষিণ দিকে প্রতিষ্ঠা বিশেষ ।

আজি কুচি পাটান ( ? ) জে আদি জখ দেশ ।

হেন রাজা জার প্রতি মহা দয়া করে ।

মহামন্ত্রী লঙ্কর উজীর নাম ধরে ।

বিবিধ প্রকারে দিলা বসন ভূসন ।

বিবিধ প্রকারে কৈলা রাজ্যের পালন ।

ছত্রসনে দিল রাজা সোবর্ণ পতক ।

রক্তময় টুপি দিলা অপূর্ব জে টোপ ।

দশহস্তী প্রধান জে দিলা বরা বরা ।

দাস দাসী সঙ্গে দিলা নেতের কাপরা ।

আসরপ খান যদি হইলা সেনাপতি ।

নৃপতির সাক্ষাতে থাকন্ত নিতিং ।

স্বধর্মার মনে হৈল আনন্দ অপর ।

সৈন্য সামন্ত চলে বিপিন বেহার ।

\* \* \*

ছই সারি নৌকার ভূসন নানা রঙ্গে ।

আরোহিলা নৃপ খান আসরপ সঙ্গে ।

\* \* \*

খেলিতে খেলিতে রাজা গেল কুঞ্জবনে ।

সঙ্গে আসরপ খান রাজপাত্র সনে ।

চতুর্দিকে পাত্রগণ মধ্যে নৃপবর ।

তারক বিষ্টিত জেন চলিয়া স্থলর ।

বনপাশে নগর এক ঘারাবতি নাম ।

কৃষ্ণের ঘারিকা জেন অতি অনুপায় ।

তথাত রচিয়া সভা রহিলা নৃপতি ।

মন্ত্রগঠন জেন সভার আকৃতি ।

অপূর্ব নৃপতি সভা বিনোদের স্থল ।

আমাত্য সহিতে রাজা করে কুতুহল ।

জার জেই মত বিধ সিবির রচিয়া ।

তথাত রহিলা সৈন্য আনন্দ করিয়া ।

\* \* \*

ঘারাবতি উজ্জল করিল ধর্মরাজ ।

ঘারিকাতে সোভে জেন গোবিন্দ সমাজ ।

সৈন্য সবুদিত রাজা আকট ( আথেট ? )

করিয়া ।

চারিঙ্গার রহে তথা বন বেহারিয়া ।

\* ১২ বর্ষ, ১১শ সংখ্যার ‘দৌলতকাজী ও লোর-চল্লাগী’ প্রবন্ধে উষ্টব্য ।

† বঙ্গনী-মধ্যস্থ অংশে ছাপা পুথির পাঠ ।

তার মধ্যে পাত্র আসরফ মহামতি ।  
আপনি ভুবনে আইলা রাজার সঙ্গতি ।  
নানা জাতি সৈন্ত সবে ধরিল জোগান ।  
সভাতে বসিলা পাত্র আসরফ খান ।  
সৈয়দ সেক আর মগল পাঠান ।  
স্বদেশী বৈদেশী বহুতর চিন্মুরান ।  
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ব্রহ্ম বহুতর ।  
সারি বসিলেক মনিস্ত্র সকল ।

\* \* \*

শ্রীযুত আসরফ পণ্ডিত প্রধান ।  
বোল কলা পূর্ণ জেন চন্দ্রিমা সমান ।  
নীতি বিদ্যা কাব্য শাস্ত্র নানা রসময় ।  
পঠিতে শুনিতে নিত্য আনন্দ হৃদয় ।  
হেন মতে সভা করি বসি থাকে  
নিতে ( নিতি ) ।

কহন্ত আনন্দ চিত্তে কিতাব রচিত ।  
আরবী ফারসি নানা উত্তম উপদেশ ।  
বিবিধ প্রসঙ্গ কথা আছিল বিশেষ ।  
শুনিগণ গোআরিও খোটা বহুতর । ( ? )  
সহজে মোহন্ত সভা লোক বহুতর ।  
শেষে পুনি কহিলেক কতুক মহামতি ।  
হুনিয়া সতীর কথা রাজার আরতি ।  
[ ভারতে পুরাণে সত্ত্বৈং সে বাধান ।  
চন্দন তিলক সত্য উগে সর্ব স্থান ।

\* \* \*

ঠোঁটা ছোপাইয়া দোহ কহিলা সদনে । ( ? )  
না বুঝে গোহারি ভাষা কোন জনে ।  
দেশী ভাবে কহ তাকে পাঞ্চালীর ছন্দ ।  
সকলে শুনিয়া জেন বুজএ সানন্দ ।  
তবে কাজী দৌলতে সে বুজিয়া আনুতি ।  
পাঞ্চালীর ছন্দে কহে মননার ভারতী । ] \*

( প্রস্তাবের আরম্ভ । )

রাজার কুমারী এক নামে মনাবতি ।  
ভুবন বিজই সে জে রূপেত পার্বতি ।  
কি কহিব কুমারীর রূপগুণরজ ।  
অঙ্গের লীলাএ জেন বাঞ্ছিছে অনঙ্গ ।  
ইত্যাদি ।

দৌলত কাজীর রচনার শেষ :—

“মোহর হৃদয় মনে  
লোর পতি বিনে  
ন ভাএ আন রস রঙ্গ ।  
জবে ইহ লোকে  
ন মিলে লোরকে  
পরলোকে হইবো রঙ্গ ।  
“( মালিনীর উক্তি । )

জ্যোষ্ট মাস পরবেশ, বৎসর হইল শেষ,  
দুঃখদশা না গেল তোমার ।  
দিনে পীড়া বাড়ি, বিরহের শোকান্তরে,  
চন্দ্রকলা জেন জায় জড়ি ।  
বহর পবন মল, বাজায় মদন বন্দ,  
জুড়ে জাগে বিরহ আনল ।  
পতি রতি কিয়া গেল, সে কণ্ঠ আর না দেখিল,  
শরীর বগথে ভ্রম জাল ।

\* \* \*

শ্রীঅন্ত দৌলত, কাজী গেল মৃতপদ,  
বাকী রৈল জ্যোষ্ট এক মাস ।”

এইটুকু কাহার রচনা, কে বলিবে ?  
দির্ঘ ছন্দ :— একাদশ মাস রচি  
দৌলত কাজি নিধন হইলেন পরে আলা-  
ওলে ছাদস মাস পুর্ন করি কহেন : ।”

( ৬৮ পত্র । )

আলাওলের রচনা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন ।  
সেই স্বামী খণ্ড বাক্য করএ পূরণ ।  
\* \* \*  
জগৎ মহাপুরুষ সকল আদ্য করি ।  
সে সব চরণ বন্দন মন্ত্ৰেণে তে ধরি ।

\* \* \*

খণ্ড বাক্য এক পুরাইতে মনে আশা ।  
তুমি সব লক্ষে করো বহুত ভরসা ।  
\* \* \*  
ইষ্টদেব গুরুপদে মাগম পরিহার ।  
কাব্যর রহস্য কহো রচিয়া পআর ।

\* বন্ধনীর অংশ ছাপা পুথির পাঠ ।

\* ইহার পর ছাপা গ্রন্থে আছে :—



সরস্বতী কৃপা এ কমলা কষ্ট ঘন।  
মহাজনে কৃপা করে গুণের কারণ।  
তার মধ্যে আলাওল অতি হীনমতি।  
লঘুবুদ্ধি গুরুতর করিল আরতি।

\* \* \*

শশধর ধরিতে বালকে হস্ত তোলে।  
অসাধ্য সাধন মাত্র গুরুকৃপা বলে।  
মহাজনের আদেশ সহজে পূজ্যমান।  
অন্নদাতা ভয়দ্রাতা জনক সমান।  
সাহস করিলুন মনে ভাবিমা রহস্ত।  
ভাগ্যবস্ত্র জ্ঞান সিদ্ধি হইবে অবশ্য।

\* \* \*

শ্রীমন্ত ভোলেগান সত্য-রত্নাকর।  
শুনিতেন সন্তীর কথা হরিণ অন্তর।  
আদেশ কুণ্ডল তান শিরে ধরিত।  
হীন আলাওলে কহে পাঞ্চালি রচিত।

শেষঃ—

রোসাঙ্গ পুষ্করী জল কার্তিকে শুপাম।  
পুণিত গম্ভীর বৈশাখে জল পায়।  
তে কারণে পুঁথি মুই একাত্রে গাণিল।  
বিচারে না ফিরে আর জে হৈল সে হৈল।  
মুই মোহা পাতকীর পাপের নাহি গুর।  
আশীর্বাদ কর স্বর্গগতি হৌক মোর।

রচনাকাল :—

মুছলমানী সক সম্মা বুন দিয়া মন।  
অন্ন ভাবিলে পাইবা বুদ্ধিমন্ত জন।  
সিদ্ধি যুগ্ম (শুগ্ম) দেখিয়া আপনে দুইদিকে।  
বৃত্ত (হৃত) কলানিধিরে রাখিল। বামভাগে।  
মগধির সনের বুনহ বিবরণ।  
জুগ্ম যুগ্ম (শুগ্ম) মৈক্কে জুগ্ম বানে যুগ্মানন ॥\*

\* ইহা হইতে ১০৭০ হিজরী ও ১০২০ মখী সন পাওয়া যায়। তবেই দেখা যায় যে, হিজরী হিসাবে ২৫১ বৎসর ও মখী হিসাবে ২৪৫ বৎসর পূর্বে আলাওল 'চন্দ্রাণী' রচনা করেন। কিন্তু উক্ত সন দুইটির মধ্যে ৬ বৎসরের ব্যবধান কোথা হইতে আসিল? আলাওলের মত পণ্ডিত ব্যক্তি এমন ভ্রম করিয়াছেন কি না, সম্বোধের বিষয়। এ বিষয়ে পবেষণা প্রার্থনীয়।

সমাপ্ত হইল পাঞ্চালিকা অমুপাম।  
গুরুর চরণে মোর সহস্র প্রণাম।  
জেবা গাএ জেবা বুন মএনার পুস্তক।  
পুত্রে পৌত্রে সম্পদে আনন্দে বারউক।

\*ইতি সতি মএনাবতির পুস্তক সমাপ্ত।

ভিমশ্রু ইত্যাদি শ্লোক। ইতি সন ১২১৩ সাল বাস্তালা সন ১১৬৮ মখি সন ১৮০৬ ইংরেজি তারিখ ১২ ফাল্গুন বাস্তালা তারিখ ২২ ফিবরেল ইংরেজি রোজ রোবিবার রাত্রি ছএ ডগু সমএ পুস্তক লিখনং সমাপ্ত, মোকাম বাঘবাড্যা (বাঁশবাড়িয়া) নিমক মাহালের কাচারি লিখা জাএ ॥” পুঁথি হইতে সমস্ত কথা তুলিয়া দিলাম। পৃথক্ ভাবে আর আমাদের বলিবার প্রয়োজন নাই।

এখন পুঁথির গল্পটা একবার শুধুন। লোর ‘গোহারী’ দেশের রাজা; ময়নাবতী তাঁহার প্রথমা মহিষী। ‘চন্দ্রাণী’ ‘মোহরা’ নামক দেশের রাজতনয়া। জনৈক যোগীর হস্তে চন্দ্রাণীর চিত্রপট দেখিয়া লোর তাঁহার প্রতি অমুরাগী হয়েন। কেবল তাহাই নহে, তিনি রাজ্য পাট-ত্যাগ করিয়া মোহরা চলিয়া যান। তথায় বহুদিন অবস্থানের পর নানাকষ্ট ও কৌশলে চন্দ্রাণীর সঙ্গে মিলিত হয়েন। ইহার ফলে তিনি একদিন গোপনে চন্দ্রাণীকে লইয়া চম্পট দেন।

চন্দ্রাণী পূর্বেই বামনের সঙ্গে বিনা-হিতা হইয়াছিলেন। কিন্তু ‘বামন’ও ক্রীব ছিল বলিয়া চন্দ্রাণী বরাবরই তদীয় উদ্ধাহ-পাশচ্ছেদন করিতে অভিলাষিনী ছিলেন। কাজেই সুযোগ পাইয়া লোরের সঙ্গে পলায়ন করিতে তিনি আর দ্বিধাক্তি করেন নাই।

সংবাদ পাইয়া বামন লোরের পশ্চা-



কাবিত হয়, কিন্তু অদৃষ্টবৈশিষ্ট্যে স্বল্প-যুদ্ধে লোরের হস্তে পরাভূত ও নিহত হয়। পরে মোহরা-রাজ লোরের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া চন্দ্রাণীকে তাঁহার হস্তে সম্প্রদান করেন। লোর স্বপুত্র-রাজ্যেই রাজত্ব করিতে লাগিলেন,—স্বরাজ্যে আর কিরিলেন না। \*

ও দিকে ময়নাবতী স্বরাজ্যে আছেন। ছাতন নামক কোন বণিক্‌কুমার ময়নার রূপে মুগ্ধ হইয়া তৎ-সমাগমলাভাশায় এক মালিনীকে দোতা কার্যে নিযুক্ত করে। নানা অছিলায় মালিনী ময়নার শৈশব-ধাত্রীর পদলাভ করে। সে নিরন্তর ময়নাকে কুমন্ত্রণা দিতে লাগিল। একরূপ নানা কোণেও সতীনারীর মন টলাইতে না পারিয়া মালিনী ষড়্‌ঋতুর বর্ণনা যুড়িয়া দিল। কিন্তু তাহাতেও কার্য্যাসিদ্ধি হইল না। পরে রাণী মালিনীকে চিনিয়া তাহার অশেষ দুর্গতি করিয়া ছাড়িয়া দেন।

অতঃপর সখার পরামর্শে রাণী জনৈক ব্রাহ্মণ ও শুক পাখীকে লোর-সমীপে প্রেরণ করেন। বিজয়র কোশলে রাণীর কথা লোরের স্মৃতিপথাক্রান্ত করেন। লোর নিজ পুত্রকে স্বপুত্র রাজ্যে নৃপতি-স্বরূপ রাখিয়া চন্দ্রাণীকে লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এখানে ‘Ding dong dedded, my tale ended.’

ঘটনা অতি সংক্ষেপেই বর্ণিত হইল। মূল ঘটনা এই হইলেও প্রাসঙ্গিক অনেক ক্ষুদ্র বৃত্তান্ত ঘটনা আছে। সে সগন্তের উল্লেখ করিবার স্থান নাই।

অদৃষ্টের অখণ্ডনীয়তা সৰ্ব্বদে ইহাতে ‘আনন্দবর্ষা’র একটি গল্প আছে। ঠিক

সেই গল্প সৰ্ব্বদেই ‘শশিচন্দ্রের পুঁথি’ একখানি প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইহা রামজী দাসের রচিত। এই দুইস্থলে নাম ধামাদির পার্থক্য থাকিলেও মূল গল্পে কিছুই প্রভেদ নাই। এখন দ্রষ্টব্য যে, এই গল্পের সর্ব প্রথম উদ্ভাবক (অন্ততঃ বঙ্গ ভাষায়) আলাওল কি রামজী দাস? কিন্তু মূল পুঁথি প্রকাশিত না হইলে সে সমস্যার মীমাংসা বড় সহজ নহে।

পরিশেষে সাগ্রহে অনুরোধ করিতেছি, ‘পরিষৎ’ মুদ্রামান মহাকবি আলাওল ও দোলত কাজীর এই পুঁথি খানির প্রকাশভার গ্রহণ করুন।

‘নবনূর’—১ম বর্ষ ৯ম ও ১১শ সংখ্যায়ও ‘লোরচন্দ্রাণী’ সৰ্ব্বদে বিস্তারিত বিবরণ পরিদৃষ্ট হইবে। এখানে বলা উচিত যে, ‘লোরচন্দ্রাণী’র প্রাক্তন প্রতিনিধিখানি গৈড়লা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু দিগম্বর সেন মহোদয়ই আমাকে দিয়াছেন। আমাদের প্রয়োজনের কথা শুনিয়া তিনি বৈরাগ্য আনন্দ ও উৎসাহ-সহকারে তাহার পুঁথি সকল আমাকে দেখাইলেন, বস্তুতঃ সেইরূপ দৃষ্টান্ত আমি আর কখনো পাই নাই। তিনি আমাদের সম্পূর্ণ অপরিচিত হইয়াও ‘লোরচন্দ্রাণী’ খানি দিতে কিছু মাত্র বিধা বোধ করেন নাই। তাঁহার জ্ঞান লোক অধুনা দুর্লভ। আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেছি।

### ৩১৭। পদ-সংগ্রহ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত; সুতরাং নামহীন। ‘পদসমুদ্র’ প্রভৃতির মত ইহা সেকালের পদাবলী ও বিবিধ গীতাবলীর সংগ্রহ-গ্রন্থ। ‘রাগমালা’ প্রভৃতিতে প্রসঙ্গক্রমেই অনেক পদ ও গীতের সমাবেশ হইয়াছে, কিন্তু ইহাতে পদ ও গীত ভিন্ন আর কিছুই নাই। অনেক অশ্রুতপূর্ব কবির নাম ও কীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারিত। এই জন্তই এই পুঁথিখানি অতি মূল্যবান

ছিল। কিন্তু আশা পূর্ণ হইল না! পুঁথি-  
খানা নষ্ট হইয়া গিয়াছে; কেবল ৩, ৪,  
৫, ৭, ৮, ১০—১৪ ও ১৭ সংখ্যক পত্র-  
গুলি বিদ্যমান। ১২×৪ অঙ্গুলি পরিমাণ  
কাগজ; স্তরসং আকার ক্ষুদ্র। তারিখাদি  
নাই, কিন্তু বহু প্রাচীন। অনেক স্থান  
কীট-দষ্ট। হিন্দু নকলনবিসের লেখা।

৩য় ও ৪র্থ পাতের একটি গীত শুদ্ধনঃ—

কি করিল সখী সবে মোরে নিদে জাগাইয়া।  
আইল চিকন কালা সময় জানিআ।  
চাপিল শ্রেমের নিদে শ্রাস কোল পাইআ।  
কহিছে বিনয় করি উরে হাত দিআ।  
যৌবনের গরবে মুই না চাইলু ফিরিয়া।  
পিউ পিউ বলিয়া বলিস (বালিশ?) লৈলু উরে।  
চৈতন্য পাইআ দেখো পিয়া নাই মোর কোলে।  
মনের সঙ্গেতে মুই এখলা নিদ জা'।  
কেনরে দ্বাক্ষন বিধি মোরে হৈল বাম।  
কহে কবি (কবি) লালবেগে অগ্নেত জাগিয়া।  
খণ্ডিল জগ্নের দুক্ষ চান্দমুখ চাহিয়া ॥ ৬ ॥

১৭শ পত্রের শেষ :—

মালসি রাগ।

জয় সিংহবাহিনি, মহিসমর্দ্ধিনি,  
যুনি (শূলিনী?) রনপণ্ডিতা।  
মুণ্ডিতাহর সঙ্গে, রঙ্গিনি জরতি,  
দসভুজমণ্ডিতা ॥

মঞ্জর মানিকুল (?), \* \* \*  
সীরে জটাভূট (লম্বিতা?)। \*  
পীন উন্নত, কঠিন কুচক্ষুণ,  
বুকত (?) জৌবন সোভিতা ॥

\* \* \* কনক কঙ্কন,  
মঞ্জ (মঞ্জু?) মঞ্জির সৌভিতা।

ত্রিভঙ্গ (ত্রিভঙ্গ) কোটি, পটুগধর,  
'পঞ্চানন-মনমোহিতা ॥

রঘুর হরবর, সীদ্ধ কিয়র,  
জোগি ভুগপতি সেবিতা।

শ্রীগোবিন্দ চরন, সরোজে জেন,  
জগদ.নন্দ দোলিতা ॥

এই পত্রগুলিতে দাস বংশীদাস, দ্বিজ  
শ্রীমানন্দ, কৃষ্ণশঙ্কর, দ্বিজ রামানন্দ,  
আমীন দীননাথ দাস, গোবিন্দ দাস,  
রাম জীবন, রায় শ্রীযুত (?), দ্বিজ মাধব,  
রামচন্দ্র দাস, মোহাঙ্গল হাসিম (কাসিম) ?  
রাজারাম দাস, আপজল, ছৈয়দ মর্ত্তুজা,  
মাধব দাস, অমরমাণিক্য, কান্ধী, রামানন্দ,  
বৈষ্ণব যশচন্দ্র, জগদানন্দ ও লাল বেগ  
নামধেয় কবিগণের রচিত পদ ও গীত  
আছে। দুই একটা পদে ভগ্নতা নাই।  
'মালবেগ' নামক মুসলমান বৈষ্ণব কবিকে  
অনেকেই জানেন। 'লালবেগ, কি সেই  
'মালবেগ, ? সময়ান্তরে এ সকল পদাবলী  
অল্পত প্রকাশিত হইবে; তখনই সকল  
কথা বিবেচনা করা যাইবে।

১৩১১ সালের অতিরিক্ত সংখ্যক 'পরিষদে'  
১৩শ পুঁথিতে যে 'স্বপ্নাধ্যায়ের' পরিচয় প্রকাশিত  
হইয়াছে, উহার রচয়িতা দেব বলরাম, তিনি রঙ্গুনিম্ন  
থানার অন্তর্গত 'নোয়াগাঁও' গ্রামবাসী ছিলেন বলিয়া  
আমরা অনুমান করিয়াছিলাম। এখন অনুসন্ধান  
জানিতে পারিয়াছি, বলরাম দেব আনোয়ারের  
নিকটবর্ত্তী 'খিলপাড়া' নিবাসী ছিলেন। খিলপাড়া  
পূর্বে 'নবগ্রাম' নামে অভিহিত হইত। কভদিন  
হইতে জানি না, 'নবগ্রাম' নাম পরিবর্তিত হইয়া  
গ্রামটি এখন 'খিলপাড়া' নামেই অভিহিত হইতেছে।  
আজও কবির বংশধরগণ বিদ্যমান আছে। কবির  
পিতৃ-নামানুসারে তাহাদের বাড়ী আজও 'কমলা  
পাতার বাড়ী' বলিয়া কথিত হয়। পূর্বে পণ্ডিত  
ও খেলাঃজমি ছিল বলিয়াই দুগ্রামটির 'খিলপাড়া'  
নাম। (লেখক)

৩৯৮। বস্ত্রহরণগান।

আরম্ভ :—শ্রীজুগী। সপিগনের গান। ১নং।

১। এগো প্রেমসঙ্গিনি বংশির ধনি শুনে

ধর্য ধরে না গ্রাণ।

চল চল গো দেখ সজনি জামিনি হইল অবমান।

এগো কেননে থাকি বল গৃহেতে সচকল

এগো সজনি এগো নিজনে কুঞ্জবনে শ্রীহরি  
চল চল ধনি বিলম্ব কেনে জদি জাবি গো  
ভাম ধরসনে ॥

মালসী গান । ২ নং ।

১০। কর কর হে সঙ্গর কিঙ্করে করণা ।  
কর ছর হর এবার ভব অরণ্য ।  
আছি ভবপারাবারে, কে পারে জাইতে সে পারে,  
কর পার বিশ্বাষরে দিএ পদ দক্ষিণা ॥

ছরা ।

গুন গুন সভাজন নিবেদন করি ।  
জেইরূপে বসনকেলী করিলেন শ্রীহরি ॥  
ইত্যাদি ।

শেষ গান । ২৫ নং ।

চল চল চল ধনি গৃহেতে জাই সজনী  
আছে সাপিনী তাপিনী গৃহেতে কাল ননদিনী ।

অতঃপর খণ্ডিত । পত্রসংখ্যা ৯,  
ছইশিষ্ঠে লেখা । ৬ অংশ পরিমাণ মোটা  
ফুলক্ষেপ কাগজের বহি । পত্রাক্ষ নাই ।  
তারিখ ও লেখকের নামাদিও নাই । বড়  
বেশী দিনের নকল নহে ।

উক্ত আরম্ভ অংশটি প্রকৃত আরম্ভ  
কিনা, জানি না । গান, ছড়া, পটী ও উক্তি  
আছে । বুঝি ইহাও ‘গায়ন’ ধরণের বই ।  
রচনা অনেক স্থানে সুন্দর । বলিতে  
ভুলিয়াছি, গ্রন্থের কোন নাম দেওয়া নাই  
এবং ভণিতা নাই । প্রাপ্তকৃত ‘মালসী’  
গানের ‘বিশ্বাষর’ কি ইহার রচয়িতা ?

৩৯৯ । ইংরেজী-শিক্ষা ।

পুথির নাম নাই । পূর্বে বাঙ্গালীগণ  
কিরূপে ইংরেজী শিক্ষা করিত, ইহা দ্বারা  
তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া যাইবে ।  
এই জন্তই নিম্নে অভ্যন্তর উদ্ধৃত করিয়া  
দিলাম :—

১৭ ইংরাজী কথা লেখা বাঙ্গলা ।

বিলাগিজ—টো রাম লোচন রায় ॥

১৭ ইংরাজী ১ বাঙ্গলা

কম—১ আইস

কেন—১ পারি

কেননাট—১ পারি না

\* \* \*

\* \* \*

ফারটাউন—১ বক্ত

মীসফারটাউন—কমবক্ত

\* \*

মেক হেট—সেতাঁবি

\* \*

কিপের রাখনওআলা

হেলক সোপোরোদ

ইত্যাদি । ইত্যাদি ।

তখন বঙ্গভাষার কিরূপ ছরবস্থা  
ছিল, তাহা উক্ত ত্রাংশ ইহাতে দেখা যাইবে ।  
এমন অনেক স্থানেই প্রতিশব্দের ভাষা  
বাঙ্গলা নাই ।

বলা উচিত যে, ইংরাজী শব্দগুলি বর্ণ-  
মালাভূসারে সাজান হয় নাই । পত্র-  
সংখ্যা ১৭, রয়াল ফরমের বাঙ্গলা কাগজ ।  
অনুদিত শব্দাদির সংখ্যা—৭০৪ ।

৪০০। নামহীন পুঁথি ।

ইহাতে এক কুমার ও কুমারীর বৃত্তান্ত  
বর্ণিত আছে । পূর্বজন্মে—

দিজকুলে উত্তপতি আছিল কুমার ।  
প্রাণাগ নগরে ছিল বসতি তাহার ।  
এই ত মন্দরী ছিল তাহার রমণী ।  
মহাসতি পতিব্রতা তাহার পৃথিণী ॥  
দৈবযোগে একদিনে বসিছে দুইজন ।  
তাহাতে জন্মিল এক অতি অর্থন ।

রোগব হইল দুইর দৈবের কারণ ।

কোথ করি সেই বিজে শাপিল ভণন ।

কি কারণে ঠিক বুঝিলাম না, এই  
কুমার 'ত্রিপিণী' (ত্রিবেণী) ঘাটে তত্বত্যাগ  
করিলেন, কুমারীও গঙ্গাজলে ঝাঁপ  
দিলেন । পর জন্মে—

বৈদ্যকুলে জন্ম আসি লভিল কুমার ।

শিশু সব সঙ্গে নিত্য করন্ত বেহার ।

তিন বৎসর অষ্টমাস কুমার হইল ।

তবে সেই হুবদনো জনম লভিল ।

\* \* \*

ছয় দিনে সষ্টি মার্কণ্ড পূজা কৈল ।

চন্দ্রমুখী নাম তবে সে কৈস্তার রাখিল ।

কথ দিন বালা ক্রিরাএ নির্বাহে হুল্লরী ।

দৈবহেতু কুমার আইল সেই রাজপুত্রী ।

কুমারীর সঙ্গে কুমার খেলাসন্ত নিত্য ।

পূর্ব বিবরণ সব কুমার মনেত স্মরন্ত ।

এইরূপে দৌহার মধ্যে বড় প্রেম হইল,  
কিন্তু সে প্রেমের পরিণাম কি, ( পুঁথি  
এখানে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া ) আমরা  
জানিতে অক্ষম ।

কুদ্র পুঁথি । পত্রসংখ্যা ৩ ; শেষ পাতা  
দুই পিঠে লেখা । পদসংখ্যা প্রায় ১৪০ ।  
রসাল ফরমের বাঙ্গালা কাগজ । ১১৯১  
মঘীর লিখিত । একস্থান ভিন্ন সব 'পয়ারে'  
লেখা । ভণিতা নাই । লেখক বোধ হয়  
রামলোচন রায় ।

আরম্ভ :—/৭ নমো শ্রীবাগবাতি ।

করজারে প্রণমোহ শ্রীশুরু চরন ।

জাহতে জগ্নএ জ্ঞান ( জ্ঞান ) মুক্তির লক্ষন ।

সর্ব দেবগন জ্ঞান শুরুদেব সার ।

শুরুএ পারেন সর্ব দেবক দিবার ।

অন্তএব শুরুপদে করিয়া প্রণাম ।

কবিতা রচিতে শুরু মোর মনকাম ।

এহাতে জে কৃপা তুচ্ছ করিবা আপন ।

তোমার চরন বিনে অন্ত নহি জানি ।

তার পরে প্রণমোহ দেবি স্বরমতি ।

বাস বাসমিকি মুন তোমাক ভাবন্তি ।

শেষ :—

মোহা প্রেম হইল দুইর খণ্ডান না জাএ ।

নানারসে দুই জনে সতত পেলাএ ।

৪০১ । যোগ কালান্তক ।

অতি কুদ্র পুঁথি । পদসংখ্যা ৭৭ মাত্র ।

পত্রসংখ্যা—৭ ; দুই পিঠে লেখা । ইহাতে  
মৃত্যুলাক্ষণগুলি প্রদর্শিত হইয়াছে । অতি  
জীর্ণলীর্ণ । স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া যাওয়ার  
উপক্রম হইয়াছে ।

আরম্ভ :—/৭ নমো গনেশায় । নমো  
নিরঞ্জনায় ।

শুরুর চরন জ্ঞান দিজ জেন সাক্ষি ।

অর্ধ পক্ষ থাকিতে না উরএ পাখি ।

শুরুর চরন জ্ঞান বরহি নির্মল ।

দশমাস থাকিতে টুটে নাদিক কমল ।

শুরুর চরন রাখ সীরের উপর ।

নবমাসে না হৈল দেখে প্রথম সতদল ।

হাসিয়া বোলএ গীবে না ভাগির যান ।

অষ্টমাসে যনাদি ছারএ নিজ স্থান ।

প্রকারান্ত ।

আলাড় সাক্ষান্ত বায়ু বায়ে পক্ষহিন ।

অষ্টমাসাতে জ্ঞান মরনের চিন । ইত্যাদি ।

মধ্যস্থলে :—

আপনার ছায়া জেবা দক্ষিনে দেখএ ।

সেই ডগে যত্ন তার জানির নিচ্এ ।

নিয়ম বুনহ তার শুরুর আজ্ঞা পাই ।

ধক পঙ্ক (?) ছলিয়া করিল এক ঠাই ।

বোলএ কসর রাএ বুন বুদ্ধা জন ।

বৎসর যবধি কৈল দণ্ড নির্ধারন ।

শেষ :—

এহাতে বুজিবা দেবি নিজ বিবরণ ।

পোণ্ড বেসে রাছে কালান্তক জে স্বরূপ ।

সোনার পোতলি মন দাপনির কাএ ।

রূপার পোতলি মন দাপনির কাএ ।

স্বর্গের কিয়ন কিবা চান্দ্রের জে কনা ।  
 মেঘের বরন কিবা স্বাক্ষরের দোনা ।  
 ঝিলি ঝিলি করে মন কাজলের কোটা ।  
 খেনে হার হৈরা পরে খেনে হএ পাটা ॥  
 এখ রূপ রক্তভাঙ্গি জেই ঘরে রয়ে ।  
 সেই সে পরম তত্ত্ব জানিয় নিশ্চএ ॥  
 হাসিয়া বোলএ শীঘ্র দেব পকানন ।  
 ভাগমন্ড বসন্ত ভেদ চিনিলা এগন ॥  
 জোগে সে যাছিলো পূরা তন্তু মুনীলা সোন্দরি ।  
 ঝাটে চলহ পূরা কৈলাসেতে চলি ॥

“ইতি জোগ কালাস্তক পোস্তক  
 সমাপ্ত :: ইতি সন ১১৬৮ মধি তারিখ  
 ৯ কান্তিক বার তিস্রী।” লেখকের নাম  
 নাই। রচয়িতা কি ‘কেশব রায়’?  
 (যাহা ‘কসর রাএ’ লিখিত হইয়াছে।)  
 ‘য়’র নীচে বিন্দু নাই। সমস্ত পয়ারে  
 লেখা।

‘যোগকালন্দরে’ এই রকম মৃত্যু-লক্ষণ  
 লিখিত আছে। প্রভেদের মধ্যে, তাহাতে  
 আরো অনেক বিষয় বেশী প্রকটিত  
 হইয়াছে। এই উভয় পুঁথির নাম-সাদৃশ্য  
 লক্ষ্য করার বিষয়।

## ৪০২। নামহীন পুঁথি।

কেবল ১ম পাত বর্তমান। অতি  
 পুরাতন কাগজ, ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই  
 জানা যায় না।

আরম্ভ :—/৭ নমো গনেশায় ॥

বেদে রামায়নে ইত্যাদি ।

তং বেদসাত্তং পরিনিষ্ঠিত \* \* \*  
 মনিন্দ্রভতং কবিল্লং কৃষ্ণভিসং কনকপিঙ্গ-  
 জটাকলাশং ব্যাহাসং নমামি সিরসা তিলক  
 মুনিনাং ।

শ্রীকৃষ্ণের চরণে ভক্তির লক্ষন হউক ।

সামু জন জেই তার এই মতি হউক ॥

সরির পবিত্র কর লইআ হরির নাম ।  
 সংসার তরিতে জান এই মাত্র কাম ॥  
 ব্রহ্মসাপে পরিস্কিত হইল জরমতি ।  
 রামকৃষ্ণ নাম মাত্র লএ নরগতি ॥  
 সকল সম্পদ ছাড়ি রাজা গেল বনে ।  
 সংহতি বনিতা মাত্র সেবার কারনে ॥  
 রাজাপদ ছাড়িআ জে রাজা গেল তপে ।  
 মহামুনি হৃকদেব বসিলা সমুখে ॥  
 পুত্র কথা মুনীবারে রাজার উন্নাস ।  
 মুনিতে জিজ্ঞাসে রাজা কথা ইতিহাস ॥  
 কহ মুনি অপূর্ব কথা আক্ষার গোচর ।  
 কেমতে পীতামোহ গেলা বনের ভিতর ॥  
 কেমতে খেলিলা পাসা রাজা মোহাসএ ।  
 সেই সব কথা মুনি কহ ত নিশ্চএ ॥

## ৪০৩। নামহীন পুঁথি।

কেবল ৩য় ও ৪র্থ পাত বর্তমান।  
 ১২ × ৪ অঙ্গুলি পরিমাণ কাগজ। কাগজ  
 একবারে পাঁচ—উন্টান কর্তন। পাঠ  
 কবিত্তে পারি নাট। কি একটা অঙ্ক  
 পুস্তকের মত বোধ হয়। ‘গন্ধর্ব রায়ে’র  
 ভণিতা দেখিতেছি। বহুদিনের হস্তলিপি।

৪র্থ পাতের শেষ :—

ছর্কোদর বোধ হেতু সব রস মথল (?) ।  
 গন্ধর্ব রাএ পরাক্রমে কহিল সকল ॥

অথ হরণ পুরনং ।

বলন করিএ জাক পুরিলে সে পাই ।

ভাগ করিতে হরিয়া জাই ॥

ইরনে টুটে পুরনে বাড়ে ।

হরণ পুরন হার তরে (?) ॥

জা দি পুরি তা দিয়া হরি ।

এই মতে জানিব নব মুক্ত খরি ॥

অথ কুচ্যাদি (?) কথনং ।

এক দুই তিন চাই পাচ ছাঁস সাত অষ্ট  
 বহি নবতথি ভূমিগত পাতী ।

পুনরপি নব দিয়া পুরহ তাক ।

কহে গন্ধর্ব রাএ নব খরি পাক ॥ ১: ॥

•॥০১১১১১১১১০• তেজ ( তের )  
তিরাসি আওরে সাত ০।০১৩৮৩৭০।০  
একাদস অঙ্কে পূরহ তাক। পঙ্কর ( ? )  
বাইসা যুগ্ম স্রাত্ ০।১৫২২০৭০।০

### ৪০৪ । স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ।

খণ্ডিত ও জীর্ণশীর্ণ। কাগজ পচিয়া  
গিয়াছে; উলটান দ্রুতর। প্রথম তিন  
পাত আছে,—তাহাও মধ্যে কতকটা  
ছিঁড়া। ক্ষুদ্রাকার পুঁথি। অতি পুরান  
হস্তলিপি। ভণিতা নাই।

আরম্ভ :—/৭ নম গণেসাঅ ।

স্বপন বিস্তীর্ণ লিখাতে ।

এই দিন স্বপন মিথ্যা হেন জান ।  
স্বপনেত ভুলমন্ড দেখএ যমুস্ত ।  
তাহার ভাল মন্দ মনহ বিদেস-॥  
পৰ্বতে উঠিলে স্বপ্নে বঃ ভালো হএ ।  
\* উঠিলে ধন বহু লভা হএ ॥  
অগ্নি প্রবেসিলে দুঃখ জানিঅ নিশ্চএ ।  
ধনবন্ত হ \* \* \* \* ॥  
\* \* কাল ঘোরাতে চরিলে ।  
পুত্রলাভ হএ জান মর্পে কামরাইলে ॥  
স্বপ্নে উ \* \* \* উপর ।  
অতি বহু প্রসাদ পাএ সেই নর ॥  
স্বপ্নে গিত গাইলে আপদ দূর হএ ।  
স্বপ্নে অন্ন খাইলে \* \* \* ॥  
বর লক্ষি হএ স্বপ্নে দেবতা দেখিলে ।  
পুএলাভ হএ স্বপ্নে সুবর্ণ পাইলে ॥

৩য় পত্রের শেষ :—

স্বপ্নে জদি \* নিদ জাএ জমপাস পাএ ।  
দিনেক না জাএ জদি মাসেকে হএ ক্ষএ ॥  
\* বেশা সঙ্গে স্বপ্নে কেলি করে ।  
দিনেকেতে লক্ষি তাহারে ছারে ॥  
মাও অনআদর স্বপ্নে জদি পাএ ।  
অঘোর নরক মৈকে সেই জন রহএ ॥  
লক্ষিএ বোলেন আজি কহিলাম সকল ।  
বলে লজনা ( ? ) কৈলে জাএ রসাতল ॥

\* নারির সঙ্গে জদি শ্রিতি করে  
তিল আর্দ্ধ লক্ষি \* \* ॥

উক্ত প্রতিলিপির কোন কোন  
অক্ষর বিচিত্র। কিন্তু দেখাইব কিরূপে ?  
পূর্ব-প্রাপ্ত পুঁথিগুলির সহিত ইহার  
সাদৃশ্য বা পার্থক্য কতদূর, জানি না।  
রক্ষণের জন্ত পুঁথিখানা 'পরিষদে' পাঠা-  
ইয়া দিব। কিন্তু কালের সহিত সংগ্রামে  
দ্রবল মাতৃষের জয়ের আশা বাতুলতা মাত্র !

### ৪০৫ । যম-প্রজা-সম্বাদ ।

এই পুঁথিখানা সুন্দর; কিন্তু তাহাতে  
কি হইবে ? ২য়, ৩য় ও ৬ষ্ঠ পাত বই-ত  
নাই ! ক্ষুদ্র বৈষ্ণব গ্রন্থ। অনুমান ২২৮  
পদের মধ্যে ১২০ পদ বর্তমান। এই পত্র  
ছইটিও অতীব জীর্ণ এবং কীটদষ্ট। সবটা  
উদ্ধারের উপায় নাই। 'শঙ্কর দাসের'  
ভণিতা আছে। ২য় পত্র একবারে নষ্ট-  
প্রায়। দুই পিঠে লেখা।

৩য় পত্রের আরম্ভ :—

\* \* \* \*  
নানা বিধি পাতক করিয়া কোন কাজ ॥  
অনাথের নাথ কৃষ্ণ জগত জীবন ।  
কিরূপে না ভজিলা তাহান চরণ ॥  
গঙ্গান্নান না করিলা তুলসী সেবন ।  
নিলাচলে জগন্নাথ না কৈলা দরসন ॥  
শ্রীমুক্তি সালিগ্রাম সেবা না করিলা ।  
চরণায়ত প্রসাদ গ্রহন না করিলা ॥

শেষ :—

কলিজুগ জীবের দুখ দেখি দআমএ ।  
চৈতন্য রূপে অবতির্ণ হইল নদিআএ ॥  
দরসনে নিস্তারিলা এতিন ভুবন ।  
নাম গ্রাম ( ? ) না লইয়া সংসারে \* চন ॥  
ঐছিল ( ? ) তাহার ভক্ত পরন দআর ।  
পতিত পাবন আদি করিলা নিস্তার ॥  
ব্রহ্মার দুর্ভব নাম চারিবেদে সার ।  
হেন নাম জাচিয়া ( ? ) জাযে দিলা বর ॥

বৈক্যব পৌষাক্রি মোর বৈক্যব পৌষাক্রি ।  
কলিতব তরাইতে আর কেহ নাই ।  
হরি বোল হরিতজ হরি বোল ভাই ।  
জনম বিকলে গেল কাল গেল বই ।  
ধন জন জি পুত্র সকলি অসার ।  
দুই চক্ষু মুখি দেখ সকলি অন্ধকার ।  
পথের পরিচয় জেন সব বন্ধু জন ।  
এথেক ভাবিয়া ভজ হরির চরণ ।  
হরিগুরু বৈক্যব পদ এই মাত্র সার ।  
এহা বিনে জ্ঞপ দেখ সকলি অসার ।  
শ্রীগুরু বৈক্যব পদ সিরেত বলিআ ।  
কহেন সঙ্কর দাসে মিনতি করিআ ।

“ইতি জম প্রজা সন্ধান সমাপ্ত : : :  
ভিমস্তাপি রনে ভজা মূনেরপি মতিভ্রমঃ  
জথা দিষ্টং তথা লেখিতং লেখকো নাতি  
দোসকঃ : : ইতি সন ১১১০ তাং ২৬  
জৈষ্ঠ রোজ মঙ্গল বিকালে সমাপ্ত হইল : : :  
শ্রীরাজারাম সেনস্য লিখনং বরমা শ্রীরাঘব  
রায় ( সেনস্য পুত্র ? ) শ্রীযুত যুকুন্দ রাম  
সেনস্য আদরস্য চাহি লেখনং : : ” অপর  
পত্রের নীচে লেখা আছে :—“শ্রীবিজরাম  
সেনক সাং স্মৃতিআ ।” কতকদূর ইহার  
হস্ত-লিখিত বটে ।

বলিতে ভুলিয়াছি, উদ্ধৃত গ্রন্থের নাম  
স্থলে ‘প্রজা’ শব্দটি ভাল পড়া যায় না ।  
তবে উহা ‘প্রজা’ বলিয়াই বোধ হয় ।  
পুঁথিখানি ‘পরিষদে’ দিব ।

### ৪০৬। নামহীন পুঁথি ।

এই একখানি সুন্দর পুঁথি । কিন্তু  
ছাঃধের বিষয়, ইহার আশ্রয় না থাকায়  
পুঁথির নামটা জানা যাইতেছে না ।  
শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রাবিষয়ক পুঁথি । পাঠ  
না করিলে সকল কথা বলিতে পারিব না ।  
সে কথা আর একদিন বলিব ।

দোভাঁজকরা কাগজ ১৬শ পর্য্যন্ত বিভ-  
মান, এক পিঠে লেখা । মধ্যে ১ম ও ১৪  
পত্রের অভাব । ১৮×৬ অঙ্গুলি পরিমাণ  
কাগজ বহুদিনের হস্তলিপি । অনেক স্থান  
ছিন্ন ও কাঁটদষ্ট । নিতান্ত জীর্ণশীর্ণ ; তবুও  
শ্রাণ্ডাংশ উদ্ধারের আশা আছে । তারিখাদি  
নাই । ‘শঙ্কর দাসের’ ভণিতা আছে ।

২য় পত্রের প্রথমার্দ্ধ ছিন্ন,—অপর পৃষ্ঠা  
হইতে :—

\* \* \* শিশুগণ ।  
শিশুসঙ্গে বৈসে \* করিতে ভোজন ।  
হর্ন ব্যঞ্জন যার নানা উপহার ।  
পীষ্টক পায়স তথি অমৃতের ধার ।  
সর্বরা সকর দধি \* পায়সে ।  
এই সব ভক্ষ্য দর্বা জসোদা পাঠাইল ।  
সিযু সঙ্গে গোবিন্দাই ভোজন করিল । \*  
ভোজন করিলা কৃষ্ণ নব সিযু সঙ্গে ।  
হাসিতে খেলিতে জান মনোহর রঙ্গে ।  
কুহুমিত বৃন্দাবনে অতি সোভা করে ।  
পুশ্ণ মকরন্দ জেন পীএ মধুকরে ।  
এথেক দেখীয়া কৃষ্ণ ফাল্গুন মাসে ।  
ফাগু দোল করিব রাঙ্গি মন যত্নলাসে ।

মধ্যস্থলে :—

বিচিত্র নির্দোষ পুরী অতিরম্য হল ।  
স্বর্গ হোতে দেখিবারে আইল পুরন্দর ।  
দেখিয়া জে তুষ্ট হইল সব দেবগণ ।  
একরাত্রি বিশ্বকর্মা করিল গঠন ।  
সর আনন্দিত হইলা দেব অধিকারি ।  
কিনাই সহিতে ইচ্ছা গেলা স্বর্গপুরি ।  
যুগ যুগ দেখগন আঁকার বচন ।  
দোলজাত্রে দেখিবারে করিবা সাজন ।  
প্রিথিবির মন্দির হান গোবুল নগরি ।  
তাহাতে করিবেন বেহার আপনে শ্রীহরি ।

ভণিতা :—

( ১ ) জে যুগে দোলের বাণী, তাহে তুষ্ট চক্রপানি,  
তাহার সময়ের নাহি ডর ।  
গাঞ্চালি প্রবন্ধ করি, এনমীরা শ্রীহরি,  
জটিলেক পাগল সঙ্কর ।

(২) নিহ্বারের হেতু কথা বুন সৰ্বজনে।  
কহে ত শঙ্কর দাসে কৃষ্ণের চরনে ॥

১৬শ পত্রের শেষ :—

অঙ্গে ভঙ্গে নাচে গপি মুখে গিত গাএ।  
কামিনি মহন কৃষ্ণ মুররি বাজাএ ॥  
নিত্য করে ব্রজবাসী দিরা করতালি।  
ভাহার মদ্যেত কৃষ্ণ পুরএ মুররি ॥  
করতালি দিরা কৈল কঙ্কনের ধনি।  
চলিতে নপুর বাজে কনক কিঙ্কিনি ॥  
কঙ্কন নপুর আর বেলু করতালি।  
নানা জন্তু বাজে তথা করি এক মেলি ॥  
কন্তক করএ কৃষ্ণ গোপীগন লৈয়া।  
অন্তরিক্ষে দেবগনে দেখেন বসিয়া ॥  
করিয়া পুষ্পের সর্বা দেব বনমালা।  
গোপী সব লৈয়া কৃষ্ণ করে নানা কেলি ॥  
জুর জেবা মনোরথ ছেমত আছিল।

\* \* \*

ইহার অক্ষরগুলির অনেকটাই বিচিত্র।  
প্রাচীন অক্ষরগুলির এই রূপ রক্ষিত  
হওয়া উচিত। ইহার রচয়িতা ও ‘যমপ্রজা  
সম্বাদ,—রচয়িতা বোধ হয় অভিন্ন ব্যক্তি।  
‘পাগল শঙ্কর’ ভণিতা যুক্ত কয়েকটা  
বৈষ্ণব-পদও আমাদের নিকট আছে।

### ৪০৭। যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পূর্বে ‘পরিষদে’ ও  
‘সাহিত্যে’ বিস্তারিত আলোচনা করা  
গিয়াছে। সেই প্রতিলিপির সহিত অঙ্ক-  
কার প্রতিলিপির এতই বিভিন্নতা যে,  
ইহার পুনঃ পরিচয় প্রদান আবশ্যক বোধ  
হইতেছে। উক্ত প্রতিলিপিতে যষ্টীবর,  
গজাদাস ও পরাগল খাঁর ভণিতা দেখি-  
য়াছি। আজকার পুঁথিতে কেবল ‘যষ্টীবর’  
কবির ভণিতাই পাওয়া যাইতেছে। এমন  
সঙ্কীর্ণ স্থানে সকল কথা বলা যায় না।

আরম্ভ :—নমো গনেশায় :।

জেনমতে স্বর্গে গেল পাণ্ডবনন্দন।  
তাহা কিছু কৈল আকি বুন দিরা মন ॥  
এসর বদন হৈয়া কহে মুনিবর।  
পুস্ত ভারথের কথা বুন নরেশ্বর ॥  
মুনিলে অধর্ম হরে হএ স্বর্গবাস।  
ভারথের পুস্ত কথা পাণ হএ নাস ॥  
ঘাপর যুগেতে হৈল কলি পভাসন।  
কৃষ্ণের কপটে বধ হৈল দুর্জোধন ॥

শেষ :—

মুনিলে অধর্ম হরে পাণের বিনাস।  
ভারথের পুস্ত মুন পাণ হএ নাস ॥  
বাস দেব কহিলেন ভারথের কথা।  
বদরিকাশ্রমে গেলা নারায়ন জখা ॥  
হরিভাব হরি চিন্ত হরিভাব মুখে।  
হরি ভাবি মুক্ত হৈল ব্যাস বাসীকে ॥  
বিকল জীবন জ্ঞান সকল সংসার।  
এই গোথা বুন নর ভব তরিবার ॥  
ভারথের কথা এরি অন্তদিশে মন।  
রহুদিন সেই পাণির নরকে মর্জ্জন ॥  
পাঞ্চালি এবন্ধে গোথা রচিল সংসারে।  
নারায়ন পদতলে ভনে সন্নিবরে ॥

“ইতি শ্রীমোহা ভারথ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির  
স্বর্গারোহন সমাপ্ত :। : : ॥ ইতি  
১১২২ (?) সন তারিখ ১৪ শ্রাবণ  
সোমবার :।” : পত্র-সংখ্যা ২২ দোভাঁজ  
করা কাগজ এক পিঠে লেখা। ১৬×৮  
অঙ্কুল পরিমাণ কাগজ। লিপিকরের নাম  
নাই। কাগজ যেন তাম্রকুট পত্র আর কি!  
অনেক পত্র কীটদষ্ট। বড়ই জীর্ণ-শীর্ণ।  
উলটাইতে-ছিঁড়িয়া যাওয়ার আশঙ্কা হয়।  
আজও কিন্তু উদ্ধার করা যাইতে পারিবে।  
অবস্থা দেখিয়া বোধ হইতেছে, অনতি-  
বিলম্বেই এই প্রতিলিপি সমূলে বিনষ্ট  
হইয়া যাইবে।



## ৪০৮ । শ্রীমন্মহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত ।

ইহা গদ্য গ্রন্থ । রচয়িতা ৮উমাচরণ রায় কামুনগো মহাশয় । তাঁহার নিবাস চট্টগ্রাম—পট্টকোড়া গ্রাম । অল্প আমরা তাঁহার আর কোন বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই । পশ্চাৎ তাহা সংগ্রহ করিব, বাসনা রহিল ।

গ্রন্থখানি এক সময়ে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছিল, বোধ হয় । কারণ, আবরণ পত্রে লিখিত রহিয়াছে—“শ্রীমন্মহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত । চট্টগ্রাম নিবাসিন শ্রীউমাচরণ রায় কামুনগো কর্তৃক সঙ্কলিত । ঢাকা বাঙ্গালা যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত । ১৭৮২ শকাব্দ ।” ইহা মূল পাণ্ডুলিপি ; অনেক স্থলে সংশোধিত, কাটাকুটা ও পরিবর্তিত । গোট গোট সুন্দর অক্ষর । মুদ্রিত গ্রন্থ সাহিত্য-সংসারে প্রচলিত বা পরিজ্ঞাত আছে কি না, জানি না । পৃষ্ঠা ৬৮, একের চার অংশ ফুল্‌কেপ অপেক্ষা একটু ছোট আকারে সাদা বালির মত মোটা কাগজে লেখা । রচয়িতার নিজ হাতের লেখা । তারিখ নাই ।

ইহার ‘উপক্রমণিকায়’ লিখিত আছে—  
“এ অভাজনের চীরাঙ্কন ছিল যে,  
শ্রীমন্মহারাজ রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত  
সঙ্কলন করি, কিন্তু তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত  
জ্ঞাত না থাকাতে এবং কোন পুরাবৃত্ত না  
পাওয়াতে তৎকল্প সম্পূর্ণ করণে অপারগ  
হইয়া ভ্রমোৎসাহই ছিলাম ইদানীং শ্রীমন্মহা-  
রাজের বংশধর শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাপ্রসাদ  
সেন মহাশয়ের অমুকম্পায় বিক্রমপুর রাজ-  
নগর-নিবাসী মৃত গুরুদাস গুপ্তের বিরচিত

পদ্যপূরীত শ্রীমন্মহারাজের জীবন চরিতের  
অত্যন্ত জীর্ণ শীর্ণ পুরাতন এক গ্রন্থ পাইয়া  
তাহার বাহ্য্যাংশ বর্জন পুরঃসর স্থলাংশ  
উদ্ধারপূর্বক যথাসাধ্য যত্ন ও শ্রম সহকারে  
এই জীবন চরিত প্রচার করিলাম ।”

আমাদের প্রাচীন ইতিহাস নাই,  
সুতরাং এই গ্রন্থখানি যে অতি মূল্যবান  
বিবেচিত হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই ।  
গ্রন্থকার সিরাজউদ্দৌলার প্রতি বড় প্রতি-  
কূল ছিলেন, প্রতীয়মান হইল । যাহা  
হউক, তাহাতে আমাদের ক্ষতি বৃদ্ধি নাই ।  
সিরাজের প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ করিয়া  
বাঙ্গালীর ভাল কি মন্দ করিয়াছে, তাহার  
ফল অধুনা হাতে হাতে সকলেই পাইতেছি,  
খুলিয়া বলার আর প্রয়োজন নাই । ভালত  
চিরদিন পরপদলেহী ; চিরদিন তজ্জপই  
থাকিবে ।

এই গ্রন্থখানি শীঘ্রই ‘নবনূর’ পত্রে  
প্রকাশিত হইবে । প্রাপ্তান্ত গুরুদাস  
গুপ্তের রচিত পদ্য গ্রন্থখানা এখন পাওয়া  
যায় কি না, বিক্রমবাসী ‘পরিষদের’ সদস্য-  
বৃন্দ অল্পগ্রহপূর্বক অমুসন্ধান করুন, অল্প-  
রোধ করিতেছি ।

## ৪০৯ । ইমাম চুরি ।

এই পুঁথির বিবরণ পূর্বে একবার  
দেওয়া গিয়াছে । ( ৩০০ সংখ্যক পুঁথি  
ঐষ্টবৎ । ) তখনকার পুঁথিখানি খণ্ডিত  
ছিল বলিয়া পুনরায় ইহা লিখিলাম । বলা  
আবশ্যক, এই দুই পুঁথি অভিন্ন কি না,  
মিলাইয়া দেখিবার সুবিধা হয় নাই । প্রতি-  
পদ্য বিষয় একই বটে ।

আরম্ভ :—আল্লাহ \* \* \* \* নবি।

মহাজির গেল নবি নমাজ পড়িবার।  
আলাম সাধু নামেক এক এআছিল নহর।  
বনিজ করিতে গেল মল্লিক নগর।  
বনিজ করিআ সাধু কিরি জাএ ঘর।

শেষ :—

রোজ কেরামত কালে হইব পসর।  
আঠার হাজার আলাম হইব একডর।

\* \* \*  
আলিএ বোলএ প্রভু বুন দিআ মন।  
ভাহার তজবিজ তুনি কর সিংহাসন।  
হাছন হোছেন লই করিল গমন।  
মকা সহরে সিআ দিল দরশন।  
আল্লাহ বোল ভাই জখ মুনিগণ।  
ভামান হইল পুঁথি বুন সর্বজন।

\* “ইতি সন ১২৩২ মং তাং ছয় বৈশাখ  
শ্রীজিন্নত আলি সাং হলাইন।” আটপেজি  
আকারের বাঙ্গালা কাগজ, \* পত্রসংখ্যা  
১০, দুই পৃষ্ঠে লেখা। ভণিতা নাই।  
ক্ষুদ্র পুঁথি।

\* এইরূপ কাগজ পূর্বে চট্টগ্রাম পট্টমা ধানার  
অন্তর্গত ‘আল্লাই’ গ্রামে বিস্তারিত তৈয়ার হইত।  
সেখ আমানআলী চৌধুরী নামক এক ব্যক্তি সরকার  
বাহাদুরকে কাগজ বোগাইবার জন্য ঠিকাদার  
নিযুক্ত ছিলেন। এইজন্য তাঁহাকে ‘কাগজী মহাল’  
নামে এক ভরফ দেওয়া হইয়াছিল। ইহার  
ব্যবসায় বিলক্ষণ লাভ ছিল, বলাই বাহুল্য। তখন  
উক্ত ‘আল্লাই’ (প্রকাশ ‘কাগজী পাড়া’) গ্রামের  
চতুস্পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসীদের শণ পাট ঠুঁকিবার  
শব্দে রাজে হুনিয়ার ব্যাঘাত হইত। সেই গ্রাম-  
বাসীদের লুপ্তসমৃদ্ধির সীমা ছিল না। ইহার  
ব্যবসায় হইতে উক্ত আমান আলি ‘চৌধুরী’ও  
বড়লোক বলিয়া বিখ্যাত হইয়া গিয়াছিলেন।  
কলের কাগজ এচলিত হওয়ার পর হইতে ঐ  
ব্যবসায় একরূপ লোপ পাইয়াছে বলিলেই হয়।  
সমস্ত দেশে পূর্বে ঐ গ্রামের কাগজই ব্যবহৃত হইত।

৪১০। রাধিকার মানভঙ্গ।

ইহা আমার প্রকাশিত সেই ‘মান-  
ভঙ্গের’ অন্ত প্রতিলিপি মাত্র। আমার  
গ্রন্থে ২২৪ শ্লোকে গ্রন্থ শেষ; কিন্তু ইহা  
২২৬ শ্লোকে শেষ। আরম্ভে অমিল  
নাই। মধ্যে কোথাও কিছু বেশী থাকি-  
বার সম্ভাবনা। ভণিতা নাই। শেষ  
এইরূপ :—

জখন ছইজন একত্র হইবা।  
জুগল চরন মাথে দিবা। ২২৬

“ইতি রাধিকার মানভঙ্গন সমাপ্ত।  
চেত্ লিখন তত্ দোষ এই পুস্তক ৬  
আখ্যান তারিখ লেখা হইয়াছে। পরান  
সেনগ বাসাতে লিখীনং ইতি ১১৬৫ মখি  
শ্রীনিলাকর্ষ সেন দাস” ॥ পরসংখ্যা  
৩১; দুই পৃষ্ঠে লেখা। কাগজ জীর্ণ জীর্ণ।  
মিলাইয়া দেখি নাই।

৪১১। কবিরাজী পাতড়া।

খণ্ডিত। ৪১১ হইতে ৫৬২ সংখ্যক  
ব্যবস্থাগুলি আছে। বহুদিনের পুরাতন  
কি না, জানি না। কাগজ পুরাতন ও  
জীর্ণ জীর্ণ। তারিখাদি নাই। অনেক  
রোগের ঔষধাদির ব্যবস্থা আছে। তৎসমস্ত  
আম্বুর্বেদ-সম্মত কি টোটকা, জানি না।  
দুই স্থান হইতে একটু নমুনা দিলাম :—

সুত্র সুখ (?) ১/০ আদ পাওয়া  
তাল মেথনা ১/ আদ পাওয়া মিশ্রি ১/ আদ  
পাওয়া তিন দরব্য (দ্রব্য) প্রথেক প্রথেক  
কুটিআ গুরা করিআ মিলাইয়া ১০০ ছএ

জমিদারী সেরেস্তার কাগজ পত্রের জন্য এখনো  
এরূপ কাগজ অন্তর পরিমাণেই প্রস্তুত হইয়া থাকে।  
আর কিছু দিন পরে ইহা স্বপ্নের কাহিনীতে পর্য-  
বসিত হইবে, সন্দেহ নাই।

মাসা নিয়মে প্রাতে খাইবেক, পরে কাচা  
ছন্ধ আদ পাওয়া কি তিন ছটাক খাইবেক,  
ইহাতে পুরুসত্ত্ব অধিক হইবেক : : ১৫০২ ।

সর্পের ওষধি । কাট লটিআর শিখর  
সর্পের গাএ ঠেকাইলে মাথা তুলিতে  
পারে, না ইহার শিখর ও গাছ সর্ব স্তম্ভ  
চিবাইয়া আদ পাওয়া রথ রোগিকে  
খাওয়াইবেক, সর্পের বিষ ও স্কল বিষ  
ভালো হএ বারেক বসি হএ ॥ ৫৩১ ।

একটা পানে করিয়া আঠালিআ মাটি  
কিঞ্চিৎ লবন দিয়া খাওয়াই দিলে সর্পের  
বিষ ভালো হএ ॥ ৫৩২ ।

পত্রসংখ্যা ৭ । রয়েল আকারের  
কাগজ । দুই পিঠে লেখা । এক এক  
পৃষ্ঠার পর প্রতিপৃষ্ঠার লেখা অত্যন্তুত ।  
একটু নমুনা দেই :—

ভেরার হুঙ্কর দধির মাখন

মরিসা মল দার দিলা পরিচা

৩ গারি লবন জাহা  
পাতিস সেসে হএ  
হুই দ্বাবা (জুয়া) সা ভাগে মিলাইয়া  
হুই পুরু করিয়া তিন পেরলা  
জাহাতি তিন বাটা  
খাওয়াইলে পেরি—

জাহা এ সর্পের কখন ওষধি : ৫৩৩ ।

## ৪১২ । শিশু-বোধক ।

প্রচলিত ছাপা পুস্তক হইতে ইহা  
ভিন্ন ও বড় । প্রায় সকল রকমের  
দেশীয় কালী ও আৰ্য্যা আছে । আৰ্য্যায়  
শুভঙ্কর দাসের ভণিতি । ইহা তিন  
'প্রকরণে' বিভক্ত । ১ম প্রকরণে পদ্ম  
লিখিবার ধারা ও নামতা, ২য় প্রকরণে  
আৰ্য্যা ও কালী এবং ৩য় প্রকরণে রাবণের  
কবিতা, শিব-বন্দনা, হর-গৌরী-বন্দনা,  
রাজকুমার বাবুর বন্দনা, লাল টুকটুক  
শ্লোক, মধুসূদনাষ্টক ( সংস্কৃত ) এবং  
রঘুনাথষ্টক ( সংস্কৃত ) লিখিত আছে ।

তারিখ বা লেখকের নাম নাই । লেখা  
বেলী প্রাচীন নহে,—৪০।৫০ বৎসর পূর্বের  
হইতে পরে । আবার পত্র লিখিত আছে,  
—“এই বহির মালীক শ্রীমান ভায়া  
গোবিন্দ চন্দ্র রাএ কানুনগোএ ।” পৃষ্ঠ-  
সংখ্যা ৬৭ । রয়েল ফর্মের কাগজ ;  
দুই পিঠে লেখ ।

ইহার অন্তর্গত প্রাপ্তান্ত বাঙ্গালী  
কবিতাগুলির বিবরণ নিম্নে প্রদান  
করিলাম । \*

## ৪১৩ । সেহার বচন ।

আরম্ভ :—

রাইয়তি খামার লিখি আর চাকরান ।  
দেবোত্তর ব্রহ্মোত্তর আদি ককিরান ॥  
খোদকহা পাইকহা রাইয়তির তলে ।  
ভাগ পাত কর আদি খামারতে বলে ॥

শেষ ও ভণিতা :—

কাগজের নানা বাব না বায় লিখন ।  
সেই জন বুঝে বায় বুঝি বিচক্ষন ॥

ভিতর সপ বর ক্রমি তব্ব কিসিদি  
ইহা ঠিক উদর-চিন্তা-শূন্য লোকদের  
কাজ বটে ? এখন একুপ সখের কাজ  
কয়জনে করিতে পারেন ?

\* 'রাজকুমার বাবুর বন্দনা' ও 'লালটুকটুক  
শ্লোকের' বিবরণ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

যে দেশে যখন বাই সে হয় হৃদিশ ।  
হৃদিকি বুঝিতে পারে মুখে লাগে বিষ ।  
রচিল বিজয়রাম সেবিয়া ঈশ্বরে ।  
এই আখ্যা লও শিশু হৃদির অন্তরে ॥

পদসংখ্যা—৩০ মাত্র। ইহাতে জমিদারী  
সেবাসেবার সেহাং বচনাদি লিখিত আছে ।  
ইহাতে বহু মুসলমানী শব্দের প্রয়োগ  
আছে ।

### ৪১৪ । রাবণের কবিতা ।

আরম্ভ :—

বোল রাম রঘুননি ।  
অন্তকালে বজ্র কেবল রাম নাম খানি ।  
একদিন সিংহাসনে বসিল রাবণ ।  
সমুখেতে দাঁড়াইআছে হস্তিস কটি সেনা ।  
এক এক সমু পিছে হস্তিযুক্ত জোরা ।  
এক এক সমু পিছে সহস্রেক ঘোরা ॥

\* \* \*  
এই মতে কাষা করে দেবতা সকল ।  
চৌকি সমনে বহে জার সেআনের জল ।  
\* \* \*  
এইমতে মনে মনে ভাবএ রাবন ।  
এথাএ জানকিনাথ লইআ কবিগন ।  
নল নিল হনুমান জথেক বানর ।  
গাচ পাথর আনিআ বাঙ্গিল সাগর ॥

শেষ ও ভণিতা :—

এইমতে শ্রীরাম রাজা বসিআছে নদির কুলে ।  
হেনকালে অঙ্গদ বির মুকুট লইয়া মিলে ॥

\* \* \*  
জ্ঞেই মতে রাবন সঙ্গে আছিল বিবাদ ।  
ক্রমে ক্রমে নিবেদিল সকলি সম্বাদ ।  
হুরিস হইল ভবে জানকির নাথ ।  
অঙ্গদখে শ্রীঅঙ্গের মালা দিলেক প্রসাদ ॥  
জ্ঞেবা গাএ জ্ঞেবা হুনে অঙ্গদ রাএবার ।  
রামের বরে মন বাকা সিদ্ধি করে তারে ।  
কিষ্টিবাস পণ্ডিতে শুনে শ্রীরামে অধ্যাএ ।  
বিবক্তি কালেতে প্রভু হইবেন স্বাএ ॥

পদ-সংখ্যা ১২৩ মাত্র। কবিতাটি  
‘অঙ্গদ রায়বার’ বটে, কিন্তু কৃষ্টিবাসী  
রামায়ণের পাঠের সঙ্গে আদৌ মিল নাই ।  
ভাষা নিভান্ত অমার্জিত। পয়ারে বহু  
স্থানেই বর্ণবিপর্যয় লক্ষিত হয়। সংক্ষেপতঃ,  
ইহা কৃষ্টিবাসের রচনা কিনা, সন্দেহ জন্মে।  
বোধ হয়, ভাটেরা ইহা গান করিত ও  
তাহারাই ইহার একরূপ আকার দিয়াছে।  
ভাষায় বিভক্ত্যাদি অনেক স্থানেই চট্টগ্রামী  
প্রয়োগের অনুরূপ ।

### ৪১৫ । শিব-বন্দনা ।

আরম্ভ :— অথ শিব-বন্দনা । ভট্টচন্দ ।

ত্বং মামি (?) দেবি দুর্গে সতি কাত্যায়নী ।  
পরংপর। ত্রিলোকভারা বিপক্ষভঙ্গনী ॥  
ভবভারবৈ (?) দিন ভাবে ডাক্ছি বারে নার ।  
কাতর কিঙ্করে কর ককন। বিস্তার ॥

শেষ ও ভণিতা :—

ভট্ট কৃষ্ণদাদে ভিকার আসে করিছে বন্দন ।  
ভট্টর আসা পুর'কর বাবা গোমস্তি বন ॥ \*  
আছেন সরোবর সমসর দাতা সজ্জন ।  
ভট্ট পাইল তোরা জোরা ঘোরা মাল খিলাখ ॥

পদ-সংখ্যা—১৯। ইহাতে চট্টগ্রামস্থ  
সীতাকুণ্ড তীর্থেয় একটা ক্ষুদ্র বর্ণনা আছে ।  
ভট্টের বর্ণনা সুন্দর নহে । রচয়িতা  
কৃষ্ণদাদার নিবাস বোধ হয় চট্টগ্রাম ‘কদল  
পুর’ গ্রামে ।

### ৪১৬ । হর-গৌরীর কোন্দল ।

আরম্ভ :—

অথ হরগৌরির বন্দনা । ভট্ট চন্দ ।

একদিন কৈলাস দিকরে শিব পার্শ্বতি সহিতে ।  
বাক্যে উত্তর পক্ষে লাগিল দ্বৈধ জনেতে ॥

\* গোমস্তি-বন—স্বয়ম্ভূতীর মোহস্ত । তাহার  
চেলার নাম ‘রত্ন-বন’ বলিয়া লেখা আছে ।

বলিছেন ভগবতী শিবের প্রতি ভক্তি কন ।  
দেবমানে কোল লাগে বেড়াও পঞ্চানন ॥

শেষ ও ভণিতা :—

পাইয়া সিদ্ধিগুলি কৃতজ্ঞলি করে মহেশ্বরী ।  
ঝুলিতে মাগিল ভিক্ষা কৃতজ্ঞলি করি ।  
হইল নাবাধন উপাঙ্গন সুনি মুক্তাআদি ।  
গৃহে ধূপ হৈল ধন কিছু নাহি অধিকি ॥  
দেব এই রুতে শিখা শিবের বাক্য আলাপন ।  
কৃকদায় ভট্টের বাক্য পুরাও পঞ্চানন ॥

পদ-সংখ্যা—৩১ । ইহাতে হরগৌরীর  
একদিনের কোন্দল বর্ণিত আছে । গৌরী  
মহাদেবকে ভিক্ষায় গিয়া রিক্ত হস্তে  
আসেন বলিয়া তিরস্কার করিলে, ভোলা-  
মাধ ভিক্ষার ঝুলিটি দেন ; তার পর বাহা  
হয়, উপরে উদ্ধৃত শেবাংশে তাহা বর্ণিত  
আছে ।

৪১৭ । রতিশাস্ত্র ।

আরম্ভ :—

ঐশ্বর্যধারকম্বরপং ॥

অর্থ রতিশাস্ত্র আরম্ভ ॥

পূর্ণমুনি বলে শুন পরিক্রিতের নন্দন ।  
রতির নিশ্চয় শুন পুরাণ প্রমাণ লিখন ॥  
রতি বই গতি নাই সংসার ভিতর ।  
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব চিন্তে আর হলধর ॥

\* \* \*  
শুন সবে রূপজ রসিক চূড়ামণি ।  
এহমতে শৃঙ্গার বর্ণাবলি আনি ॥

\* \* \*  
একে কহি শুন সবে গোড়িরাখিকারি ।  
নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝে এই নিবেদন করি ॥

\* \* \*  
বর্ষপরাণ বিজ্ঞ পর উপকারি ।  
ঘোষাল রাপে নাথ খ্যাত সাবার উপরি ॥  
বিজ্ঞ লিখেন ঘটকেরা ঘোষাল কলিকতার ।  
পদ ঠাকুরের সন্ধান এই সার ॥

শেষ :—

রতিশাস্ত্র না জানিয়া করয়ে সুদার ।  
হত সেই কি জানিবে কামের বিকার ॥  
মহা কণ হয় তার পুণিবি ভরিতা ।  
অপ মর্ত্য পাতালাদি বেড়ায় ব্যাপিয়া ॥  
শুন শুন ওহে ভাই এই তো কথন ।  
রতি বহি সংসারেতে আর নাহি ধন ॥  
পূর্ণ মুনি কন কথা পুরাণ প্রমাণ ।  
রতিশাস্ত্র কথা এই হৈল সমাধান ॥

“ইতি পদ্মপুরাণান্তর্গত রতিশাস্ত্র গ্রন্থ  
সমাপ্ত ॥ সন ১১৪৭ সাল তারিখ ২৫  
কাক্তিক ॥ শ্রীজৈধরন (?) সেন সংশো-  
দিতং ॥ সন ১২৫০ বঙ্গাব্দ আষাঢ়  
পচিশ দিবসে শোধিত হইল ॥ এই গ্রন্থ  
সম্পূর্ণ কুরু ॥” পৃষ্ঠ-সংখ্যা ২৩ । ডিমাই  
আটপেজ্রি আকারের সাদা বালি কাগজের  
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । বর্ণ-বিন্যাস প্রায়  
বিশুদ্ধ । গ্রন্থকর্তার নামটা কি ‘ঘোষাল  
ঠাকুর’ ? কোথাও ভণিতা পাওয়া গেল  
না । সম্ভবতঃ ইহা মুদ্রিত ও প্রচারিত  
হইয়াছিল ।

৪১৮ । কবিরাজী পাতড়া ।

খণ্ডিত । পূর্ণ কাহণ দিয়া পত্রাক  
দেওয়া আছে, কিন্তু তাহা ছিল বা অস্পষ্ট  
হওয়ায় নির্দেশ করা যায় না । গণনায়  
১৮ পাতা পাওয়া গেল । দুই শিটে লেখা ।  
তারিখাদি জানা যায় না । অভ্যন্ত জীর্ণ  
শীর্ণ । খুব প্রাচীন, বোধ হয় । কাগজ  
যেন তাম্রকূট-পত্র ।

বহুবিধ রোগের ঔষধাদির ব্যবস্থা  
আছে । সর্প মজাদির সমাবেশও দেখি-  
তেছি । জ্বর, কুম্ভ উভয়ই আছে ।  
একটি কবচও দেখিলাম । আরণ করিবার  
উপায় গুলি এবং বশীকরণের ঔষধ পর্যন্ত

বাদ যায় নাই। কোন কোন স্থানে  
'মধা শাস্ত্র' মতে লেখা আছে। তবে  
অপরগুলি কি আয়ুর্বেদীয়, না দেশীয় ?  
কয়েকটা ঔষধের ব্যবস্থা তুলিয়া দিলাম :—  
(১) কুকুরে কামড়াইলে প্রয়োগ। মধা  
শাস্ত্রমতে ।

আসারুআ পোক—/০ মাস।

গোল মরিচ———/০।

আদ্রক———/০।

সিংগুপ ( ? )———/০।

এহারে বাটি সাত গুলি বানাই তণ্ড  
জল অল্পপানে খাইব, আড়াই প্রহর বাদে  
কিছু খাইব ।

শারোআ গাছের জর হেচি আদ পাবা  
রস লাই-খাবাইলে প্রতিকার পাইব ।

(২) জননার সন্তান হইবার প্রয়োগ ।

রক্ত বাইলগরির জর——১ ওং

এক বরজা গরুর দুগ্ধ——১

এহারে বাটি কাচা দুগ্ধে মিলাই রিতু  
স্নান করি তিন দিন খাইলে রিতু রক্ষা  
পাএ, সন্তান হয় ।

বর একটির——১

এক বরজা গরুর দুগ্ধেতে বাটি খাইলে  
রিতু রক্ষা পাএ ।

(৩) ছোপেদ কুৰুজ হইলে তাহার  
প্রয়োগ ।

সেত করবির জর——১ তোলা

চুক্তিদানা———১

অমলকি———১

এহারে বাঁটি বরই বিচি প্রমান গুলি  
করি কাচা জল অল্পপানে খাইব এবং  
মৈছা দধি শাক অমল না খাইব ।

একটি কুৰুজ :—

(১) আঙ দেও মিলে পট ঘর কলনা \* আসি  
কলনার অঙ্গ বিচার ।

(১) খোজাচ খিদির ( খিজির ? ) সাহা জিন্দ  
গির কলনা আসি কলনার লগে মিলে ।

(১) লাহা ইলাহা ইল আ মিল মিল ।

কলনা আসি কলনার লগে মিল ।

পুরা ফুল্কেপ্ আকারের কাগজ ।  
দুই পিঠে লেখা । অনেক পাতা নষ্টপ্রায় ।  
এই সকল পুঁথি 'পরিসদে' দেওয়া যাইতে  
পারে ।

### ৪১৯। বেতাল পঞ্চবিংশতি ।

ইহার আকার বড় ছোট নহে ।  
পৃষ্ঠ-সংখ্যা ৭৬ । রয়েল ফন্টের বাঙ্গালী  
কাগজের দুই পিঠে অতি ক্ষুদ্র অক্ষরে  
লেখা । তারিখ বা লেখকের নাম নহি ।  
অতি প্রাচীন নহে ; ৫০৬০ বৎসরের  
নকল হইবে ।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রীহর্গাশিরণং ॥ বেতালপঞ্চবিংশতি  
নামক গ্রন্থ : কালীপ্রসাদ কবিরাজের  
কৃত ॥ পয়ার :—

কলিতে বিক্রমাদিত্য নামেতে ভূগতি ।

সর্বগুনান্বিত রাজা পুস্তকান অতি ।

সর্ব-শাস্ত্রে শুগণ্ডিত দয়াবন্ত ধীর ।

মতা বাঁক্য পাণনে জেমন জুথিটির ।

ভণিতা :—

(১) কাতর দেখিয়া দয়া না হয়ে ভোমার ।

বিরচিত কালীদাস মধুর পয়ার ।

(২) বুদ্ধিমান ব্যক্তি বেবা না করে প্রকাশ ।

পয়ার প্রবন্ধে কহে দিপাংঘর দাশ ।

শেষ :—

এতক বলিয়া তাল বেড়াল চলিল ।

রজনী প্রভাত তান্ন উদয় হইল ।

\* কলনা—কসুক ।

করিল বিক্রমাদিত্য গৃহেতে গমন ।  
বেতাল পচিসে কথা হৈল সমাপন ॥

সমাপ্তোঃ গ্রন্থ ।

প্রাকৃত ২য় ভগিতাটি কি প্রকৃত,  
না, 'দিগম্বর—( দিগম্বরী বা কালী )-দাস'  
এখানে 'কালিদাস' অর্থে প্রযুক্ত, বুঝি-  
লাম না। কেবল এক স্থলে ব্যতীত আর  
সর্বত্রই 'বৈষ্ণব কালী-( প্রসাদ ) দাসের'  
ভগিতা আছে ।

এক কালীপ্রসন্ন কবিরাজের কৃত  
'বত্রিশ-সিংহাসন' ( বটভলার ছাপা )  
গ্রন্থ আছে, দেখিয়াছি। এই দুই 'কবি-  
রাজ' অভিন্ন ব্যক্তি না কি, জানি না ।

৪২০ । শাস্তি-শতকম্ ।

সানুবাদ ।

ইহা শিহ্লন মিশ্রের সুপরিচিত গ্রন্থের  
অনুবাদ, তাহা বলাই বাহুল্য। পত্র-  
সংখ্যা—৩৪ । ১ অংশ ফুলদ্বৈপ্ অপেক্ষা  
একটু ছোট আকারের বাঙ্গলা কাগজের  
দুই পিঠে লেখা। তারিখ বা লেখকের  
নাম নাই। বেশী দিনের নকল নহে,—  
৪০।৫০ বৎসরের লেখা হইতে পারে।  
অনুবাদ-কাল অল্পরূপে নিবীত হইতে  
পারিবে। তাহা নিম্নে দ্রষ্টব্য।

আরম্ভ :—

ঐজ্জগদীশ্বরঃ । শাস্তিশতকং ।

ঐভরুচরণ স্বয়ং : পঞ্চমের মকরন্দ,

পানানন্দে আনন্দময় ।

কতিমধ্যে ধন্ত ধন্ত, সুপতির অগ্রগণ্য,

শান্ত শান্ত শুভ পুণ্যময় ।

\* \* \*

বর্ধমান পুরে ধাম, তেজস্বজ্ঞা ধাম নাম,  
মহারাজাধিরাজ বিদিত ।

ভায় রাজ্যে আছে গ্রাম, বল্গণা বিখ্যাত নাম,

সাহাবাদ পরগনা ঘটত ॥

সেই গ্রাম নিজ ধাম, ঐরাম মোহন নাম,

উপনাম ঐত্তায়বাগীশ ।

শাস্তিশতকের অর্থ, পরারেতে কহে তথা,

শুনি সবে করিবে আশিষ ॥

\* \* \*

( অথ শাস্তিশতকং । )

নমস্তামো দেবান্নমু হতবিধেষ্টেপি বশগা ।

বিধির্কল্যাণ্যঃ সোহপি প্রতিনিয়তকর্ম্মক-

ফলদঃ ॥

ফলং কর্ম্মায়ত্তং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা ।

নমস্তুং কর্ম্মভ্যো বিধিরপি ন যোত্যাঃ

প্রভবতি ॥ ১ ।

প্রণাম করিতে চাহি যত দেবগণে ।

বিধাতার বশ তারা বলি কি কারণে ॥

তবে কি বলিব বিধি বলিয়া প্রধান ।

কর্ম্মফল বিনা তাঁর সাধ্য নাহি আন ॥

মনে বিচারিয়া দেখ কর্ম্মের মহত্ব ।

শুভাশুভ ফল যত কর্ম্মের আশ্রিত ॥

কি করিবে বিবিধ্যাদি যতক দেবতা ।

কর্ম্মেরে প্রণাম বাহা হইতে হীন ধাতা ॥ ১ ॥

শেষ :—

যদি শাস্তো মনোদেয়ং যদি মুক্তিপদে রতিঃ ।

তদা শিহ্লনমিশ্রস্ত পদমারাধ্যতাং ধিয়া ॥ ১০৭ ॥

আপনার শাস্তিতে বদ্যপি মন যায় ।

বদ্যপি কাহারো মুক্তিপদে রতি চায় ॥

বদ্যপি এড়াবে ভাই ভবের যাতনা ।

শিহ্লন মিশ্রের মত কর আরাধনা ॥ ১০০ ॥

ইতি চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ॥

শাস্তিশতকং সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ প্রাজ্ঞ ও যথার্থ । 'শতক'

গ্রন্থ ১০৭ শ্লোক হইল, কিরূপে ? ছাপা

গ্রন্থের সহিতও মিলাইয়া দেখা নাই ।

## ৪২১। পাঁচালী ।

- ইহা মুদ্রিত গ্রন্থ । খুব প্রাচীন বোধ হয় । আবরণ-পত্রটি ছিঁড়িয়া যাওয়ার সনাদি জানা যায় না । পুরাণ বাঙ্গালা (দেশী) কাগজ । পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৬২ । আট পেজী আকার । বড় বড় অক্ষর । ভণিতা নাই । ইহা ছয় ভাগে বিভক্ত । ১ম ভগবতী বিষয়, ২য় সারদা, ৩য় কৃষ্ণ-বিষয়, ৪র্থ বিরহ, ৫ম খেঁউড় পাঁচালী ও ৬ষ্ঠ হিতোপদেশ । নিম্নে প্রত্যেকের পৃথক পৃথক বৃত্তান্ত নিবন্ধ হইল ।

### ( ১ ) ভগবতী-বিষয় ।

গ্রন্থারম্ভ :—

- “শ্রীশ্রীদুর্গা শরণং ॥  
অর্থ পাঁচালী পুস্তক ॥  
অর্থ ভগবতী বিষয় ।

গীত । কৃপাং ব্রহ্ম কালী কাতর কিংকরে,  
শঙ্করি শমননাসিনী, হুশীলেমানপালিকে, সভয়ে  
শিবে অভয় দেহি মে, মমাপি দিনবরে ॥”

শেষ :—গীত ।

ভবাবুধে ভয় কি ও মন আমারো ॥ সর্বাঙ্গি  
সমনে ডাক না, তুল মারে অধীকে ভ্রমরা ভ্রমে  
ভবানী ভাবনা ভবভয় নিস্তারো ॥ শস্তোষ বিরল  
মানবে ভুবনেশ্বরী ভাবনা অনারে পাবে অভয় চরণ  
ভয় কর তুমি কারো ॥ শমন হবে দমন করিবে,  
সোহাই দিবে কারো ॥

“ভগবতী বিষয় সমাপ্ত : ॥”

- ইহা দুই পাতে সমাপ্ত । রচনা প্রায়  
“হুন্দর । এক স্থানে গন্তে ‘ছুট কথা’  
আছে ।

### ( ২ ) সারদা ।

আরম্ভ :—“অর্থ সারদা ।

গীত । ওমা সারদে অরবিন্দবাসিনী, ওপদ  
পঙ্কজ গন্ধে, মধুকর সদানন্দে, ধার মধুপানে পদবেষ্টিত  
ইহা করে ধনি । ইত্যাদি ।

শেষ :—

ছড়া \* \* \*  
( মা ) কার দেও রূপবতি শত শত নারী ।  
কার ঘর আল করে কানা গোদা খুঁড়ী ॥  
তোমার দোষ নাই মাগো কপালেদি দোষ ।  
কার রাখ সদা ছুট কার প্রতি দোষ ॥

সারদা সমাপ্ত : ”

ইহা ৩ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত । রচনা গ্রাম্য  
শব্দ-বহুল ।

### ( ৩ ) কৃষ্ণ-বিষয় ।

আরম্ভ :—“অর্থ কৃষ্ণ বিষয় ।

গীত । কিবে শোভা বৃন্দাবনে মদনমোহন ।  
বিরাজে শ্রীরাশা সঙ্গে ভক্তের জুড়াতে মন ॥  
ইত্যাদি ॥”

শেষ :—গীত ।

ওরে মন মধুকর, হুখে মধু পান কর,  
মুরহর কমল চরণে ॥  
অনিভা ভাবনা কেন, সে নিভা ভাবনা কেন,  
না হইল তবজ্ঞান, মত্ত অকারণে ॥  
শুন রে পায়র চিত্ত, একি তব অমুচিত,  
ভ্রান্তে তুলে কথাচিত, না কর শরণ,  
তাই বলি সমুচিত, বিষয়ে ভব বঞ্চিত,  
পাইবে সেই সচ্চিদানন্দ কারণে ॥

সখীসংবাদ সমাপ্ত : ॥”

ইহা ২২ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত । দুই এক  
ছত্র গম্ভীর আছে । রচনা মন্দ নহে ।

### ( ৪ ) বিরহ ।

আরম্ভ :—“অর্থ বিরহ ।

ছড়া । পুস্ত-চন্দ্র উদয়, দশদিক দিগুময়,  
আহা মরি কি স্থখ সময় । ইত্যাদি ॥”



শেষ :—

একবার চল তার কাছে এই কথা বলে  
কুমি নলেনীর নিকটে ভ্রমরকে লইয়া গমন  
করিলেন ।

‘এই অবধি সমাপ্ত করা গেল ।’ ইহা  
১১ পৃষ্ঠায় শেষ ।

( ৫ ) খেঁউড় পাঁচালী ।

আরম্ভ—“অথ খেঁউড় পাঁচালী ।

নামসি লিঙ্গযোনিভ্যাং খানকিলোচ্চা নমামাহং ।  
কোটনা কুটনিভ্য নমস্তুভ্যাং খানকি রঞ্জনে কথ্যতে ।’  
শেষ :—

গীত । কামিনীর আশা বদি, না পুরিলে গুণনিধি,  
তবে বল কি হবে উপায়,  
হলে নিশী অবশান প্রকাশিত দিনমণি ।  
প্রভাতজনা হতে বামিনী, কোথা যাবে গুণমনি,  
চঞ্চল হয়েছ কেন এখন আছে রজনী ।  
খেঁউড় সমাপ্ত : ।”

ইহা ১৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । অন্নীল ভাষা  
ভদ্র লোকের অপাঠ্য ।

( ৬ ) হিতোপদেশ ।

আরম্ভ :—

“অশেষ জঘার্জিত ক্লেণ পাপ তাপ  
সংহারক সেচ্ছয়া সৃষ্টি সৃজন পালন প্রল-  
য়াদিভিঃ যস্য কটাক্ষপাঠৈঃ \* \* \* \*  
\* \* \* সামান্য অজ্ঞান কারাগারে বদ্ধি  
রত্নায় (?) বদ্ধি করিয়াছে । ( একই বাক্য  
১০ পংক্তি ! )”

শেষ :—“গীত । \* \* \*  
আমি মান্ত সবাচার, তাজ এই অহঙ্কার,  
ভজ সেই নির্দ্বিকার, এড়াবে তবে ভব বন্ধন ।  
পুস্তক সমাপ্ত : ।”

ইহা ৪ পৃষ্ঠায় শেষ । ইহার রচনা  
সুন্দর ; ভাব পারমার্থিক ।

এই পুঁথিতে গীতও ছড়া ভিন্ন কিছু  
নাই । ছড়ার ভাষা গম্ভীর মত হইলেও  
পদ্ম বটে । গ্রন্থের একস্থানে ‘ফুলল’  
তেলের উল্লেখ আছে । তবেই বুঝা গেল,  
আধুনিক ‘ফুলেলা’ নবাবিকার নহে । অ  
ও আ বর্ণ দুটি সংস্কৃত বর্ণরূপে ছাপ  
( কেবল কয়েক স্থানে মাত্র ) । বাঙ্গালা  
অনেক অক্ষরের তুর্দশা স্পষ্ট লক্ষিত হয় ।

৪২২ । প্রেম নাটক ।

মুদ্রিত গ্রন্থ । সন তারিখ নাই । আব-  
রণ পট্রে লেখা আছে,—“শ্রীশ্রীকালী  
ভরসা ॥ প্রেম নাটক নামক গ্রন্থ ॥  
কলিকাতা শ্রামপুকুরনিবাসী শ্রীযুত পঞ্চা-  
নন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কর্তৃক গোড়ীয় সাধু  
ভাষায় পয়ারাদি বিবিধ প্রকার অভিনব  
ছন্দে বিরচিত হইয়া ইদানিস্ত জ্ঞানদীপক  
যন্ত্রালয়ে মুদ্রাক্ষিত হইল ॥” ক্ষুদ্র পুস্তক ;  
ডিমাই আকারের ৩০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত ।  
সমাপ্ত । দেশী বাঙ্গালা কাগজ ।

আরম্ভে ‘গুণক ছন্দে’ গণেশ বন্দনা  
ও ‘ভুজঙ্গ-প্রয়াত’ ছন্দে সরস্বতী বন্দনার  
পর—

“কোন নগরস্থ এক গৃহস্থ বিশিষ্ট  
কুলোদ্ভবা কামিনী ভাগিনী অনঙ্গমোহিনী  
গজেন্দ্রগর্দমিনী ক্রকটিভঙ্গিনী পূর্ণেন্দু-  
বদনা কুন্দকুসুমদশনা কোমলরসনা  
ইন্দীবরনয়না ক্রকামধনুগঞ্জনা গৃধিনী  
শ্রবণা” ইত্যাদি ইত্যাদি বিশেষণরাজি  
একটানা স্রোতে চলিয়া কোথায় গিয়া  
পড়িয়াছে, ঠিক করিতে পারিলাম না !

শেষ :—

অতএব নন দিয়া গুন বহুগণ ।  
নারীর সহিত প্রেম করো না কখন ।

কহিলাম সার কথা কর এবিধান ।

শ্রেম নাটক গ্রন্থ হইল সমাধান ।

সমাপ্ত ।”

ভাবা গম্ভ পদ্ম । পয়ার, ত্রিগদী ত  
আছেই ; তা ছাড়া, মালিনীছন্দ, মালবাগ,  
ছরিত ছন্দ, একাবলী ছন্দ, ভোটক ছন্দ  
আছে । গ্রন্থে কলুষিত প্রেমের বর্ণনা ।

৪২৬ । চন্দ্রকান্ত ।

ইহার বিবরণ পূর্বে ১২৩ সংখ্যক  
পুঁথিতে লেখা গিয়াছে । ইহাও মুদ্রিত  
গ্রন্থ । পূর্বের ও অঙ্ককার গ্রন্থখানির  
বিষয় ও রচনা এক হইলেও গ্রন্থকারদের  
নামাদিতে গোলাযোগ দৃষ্ট হইতেছে । পূর্বের  
গ্রন্থে সর্বত্র গৌরীকান্তের ভণিতা আছে ;  
অঙ্ককার গ্রন্থেও তাহাই বটে । তথাপি  
টাইটেল পেজে লিখিত আছে :—“শ্রীশ্রী  
হুগী শরণং ॥ চন্দ্রকান্ত নামক গ্রন্থঃ ।  
শ্রীযুত কালীপ্রসাদ কবিরাজের কৃত  
ইদানিস্ত মোকাম কলিকাতার বোড়া  
বাগানের শ্রীল শ্রীযুক্ত দেবীচরণ প্রামানী-  
কের স্রুধাসিক্ত নামক যন্ত্রালয়ে মুদ্রাক্ষিত  
হইল ॥ সন ১২৪০ শাল ৩০ আষাঢ়  
শুক্রবার ইতি ॥”

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীহুগীশরণং । নমো গণেশায় ।

শ্রীশ্রীশুগবে নমঃ । অথ গণেশ বন্দন ।

যড় ত্রিগদী । ধূম ।

তব চরণে প্রণতি ওহে গণপতি

লবোদর করি দয়া : দেহ যদি পদছায়া :

আমি দীন দুঃখচার অতি । ইত্যাদি ।

শেষ :—

অতঃপর হরিং বল সর্বজননে ।

ভাষাঙ্গিত সুললিত গৌরীকান্ত ভণে ।

( পয়ার । )

যুধিষ্ঠির প্রতি তবে শক্তি ধবি কন ।

নারী হৈতে যুক্ত হৈল সাধুর নন্দন ॥

অতএব মহাশয় করি নিবেদন ।

শ্রৌণদী সঙ্কেতে লহ করিয়ে বতন ॥

শুনি তুষ্ট হইলেন ধর্ম্মের নন্দন ।

বিদায় হইয়ে তবে যায় মুনিগণ ॥

রাশি নামে ভনি আগে করিছি রচন ।

এখন বিশেষ কহি নিজ বিবরণ ॥

কলিকাতা মধ্যে হুতামুটিতে নিবাস ।

বৈদ্যকুলোদ্ভব নাম মাণিক্যরাম দাস ॥

কালীপ্রসাদ দাস তাহার নন্দন ।

রচিত পুস্তক চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান ॥

লইয়ে শ্রীদেবীচরণের অনুমতি ।

সমাপ্ত হইল গ্রন্থ চন্দ্রকান্ত ইতি ॥

শ্রীল শ্রীযুত দেবী চরণ প্রামাণিক ।

জনক উৎসবানন্দ পরম ধার্ম্মিক ॥

স্বপ্নীল সম্পন্ন গুণে বিদিত সংসার ।

পিতামহ রাজচন্দ্রে ধন্য কীর্তি যার ॥

মাতামহ কীর্তিচন্দ্র কারকরমা নাম ।

কীর্তিবন্ত শাস্ত দাস্ত সর্বগুণ ধাম ॥

সংক্ষেপেতে পরিচয় দিলাম ইহার ।

নানামতে তাঁর বংশের আছয়ে প্রচার ॥

তাঁর অনুমতি মতে করিলাম প্রকাশ ।

গোপনীয় কথা চন্দ্রকান্ত ইতিহাস ॥

হুতানটিতে ধাম এ দীন হীন অতি ।

গুণজ্ঞান নাহি ছার অতি মুঢ়মতি ॥

সাধুজনে গ্রন্থখানি দেখে একবার ।

করিবে গুণগ্রহণ দোষ তিরস্কার ॥

সাধুযুগে গুণ ব্যক্ত দোষাপহরণ ।

যেববক্তে বারি বর্ষে যেন অলবণ ॥

নিজ মুখ রচনায় যদি থাকে দোষ ।

বিক্রমজনে করি নতি না করিহ রোষ ॥

সমাপ্ত ।

পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১২৮ । জীর্ণাবস্থা বাক্সালা

কাগজ । ‘বেতাল-পঞ্চবিংশতির’ রচয়িতা

ও এই কালী-প্রসাদ দাস কি অভিন্ন

নহেন ?

## ৪২৭ । নববাবু বিলাস ।

প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ । প্রায় আটপেজী আকারের কাগজে ৭১ পৃষ্ঠায় শেষ । বড় বড় অক্ষর । বাঙ্গালা কাগজ । আরম্ভ পত্রে লেখা আছে :—“শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শরণং । গোড় দেশ চলিত সাধু ভাষায় শ্রীপ্রমথ নাথ শর্দূল কৃত নববাবু বিলাস নামক গ্রন্থ কলিকাতায় সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্রে দ্বিতীয়বার মুদ্রাঙ্কিত হইল । শকাব্দ ১৭৮০ ॥ সন ১২৪৫ সাল ॥”

ইহা চারিখণ্ডে বিভক্ত ; যথা,—অক্ষুর-খণ্ড, পল্লবখণ্ড, কুসুমখণ্ড ও ফলখণ্ড । সর্বদানো বন্দনা, গণপতি বন্দনা, সরস্বতী বন্দনা । এগুলি পত্রে । তৎপর ‘ভূমিকা’ । যথা :—

“নিশাকর-কর-নিকর-নির্মল-ধবল-কোমল-কমল-মুক্তাফলনির্মল-গঙ্গাজলতূলা-সিতাশেবণঃ প্রকাশী-কৃতভূমণ্ডল” ইত্যাদি ইত্যাদি বিশেষণ ঘটা ২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত চলিয়া কোথায় গিয়া বাক্য সমাপ্ত হইয়াছে । অথ ‘অক্ষুর খণ্ডে অর্থাৎ বাবুরূপ বৃক্ষের অক্ষুর ।’

শেষ :—

অতএব নবয় ( বিষয় ? ) ত্যজ, শ্রীনন্দন (?) কুমার ভজ, ভজীলে অতুল সুখ পাবে ।  
এহীকে হইবে সুখী, যমরাজে দাবে ফাকি,  
পরকাল সুখেতে রহিবে ॥

ইতি শ্রীপ্রমথনাথ শর্দূলা বিরচিত নববাবুবিলাসে চতুর্থ খণ্ড সমাপ্তঃ ॥ সমাপ্ত্যন্ত্যং নববাবুবিলাসঃ ॥

ভাষা গল্প পত্ন । গল্প কি ভয়ানক ধঃপ্রাদমন !

## ৪২৮ । নববিবি বিলাস ।

প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ । কাগজ ও আকারাদি ‘বাবু বিলাস’টির মত । আরম্ভ পত্রে লেখা আছে :—“শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণজী শ্রীচরণ

ভরষা ॥ নববিবি বিলাস অর্থাৎ কুলটা-বর্ষে কুলকামিনীর দুঃখ প্রকাশ । যথা ।

“অগ্রে বেণ্ডা পরে দাসী মধ্যে ভবতি কুটিনী ।

সর্বশেষে সর্বনাশে সারং ভবতি টুকনী ॥”

এতদ্ভূতান্তমূলক বিস্তৃত গ্রন্থ । অক্ষুর ও পল্লব ও কুসুম ও ফুল এই খণ্ড চতুষ্টিয়ে কুলটা-গঞ্জন ছলে কুলটার সন্দেহভঞ্জন ও মনোরঞ্জন ও জ্ঞানাজ্ঞান নির্মিত এই পুস্তক মুজাপুরনিবাসী শ্রীমধু খাঁর আদেশে তৃতীয়বার কমলাগর যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল । সন ১২৪৭ সাল ইং ১৮৪০ সাল ॥”

আরম্ভে গণেশ, গুরু ও সরস্বতী বন্দনা ; তৎপর ভূমিকা । যথা :—

“যদ্যপি নব বাবু বিলাসে নব বাবুদিগের স্বভাব সুপ্রকাশ আছে, কিন্তু সে এছের ফল খণ্ডে লিখিত ফলের প্রধান মূল বাবুদিগের বিবি, সেই বিবিরূপ প্রধান মূলের অক্ষুরাবধি শেষ ফল তাহা”ত সবিশেষ ব্যক্ত হয় নাই, এ নিমিত্তে তৎপ্রকাশে প্রয়াস পূর্বক নববিবি বিলাস নামক এই গ্রন্থ রচনা করিলাম ।” ইত্যাদি ।

শেষ ।—

অতঃপর ছাড়ি দাত্ত হইলু কুটিনী ।

সর্ব শেষ সর্ব নাশে লইলু টুকনী ॥

এক জগ্রে চারি জগ্রে হইল আমার ।

নষ্ট হয়্যা কষ্ট এত পাই বার বার ॥

• অতএব পুনঃ করি নিবেদন ।

কুল ধর্ম রক্ষা কর কুল নারীজন ॥

অগ্রে বেণ্ডা পরে দাসী ইত্যাদি ॥

প্রাকগুপ্ত শ্লোক । ইতি নববিবি বিলাসঃ সমাপ্ত ।

ভাষা গল্প পত্ন । স্থানে স্থানে হিন্দী বোল আছে । পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১১৭ । শেষে ছাপার কয়েকটি পাতা ছিড়িয়া যাওয়ায় হাতে লিখিয়া দেওয়া গিয়াছে । ভণিতা নাই, তবে সম্ভবতঃ ইহাও ‘নববাবুবিলাস’ রচয়িতার রচিত ।

৪২৯। পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান ।

প্রাচীন ছাপা গ্রন্থ। প্রায় আট পেজী আকারের প্রাচীন দেশী বাঙ্গালা কাগজ। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৪। টাইটেল পেজে লেখা আছে,—“শ্রীশ্রীদুর্গা শরণং ॥ পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান। নামক গ্রন্থঃ ॥ অর্থাৎ ॥ পারস্য ভাষানুবাদপূর্বক ॥ তত্ত্বপরিবর্ত বঙ্গভাষা সর্বজন হিতার্থে ॥ সংগ্রহ ॥ শিবাদহ-নিবাসী ॥ শ্রীপীতাম্বর সেন দীং। সিদ্ধ যন্ত্রে ॥ মুদ্রাক্ষিত হইল ॥ সন ১২৪৬ সাল ॥”

আরম্ভে ভূমিকা। তাহা অতি দীর্ঘ হইলেও এখানে তুলিয়া দিলাম। যথাঃ—  
শ্রীশ্রীদুর্গাশরণং ভূমিকা। স্বত্বা ব্রহ্ম পাদাস্তোজো। মলক্কানাক্ষ (? ) মঙ্গলো।  
বিপ্র শ্রীমান্ মহেশেন কৃতোয়ং শব্দসংগ্রহঃ।  
সর্ল্লশক্তিমান সৃজন পালন প্রলয়কারক  
সাপুরক্ষক সর্বোপাসক মতস্থাপক ক্ষিত্য-  
প্তেজ আদি পঞ্চভূত-প্রকাশক ত্রিগুণাত্মক  
গুণাতীত অনির্বচনীয় অজরামর সারাৎসার  
ঈশ্বরোদ্দেশে সংযত নতমানসে সম্মান্যাতীত  
প্রণামপূর্বক সর্বদেশীয় বিদেশীয় ধর্ম্মানু-  
ষ্ঠায়ী সিদ্ধিজন পরগুণগ্রাহী দোষাপহারক  
পরোপকারক (?) সাধুসমূহ সমীপে  
বিনীত পূরস্তান্নিবেদনমিদং ভারতবর্ষাধিপ  
শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ ইঙ্গলগুণাধিপতি  
মহাশয়ের অভিপ্রেত এই যে মহানগর  
কলিকাতা রাজধানীর অধিনের বঙ্গদেশে  
যে যে স্থানে রাজকীয় যে কোন কর্ম্ম  
হইতেছে তাবৎ কর্ম্ম বঙ্গভাষাকরে প্রচ-  
লিত হয় এতদেশীয় কর্ম্মাধক্ষ মহাশয়দের  
বহুকালাবধি পারস্য ভাষাকরে কর্ম্ম করণা-  
ধীম বঙ্গদেশীয় সাধুভাষা অবগতঃ হইয়াও  
সর্বথা উপস্থিত হয় না এতদভিপ্রায়ে  
কার্যোপযোগিতা যোগ্য কিয়ৎ পারস্য  
ভাষানুবাদানন্তর তৎপরিবর্ত সাধুভাষা

সংগ্রহান্তে অকারাদি ক্ষকারান্ত অনুলোমে  
পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান নামক গ্রন্থ  
প্রস্ততানন্তর শ্রীযুত লণ্ডনাব গবর্নন্ জেনে-  
রেল বাহাদুরের আজ্ঞাপত্রীর অনুবাদ  
সংগ্রহপূর্বক সংখ্যা শব্দ সকল গ্রন্থান্তে  
বিশ্রাস করিয়া মুদ্রাক্ষিত করিলাম পারস্য  
শব্দ সকল বঙ্গাকরে লিখনে উচ্চারণে  
কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য হয় তদোষাদি দোষ  
ক্ষমিয়া স্মরণীয় রাখিবেন ইতি ॥” ইহার  
পর “ভাবতবর্ষের অধিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত  
ডিপোটি গবর্নন্ জানেরেল বাহাদুরের গত  
বৎসরের ২৩ জানেওয়ারির লিখিত আজ্ঞা  
পত্রের অভিপ্রায় সংগ্রহ পত্র” বঙ্গভাষায়  
দেওয়া আছে। অনাবশ্যক বোধে উদ্ধৃত  
করিলাম না।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীদুর্গা শরণং।

পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান।

অকিল,	বাদে নিযুক্ত স্থানে নিযুক্ত।
অকুব্,	প্রজা বুদ্ধি মতি ধী।
অজুর,	জ্ঞান ফল বিশেষ। ইত্যাদি।
ছিয়াম,	ত্রিংশ ত্রিশ।

শেষ :—

ছিএকম,	একত্রিংশ একত্রিশ।
ছিদোএম,	দ্বাত্রিংশ বত্রিশ।

পারস্যভিধান সমাপ্ত ॥

অত্যন্ত জীর্ণ শীর্ণ। ইহা বঙ্গভাষায়  
প্রচলিত বিজাতীয় শব্দরাজির সংগ্রহ ও  
কুল-নির্ণয়ে অনেকটা সহায়তা করিবে,  
সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

৪৩০। বিদক্স-মুখমণ্ডনম্।

অল্পদিনের হাতের লেখা। ক্ষুদ্র  
পুস্তক। পৃষ্ঠসংখ্যা ৪৯। তারিখ বা লেখ-  
কের নাম নাই। সংস্কৃত শ্লোকের বাঙ্গালা

পড়াহুবাদ । ‘হরিণী বস্য গৰ্ভস্য ইত্যাদি শ্লোক হইতে পুঁথির আরম্ভ ।

### ৪৩১ । আচার-রত্নাকর ।

ছাপা গ্রন্থ । ইহাতে অল্পগোদয় হইতে সায়ংকাল পর্য্যন্ত সময়ের কর্তব্য সদাচার কথিত হইয়াছে । আবরণে লেখা আছে:— “শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া ইদানীং শিবাদেশের শ্রীপীতাম্বর সেন দীঃ সিদ্ধ যন্ত্রে মুদ্রাক্রিত হইল । সন ১২৪৮ সাল ।” পৃষ্ঠাসংখ্যা ১২৮ । আট পেজী আকারের বাঙ্গালা কাগজ ।

### ৪৩২ । কবিরাজী পাতড়া ।

ইহার প্রকাণ্ড আকার । ৫ হইতে ১০৮ পর্য্যন্ত পত্রগুলি নির্ণয় করা যায় । তন্নিম্ন আরো কতকগুলি অনির্দিষ্ট পত্র আছে । অতি জীর্ণ লীর্ণ ; অনেকগুলি পাতার কালী প্রায় যায়-যায় হইয়াছে । তারিখ বা লেখকের নামাদি জানা যায় না । ইহাতে সংস্কৃত শ্লোক আছে । সম্ভবতঃ ইহা নিদানাদির অম্লবাদ হইবে । অল্প নমুনা দিলাম :—

মৃত্যুঃ সৈকবৈব বৃহতী কলামেব চ ।

বহুমধু সমাজুস্তং নন্ত ত্ত্রানিবাংগং ॥

অসার্থং । মোখা সৈন্ধব বৃহতি মূল মধুজাতি সমান ওজন চূর্ন নাশ করিব ইতি মুছা ভ্রম তন্ত্রা নিদ্রা চিকিৎসা সমাপ্ত ॥” ( ১০৪ পত্র । )

### ৪৩৩ । গীতরত্ন ।

প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ । ইহাতে সুপ্রসিদ্ধ ৮রামনিধি গুপ্তের ( নিধু বাবুর ) গীতগুলি সংগৃহীত আছে । ভূমিকাংশের ১০ হইতে

১১০ সংখ্যক পত্রগুলি নাই বলিয়া মূদ্রণ কালাদি জানা যাইতেছে না । উক্ত পত্রগুলিতে নিধু বাবুর জীবনী সকলিত ছিল । ইহার প্রকাশক নিধু বাবুর অম্লজ জয় গোপাল গুপ্ত । ভূমিকাদি ছাড়া, মূল গ্রন্থের ১—১৩৮ পত্র পর্য্যন্ত আছে । জানা যাইতেছে,—“রামনিধি বাবু এবম্বৃত্ত লুপ্তসন্তোগ ৯৭ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত করণান্তর ১২৪৫ সালের ২১ চৈত্র, পুজ, কন্যা, পৌষ, দোহিতাদি রাখিয়া জাহ্নবীর তীরে যোগাসনে জ্ঞান পূর্ব্বক জগদীশ্বরের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ব্রহ্মলোক যাত্রা করিলেন ।” নির্ঘণ্ট পত্রে ‘রাগ রাগিনী প্রকরণ ও উদ্দেশের সময় নিরূপণ’ দেওয়া আছে ।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শরণঃ । গীতরত্ন ।

ভৈরব রাগ—তাল টিমে তেতালা ।

অরুণ সহিতে করিয়া, অরুণ আঁকি উদয় প্রভাতে ।

কমল বদন, মলিন এখন, না পারি দেখিতে ॥

উচিত না ছিল তব প্রভাতে আসিতে ।

হুঃখের উপর, হুঃখ হে অপার, তোমারে হেরিতে ॥ ১

১৩৮ পত্রের শেষ :—

আড়ানা—তাল জলদ তেতালা ।

প্রয়োজন তোমা ভিন্ন আর প্রিয়জন কোন ।

যাবত জীবন মোর, মন তাবত তোমার,

ধ্যান জ্ঞান যতন সাধন ॥

অধিক কহিব কত আমি দেহ তুমি প্রাণ ।

তোমার হৃৎথে হুং প্রাণ, তোমার হৃৎথে আলাতন,

সজল নয়ন ॥ ১ ॥

গ্রন্থের শেষাংশে আখড়াই গীত ছিল, লিখিত আছে । ইহার শেষে বহুপত্র নষ্ট হইয়া গিয়াছে, বোধ হয় । যাহা হউক, এই পুঁথিখানি ‘পরিষদে’ উপস্থিত হইবে ।

শ্রীআবদুল করিম ।

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বার্ষিক কার্য-বিবরণী

## দশম বার্ষিক অধিবেশন—( ১৩১১ সাল )

২১ ফাল্গুন, ৫ই মার্চ রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম্, এ	শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র মিত্র
" ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ	" অমৃতলাল বসু
" অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ এম্, এ	" হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত
" রমেশচন্দ্র বসু	" সুরেশচন্দ্র সমাজপতি
" নগেন্দ্রনাথ বসু	" গৌরহরি সেন
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ ; বি, এল্	" কুঞ্জলাল দত্ত
" প্রাণশঙ্কর রায় চৌধুরী	কবিরাজ " নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
" কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্	" যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাতৃষণ এম্, এ
" গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ	" দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ
" পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্, এ	" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্, এ (সম্পাদক)
" যতীন্দ্রনাথ দত্ত	" মনমথমোহন বসু বি, এ
" যতুনাথ ভট্টাচার্য	" ব্যোমকেশ মুস্তফী

} সহঃ সম্পাদক

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১। শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী, ৪১ স্কটিয়াস্ট্রীট । ২। শ্রীঅমরনাথ চক্রবর্তী, সেন কোম্পানি, অপার চিংপুর রোড । ৩। এন্স সি, মহালনবীশ কোয়ার, ২১০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক

সমর্থক.

সভ্য

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

৪। শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম.এ.,

৫ নূর মহম্মদ সরকারের লেন।

৩। পুস্তক উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৪। সম্পাদক পরিষৎকে জানানইলেন যে, বাঙ্গালা গভর্মেণ্টের নিম্নশিক্ষাসম্বন্ধীয় রেজোলিউশন বিবেচনার্থে যে শাখাসমিতি পূর্ব-অধিবেশনে নিযুক্ত করা হইয়াছিল, ঐ শাখাসমিতির কার্য্য কতকদূর অগ্রসর হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র দাস এই দুই জন নূতন সভ্যের নাম শাখা-সমিতিতে যোগ করা হইয়াছে। কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে শাখাসমিতির অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। উহাতে শ্রীযুক্ত সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস ও শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী প্রভৃতি মহাশয়গণ উপস্থিত ছিলেন, মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র উপস্থিত হইয়া অসুস্থতা হেতু অধিকক্ষণ থাকিতে পারেন নাই। গভর্মেণ্টে যে আবেদন পত্র পাঠাইতে হইবে, শাখাসমিতি তাহার মর্ম্ম নির্ধারণ করিয়া হীরেন্দ্র বাবুকে তাহার খসড়া প্রস্তুত করিতে ভার দিয়াছেন; ঐ খসড়া অতীত সভ্যের নিকট প্রেরিত ও অনুমোদিত হইলে, তাহা গভর্মেণ্টে প্রেরণ করা যাইতে পারে। ১৫ই মার্চের পূর্বে পরিষদের আর অপর অধিবেশনের সম্ভাবনা না থাকায়, শাখা-সমিতির অনুমোদিত পত্র গভর্মেণ্টে প্রেরণের জন্ত পরিষৎ-সম্পাদককে আদেশ দেন। সম্পাদক এই প্রার্থনা করিলেন, প্রার্থনা অনুমোদিত হইল।

৫। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত-প্রমুখ কতিপয় সভ্য বাঙ্গালা গভর্মেণ্টের প্রস্তাব সম্বন্ধে সাধারণের মতামত সংগ্রহ ও কর্তব্য নির্ধারণ জন্ত কলিকাতায় সভাসমিতির প্রতিনিধি-বর্গের ও গণ্যমান্য ব্যক্তির আহ্বান আবশ্যক, সম্পাদককে এই মর্মে এক পত্র লিখিয়াছিলেন। তদনুসারে সম্পাদক কলিকাতার গণ্যমান্য ব্যক্তিকে ও প্রধান প্রধান সভার সম্পাদক ও সংবাদপত্রের সম্পাদকদিগকে পরামর্শসভায় আহ্বান করিয়াছিলেন। ২০শে ফাল্গুন তারিখে পরিষৎকাৰ্যালয়ে সভা আহূত হয়। অনেক মান্যব্যক্তি সভায় উপস্থিত ছিলেন ও শ্রীযুক্ত সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পরামর্শদ্বারা স্থির হয় য (১) শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়কে কোন প্রকাশ্য স্থলে সাধারণকে আহ্বান করিয়া এতৎ সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠের জন্ত আহ্বান করা হইবে। (২) পরিষৎকর্তৃক প্রদত্ত আবেদনে গভর্মেণ্টের নিকট আরও তিন মাস সময়ের প্রার্থনা করা হইবে। (৩) ১৫ই মার্চের পর আরও তিনমাস পাইবার জন্ত পদস্থ ব্যক্তি কতিপয়ের ডেপুটিসন ছোটলাট বাহাদুরের নিকট প্রেরণের উত্তোগ হইবে। (৪) মফস্বলে এ বিষয়ে আন্দোলনার্থ ব্যবস্থা হইবে এবং কলিকাতায় এক বৃহৎ সভার আয়োজন করা হইবে। এই সকল কার্য্য অনুষ্ঠানের জন্ত এক সমিতি নিযুক্ত করা হইয়াছে ও শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু ও শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন তাহার সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন। পরিষৎ কর্তৃক আহূত পরামর্শসভার

অভি প্রাঙ্গণায়ী যে সকল সভাপ্রধান হইবে, তাহা সাধারণের অমুখিত বলিয়া বিবেচিত হইবে। উহা পরিষদের কার্যের অন্তর্গত হইবে না। \*

৬। যশোহরের মাগুরার অঙ্ক উকীল শ্রীযুক্ত যদুনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় রাজা সীতারাম রায়ের সম্বন্ধে বক্তৃতা শুনাইলেন। বক্তৃতা প্রসঙ্গে, তিনি সীতারামের পরিচয় প্রদান করিয়া বলিলেন, তাঁহার জন্ম পশ্চিমবঙ্গ রাঢ় প্রদেশে, শিক্ষা পূর্ববঙ্গে ও কর্মস্থান মধ্যবঙ্গে, এই হেতু প্রায় সমগ্র দেশের সহিতই তাঁহার সম্পর্ক রহিয়াছে। তৎপরে তিনি কিরূপে দেশের মধ্যে দক্ষ্যদলনদ্বারা শান্তি স্থাপন করিয়াছিলেন ও মগ, কিরীন্দী, পাঠান প্রভৃতি বৈদেশিক শত্রু হইতে দেশকে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ দিয়া তাঁহার উদার ধর্মমত ও সামাজিক মত, রাজ্যমধ্যে শিক্ষা-বিস্তারের চেষ্টা ও বিবিধ সংকীর্ণির উল্লেখ করিয়া তিনি কি কাজ করিয়া গিয়াছেন, তাহা বুঝাইলেন এবং উপসংহারে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থ আয়োজন করিয়া সীতারামের প্রতি আমাদের কর্তব্য পালনার্থ সাধারণকে আহ্বান করিলেন। শ্রীযুক্ত যদুনাথ ভট্টাচার্য সীতারামের জীবন চরিত প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত পুস্তক হইতে তাঁহার বক্তৃতার উপাদান সংকলিত হইয়াছে।

সভাপতি বক্তাকে ধন্যবাদ দিয়া সকলকে বক্তার রচিত সীতারাম রায়ের জীবন চরিত্র গ্রন্থ অধ্যয়নে অনুরোধ করিলেন।

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু “ভাষার ছন্দের উৎপত্তি” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। [ এই প্রবন্ধ ১১ ভাগ ২য় ও ৩য় সংখ্যা পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে ] এই প্রবন্ধলেখক পয়ার ছন্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা জনের নানা অনুমানের সমালোচনা করিয়া নিজের আনুমানিক সিদ্ধান্ত ব্যক্ত করিলেন। তাঁহার মতে পয়ার শব্দের “পয়” অংশ সম্ভবতঃ “পদ” শব্দের বিকৃতি। যাহা পদযুক্ত তাহাই পয়ার।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বলিলেন, পয়ারের উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনটি মত আলোচ্য। (১) প্রাচীন পুথিতে পয়ারকে “পরাকৃত” ছন্দ বলা হইয়াছে। এই “পরাকৃত” (অর্থাৎ প্রাকৃত) শব্দ হইতে পয়ার হইয়াছে কি না? (২) “পয়কার” শব্দের এক অর্থ লড়াই—বাক্য-যুদ্ধ। কবির লড়াই প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইত বলিয়া “পয়কার” হইতে “পয়ার” হইয়াছে কি না? (৩) “পাঁচালি” বা “পঞ্চালী” শব্দের সহিত পয়ারের সম্বন্ধ দেখা যায়। পঞ্চাল

\* এতদনুসারে ২৭শে ফাল্গুন তারিখে জেনেরাল আদম্‌রিজ ইনষ্টিটিউট গৃহে এক সাধারণ সভা আহ্বিত হয়। তাহাতে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় “সফলতার সহপায়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন, এই প্রবন্ধ ১৩১১ চৈত্রের বঙ্গ-দর্শনে প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন ও বেঙ্গল ল্যাণ্ড হোল্ডার্স এসোসিয়েশন মিলিত হইয়া ২৭শে ফাল্গুন তারিখে ছোটলাট বাহাদুরের নিকট ডেপুটেন্স পাঠাইয়াছিলেন। ডেপুটেন্সে শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রায় প্রাণেশ্বর চৌধুরী, রায় সীতানাথ রায় বাহাদুর এবং শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী (ব্যারিষ্টার) উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের প্রার্থনামত ছোটলাট বাহাদুর আর একমাস অর্থাৎ ১৫ই এপ্রিল পর্যন্ত সময় বাড়িয়া দিয়াছেন।



দেশের সহিত উহার কোন সম্পর্ক আছে কি না? দীনেশ বাবু বলিলেন, পরার পূর্বে ১৪ অক্ষর ছিল না। গান ক্রমে লিখিত কবিতায় পরিণত হইলে অক্ষরসংখ্যা চৌদ্দতে দাঁড়াইয়াছে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এখনও কোন সন্তোষজনক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। প্রবন্ধলেখকের চেষ্টা ও উত্তম প্রশংসনীয়।

৮। সভাপতি মহাশয় কতিপয় উদ্ভট কবিতায় স্বরচিত বাঙ্গালা অনুবাদ শুনাইলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সম্পাদক।

সভাপতি।

### বিশেষ অধিবেশন।

১৭ই চৈত্র, ৩০ মার্চ, বৃহস্পতিবার, অপরাহ্ন ৬টা

মঞ্চস্থল হইতে যে সকল ছাত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থী হইয়া কলিকাতায় আসিয়াছেন, তাঁহাদিগের ও কলিকাতার কলেজের ছাত্রদিগের সম্বন্ধনার জন্ত ও তাঁহাদের সহিত সাহিত্য পরিষদের সম্বন্ধস্থাপনের উদ্দেশ্যে ক্লাসিক থিয়েটারে সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। থিয়েটার গৃহ সহস্রাধিক ছাত্রে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ও সুশৃঙ্খলার সহিত বিশেষ অধিবেশনের কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। সভাপতি মহাশয় উপস্থিত হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব ঘটায় শ্রীযুক্ত ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় প্রথমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন, পরে সভাপতি মহাশয় উপস্থিত হইলে তাঁহাকে আসন ছাড়িয়া দেন। নিম্নোক্ত মহোদয়গণ ও আরও অনেকে সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রাধারমণ কর

“ জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় ব্যারিষ্টার

“ কামিনীনাথ রায়

“ চিত্তরঞ্জন দাস ব্যারিষ্টার

“ অমৃতলাল বসু

“ যাদবচন্দ্র মিত্র

“ গোবিন্দলাল দত্ত

“ আনন্দনাথ রায়

“ সৈয়দ নবাবআলী চৌধুরী

“ দীনেশচন্দ্র সেন

“ আবদার রহিম

“ বসুধনাথ সেন

কবিরাজ

“ যোগেন্দ্রনাথ বিতালুষণ এম, এ

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

" বিপিনচন্দ্র পাল	" শিবধন বিদ্যার্ণব
" কবিরাজ অন্নদা প্রসাদ বিদ্যাতৃষণ	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ; বি, এল
" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্	" মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম, এ
" সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এ	" ললিতমোহন মল্লিক
" সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, এ	" আশুতোষ বড়াল
" জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ, এম্, এ	" জগদীশচন্দ্র বসু এম্, এ; ডি, এসসি
" প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি	" পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম, এ
" রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর	" হেমচন্দ্র মল্লিক
" সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ, এম্, এ	" গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়
" রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	" চারুচন্দ্র মিত্র এম্, এ
" যোগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র	" চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
" যতীন্দ্রনাথ বসু	" প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়
" সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এল্	" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, বি, এল্
" সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	" ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ
" সখারাম গণেশদেউস্কর	" ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত
" নিখিলনাথ রায়, বি, এল্	" সুরেশচন্দ্র সমাজপতি
" নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্, এ ( সম্পাদক )
" শৈলেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার	" মনমথমোহন বসু
" মহীমোহন চট্টোপাধ্যায়, বি, এ	" ব্যোমকেশ মুস্তফী

( সহকারী সম্পাদক )

১। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সরস্বতী-বন্দনা গীত হইলে সভার কার্য আরম্ভ হইল। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ বিনা পাঠে অনুমোদিত হইল।

২। বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের নিম্নশিক্ষা-সংক্রান্ত প্রস্তাব সম্বন্ধে পরিষদের নিযুক্ত শাখাসমিতির নির্দ্ধারিত আবেদন পত্র অনুমোদিত হইল ও উহা গভর্নমেন্টে প্রেরণ করিবার আদেশ হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্দ্ধারিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১। শ্রীমহম্মদ আবদাস্ সোব্‌হান, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
শ্রীমনমথমোহন বসু	শ্রীকীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ	২। শ্রীহরিনাথ দে এম, এ ধর্মতলা ষ্ট্রীট
"	"	৩। শ্রীদেবেন্দ্রকুমার মিত্র এম, এ ডে: ম্যাজিষ্ট্রেট, চট্টগ্রাম।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	৪। শ্রীগঙ্গানাথ রায়, ভূতপূর্ব ডে: ম্যাজিষ্ট্রেট, ধাপ, রঙ্গপুর।
"	"	৫। শ্রীপূর্ণচন্দ্র বোষ, গঙ্গানাথ রায়ের বাটা, ধাপ রঙ্গপুর।
"	"	৬। শ্রীভবানীপ্রসাদ লাহিড়ী, তাইস চেয়ারম্যান ডি বোর্ড, জমিদার, রঙ্গপুর।
শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	৭। শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ রায় চৌধুরী, জমিদার, টেপা রঙ্গপুর।
"	"	৮। শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী বি, এল্ উকীল রঙ্গপুর।
"	"	৯। শ্রীরাধারমন মজুমদার, জমিদার রঙ্গপুর।
"	"	১০। শ্রীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল সম্পাদক রঙ্গপুর পবলিক লাইব্রেরী মহলী বড়তরফের বাসা রঙ্গপুর।
"	"	১১। শ্রীকুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্ উকীল, রঙ্গপুর।
"	"	১২। কবিরাজ শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ বিভাভূষণ ২১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট
"	"	১৩। শ্রীবিপিনচন্দ্রপাল ১৬সরকার্স লেন,
"	"	১৪। চুনিলাল রায় ২৯ শিবনারায়ণ দাসের লেন।
"	"	১৫। "শশিভূষণ বসু এম্ এ হেড্ মাস্টার, হেডমাস্টার জেলা স্কুল বীরভূম সিউরী

৪। তৎপরে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় "ছাত্রগণের প্রতি নিবেদন" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। \* ঐ প্রবন্ধলেখক মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে বঙ্গদেশের ও বাঙ্গলাজাতির সম্বন্ধে জাতব্য বিষয় অনুসন্ধানকার্যে নিযুক্ত হইবার জন্ত ছাত্রবর্গকে আহ্বান করিলেন। মাতৃভূমির সেবা ব্যতীত কেবলমাত্র ধ্যান বা বন্দনা দ্বারা মাতৃভূমির প্রতি ভক্তি জাগিতে পারে না। এখন মাতৃভূমির সেবা আমাদের স্বহস্তে গ্রহণ করিবার সময় হইয়াছে।

স্বদেশকে ও স্বজাতিকে ভাল করিয়া না চিনিলে ঐ সেবা অসম্ভব। মাতৃভূমির প্রতি অমুরাগ-ভরে তাঁহার প্রাচীন ইতিবৃত্ত ও আধুনিক অবস্থা তন্ন তন্ন করিয়া পর্যালোচনাই এখন আমাদের মাতৃসেবার প্রধান উপায়। ছাত্রগণ তাঁহাদের বয়সের উচিত উত্তমের সহিত ও শ্রদ্ধার সহিত এই অল্পসন্ধান কার্যে নিযুক্ত হউন; তদ্বারাই তাঁহাদের স্বদেশপ্রেম জাগিয়া উঠিবে। সাহিত্য-পরিষৎ সম্প্রতি এই স্বদেশসেবাত্রিত গ্রহণ করিয়াছেন এবং ছাত্র-দিগের সহায়তা প্রার্থনা করিতেছেন। প্রবন্ধপাঠকের উদ্দীপনাপূর্ণ ভাষায় ও হৃদয়ের আন্তরিকতায় শ্রোতৃগণকে মুগ্ধ ও বিস্মিত করিয়া ঐ মর্মে ছাত্রগণকে আহ্বান করিলেন।

প্রবন্ধপাঠের পর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত পরিষদের প্রতিনিধিস্বরূপে ছাত্রগণকে অভ্যর্থনা করিয়া রবীন্দ্রবাবুর উপদেশমত কার্যে প্রবৃত্ত হইবার জ্ঞতা আহ্বান করিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ একশ্রেণীর ছাত্র সভ্য-গ্রহণের প্রস্তাব করিয়াছেন। তাঁহারা পরিষদের নির্দেশমত বাঙ্গালার সমাজতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, ইতিহাস, প্রাচীন সাহিত্য প্রভৃতির অল্পসন্ধান করিবেন। বাঙ্গালা দেশ সম্বন্ধে যাবতীয় জ্ঞাতব্যের অল্পসন্ধান লোকবল আবশ্যক। অক্সফোর্ড হইতে প্রকাশিত প্রসিদ্ধ ইংরাজি অভিধান সঙ্কলনের জ্ঞতা দুই লক্ষ Volunteer আবশ্যক হইয়াছিল। এখানেও সেইরূপ লোকবল আবশ্যক। ছাত্রগণ আপাততঃ পরিষদের সাহায্যার্থে Volunteer শ্রেণিতে নিযুক্ত হউন।

তৎপরে হস্তরসরসিক শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় প্রচুর হস্তরসের সৃষ্টি করিয়া ছাত্র-দিগকে রবীন্দ্রবাবুর উপদিষ্ট মাতৃভূমির সেবায় প্রবৃত্ত হইতে বলিলেন। প্রসঙ্গক্রমে তাঁহার বাল্যকালে বাঙ্গালা সাহিত্যের অবস্থার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি তাৎকালিক বাঙ্গালীর অশ্রদ্ধার বিষয় উল্লেখ করিয়া আধুনিক রুচি পরিবর্তনের বিষয় ইঙ্গিত করিলেন।

প্রসিদ্ধ বাগ্মী শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় সভায় নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের পক্ষ হইতে প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব উপলক্ষে তাঁহার স্বাভাবিক ওজস্বিনী ভাষায় ছাত্র-গণকে বলিলেন, এখন বাক্য ছাড়িয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইবার সময় আসিয়াছে। এতদিন আমরা বাক্যদ্বারা স্বদেশের উন্নতির চেষ্টাই ছিলাম। এখন সে দিন অতীত হইয়াছে। কাজের সময় আসিয়াছে। সকলে সাধ্যমত কার্যে প্রবৃত্ত হউন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ছাত্রগণকে বলিলেন, আমাদের জীবনে এখন সন্ধ্যাকাল উপস্থিত, তোমাদের জীবনের এখন প্রভাত, সন্ধ্যার সহিত প্রভাতের এক স্থানে সম্মিলন সংঘটিত হইয়াছে। আমরা যে কার্যের হৃত্রপাত করিয়া যাইতেছি, তোমরা নূতন বলে সেই হৃত্র ধরিয়া জীবনের কার্যে প্রবৃত্ত হও।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সঙ্গীতের পর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছাত্রদের পরিতোষের জ্ঞতা “আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না” এই গানটি গাহিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় সভাপতিকৈ ক্লাসিক থিয়েটারের কর্তৃপক্ষকে ও সঙ্গীত-গায়কগণকে ধন্যবাদ জানাইলে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

সভাপতি।

## একাদশ বার্ষিক অধিবেশন।

১৭ই বৈশাখ, ৩০শে এপ্রেল, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ ; বি, এল—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্ শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ ; বি, এল্

- |                                      |                                           |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|
| • সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, এম্, এ     | • কবিরাজ যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ  |
| • নগেন্দ্রনাথ বসু                    | • মনোরঞ্জন গুহ                            |
| • নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত                  | • চিত্তমুখ সাহা                           |
| • অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল্           | • প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়                  |
| • সুরেশচন্দ্র সমাজপতি                | • অমূল্যচরণ বোষ বিজ্ঞানভূষণ               |
| • সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্, এ     | • বাণীনাথ নন্দী                           |
| • যতীশচন্দ্র মিত্র                   | • মুন্সী এম্, কে, এম রওসন আলী             |
| • আনন্দনাথ রায়                      | • মৌলবি ওহায়েদ হোসেন, বি এল্             |
| • ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্, এ | • ললিতচন্দ্র মিত্র এম্, এ                 |
| • রমেশচন্দ্র বসু                     | • নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ( ডাক্তার ) |
| • সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়           | • শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়                |
| • পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ      | • গৌরহরি সেন                              |
| • জগদ্বন্ধু মোদক                     | • তারকনাথ বিশ্বাস                         |
| • ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী      | • যোগেশচন্দ্র বোষ                         |
| • যুনীন্দ্রনাথ সাম্যারত্ন            | • কেশবনাথ সাহা                            |
| • নিখিলনাথ রায় বি, এল্              | • দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ                   |
| • সখারাম গণেশ দেউস্কর                | • মনমথমোহন বসু বি, এ                      |
| • শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী                 | • ব্যোমকেশ মুস্তাকী                       |
| • নিখিলনাথ রায় বি, এল               | • দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ।                  |

} সহঃ সম্পাদক

### আলোচ্য বিষয় ।

১। বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সভানির্বাচন, ৩। ছাত্র সভ্যের নিয়মাবলী অনুমোদন ও তদনুসারে পরিষদের নিয়মাবলী পরিবর্তন, ৪। ১৩১২ সালের কর্মচারিনিয়োগ, ৫। ১৩১২ কার্যনির্বাহক সমিতি গঠন। ৬। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী কর্তৃক “১৩১১ সালের বাংলা সাহিত্যের বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ।

সভাপতি মহাশয় ও সহকারী সভাপতি মহাশয়গণ উপস্থিত না থাকাতে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় অনুক্ষণ হইয়া সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ১১শ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সতীশ-চন্দ্র বিদ্যভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন	১। খাঁ বাহাদুর মৌলবী সৈয়দআলী নবাব চৌধুরী জমীদার, পশ্চিমগাঁও, লাকসাম জিপুরা
”	”	২। মৌলবী সাহ সৈয়দ ইমদাদন হু পশ্চিমগাঁও, লাকসাম জিপুরা।
”	”	৩। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার বি, এ হেডমাষ্টার, লাকসাম পশ্চিমগাঁও হাইস্কুল জিপুরা।
”	”	৪। খাঁ বাহাদুর সৈয়দ আবদুল মজিদ চৌধুরী মাহীপুর
”	”	৫। মৌলবী সৈয়দ আবদুল ফতাদ জমীদার, রঙ্গপুর
”	”	৬। মৌলবী আসিমদ্দিন আহম্মদ বি, এ উকীল, ঘোড়ামারা, রাজসাহী
”	”	৭। মুন্সী রওশান আলী, মোক্তার নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা
”	”	৮। মুন্সী খবিরদ্দিন আহম্মদ বি, এ কল সব-ইন্সপেক্টর, ঢাকা

প্রণেতা	সমর্থক	সত্য
ত্রিভোমকেশ মুস্তাকী;	মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন,	৯। মৌলবী সৈয়দ হোসাম হায়দর চৌধুরী জমীদার, কুমিল্লা
"	"	১০। মুন্সী আবদুল গনি মোক্তার কুমিল্লা
"	"	১১। সৈয়দ মৌলবী আবদুল জব্বার জমীদার কুমিল্লা
"	"	১২। মৌলবী নোশের আলী ইউসফাজম সবরেজিষ্ঠার, পাকুল্লা টাঙ্গাইল
"	"	১৩। চৌধুরী সিদ্দিক আহম্মদ জমীদার, সীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম
"	"	১৪। মৌলবী মহম্মদ মনিরুদ্দিন ইস্- লামবাদী সীতাকুণ্ড চট্টগ্রাম
"	"	১৫। মৌলবী বেলায়ৎ খাঁ, মোক্তার আলিপুর, ২৪ পরগণা
"	"	১৬। মুন্সী ইমদাদ আলী ভূতপূর্ব পুলিশ ইন্সপেক্টর, চট্টগ্রাম
"	"	১৭। মৌলবী সেমিরুদ্দিন আহম্মদ মোক্তার, রাখাবল্লভ, রঙ্গপুর
"	"	১৮। শ্রীযুক্ত অর্ধৈতচরণ রক্ষিত বি, এ হেডমাষ্টার, ইউসফ নুল, কুমিল্লা
"	"	১৯। সেখ নসিরুদ্দিন সোনাখালী, বগুড়া
"	"	২০। মৌলবী এব্রাহিম খাঁ টেঙ্গাপাড়া, মোহনগঞ্জ, ময়মনসিংহ
"	"	২১। মির্জা ইউসফ আলী সবরেজিষ্ঠার নওগাঁ, রাজসাহী
"	"	২২। মুন্সী মহম্মদ এব্রাহিম হাতিয়া আলমপুর নবীয়া
"	"	২৩। শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র রায়, মোক্তার নোয়াখালী

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী,	মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন,	২৪। মুন্সী মফিজুদ্দিন আহম্মদ, শিক্ষক পশ্চিমগাঁও কুল, লাক্সাম
"	"	২৫। শ্রীযুক্ত সারদা প্রসন্ন সান্নাল উকীল, কৃষ্ণনগর
"	"	২৬। বরদাকান্ত সরকার গোবিন্দবন্দর লেন, ভবানীপুর
"	"	২৭। কাজী রামজুল আহম্মদ, কৃষ্ণনগর, কুমিল্লা
"	"	২৮। মৌলবী সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী আলকরা জগন্নাথ দীঘি পোঃ
"	"	২৯। চৌধুরী আবদুল কুদ্দুস, সীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম
"	"	৩০। শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র রায় চৌধুরী, লাক্সাম, বাঘমারা
"	"	৩১। কালীকৃষ্ণ রায় চৌধুরী, ঐ
"	"	৩২। অমরকৃষ্ণ রায় চৌধুরী, ঐ
"	"	৩৩। কাজী আবদুল রসীদ, বোহিতরা, কুমিল্লা
"	"	৩৪। খাঁ বাহাদুর বজলু রহমান জমিদার নোয়াখালী
শ্রীহরিনাথ দে	নগেন্দ্রনাথ বসু	৩৫। মিঃ ডব্লিউ হর্নেল, ইন্সপেক্টর, ইউরোপীয়ান স্কুল
"	"	৩৬। " " ডব্লিউ জ্যাক্সন অফিস ডিরেক্টর অব পাবলিক ইনস্ট্রাক্সন
শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	"	৩৭। " " ই, ডি, রস Ph.D, জিঙ্গিপাল মাজার্সা
শ্রীহরিনাথ দে	সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	৩৮। অধ্যাপক এম, বোম, প্রেসিডেন্সি কলেজ, কলিকাতা
শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, মন্মথমোহন বসু		৩৯। শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন দত্ত বি.এল মুনসেফ বজ্জার



প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	মন্মথমোহন বসু	৪০। শ্রীঅদ্বৈতচরণ বসু বি, এল গভর্ণমেন্ট উকীল, দ্বারভাঙ্গা
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ	৪১। „ হুর্গাদাস রায় চৌধুরী বারুইপুর ২৪ পরগণা
„	„	৪২। „ তারাদাস রায় চৌধুরী ঐ
„	„	৪৩। „ কালিদাস রায় চৌধুরী ঐ
„	„	৪৪। „ শিবদাস রায় চৌধুরী ঐ
„	„	৪৫। „ হরিদাস রায় চৌধুরী ঐ
শ্রীপূর্ণচন্দ্র গোস্বামী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪৬। „ নিখিলনাথ রায় ডে: মা: কলি:
বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র	শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	৪৭। „ মাননীয় বিচারপতি রায় প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়বাহাদুর C.I.E. লাহোর
„	„	৪৮। মাননীয় বিচারপতি প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, এলাহাবাদ
শ্রীকেশরনাথ মজুমদার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪৯। ডা: হরিধন দত্ত এম, বি, ৩৭ নং বেগেটোলা লেন
শ্রীত্বেলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়	„	৫০। শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী সেন ১২১ নং মনোহরদাসের চক
শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৫১। „ ডা: রায় কৈলাসচন্দ্র বসু বাহাদুর ১ নং স্কুইয়া ষ্ট্রিট
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	৫২। „ রাও সাহেব ভোলানাথ চট্টোপা- ধ্যায়, এম,এ করোলী রাজপুতানা
শ্রীবাণানাথ নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৫৩। „ নিশিকান্ত সেন, ৬৩ শ্রামপুকুর
শ্রীকেশরনাথ মজুমদার	„	৫৪। „ রাজা মনোমোহন রায় চট্টগ্রাম
মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন	মহম্মদ রওসান আলী	৫৫। „ মৌলবী মহম্মদ মলী ডে: মা: ময়মনসিংহ
শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	৫৬। „ গিরিজানাথ রায় রসারোড
শ্রীকেশরনাথ মজুমদার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৫৭। „ মোহান্ত মহারাজ সীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	৫৮। „ প্রমথনাথ বিশ্বাস, ৩৪ বীডনষ্ট্রিট
		৫৯। „ ফকীরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২২ চৌরঙ্গী রোড

প্রস্তাবক সমর্থক সভা  
 শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি ৬০। শ্রীনন্দরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কটন.  
 ইনস্টিটিউশন  
 শ্রীরমেশচন্দ্র বসু শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ৬১। „ রাইচরণ মুখোপাধ্যায়, ১৫ কারবালা  
 ট্যাক লেন

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি ৬২। „ মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৬ মদন  
 মোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন  
 „ „ ৬৩। „ কিশোরীমোহন সিংহ পরিষৎ কার্য্যঃ

৩। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু মহাশয় পরিষদের ছাত্রসভাসংক্রান্ত যে নিয়মাবলী কার্য্যনির্বাহক সমিতি কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেন এবং এতদনু-সারে পরিষদের নিয়মাবলীর যেরূপ পরিবর্তন আবশ্যক তাহা বুঝাইয়া দিয়া প্রস্তাব করিলেন যে, উক্ত ছাত্রসভা সংক্রান্ত নিয়মাবলী অমুমোদিত হউক এবং পরিষদের নিয়মাবলীর উক্তরূপ পরিবর্তন করা হউক। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং ইহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৪। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় ১৩১২ বঙ্গাব্দের জ্ঞান নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে পরিষদের কর্মচারিরূপে নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্ এ, বি, এল—সভাপতি :

মহামহোপাধ্যায় „ চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার  
 মাননীয় বিচারপতি „ আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী, এম এ,  
 ডিএল,এফ,আর,এ,এস,এফ,আর,এস, ই, } সহকারী সভাপতি  
 শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

অধ্যাপক „ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ—সম্পাদক  
 „ মন্থথমোহন বসু বি, এ  
 „ ব্যোমকেশ মুস্তফী } সহকারী সম্পাদক  
 „ কিশোরীমোহন সিংহ  
 „ নগেন্দ্রনাথ বসু—পত্রিকা-সম্পাদক  
 „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,—খনস্কক  
 „ অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাতৃষণ—গ্রন্থস্কক  
 অধ্যাপক „ মন্থথ মোহন বসু বি, এ—ছাত্র সভাগণের পরিদর্শক  
 „ „ গৌরীশঙ্কর দে এম, এ, বি, এল } আয়ব্যয়পরীক্ষক  
 „ ললিতচন্দ্র মিত্র এম, এ

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঞ্ণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং ইহা সর্বসম্মতি-ক্রমে গৃহীত হইল।

৫। শ্রীযুক্ত রায় স্বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় জানাইলেন, পরিষদের সভাপণ কর্তৃক ১৩১২ সালের কার্য-নির্বাহক সমিতিতে যে আট জন সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে দুই জন অর্থাৎ শ্রীযুক্ত রায় স্বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়দ্বয় কর্মচারিরূপে নিযুক্ত হওয়ার্তে বাঁহারা নির্বাচনে ৯ম ও ১০ম স্থান অধিকার করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে পরিষদের নিয়মামুসারে নির্বাচিতের মধ্যে ধরা হইয়াছে। এইরূপ নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ১৩১২ সালের কার্য-নির্বাহক সমিতির সভ্য হইয়াছেন—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম, এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ, শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ, এম, আর, এ, এস। এতদ্বিত্ত ১৩১২ সালের কার্য-নির্বাহক সমিতি নিম্নলিখিত চারিজনকে ১৩১২ সালের কার্য-নির্বাহক সমিতির সভ্য মনোনীত করিয়াছেন—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ, শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল, এবং শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, বি, এল। এই বার জন এবং আরব্যারপরীক্ষকদ্বয় ব্যতীত উপরি উক্ত কর্মচারীদিগকে লইয়া ১৩১২ সালের কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠিত হইল।

৬। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় ১৩১১ সালের বাঙ্গলা সাহিত্যের বিবরণ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই পুস্তকে তিনি পুস্তক বিশেষের সমালোচনা না করিয়া ১৩১১ সালে যে সকল বাঙ্গলা পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের শ্রেণী বিভাগ করিয়া প্রত্যেক শ্রেণীর উল্লেখযোগ্য করেকথানি করিয়া গ্রন্থ ও তাহাদের রচয়িতার নামোল্লেখ করিলেন এবং তাহাদের দ্বারা বাঙ্গলা সাহিত্যের কিরূপ পুষ্টি সাধিত হইয়াছে তাহার কতকটা আভাস দিলেন।

শ্রীযুক্ত মুন্সী এম, কে, এম রওসাল আলী মহাশয় বলিলেন,—ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধে মুসলমান লেখকগণের কর্তৃক লিখিত অনেকগুলি উৎকৃষ্ট বাঙ্গলা পুস্তকের নাম বাদ পড়িয়াছে। তাহাদের মধ্যে কবি কায়কোবাদ প্রণীত “মহাশ্মশান,” “লয়লা মজনু” এবং জনৈক মুসলমান লেখিকা প্রণীত মতিচূর প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বটতলা হইতে প্রকাশিত অর্ধ শিক্তিত মুসলমানদিগের দ্বারা লিখিত পুস্তকসমূহের উদ্দীপ্ত প্রভৃতি মিশ্রিত জঘন্ট বাঙ্গলাকে ব্যোমকেশ বাবু যে “মুসলমানী বাঙ্গলা নাম দিয়াছেন, তাহা বড়ই আপত্তিকর। কলিকাতা গেজেট এইরূপ নামকরণ করিয়া থাকিলেও ব্যোমকেশ বাবুর তাহা গ্রহণ করা উচিত হয় নাই। উপরি উক্ত বটতলার গ্রন্থগুলি মুসলমানী বাঙ্গলা সাহিত্যের আদর্শ নয়। সে গুলি যে ভাব্য লিখিত সে ভাব্য মুসলমানদিগের সংবাদপত্রাদি লিখিত হয় না। এইরূপ ভাব্যর অল্প আখ্যা দেওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—আমি ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধের অক্লিকংকরতা দেখিয়া হুঃখিত। আধুনিক প্রকাশিত বস্তুর উৎকৃষ্ট গ্রন্থের নাম বাদ পড়িয়াছে। তালিকা আরও সম্পূর্ণ হওয়া উচিত ছিল। দিলবাহার, চখের, নেসা,

নগেন্দ্র বাবুর বন্ধের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ২য় ভাগ, সতীশ বাবুর বুদ্ধদেব প্রভৃতির উল্লেখ নাই ।

শ্রীযুক্ত নিধিনাথ রায় মহাশয় বলিলেন,—বোমকেশ বাবু যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন । তাড়াতাড়িতে প্রবন্ধ সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই, পরে করিবেন । তিনি ঐতিহাসিক গ্রন্থ অধিক প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া যে দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন, তাহার প্রয়োজন ছিল না । চিরকালই এইরূপ হইয়া আসিতেছে । বটতলার মুসলমানী ভাবায় জন্ত দুঃখ করিবার আবশ্যক নাই, ইহা ক্রমে উন্নত হইবে । আমাদের প্রাচীন বাঙ্গলার অবস্থাও পূর্বে অনেকটা এইরূপ ছিল, তাহা রাম রাম বহুপ্রণীত প্রভাপাদিত্য প্রভৃতি গ্রন্থ পড়িলে বুঝা যায় ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলিলেন,—আমি পঞ্চানন বাবুর কথা অস্বীকার করি না । বোমকেশ বাবু পরিশ্রমের ক্রটি করেন নাই । “মুসলমানী বাঙ্গলা” শব্দটা একটা নাম মাত্র—ইহাতে মুসলমান ভ্রাতাগণের প্রতি কটাক্ষ করিবার কোন উদ্দেশ্য নাই । তাঁহারা বঙ্গভাষার যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছেন, তজ্জন্ত বঙ্গভাষা এবং আমরা সকলে তাঁহাদের নিকট ঋণী ।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—বোমকেশ বাবু যেরূপ অল্প সময়ের মধ্যে যেরূপ কার্য করিয়াছেন, তাহার জন্ত তিনি বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র । আমারই প্রস্তাব-মত বোমকেশ বাবু এই কার্য আরম্ভ করেন । কিন্তু বঙ্গভাষার যেরূপ দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে একাধের জন্ত কলিকাতা গেজেটের উপর নির্ভর করিলে চলিবে না । কার্যটা যেরূপ বিস্তৃত, তাহাতে কেবল একজনের উপর ভার দেওয়াও উচিত নহে । শ্রেণীবিভাগ করিয়া বিভিন্ন ব্যক্তিগণের উপর একাধের ভারার্পণ করা উচিত । কেহ কেবল দর্শনবিষয়ক গ্রন্থগুলি লইয়া আলোচনা করুন, কেহ উপভাস, কেহ ইতিহাস, এই-রূপ এক একজন এক একটি বিষয়ের গ্রন্থগুলি লইয়া সনালোচনা করুন । এরূপ করিলে তবে কার্য সম্পূর্ণভাবে হইবে । মুসলমান ভ্রাতাদিগের মনে কোনরূপ কষ্ট দিবার অভি-প্রায়ে “মুসলমানী বাঙ্গলা” শব্দটি ব্যবহৃত হয় নাই । কিন্তু যখন আপত্তি উঠিয়াছে তখন নামটি পরিবর্তন করাই ভাল ।

শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু মহাশয় বলিলেন,—আমি বতীন্দ্র বাবুর কথায় সম্পূর্ণ অস্বীকার করি । আশা করি আগামী বারে তাঁহার প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইবে । পঞ্চানন বাবু বোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ সৰ্ব্বদে যেরূপভাবে কটাক্ষপাত করিয়াছেন তাহা ভাল হয় নাই ।

শ্রীযুক্ত লতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—বোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ ও বতীন্দ্র বাবুর প্রস্তাবের জন্ত আমরা কৃতজ্ঞ । বাহারা প্রবন্ধের ক্রটি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকটও কৃতজ্ঞ । এরূপ প্রবন্ধে সাহিত্য-পরিষদের সাহিত্য সঙ্ঘে বার্ষিককার্যের এবং মাসিক ও সাপ্তাহিক সাহিত্যের উল্লেখ থাকা আবশ্যক । এগুলির দ্বারা সাহিত্যের কম পরিপুষ্ট সাধিত হয় না ।

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দাস মহাশয় বলিলেন,—প্রতিবৎসর যে সকল বাঙ্গলা পুস্তক প্রকাশিত হয়, গ্রন্থকার বা প্রকাশকগণ যদি তাহার একখানি করিয়া পরিষদে দেন, তাহা হইলে এইরূপ, বার্ষিক আলোচনার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইতে পারে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—পূর্ববক্তারা প্রবন্ধকারকে যে ধন্যবাদ দিয়াছেন, আমি তাহা সমর্থন করিতেছি। তিনি যে পরিশ্রম করিয়াছেন তাহার জন্য আমরা কৃতজ্ঞ। “মুসলমানী বাঙ্গালা” শব্দের অর্থ মুসলমানেরা যে বাঙ্গালা লেখেন তাহা নহে, তাঁহাদের বাঙ্গালায় আমাদের বাঙ্গলার কোন প্রভেদ নাই, তাহার কোন স্বতন্ত্র নাম দিবার প্রয়োজন নাই। অশিক্ষিত মুসলমানেরা এক প্রকার অপভাষার সৃষ্টি করিয়াছে, তাহাকেই গবর্ণমেন্ট অত্যাচারের অভাবে এই নাম দিয়াছেন। অত্যাচার নাম দিতে পারিলে ভাল হয়। যতীন্দ্র বাবুর প্রস্তাব উত্তম। এক এক বিষয় আলোচনা করিবার ভার এক এক জনের হাতে থাকাই উচিত। যিনি যে বিষয়ের ভার লইবেন সেই বিষয়ে যে সকল পুস্তক প্রকাশিত হয় সেইগুলি তাঁহাকে সংগ্রহ ও পাঠ করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। সমস্ত বৎসর জাগরুক থাকিয়া সেইদিকে তাঁহাকে সাগ্রহদৃষ্টি রাখিতে হইবে, তবে ফল সন্তোষজনক হইবে। আশা করি প্রকাশকেরা ও প্রেসের অধ্যক্ষেরা এ বিষয়ে পরিষদকে সহায়তা করিবেন। পুস্তক মুদ্রিত হইলেই যেমন তাঁহারা গভর্ণমেন্টের নিকট পাঠাইয়া দেন, তেমনি একখানি করিয়া যদি পরিষদে পাঠাইয়া দেন তাহা হইলে আর কোন গোল থাকে না। ইহাতে উভয় পক্ষেরই লাভ।

তৎপরে গ্রন্থোপহারকর্তাদিগকে ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদান্তে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীমন্মথমোহন বসু

সহকারী সম্পাদক

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সভাপতি

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের কার্য-বিবরণী ।

## দ্বাদশ বর্ষ ।

### প্রথম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৯ জ্যৈষ্ঠ ( ১৩১২ ), ১১ই জুন ( ১৯০৫ ), সোমবার অপরাহ্ন ৬ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল সভাপতি ।

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| „ নিখিলনাথ রায়, বি এল, | শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী,       |
| „ বিপিনচন্দ্র পাল,      | „ নগেন্দ্রকৃষ্ণ মল্লিক,        |
| „ নরেন্দ্রনাথ দত্ত,     | „ উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, |
| „ নগেন্দ্রনাথ বসু,      | „ যাদবচন্দ্র মিত্র,            |
| „ আনন্দনাথ রায়,        | „ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী, বি এ,     |
| „ রমেশচন্দ্র বসু,       | „ সতীশচন্দ্র মিত্র,            |
| „ হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত   | „ দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,  |

এম এ, এম আর, এ, এস,

- |                             |                      |                   |
|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার,      | „ মনমথমোহন বসু বি, এ | } সহকারী সম্পাদক, |
| „ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, | „ কিশোরীমোহন সিংহ    |                   |

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

( ১ ) গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ । ২ সভ্য নির্বাচন । ৩ পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ । ৪ পরিষদের অত্যন্ত মদস্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং ব্রাহ্মচার্য্য প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়গণের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ । ৫ প্রবন্ধ ।

( ক ) শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় কর্তৃক “বীরকাহিনী বা ফরিদপুরের ইতিহাসের একাংশ” নামক প্রবন্ধ এবং ( খ ) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক গীতা ও বেদান্তদর্শনমতে “ব্রহ্মতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধপাঠ । ৬ । বিবিধ ।

সভাপতি ও সহকারী—সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

পরে—সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মঙ্গল মোহন বসু গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

তৎপরে যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভানির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীশৈলেশচন্দ্র মজুমদার

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

১। যতীন্দ্রমোহন গুপ্ত বি, এল,  
উকীল, মুন্সের২। শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন গুপ্ত  
মুন্সের এল এম, এচ,৩। শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার  
বোলপুর, শান্তিনিকেতন৪। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র মজুমদার  
সব ডিঃ কলেক্টর  
২০ কর্ণওয়ালীস স্ট্রীট

শ্রীরমেশচন্দ্র বসু

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

৫। শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায়  
৯ রাজার লেন।

শ্রীসেমিরুদ্দিন আহম্মদ

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

৬। শ্রীহরিশচন্দ্র রায় শোক্তার  
নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর

৭। শ্রীকালী প্রসন্ন সেন ঐ

৮। শ্রীসতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত ঐ

৯। শ্রীরক্ষচন্দ্র লাহিড়ী ঐ

১০। শ্রীগোপালচন্দ্র সেহানবীশ

১১। শ্রীকুমারচরণ নাগ, রঙ্গপুর

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

১২। শ্রীগোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের বাড়ী১৩। শ্রীকুমারকৃষ্ণ দত্ত এটর্নি  
১০ হেষ্টিংস স্ট্রীট

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

১৪। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রায় জমিদার  
হাটবেড়িয়া, নড়াইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

১৫। শ্রীশরচ্চন্দ্র চৌধুরী এম এ  
এল্‌গিন রোড, এলাহাবাদ

১৬। শ্রীখগেন্দ্রনাথ মুস্তফী

সম্পাদক শৈল সাহিত্য-মন্দির, নৈনিতাল।

## দ্বাদশ বার্ষিক কার্য-বিবরণী ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন,—পরিষদের অন্ততম সদস্য মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের উন্নতিকল্পে অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। বৈজ্ঞানিক (জ্যোতিষিক) পরিভাষা লইয়া তিনি বিশেষ পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, পরিষৎ-পত্রিকায় তাঁহার ঐ সম্বন্ধে প্রবন্ধগুলি পড়িলেই তাঁহার গবেষণা বুঝা যাইবে। তিনি দৃগুগণিত ঐক্য করিয়া পঞ্জিকা-সংস্কারের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন এবং তদনুসারে তিনি “বিগুহসিদ্ধান্ত-পঞ্জিকা” নামে নূতন ধরণের পঞ্জিকা আজ কয়েক বৎসর প্রকাশ করিয়া আসিতেছিলেন, তাঁহার মৃত্যুতে পরিষৎ একজন বিশেষ হিতৈষী বন্ধু হারাইয়াছেন এবং এজন্য বিশেষ শোকসন্তপ্ত হইয়া তাঁহার পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। ব্রাহ্মচার্য্য প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয় কেশবচন্দ্র সেনের প্রধান শিষ্য ছিলেন, তিনি চরিত্রবান্, ধর্ম্মশীল, সৎতা ও সুশিক্ষিত ছিলেন এবং ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম নেতা ছিলেন। তাঁহার অভাব উক্ত ব্রাহ্ম সমাজ আজ বিশেষ-ভাবে অনুভব করিতেছেন। তিনি বাঙ্গলায় অনেক বক্তৃতা করিয়াছেন এবং বাঙ্গলায় দুইখানি পুস্তকও লিখিয়া গিয়াছেন। আমি প্রস্তাব করিতেছি মাধব বাবু ও প্রতাপ বাবুর শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট আমাদের শোক জ্ঞাপন করা হউক। প্রতাপ বাবু সম্বন্ধে আমি বিশেষ কিছু জানি না। আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় প্রতাপচন্দ্র সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তিনি উহা এই সভায় অল্প পাঠ করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধ হইতে আশানারঃ অনেক বিষয় জ্ঞাত হইতে পারিবেন। অতএব আমি তাঁহাকে তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ ১৩১২ শ্রাবণ মাসের বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছে।)

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বন্ধুবর বিপিন বাবুর প্রবন্ধে প্রতাপ বাবু সম্বন্ধে অনেক কথা শিখিলাম। যাহাকে ডক্ত্রিশ্রদ্ধা করি, তাঁহার সম্বন্ধে অনেক কথা শুনাইয়া বন্ধুবর বিপিন বাবু আমার বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন, এ সম্বন্ধে অধিক আর কি বলিব।

তৎপরে সমগ্র সভার অনুমোদনে যতীন্দ্র বাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (প্রবন্ধপাঠক মহাশয় ফরিদপুরের ইতিহাস সঙ্কলন করিতেছেন। এই প্রবন্ধ তাহারই একাংশ।)

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বলিলেন—আনন্দ বাবু ১৯শ শতাব্দীর আকবরের সময় হইতে যে সঙ্কলন কথার আলোচনা করিয়াছেন, তাহা অতি সংক্ষেপ। জেম্‌স্‌ন ইট পরিব্রাজকদিগের বর্ণিত ইতিহাসে জানা যায় শ্রীপুরের কেদার রায়, বাকুলার রামচন্দ্র রায় আর চণ্ডীকানের রাজা এই তিনজন হিন্দু ছিলেন। দ্বাদশ ভৌমিকের মধ্যে তিনজন হিন্দু, নয়জন মুসলমান ছিলেন। তাঁহাদের প্রত্যেকে জেম্‌স্‌ন ইটগণ খৃষ্টধর্ম্ম প্রচারে বেগ পাইয়াছিলেন। চণ্ডীকানের রাজা সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্য। এই তিনজন হিন্দু ভৌমিকের মধ্যে কেদার রায় ও রামচন্দ্র রায় খুব বীর।



প্রবন্ধকার বলিয়াছেন কেদার রায় দ্বাদশ ভৌমিকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বীর ছিলেন, কেন না তিনি আকবরের বশুতা স্বীকার করেন নাই। তাঁহার পিতা (মতান্তরে তাঁহার ভ্রাতা) চাঁদ রায়ও খুব বীর ছিলেন। রাল্ফ ফিচ্ সাহেব সে সময়ে এখানে আসিয়াছিলেন, প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধেও ঐরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। জেম্‌স্‌ট পাদরীরা মুকুন্দ রায় প্রভৃতি সম্বন্ধে সামান্ত কথা বলিয়াছেন।

সভাপতি—মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধকারের বারভূঞার ইতিহাস শুনিয়া অনেকদিন হইতেই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ আছি। প্রবন্ধকার বলিয়াছেন, চাঁদ রায় কেদার রায় দ্বাদশ ভৌমিকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বীর। নিখিল বাবুও তাহার পোষকতা করিয়াছেন। আমি তাহার কারণ অন্তরূপ মনে করি। পাঠানরাজ্যের শেষ হইতে মোগলেরা একবারে বাঙ্গালার সমস্ত অংশ জয় করে নাই; ক্রমে ক্রমে অধিকার করিয়াছিল। প্রথমেই প্রতাপাদিত্যের রাজত্ব। কাজেই তাঁহাদের ধ্বংসের পর চাঁদ রায় কেদার রায়ের রাজত্ব আক্রমণ করিতে হইয়াছিল। সুতরাং আকবরের সময়ে বশুতা স্বীকার করেন নাই বলিয়াই যে চাঁদ রায় কেদার রায় শ্রেষ্ঠ বীর ছিলেন, তাহা প্রমাণ হয় না। যাহা হউক, প্রবন্ধকারের প্রবন্ধে এমন অনেক কথা আছে যাহা আমাদের পক্ষে বিশেষ ভাবিবার ও শিথিবার কথা। এই সকল বিষয়ের আলোচনায় আমরা জানিতে পারি যে, পাঠান ও মোগলশাসনেও বাঙ্গালী ভূস্বামিগণ বিস্তৃত ভূভাগশাসন করিতেন, সেনাসাহায্যে দেশরক্ষা করিতেন। এক্ষণে প্রবন্ধকারকে তাঁহার প্রবন্ধের জন্ত আমি সভার প্রতিনিধি স্বরূপ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু, বি এ, সহকারী সম্পাদক মহাশয় নূতন অবলম্বিত উপায়ে ছাত্রসভ্যগ্রহণের বিবরণাদি জানাইয়া বলিলেন নয়জন ছাত্র, ছাত্রসভ্যের নিয়মানুসারে পরিষদের সভ্য হইবার জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ছাত্রসভ্যশ্রেণীভুক্ত করা হউক।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

তৎপরে যথারীতি পুস্তকোপহারদাতৃগণকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

( অমুমোদিত )

শ্রীমন্মথমোহন বসু

শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী

সহঃ সম্পাদক।

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন।

৩১ আষাঢ়, ১৫ই জুলাই, শনিবার, ৬৮ টা—

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু, এমএ, বি, এল, ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, এম এ, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ,

“ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ,

“ বাণীনাথ নন্দী,

“ নগেন্দ্রনাথ বসু,

“ নগেন্দ্রকৃষ্ণ মল্লিক,

“ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি,

“ জ্ঞানেন্দ্রলাল মজুমদার,

“ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়,

“ সৌরেশচন্দ্র বক্সী,

“ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি এল,

“ চন্দ্রমাধব চাকী,

“ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,

“ মন্মথনাথ মিত্র,

“ মুরারিমোহন গুপ্ত,

“ কমলাচরণ মিত্র,

“ প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়,

“ তুলসীদাস ভাড়াড়ী,

“ যোগীন্দ্রনাথ বসু, বি এ,

“ রাজকৃষ্ণ দত্ত,

“ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর,

“ যোগেন্দ্রনাথ মিত্র,

“ তারকনাথ বিশ্বাস,

“ বিহারীলাল রায়,

“ নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম এ, বি এল,

“ মন্মথনাথ চক্রবর্তী,

“ যাদবচন্দ্র মিত্র,

“ মন্মথনাথ সুর ( ছাত্রসভা )

“ কামাখ্যাচরণ নাগ,

“ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম এ, (সম্পাদক)

“ উমেশচন্দ্র মুস্তফী,

“ মন্মথমোহন বসু বি এ, } সহকারী সম্পাদক

“ সুরেন্দ্রনাথ সান্দকী গোস্বামী,

“ ব্যোমকেশ মুস্তফী,

“ অক্ষয়কুমার বড়াল,

“ কিশোরীমোহন সিংহ,

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণপাঠ। ২ সভানির্বাচন। ৩ পুস্তকোপহারদাতৃ-গণকে ধন্যবাদ। ৪ প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়কর্তৃক “গীতা ও বেদান্তদর্শনমতে ব্রহ্মতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধপাঠ। ৫। বিবিধ।

সভাপতি ও সহকারী সভাপতিগণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সর্বসম্মতি-ক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

১। শ্রীঅনাথনাথ মল্লিক,

২। মুক্তারামবাবুর ঈষ্ট।

খগেন্দ্রনাথ মল্লিক

ঐ

২। শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু,

জমিদার, শ্রীধরপুর, যশোহর।

শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন সিংহ, শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

৩। শ্রীকুমার ছত্রনাথ চৌধুরী  
১৫৭।৩ অপার সারকুলার রোড।

“ রামেন্দ্রমুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীকিশোরীমোহন সিংহ,

৪। শ্রীবীরচন্দ্র সিংহ এম এ,  
খজুরপুর, ভাগলপুর।

ঐ ঐ

৫। শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ এম এ,  
উকীল, ভাগলপুর।

ঐ ঐ

৬। শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র এম এ,  
উকীল, ভাগলপুর।

ঐ ঐ

৭। শ্রীসতীশচন্দ্র সিংহ বি এ,  
কান্দী, মুর্শিদাবাদ।

ঐ ঐ

৮। শ্রীদুর্গাদাস অধিকারী,  
কান্দী, মুর্শিদাবাদ।

ঐ ঐ

৯। অনন্তলাল ঘোষ বি এ,  
কান্দী, মুর্শিদাবাদ।

ঐ ঐ

১০। শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টরাজ,  
অধ্যাপক, সিটি কলেজ।

“ কামিনীনাথ রায় শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী,

১১। শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
১৮।৩ মণ্ডল ষ্ট্রীট।

“ রামেন্দ্রমুন্দর ত্রিবেদী, ঐ

১২। শ্রীহরেন্দ্রলাল রায় বি এল,  
উকীল, ভাগলপুর।

“ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

১৩। শ্রীমরেশচন্দ্র গুপ্ত এম এ,  
৭২ হারিসন রোড।

৩। পুস্তকের উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৪। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল, “গীতা” ও বেদান্তদর্শনের মতে “ব্রহ্মতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। [ ঐ প্রবন্ধ তৎপ্রণীত গীতায় ঈশ্বরবাদ নামক পুস্তকের একাংশ; ঐ পুস্তক সাহিত্য-পরিষৎকর্তৃক প্রবন্ধ পাঠের পর প্রকাশিত হইয়াছে। ]

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, বলিলেন হীরেন্দ্রবাবু বেদান্তদর্শনের প্রস্থানত্রয়ের অর্থ সম্বন্ধে অল্পমান করিয়াছেন; ঐ তিন গ্রন্থ গৃহস্থশ্রম হইতে প্রস্থানে উত্তর বানপ্রস্থদিগের জন্য রচিত, এইজন্য ঐ নামের সার্থকতা। পালি অভিধর্মপিটকের অন্তর্গত “পট্ঠান” নামে গ্রন্থ আছে, উহাতে কার্যাকরণ তত্ত্বের আলোচনা আছে। সম্ভবতঃ বেদান্তদর্শনেও জগত্তের কার্যাকরণতত্ত্বের আলোচনা থাকায় ঐ তিনগ্রন্থের ‘প্রস্থান’ নাম হইয়া থাকিবে। হীরেন্দ্রবাবুর অল্পমানও অসঙ্গত নহে। হীরেন্দ্রবাবু নিগূর্ণ ব্রহ্মবাদে নাস্তিকতা উৎপত্তির আশঙ্কা

করিয়াছেন। মায়োপাধিবৃত্ত ব্রহ্ম অথবা হীরেন্দ্রবাবুর সগুণব্রহ্মের নামান্তর ঈশ্বর ; আর মায়ামুক্ত ঈশ্বর নিগুণ ব্রহ্ম। যাহারা উভয় ব্রহ্মের একত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারা ঈশ্বর নামটা ব্যবহার না করিলেও নাস্তিক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না।

সভাপতি শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, মহাশয় বলিলেন, হীরেন্দ্রবাবুর উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের সমালোচনা করিব না। হীরেন্দ্রবাবু বৈদাস্তিকদিগের মধ্যে যে সাম্প্রদায়িক বিরোধের উল্লেখ করিয়াছেন, সে বিরোধ ত্যাগের এখন সময় আসিয়াছে। হীরেন্দ্রবাবুর উভয় ব্রহ্মের একত্ব প্রতিপাদন দ্বারা মীমাংসার চেষ্টা করিয়াছেন। পথ বিভিন্ন হইলেও সকল সম্প্রদায়ের গম্যস্থান এক ; মহুষ্যের স্বভাব ভেদে পথের ভেদ হয় মাত্র। পূর্বতন হাচার্যাদিগের বিবাদ করা উদ্দেশ্য ছিল না, আপন প্রকৃতি অনুসারে আপন পথ নির্বাচন করিয়াছিলেন মাত্র।

তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বলিলেন, অল্প পরিষদের সৌভাগ্যক্রমে চন্দ্রনাথ বাবুকে বহুদিন পরে সভাপতির আসনে পাইয়াছি। পরিষদের শৈশবে তিনি এক বৎসরের অধিককাল সভাপতি ছিলেন ; তৎপরে অবকাশাভাবে ও স্বাস্থ্যভাবে তিনি পরিষদের কার্যে তেমন যোগদানে অবসর না পাইলেও পরিষৎ কখনও তাঁহার স্নেহে বঞ্চিত হয় নাই। সম্প্রতি বাঙ্গালা সাহিত্যের সেই প্রাচীননেতা যে দাক্ষণ ব্যাধি ও তদপেক্ষা নিদাক্ষণ শোক হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তজ্জগৎ সাহিত্যসবকেরা সকলেই অত্যন্ত পরিতপ্ত ; তিনি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া নূতন লেখকগণের পথ প্রদর্শক রহন।

সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষদের জীবনে নূতন পরিচ্ছেদের আরম্ভ হইয়াছে। পরিষৎ আপনায় কর্মক্ষেত্রের বিস্তারদ্বারা বঙ্গদেশের সমুদয় জাতব্য অহুসঙ্কান দ্বারা দেশের সহিত পরিচয় ও সম্বন্ধস্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ছাত্র সভ্যগণের সাহায্যে ও মফস্বলে শাখাসভা স্থাপন দ্বারা পরিষৎ আপাততঃ যথাসাধ্য এই কার্যনির্বাহে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। যাহার উদ্বোধনে পরিষৎ এই গুরুভার গ্রহণ করিয়াছেন, পরিষদের অন্তর্গত কর্ম তাঁহারই স্বীকৃত জীবনের প্রধান ব্রতের সাহায্য করিবে। সেই রবীন্দ্র বাবু অল্প সভাস্থলে উপস্থিত আছেন। তিনি সম্প্রতি মফস্বল ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন ; পরিষদের উদ্দেশ্যানুযায়ী কাজ যাহা তিনি করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহার মুখেই তাহার বিবরণ শুনিতে ইচ্ছা করি।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলিলেন, সম্প্রতি তিনি ত্রিপুরার সাহিত্যসভাস্থাপন করিয়া আসিয়াছেন ; উহা পরিষদের শাখা স্বরূপে গৃহীত হইতে পারে। মফস্বল ভ্রমণে তাঁহার ধারণা জন্মিয়াছে যে, বর্তমান সময় আমাদের সাধনের অহুকূল। মফস্বলে অনেকেই পরিষৎকে শ্রদ্ধা করেন ও পরিষদের অপেক্ষায় আছেন। এই সময়ে পরিষদের যথোচিত চেষ্টা ঘটিলে বস্তুতই আমাদের বঙ্গদেশের পরিচয় পাইবার উপায় হইবে। বঙ্গদেশে জানিবার বিষয় প্রচুর আছে। বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের পূর্বে ত্রিপুরায় বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। এক পুস্ত্রিণীতে মায়াদেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ত্রিপুরার পুরাতন রাজধানী উদয়পুরে অনেক বৌদ্ধ নিদর্শন বাহির

হইতে পারে। ত্রিপুরার অধিপতি এইরূপ প্রাচীন তথ্যাস্থান ও বাঙ্গালা অভিধান ও ব্যাকরণ সংগ্রহকার্যে উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছেন। কুমিল্লাতেও পরিষদের শাখা সভাস্থাপনের জন্ত পরামর্শ দিয়াছেন। সময় অনুকূল; এখন চেষ্টা করিলেই দেশ জুড়িয়া জাল ফেলা চলিতে পারে। ছাত্রদের উৎসাহ যেন পরিষদের ক্রটিতে নির্কাপিত না হয়।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমার অভিজ্ঞতা এইরূপ যে, আমাদের কার্যে উৎসাহ অধিক দিন থাকে না। কিন্তু আমার বিশ্বাস আমাদের জাতির ধ্বংস নাই। কশ্ম্ব বিনা ধ্বংস নিবারণ হইবে না, এখন যে অবস্থাই হউক, কশ্ম্ব উত্তম আমাদের নিশ্চয় জন্মিবে ও জন্মাইতে হইবে। রবীন্দ্র বাবুর সাহিত্যে প্রতিভা ও কশ্ম্ব উত্তম উভয়ই বিশ্বয়জনক। তিনি যখন মূলে আছেন, তখন ফল লাভ হইবেই।

রবীন্দ্র বাবু পুনরায় বলিলেন, একটি মেলায় দেখিলাম, একটি অল্পবয়স্ক লোক মলিন পরিচ্ছদে দেশী কাপড়ের ও বহির বোঝা ঝাড়ে করিয়া লোকের দ্বারে দ্বারে ঘুরিতেছে। চাষারাও তাহার সম্যক্ আদর করিতেছে। জানিলাম লোকটা ভদ্র সম্ভান, ব্রাহ্মণ, স্কুলের ছাত্র। দেখিয়া আমার আশা হইল।

ছাত্র সভা শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র গুপ্ত বলিলেন, টাঙ্গাইলে গ্রামে গ্রামে তথ্যাস্থান জন্ত একটা ছাত্রদের দল গঠিত হইয়াছে; তাঁহারা অনেক কাজ করিতেছেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়, ছাত্র সভাদের কর্তব্য নির্দ্ধারণাদির জন্ত আহৃত সভায় উপস্থিতির ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী  
সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র  
সভাপতি।

## তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

১৪ শ্রাবণ, ৩০ জুলাই, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম. এ., বি এল, ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত সভাপতি বিজ্ঞানভূষণ এম, এ      শ্রীযুক্ত তুলসীচরণ মিত্র

- |                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| " ললিতচন্দ্র মিত্র এম, এ           | " কৃষ্ণধন মিত্র |
| " রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর      | " মন্মথনাথ স্মর |
| " ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম, এ | " কৃষ্ণদাস বসাক |
| " সুনীলনাথ সাংখ্যরত্ন              | " সত্যভূষণ দে   |
| " কামিনীনাথ রায়                   | " শশিভূষণ দাস   |
| " নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত                | " শিবকৃষ্ণ দে   |

শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী

শ্রীযুক্ত জগদানন্দ বরাট

" জগদ্বজ্জু মোদক

" রাধালদাস সেনগুপ্ত

" দেবেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক

" করালীচরণ হাজারা

" রমেশচন্দ্র বসু

" হরিরামপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

" মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

" নীলমাদব বর্শণ রায়

" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" সুরেন্দ্রকৃষ্ণ দে

" গৌরহরি সেন

" সুনীলগোপাল বসু

" সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

" প্রভাতচন্দ্র গুহ

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

" যাদবচন্দ্র মিত্র

" চারুচন্দ্র মিত্র

" শশীন্দ্রসেবক নন্দী

" সুনীলগোপাল বসু

" বিজয়কৃষ্ণ বসু

" প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানব

" প্রবোধকৃষ্ণ ঘোষ

" পূর্ণাংশুকুমার রায়

" নিখিলনাথ রায় নি, এল

" কুঞ্জবিহারী দত্ত

" বোধিসত্ত্ব সেন এম, এ

" যতীন্দ্রনাথ মিত্র

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ

" ভূপেন্দ্রনাথ বসু

" প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

" অনাথনাথ বসু

" চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

" রসিকমোহন চক্রবর্তী

" সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

" রাজকৃষ্ণ দত্ত

" হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি এল

" নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম, এ, বি, এল

" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ (সম্পাদক)

" নগেন্দ্রকুমার বসু

" মন্থমোহন বসু

" নবকান্ত কবিরত্ন

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

" বাণীনাথ নন্দী

" কিশোরীমোহন সিংহ

} সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২ সভানির্বাচন। ৩ পুস্তক উপহারদাতৃ-গণকে ধন্যবাদ। ৪ প্রবন্ধ—(ক) মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের “অক্ষয়কুমার দত্তের কথা”—(খ) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের “বাঙ্গালা নাম-রহস্য” ৫৭ বিবিধ। ৬ শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ মহাশয় কর্তৃক তিলকের বৌদ্ধ-বিহারের চিত্রপ্রদর্শন ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় কর্তৃক বিজ্ঞাপতির পদাবলী পাঠ।

১। সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ বি, এল সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।

২। নিম্নলিখিত সভাগণ ষথারীতি নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	১। শ্রীগোষ্ঠবিহারী আঢ্য
শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২। শ্রীমৌলবি আবদুলহামিদ খাঁ
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্র সূন্দর ত্রিবেদী	৩। শ্রীজগদ্বন্ধু মোদক
		৪। শ্রীচাক্রচন্দ্র রায় মোক্তার
শ্রীমন্মথমোহন বসু	শ্রীকীর্ত্তনপ্রসাদবিজ্ঞাভিনন্দ	৫। শ্রীঅক্ষয় কালী, ষ্টার থিয়েটার
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্র-সূন্দর ত্রিবেদী	৬। শ্রীবিনোদবিহারী সেন রায়
শ্রীশৈলেশচন্দ্র মজুমদার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৭। শ্রীশরচ্চন্দ্র সরকার।

নিম্নলিখিত ছাত্র সভ্যগণ যথারীতি নির্বাচিত হইলেন।—

১। শ্রীহেমচন্দ্র সেন	৩। শ্রীহেমচন্দ্র সেন গুপ্ত	৫। শ্রীপ্রমথনাথ মিত্র
৬। ৩ হ্যারিসন রোড	২৭। ২ মীর্জাপুর ষ্ট্রীট	৫০। ইডেন হিন্দু হোটেল
২। শ্রীহীরালাল রায়	৪। শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র দাস গুপ্ত	
৬। ৩ হ্যারিসন রোড	৫৮। ১১ ইডেন হিন্দু হোটেল	

৪। নিম্ন লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত ও উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

( ১ ) রামদাস গ্রন্থাবলী ১ম ভাগ শ্রীমণিমোহন সেন

( ২ ) বাসনাঞ্জলি শ্রীকামিনীনাথ রায়

( ৩ ) The Noakhali Case

( ৪ ) Indian Congressmen

এবং কতকগুলি মাসিক পত্রিকা

( ৫ ) The 3rd Hare Anniversary meeting

with Aksay kumar

Datta's Bengali Lecture

( ৬ ) কৃষি গেজেট—

( ৭ ) The Vocabulary ( 1815 )

শ্রীরামেন্দ্রসূন্দর ত্রিবেদী

শ্রীরমেশচন্দ্র বসু

শ্রীগিরীশচন্দ্র বসু

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৫। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু সভাকে জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় তৎপ্রণীত “রসায়ন শাস্ত্রের উৎপত্তি” নামক গ্রন্থ তিনি নিজব্যয়ে মুদ্রিত করিয়া পরিষৎ দ্বারা প্রকাশ করাইবেন, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে তাঁহাকে এই অনুগ্রহের জ্ঞাপন পরিষদের কৃতজ্ঞতা জানাইবার আদেশ হইল।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসূন্দর ত্রিবেদীমহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্তমহাশয় তৎপ্রণীত “গীতায় ঈশ্বরবাদ” নামক পুস্তক নিজব্যয়ে মুদ্রিত করাইয়াছেন; ঐ পুস্তকের প্রকাশভার তিনি পরিষৎকে অর্পণ করিতে ইচ্ছুক আছেন। হীরেন্দ্র বাবুকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জানাইবার প্রস্তাব অনুমোদিত হইল।

উক্ত উভয় গ্রন্থ সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইবে ।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম, এ মহাশয় বিগত তিস্ত তিব্বত অভিযান উপলক্ষে তিব্বত হইতে আনীত চারিখানি পট প্রদর্শন করিলেন । গ্যায়ান্টি আক্রমণের পর তিব্বতের বৌদ্ধবিহারে ঐ পট পাওয়া গিয়াছে । শ্রীযুক্ত সার আরুণ্ডেল আরুণ্ডেল প্রথমে ঐ পটের অস্তিত্ব সতীশবাবুকে জ্ঞাপন করেন । সতীশ বাবু তাঁহার নিকট হইতে পট পাইয়া এসিয়াটিক সোসাইটিতে দেখাইয়াছিলেন । পটগুলিতে যে সকল চিত্র অঙ্কিত আছে, তাহার প্রত্যেকের নিম্নে তিব্বতি অক্ষরে নাম লেখা আছে । কাপড়ের উপর পাকারঙ্গে পটগুলি চিত্রিত । কাপড় কোন কোন স্থলে রেসমি ও কিংপাপ । প্রথম পটের উর্দ্ধভাগে অমিতাভ বুদ্ধ, পার্শ্বে ব্রহ্ম, নিম্নে ধ্যানস্থ বুদ্ধ । বামে আকাশমার্গে বুদ্ধ গঙ্গাপার হইতেছেন । ধর্ম প্রচার আরম্ভের পর বুদ্ধদেবের জীবনের কতিপয় প্রধান ঘটনা তৎপরে চিত্রিত হইয়াছে । প্রথম পটেই ৪৩টি ছবির নীচে তিব্বতি ভাষায় ৪৩টি বিবরণ অঙ্কিত আছে ।

দ্বিতীয় পট একজন সৈনিকের আনীত । উহার মধ্যস্থলে বজ্রভৈরবের ভীষণ মূর্তি । বুদ্ধদেব বজ্রভৈরবকে ধর্মরক্ষার জন্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তিনি পদতলে ধর্মের শত্রুগণকে দলিত করিতেছেন । বজ্রভৈরবের পার্শ্বে তাঁহার অনুচর ও অনুচরী ভূত পিশাচ ডাঁকিনী যোগিনী প্রভৃতি, তন্মধ্যে নুমুগুমালিনী কালীমূর্তি বিশেষ উল্লেখযোগ্য । তাঁহার মেঘবর্ণ, দুই বাহু, দুই পদতলে দুইটি শব্দ । পটের পৃষ্ঠে বজ্রভৈরবের মন্ত্র লিখিত আছে । মন্ত্রের অক্ষর তিব্বতি ভাষা কতক সংস্কৃত, কতক তিব্বতি, মন্ত্রে বজ্রভৈরবকে শত্রুসংহারের ও ধর্মরক্ষার জন্ত প্রার্থনা হইতেছে, মন্ত্রের উপরে শোণিতলিপ্ত পঞ্চাঙ্গুলিযুক্ত নরকরতলের ছাপ । তৃতীয় পটে অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি । চতুর্থ পটে স্থবিরণের মূর্তি ।

ঐ পটগুলি ভিন্ন তিব্বত হইতে অনেকগুলি গ্রন্থ আসিয়াছে । তাহার অনেক গ্রন্থের নাম জানাছিল, কিন্তু এ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে তাহা পাওয়া যায় নাই, যথা—টীকাসমেত প্রমাণ-সমুচ্চয় নামক বিখ্যাত গ্রন্থগ্রন্থ ও চন্দ্রব্যাকরণ । অগ্ৰাণ্ড গ্রন্থ যথা—গ্রহগণনা সম্বন্ধে জ্যোতিষিক গ্রন্থ ; মেঘদূতের তিব্বতী অনুবাদ, তারাদেবীর অঙ্করাস্তোত্র, টীকাসমেত গ্রন্থবিন্দু ।

ঐ সকল গ্রন্থ ইউরোপে সাহিত্যসমাজসমূহের মধ্যে বিতরণ জ্ঞাত ইণ্ডিয়া আপিসে প্রেরিত হইয়াছে । সতীশ বাবুর প্রাধিকার্য পবর্ণমেন্ট কয়েকখানি গ্রন্থ তাঁহাকে দেখিতে দিয়াছেন, আশা করা যায় ঐ সকল মূল্যবান গ্রন্থ ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্বের অনেক নূতন তথ্য নিরূপণে সাহায্য করিবে ।

৭৯ তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল মহাশয় “অক্ষয় কুমার দত্তের কথা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, [ ঐ প্রবন্ধ ১৩১২ সালের ভাদ্র মাসের বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছে ] প্রবন্ধলেখক অক্ষয় কুমার দত্তের উইলের অন্তর একজিকিউটর নিযুক্ত হইয়াছেন । অক্ষয়কুমার দত্তের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎকার উপলক্ষে তাঁহার বালীনগরস্থিত উদ্যান ভবন, পুস্তকালয়, মিউজিয়ম প্রভৃতির বিবরণ, অক্ষয়কুমারের সহিত



আলাপ ও কথোপকথন, অক্ষয়কুমারের ধর্ম বিশ্বাস প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা কথার অবতারণায় প্রবন্ধ অতি মূল্যবান ও চিন্তাকর্ষক হইয়াছিল। প্রবন্ধ পাঠান্তে সভাপতি মহাশয় অক্ষয় কুমার দত্তের শেষ উইলের একখানি হস্তলিখিত মোসাবিদা ও একখানি মুদ্রিত প্রতিলিপি ও তাঁহার পুস্তকালয়ের তালিকা সাহিত্য-পরিষৎকে প্রদান করিলেন। পরিষৎ আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া যত্নে রক্ষার্থে অক্ষয় কুমারের ঐ স্মৃতিনিদর্শন গ্রহণ করিলেন।

৮। তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় “বাস্কালা নাম-রহস্য” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ মধ্যে বাঙ্গালী জীপুরুষের প্রচলিত নামসমূহের অর্থগত ও ব্যুৎপত্তিগত শ্রেণিবিভাগের চেষ্টা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন, তিনি একবৎসর পূর্বে লেখককে ঐ কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালির নামের উৎপত্তি ও শ্রেণিবিভাগ কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া বোমকেশ বাবু তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বিদ্যাপতির কতিপয় পদ পাঠ করিলেন। পাঠকালে নগেন্দ্র বাবু বলিলেন, বিদ্যাপতির পদসমূহের ছন্দে অক্ষরসংখ্যার নিয়ম নাই; মাত্রাহ্রসারে উহার প্রতিচরণে অক্ষরসংখ্যার তারতম্য হয়। লোচন কবি প্রণীত রাগতরঙ্গিনী গ্রন্থ ৩ভাগ প্রদর্শন করিয়া বলিলেন যে, ঐ গ্রন্থে বিদ্যাপতি ও অন্যান্য কবির রচিত পদের উদাহরণ দ্বারা বিবিধ ছন্দের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। নগেন্দ্র বাবু তাঁহার সম্পাদিত বিদ্যাপতির পদাবলীতে ঐ গ্রন্থ হইতে ছন্দের নামগুলি গ্রহণ করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

### বিশেষ অধিবেশন।

১০ই ভাদ্র, ২৬ আগষ্ট শনিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ; বি, এল (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ; বি, এল      শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী

” শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল      ” নিখিলনাথ রায় বি, এল

” মহেন্দ্রকুমার মিত্র বি, এল      ” মন্থনাথ সেন বি, এ

” ললিতচন্দ্র মিত্র এম, এ      ” পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ

” প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ      কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন কবিরত্ন

শ্রীযুক্ত রায় যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী বাহাদুর	শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু
" রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর	" হরিমোহন মুখোপাধ্যায়
" জলধর সেন ( বসুমতী-সম্পাদক )	" গৌরহরি সেন
" সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ( সাহিত্য " )	" যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি, এ
" যতীন্দ্রনাথ দত্ত ( জন্মভূমি " )	" যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
" পাঁচকড়ি বোন্দ্যাপাধ্যায় বি, এ, (টেলি: " )	" গোবিন্দলাল দত্ত
" বিহারীলাল সরকার ( বঙ্গবাসী " )	" মনমথনাথ চক্রবর্তী ( শিল্প ও সাহিত্য সং )
" বীরেশ্বর পাণ্ডে	" সখারাম গণেশ ( দেউল্লার ) হিতবাদী " )
" মুনীন্দ্রচন্দ্র সাংখ্যরত্ন	" সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ
" বাণীনাথ নন্দী	" মণিমোহন সেন
" রাজকৃষ্ণ দত্ত	" সতীশচন্দ্র সমাজপতি
" নগেন্দ্রনাথ বসু	" রমেশচন্দ্র বসু
" মনমথমোহন সুর	" বীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত
" অমৃতগোপাল বসু	" প্রবোধগোপাল বসু
" বীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত	" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ ( সম্পাদক )
	ব্যোমকেশ মুস্তফী } সহকারী সম্পাদক
	মনমথমোহন বসু }

এতদ্ভিন্ন বহুশত ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন ।

বঙ্গবাসী পত্রিকার স্বত্বাধিকারী ৬যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর অকালমরণে শোকপ্রকাশার্থে শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি প্রভৃতি দশজন সভ্যের অমুরোধ ক্রমে সম্পাদককর্তৃক মিনার্ভা থিয়েটারে এই সাধারণ সভা আহূত হয় ।

সভাস্থলে গণ্যমাণ্য বহুব্যক্তি উপস্থিত হইয়াছিলেন । মিনার্ভা থিয়েটার গৃহ শ্রোতৃবর্গে পরিপূর্ণ হইয়াছিল । রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন । “সাহিত্য” সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় প্রথম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,— “বাঙ্গালা সংবাদ-পত্রের ইতিহাসে যুগান্তরপ্রবর্তক, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ও হিন্দু শাস্ত্র গ্রন্থের সুলভ মূল্যে প্রচারকর্তা, আশ্রিতপালক, কর্মনিষ্ঠ, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পরমবন্ধু ও “বঙ্গবাসী” পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও স্বত্বাধিকারী ৬যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ আন্তরিক মর্মবেদনা প্রকাশ করিতেছেন” । এই প্রস্তাব পাঠ করিয়া সুরেশ বাবু পরলোকগত যোগেন্দ্র চন্দ্রের গুণাবলীর পরিচায়ক এক সুলিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । ঐ প্রবন্ধে লেখক বঙ্গবাসী পত্রিকার উৎপত্তি ও তৎকর্তৃক লোকশিক্ষার বিস্তারের বিবরণ দিয়া যোগেন্দ্র বাবু কর্তৃক সুলভে শাস্ত্র প্রকাশের কথা ও তাঁহার কর্মকুশলতা, আশ্রিতবৎসলতা প্রভৃতি গুণের উল্লেখ করিলেন [ ঐ প্রবন্ধ এই অধিবেশনে পর সভ্যের বঙ্গবাসী-পত্রিকায়

প্রকাশিত হইয়াছে। “বঙ্গমতী” সম্পাদক শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া যোগেন্দ্রচন্দ্রের মহানুভাবতার নিদর্শন স্বরূপ একদিন বঙ্গবাসী ছাপা বন্ধ করিয়া বিনামূল্যে বঙ্গমতী ছাপিয়া দিবার বিবরণ বর্ণনা করিলেন। তৎপরে এই প্রস্তাবের অনুমোদনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় বিশেষভাবে যোগেন্দ্রচন্দ্রের সেকালের হিন্দুনীতি-প্রিয়তার উল্লেখ করেন। “হিতবাদীর” সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্কর মহাশয় যোগেন্দ্রচন্দ্রের নিন্দা স্তুতিতে অবিচলিততা ও ব্যবসায়বুদ্ধির উল্লেখ করিয়া বিশেষ প্রশংসা করেন এবং বলেন, ভাষায় তাঁহার অপূর্ণ অধিকার ছিল এবং তাঁহার সকল লেখাই মর্ম-চ্ছেদকারী ও সরল। তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ; বি, এল মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন “বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ যোগেন্দ্রচন্দ্রের কোনরূপ স্মৃতি-নিদর্শন রক্ষা করিবেন, তজ্জ্ঞ অর্থসংগ্রহের এবং কর্তব্য নির্ধারণের ভার পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির উপর অর্পিত হউক”। এই প্রস্তাব করিয়া হীরেন্দ্র বাবু বলিলেন,—পরিষৎপ্রতিষ্ঠার পূর্বে প্রাচীন বাঙ্গলা পুঁথির প্রচার যোগেন্দ্রচন্দ্রই আরম্ভ করেন। পরিষৎ এই কার্যে তাঁহার নিকট সাহায্য পাইয়াছেন। হিন্দুর শাস্ত্রগ্রন্থপ্রচারে দেশকাল পাত্রের পার্থক্য বিবেচনা করিয়া বেদব্যাসের সহিত বাঙ্গালায় তাঁহার নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি বর্তমান আন্দোলনপ্রণালী অনুমোদন না করিলেও প্রকৃত দেশহিতৈষী ছিলেন। তৎপরে হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি, এ; বি, এল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলেন যে, বঙ্গবাসী প্রকাশ হইবার বহুপূর্বে তিনি যোগেন্দ্রচন্দ্রের সহিত বন্ধুতায় আবদ্ধ ছিলেন। তাঁহারা উভয়েই এক গুরু নিকট এক পাঠশালায় শিক্ষিত। যোগেন্দ্রচন্দ্রই সর্বসাধারণের মধ্যে সংবাদপত্র পাঠের স্পৃহা জাগাইয়া দিয়া গিয়াছেন। এই বলিয়া বক্তা যোগেন্দ্রচন্দ্র বঙ্গের সংস্কারের উল্লেখ করেন। তৎপরে সাহিত্য পরিষদের অগ্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রমোহন বসু বি, এ মহাশয় এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিয়া বলিলেন, যোগেন্দ্রচন্দ্র ঈশ্বরপ্রেরিত লোক ছিলেন। তিনি নিরতিমান ছিলেন। অভিমান ছিল না বলিয়াই পর নিন্দায়, পরের গালিতে উদ্বেজিত হইয়া তিনি কোন দিন মানহানির মোকদ্দমা নাই। তৎপরে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় যোগেন্দ্র বাবুর স্মরণ গ্রন্থপ্রকাশ বাঙ্গলা সাহিত্য নূতন প্রাণ-সঞ্চারের উল্লেখ করিয়া বলিলেন, বঙ্গে আজি যে স্বদেশীদ্রব্য ব্যবহারে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে, ঐ বিষয় বঙ্গবাসী পত্রে বহুপূর্বে আলোচিত হইয়াছিল।

তৎপরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ এম, এ মহাশয় তৃতীয় প্রস্তাব উত্থাপিত করিলেন,—“যোগেন্দ্রচন্দ্রের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি পরিষৎ গভীর মর্মবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। এই সংবাদ সভাপতির স্বাক্ষরিত করাইয়া তাঁহাদিগকে বিজ্ঞাপিত করা হউক।” প্রস্তাব করিয়া বিদ্যভূষণ মহাশয় বলিলেন,—বঙ্গবাসীর ধর্ম্মান্দোলনে বঙ্গসাহিত্য নূতন জীবন লাভ করিয়াছে, বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে ইহা উল্লেখযোগ্য। স্বদেশী আন্দোলনের প্রবর্তনও বঙ্গবাসীদ্বারা বহুপূর্বেই হইয়াছিল। নানারূপে বাঙ্গালী যোগেন্দ্রচন্দ্রের নিকট ঋণী। হাই-

কোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি, এল মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া যোগেন্দ্র বাবুর সহজ সরল সরস ভাষার লোকের পাঠস্পৃহা ক্রীড়ন জন্মিয়াছিল, তাহাই ব্যাখ্যা করিলেন ও প্রস্তাব ইংরেজী ঐতিহাসিক গ্রন্থগুলির স্থূলভ প্রচারের উপকারিতার কথা বলিলেন । তৎপরে পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় এই প্রস্তাবের অমুমোদনে বলেন, যোগেন্দ্রচন্দ্র যে সকল কার্য করিয়া গিয়াছেন, তাহা অনেকেই বলিলেন ; কিন্তু তিনি যে একজন উপযুক্ত কৰ্ত্তা ছিলেন, তাঁহার কর্তৃত্বগুণেই বঙ্গবাসীর মতন বৃহৎ কাগজ, বৃহৎ আফিস ও স্থূলভ গ্রন্থ প্রচারের বৃহৎ ব্যবসায় সাফল্য ঘটয়াছে, আমি তাহারই উল্লেখ করিতেছি । স্বদেশী আন্দোলনে সফলতা লাভ করিবার জন্ত টাউনহলের বক্তৃতায় রবীন্দ্র বাবু যে নায়ক নির্বাচন করিতে উপদেশ দিয়াছেন, আমার বিশ্বাস, যোগেন্দ্রচন্দ্রের মত যাহারা কর্তৃত্বপটু এবং কৰ্ত্তার উপযুক্ত ধীর স্থির গম্ভীর অথচ দয়া দাক্ষিণ্য, ক্ষমা, দূরদৃষ্টি ও বিষয়-বুদ্ধিশালী, তাহারাই নায়ক হইতে পারেন ।

তৎপরে টেলিগ্রাফের সম্পাদক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এ মহাশয় যোগেন্দ্রচন্দ্রের নানাবিধ স্মৃতিচিহ্ন, সদৃশ, চরিত্রের দৃঢ়তা, গোপন দান, ছুঃখের উপকার মহামুভবতা, রসভাঁব, আফিসে কর্তৃত্ব ও অন্তর বন্ধুর জায় ব্যবহার প্রভৃতির বিস্তারিত ব্যাখ্যা করেন । তৎপরে ষ্টার থিয়েটারের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন,—সময় হইলে ভগবান লোক প্রেরণ করেন । যোগেন্দ্রচন্দ্র ঐরূপ প্রেরিত ব্যক্তি । বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস আলোচনা করিলেও সাহিত্যের বিভিন্ন যুগেও এইরূপ অবতারণার আবির্ভাব দেখা যায় । যোগেন্দ্র অবতারণার কার্য—স্থূলভ সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠা ও স্থূলভ সাহিত্যপ্রচার । তিনি ব্রাহ্মণদের উদ্ধার ও উন্নতিপ্রয়াসী ছিলেন ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় অল্পকথায় যোগেন্দ্রচন্দ্রের গুণাবলীর আলোচনা করিলে পর পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন পরিবর্তিত হইতেছে । এই সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য-তালিকায় বাঙ্গলা সাহিত্যের স্থান কিরূপ হইবে, তাহার আলোচনার জন্ত এবং এ সম্বন্ধে কর্তব্য অবধারণ জন্ত সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও সম্পাদককে লইয়া একটি শিক্ষাসমিতি গঠিত করা হউক । ইহারা আবশ্যক বুঝিলে সমিতিতে আরও লোক লইতে পারিবেন । শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের সমর্থনে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল । তৎপরে মিনার্ভা থিয়েটারের কর্তৃপক্ষ ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

[ শিয়ারশোল হইতে কুমার শ্রীযুক্ত দক্ষিণেশ্বর মালিয়া বাহাজুর ও সেরপুর, বগুরার রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী মহাশয় সভার কার্যে সহায়ভূতি জ্ঞাপন করিয়া সম্পাদককে পত্র লিখিয়াছিলেন, যথাকালে ঐ পত্র উপস্থিত না হওয়ায় সভাস্থলে পাঠিত হইতে পারে নাই । পরিষৎ-সম্পাদক । ]

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী সম্পাদক । শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য সভাপতি ।

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ।

১০ই ভাদ্র, ৩রা সেপ্টেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র মিত্র

শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সেন

" মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যারত্ন

" হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

" যতীন্দ্রমোহন বাগচী

" নরেন্দ্রনাথ দত্ত

" ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ

" নিখিলনাথ রায়

" সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ

" রাজকুমার বেদতীর্থ

" পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

" হৃদীকেশ মিত্র

" ললিতচন্দ্র মিত্র

" তারকনাথ বিশ্বাস

" অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ

" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ( সম্পাদক )

" ব্যোমকেশ মুস্তফী ( সহকারী সম্পাদক )

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন, অল্প আমরা নিতান্ত শোকাক্তহৃদয়ে সভাস্থলে উপস্থিত হইয়াছি। গত কল্যা ভারতগবর্ণমেন্ট আমাদের জন্মভূমি বঙ্গের ব্যবচ্ছেদ আদেশ করিয়া ঘোষণা পত্র প্রচার করিয়াছেন; আগামী ১৬ই অক্টোবর তারিখে এই ঘোষণাপত্র অমুসারে প্রাচীন বঙ্গভূমি দুইভাগে ব্যবচ্ছিন্ন হইবে। সমস্ত দেশের বহুকেটী প্রজার কাতরোক্তিতে গবর্ণমেন্ট কর্ণপাত করিলেন না। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রাজনীতির কোনরূপ আলোচনা করেন না, কিন্তু আমরা বঙ্গদেশের অধিবাসী; আমাদের হৃদয় এই দারুণ আঘাতে অবসন্ন হইয়াছে। বঙ্গবিভাগ বিষয়ে কোন বঙ্গবাসীই সন্মত হইতে পারেন না। এই তেতু আমি প্রস্তাব করিভেছি যে, অল্পকার অধিবেশন স্থগিত হউক।

অনন্তর সভাস্থ সভাগণ দণ্ডায়মান হইয়া নীরবে এই প্রস্তাব অমুমোদন করিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

সম্পাদক।

সভাপতি।

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের মাসিক কার্য্য-বিবরণী

চতুর্থ মাসিক ( স্থগিত ) অধিবেশন ।

১ আশ্বিন, ১৭ অক্টোবর, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত

শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদভীর্থ

" নরেন্দ্রনাথ দত্ত

" নিশিকান্ত সেন

" যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি, এ কবিরাজ

" নবকান্ত সেন

" দেবকুমার রায় চৌধুরী

" হেমচন্দ্র সেন

" নরেন্দ্রনাথ বসু

" মন্থনাথ বসু

" বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়

" রসময় লাহা

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ

" দেবেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক এম, এ; বি, এল

" প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

" ললিতচন্দ্র মিত্র এম, এ

" যাদবচন্দ্র মিত্র

পণ্ডিত

" সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ

" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ সম্পাদক

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

" মন্থনমোহন বসু বি, এ

} সহঃ সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সভ্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহার দাতৃ-গণকে ধন্যবাদ, ৪। প্রবন্ধ—( ক ) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয়ের জ্যামিতির ইতিহাস ও সংস্কৃত জ্যামিতি এবং ( খ ) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী মহাশয়ের “পল্লী-ইতিহাস” নামক প্রবন্ধ, ৫। বিবিধ।

১৮ই ভাদ্র তারিখে চতুর্থ মাসিক অধিবেশন বঙ্গব্যবচ্ছেদ বিষয়ে ঘোষণাপত্র প্রচার উপলক্ষে স্থগিত হইয়াছিল, ঐ অধিবেশনের ও তৎপূর্বে ১০ই ভাদ্র তারিখের বিশেষ অধিবেশনে কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১। শ্রীবরেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় ৪২। শিকদারপাড়া রোড কালীঘাট।
রায় যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী বাহাদুর	" "	২। শ্রীউমেশনারায়ণ চৌধুরী জমীদার, ভারেন্দ্ৰা, পাবনা।
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	" "	৩। শ্রীঅম্বিকচরণ চৌধুরী বড়বাড়ী, হরিপুর, পাবনা।
" ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ "	মন্মথমোহন বসু	৪। শ্রীরাজীবলোচন দত্ত বি, এ ৫। শ্রীব্রজমাধব চক্রবর্তী বি, এ ৬। শ্রীসাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় সিদ্ধান্তভূষণ
" মহেন্দ্রলাল মিত্র	" ব্যোমকেশ মুস্তফী	৭। শ্রীচন্দ্রকুমার সরকার ৩১ গোপীমোহন দত্তের লেন বাগ্‌বাজার।
" মন্মথনাথ চক্রবর্তী	"	৮। শ্রীমন্মথনাথ নাগ রঙ্গপুর।
" ব্যোমকেশ মুস্তফী	" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৯। শ্রীআশুতোষ বসু মোক্তার, যশোহর।
" যতীন্দ্রমোহন বাগচী	" ব্যোমকেশ মুস্তফী	১০। শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ এম, এ ২৭। ৩ বৈঠকখানাবাজার রোড়। ১১। শ্রীবটরুঞ্চ ঘোষ এম, এ ২৮ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন। ১২। শ্রীহীরলাল চক্রবর্তী ৯ নারিকেলবাগান লেন গড়পার।
" ব্যোমকেশ মুস্তফী	" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১৩। শ্রীঅবতারচন্দ্র লাহা সিমলা ষ্ট্রীট।
রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	" শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১৪। কবিরাজ অবিনাশচন্দ্র কবিরত্ন ২০০ ফর্গুয়ালিস্ট্রীট।
" ব্যোমকেশ মুস্তফী	" অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতভূষণ	১৫। শ্রীসতীশচন্দ্র বসু এম, এ ৩৫। ১ বিডন ষ্ট্রীট।
" যতীন্দ্রমোহন বাগচী	" ব্যোমকেশ মুস্তফী	১৬। উপেন্দ্রনারায়ণ বাগচী এম, এ, বি, এল্ হাইষ্ট্রীট গোয়াড়ী, কৃষ্ণনগর।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ১৭। শ্রীধ্বজেন্দ্রলাল রায় এম, এ  
৫ স্ক্রিয়া টাইট।

” হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত ” ” ১৮। শ্রীরজনীকান্ত সেন বি,এল  
ঘোড়ামারা, রাজসাহী।

১৯। কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ  
হারিংটন টাইট।

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ” ব্যোমকেশ মুস্তফী ২০। কবিরাজ নবকান্ত কবিভূষণ  
২৪।১ পটলডাঙ্গা টাইট।

২১। শ্রীরসময় লাহা  
কাণীপ্রসাদ দত্তের টাইট।

২২। শ্রীদীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
৬ ষারকানাথ ঠাকুরের লেন।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ছাত্রসভারূপে নির্বাচিত হইলেন।

২৩। শ্রীসিদ্ধেশ্বর হালদার

৪র্থ বার্ষিক শ্রেণী মেট্র পলিটন কলেজ।

২৪। শ্রীহারাগচন্দ্র দত্ত

৩য় বার্ষিক শ্রেণী বঙ্গবাসী কলেজ।

৪। পুস্তকসমূহের উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

( ১ ) প্রবন্ধমঞ্জরী শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

( ২ ) The Native States of India }  
( ৩ ) নিদর্শনতত্ত্ব } রায় যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী বাহাদুর

( ৪ ) গীতায় ঈশ্বরবাদ শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

( ৫ ) বঙ্গ-স্বাধীনতা ( মহারাজ প্রতাপাদিত্য ) রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

( ৬ ) শৈলবালা শ্রীনীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

( ৭ ) ধর্মপদ

( ৮ ) ধর্মজীবন ও ভক্তি

} Wilkens' Press.

• ( ৯ ) Peary Chand Mitra

B. L. Dey.

৫। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় “সংস্কৃত জ্যামিতি ও জ্যামিতির ইতিহাস” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে লেখক মহাশয় বৈদিককাল হইতে সংস্কৃত গণিত শাস্ত্রের বিশেষতঃ জ্যামিতি শাস্ত্রের সংক্ষেপে আলোচনা করিয়া রেখাগণিতপ্রণেতা জগন্নাথ পণ্ডিত প্রভৃতি আধুনিক জ্যামিতিকারগণের সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন।



শ্রীযুক্ত নবকান্ত কবিভূষণ আৰ্য্যভট্টকৃত পরিশিষ্ট পুস্তক প্রদর্শন করিয়া বলিলেন যে ঐ গ্রন্থের মতে পরাশরঋষি জ্যোতিষ ও রেখাগণিত শাস্ত্রের প্রথম প্রবর্তক। তাহার পর গর্গঋষি ঐ শাস্ত্রের আলোচনা করেন। ঐ পরাশরঋষি আয়ুর্কৌদ শাস্ত্রেরও প্রবর্তক। তৎপরে তিনি পরাশর প্রণীত রেখা শাস্ত্রের সংজ্ঞা পাঠ করিলেন। তিনি বক্তা খিব সাহেবের অল্পবাদিত বোধায়নের শুদ্ধত্ব পুস্তক প্রদর্শন করেন।

শ্রীযুক্ত বামাচরণ চট্টোপাধ্যায় ভারতবর্ষে গণিত শাস্ত্রের উৎপত্তি সম্বন্ধে ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত শুদ্ধত্ব সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিলে সম্পাদক শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বোধায়ন প্রণীত শুদ্ধত্বের জ্যামিতি শাস্ত্রের যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা বুঝাইয়া সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্ত শিরোমণিতে জ্যোতিষশাস্ত্রের সাহায্যার্থ জ্যামিতি, ত্রিকোণমিতি ও গোলমিতি শাস্ত্রে যেটুকু পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা ব্যাখ্যা করিলেন। তৎপরে সংক্ষেপে ইউরোপীয় গণিতের সহিত হিন্দুগণিতের তুলনা ও সম্বন্ধ বিষয়ে কিছু বলিলেন। ত্রিকোণমিতের স্থূলকথাগুলি এবং Differencial ও integral Calculus এর মূলতত্ত্ব সিদ্ধান্তশিরোমণিতে পাওয়া যায়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী মহাশয় পল্লিকথা প্রবন্ধপাঠ করিলেন। যমশেরপুর গ্রাম ও তৎসন্নিহিতপ্রদেশের বর্তমান অবস্থা বর্ণনা করিয়া কতকগুলি দেশাচার ও লোকাচারের বিবরণ দিলেন। স্থানীয়ভাষা ও অজ্ঞাত বিষয়েও আলোচনা করিলেন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী ঐ প্রবন্ধের উপযোগিতা সম্বন্ধে বলিলেন। শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বলিলেন, লেখকের বর্ণিত ভূভাগ বাগরি অঞ্চলের অন্তর্গত। ঐ প্রদেশে নীলকর হাঙ্গামার কেন্দ্রস্থল ছিল।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ বলিলেন, পরিষৎ যে বাঙ্গলা দেশের সম্বন্ধে বিবরণ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া নূতন কর্তব্যভার গ্রহণ করিয়াছেন, উপস্থিত প্রবন্ধ সেই কার্যের আরম্ভ সূচনা করিতেছে। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ সংগৃহীত হইলে পরিষদের কর্তব্য সম্পাদিত হইবে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ লেখকগণকে ধন্যবাদ দিলেন। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ বাবুর প্রস্তাবে ৮লাড়লীমোহন বোষের মৃত্যুতে কুমার অরুণচন্দ্র সিংহের নিকট পরিষদের শোক-প্রকাশ করিবার জন্ত সম্পাদককে অনুরোধ করা হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি।

৩রা অগ্রহায়ণ ১৩১২, ১৯শে নভেম্বর ১৯০৫।

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের মাসিক কার্য-বিবরণী

## পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

৩রা অগ্রহায়ণ, ১৯ নবেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, এম্ এ	শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু
" প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ	" যাদবচন্দ্র মিত্র
" হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল্	" হরীকেশ মিত্র
" শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, এম্ এ, বি এল্	" বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়
" রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর	" ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী
" রায় চুনিলাল বসু বাহাদুর	" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
" পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ	" রমেশচন্দ্র বসু
" কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	" জগদ্বন্ধু মোদক
" ভুবনমোহন বিশ্বাস, বি এল্	" শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
" যতীন্দ্রমোহন বাগচী, বি এ	" তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়
" দেবকুমার রায় চৌধুরী	" নন্দলাল ঘোষ
" ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্ এ (সম্পাদক)
" কবিরাজ করুণাকুমার সেন গুপ্ত	" " ব্যোমকেশ মুস্তাকী ( সহঃ সম্পাদক )

আলোচ্য-বিষয় :—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তক উপহার-স্বাত্বগণকে ধন্যবাদ। ৪। প্রবন্ধ—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র সভাপতি মহাশয় কর্তৃক “দীনবন্ধু মিত্র” নামক প্রবন্ধপাঠ। ৫। আবৃত্তি—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক কতিপয় সংস্কৃত কবিতার বঙ্গানুবাদ আবৃত্তি। ৬। শোকপ্রকাশ—৮/কালাীক ঠাকুর, ৮/অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও ৮/অক্ষয়কুমার সেন মহাশয়গণের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ। ৭। বিবিধ।

১। কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
		এম্ এ, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ঘোষাল, এম্ এ ও শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র
		ঘোষ, এম্ এ, রিপণ কলেজের অধ্যাপকগণ।

৪। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
ওভারসিয়ার তাজহাট ওয়ার্ডন্ ট্রেট, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।

৫। " অস্থিকাচরণ চৌধুরী  
বড়বাড়ী, হরিপুর, পাবনা।  
ছাত্রসভা—৬। হারাগচন্দ্র দত্ত

( Third year class ) বঙ্গবাসী কলেজ।

৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা সহকারে ধন্যবাদ জানান হইল।

৪। শ্রীযুক্ত বাবু রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় ৮কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহাশয়ের মৃত্যু-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—স্বর্গীয় মহাশয়ের সহিত আমার পরিচয়-সৌভাগ্য ঘটে নাই। তিনি বহু-  
জ্ঞে দেশমধ্যে বিখ্যাত ও মাননীয় ছিলেন। তাঁহার দানশীলতা দেশমধ্যে প্রসিদ্ধ ছিল। তিনি  
যশের ও খ্যাতির আশায় দান করিতেন না; অথচ সংকল্পে মুক্তহস্তে রাজার মত দান  
করিতেন। সাহিত্য-পরিষদে তিনি কখনও পদার্পণ করিতে পারেন নাই, কিন্তু পরিষদের  
গৃহনির্মাণজন্ত তিনি দুই সহস্র টাকা দান করিয়া গিয়াছেন, এত দান আর কাহারও নিকট  
পাওয়া যায় নাই। পরিষদের প্রতি অল্পরাগের ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ। পরিষৎ  
সাহিত্যের জন্ত পরিশ্রম করিতেছেন, ইহা অল্পভব করিয়াই তিনি এই রাজোচিত বদান্ততা  
দেখাইয়াছেন। তাঁহার পৌত্র পরিষদের সভ্য আছেন, তিনি দীর্ঘায়ু হইয়া পিতামহের  
পদাঙ্ক অল্পসরণ করুন ও যশের অধিকারী হউন। পরিষৎ চিরদিন স্বর্গীয় মহাশয়ের নিকট  
শ্রুণী। তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের শৌক জ্ঞাপন করা হউক। শ্রীযুক্ত রায়,  
চুনীলাল বসু বাহাদুর ৮কালীকৃষ্ণ বাবুর উদারতা, দানশীলতা ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের প্রতি অল্পরাগ  
জানাইয়া বলিলেন,—ডাক্তার সরকারের বিজ্ঞান-সভার সাহায্যার্থ তিনি বিস্তর অর্থদান  
করিয়াছেন। তাঁহারই প্রদত্ত অর্থে উক্ত সভায় তাঁহারই নামে একটি ল্যাবরেটরী স্থাপিত  
হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন,—বাঙ্গালা-সাহিত্যে ৮কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের বিশেষ  
অল্পরাগ ছিল। তিনি এবং তাঁহার মহিমাবিভা পত্নী উভয়েই সঙ্গীত রচনা করিতেন। সেগুলি  
বন্ধুবর্গের ব্যবহারার্থ মুদ্রিতও হইয়াছে। নিত্যকার্যের মধ্যে প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে বাঙ্গালা  
সাহিত্যের কোন না কোন গ্রন্থ পড়িয়া গুণিতেন। লাইব্রেরী করিয়াছিলেন, ইংরাজি

ও বাঙ্গলা বহুবিধ সদ্যুৎসবের সংগ্রহ আছে। একমাত্র শিবরাত্রির সলতে পৌরাত্নিক রাখিয়া গিয়াছেন, ভগবান্ তাহাকে দীর্ঘজীবী করুন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী বলিলেন,—হঃহ সাহিত্যসেবীকে তিনি সাহায্য করিতেন, আমাদের কোন সাহিত্য-বন্ধু তাঁহার নিকট নিয়মিতরূপে মাসিক সাহায্য পাইতেন। সাময়িক সাহায্য অনেকেই পাইয়াছেন। কোন সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজি দৈনিক সংবাদপত্র-সম্পাদক তাঁহারই প্রচুর অর্থসাহায্যে সংবাদপত্রখানিকে জীবিত রাখিয়াছেন এবং নিজেও বিশেষ বিপদ হইতে মুক্ত হইয়াছেন।

(খ) শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় ৮/অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অকাল-মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ করিয়া বলিলেন,—অমরেন্দ্র বাবুর মরণের বয়স হয় নাই। পূজার ছুটির পর আদালত খুলিলে আর যে তাঁহাকে দেখিতে পাইব না, এ আশা আমরা কেহই করি নাই। তাঁহার জায় সরলভাবী ব্যক্তি অতি বিরল। আদালতের কার্য অতি নীরস, এই নীরস কার্যের কথাও অমরেন্দ্র বাবু এত সরল ভাবে আলোচনা করিতেন যে, বিচারক হইতে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী উকীল পর্য্যন্ত হাসিয়া খুন হইত। অমায়িকতা, আপ্যায়নপটুতা ও সরলতা তাঁহার চরিত্রের প্রধান গুণ ছিল। সেকালের ইংরাজিওয়ালা ও এ কালের কৃতবিশ্ব লোকের মধ্যে অমরেন্দ্র বাবু যেন সংযোগ-স্থল ছিলেন। সেকালের রীতিনীতি, ব্যক্তিগত-সংবাদ, নানাবিধ ব্যবস্থার ইতিহাস তিনি জানিতেন। তাঁহার নিকট নূতন পুরাতন অনেক বিষয়ের খবর পাওয়া যাইত।

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, ভাগলপুরে অমরেন্দ্র বাবুর সহিত একত্র বাস করিতাম। তাঁহার বাসায় প্রতিদিন সন্ধ্যায় আমাদের সম্মিলন হইত। এই মিলনে আমরা একথানা বই পড়িতাম। বই পড়িয়া আমরা তাহার উদ্ভট দোষ, ভাষাভঙ্গি বাছিয়া বাহির করিতাম। অমরেন্দ্র বাবু সেই সকল দোষ হইতে গ্রন্থকারের গুণপণা, রচনাকৌশল, সেই সকল দোষের অবস্থিতি জন্ত গ্রন্থে অগ্রগুণের বিকাশ, ইত্যাদি দেখাইয়া দিতেন। তাঁহার সমালোচনায় সূক্ষ্মদৃষ্টি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। আমাদের এই সম্মিলনের একটা নাম ছিল ‘গঙতা ক্লাব’ অর্থাৎ village union. অমরেন্দ্র বাবু গরীবের মা বাপ ছিলেন; সকালে বেড়াইতে বাহির হইয়া গরীব বালক বালিকাকে বাসায় ডাকিয়া আনিয়া কাপড় দিতেন, খাবার দিতেন। হঃহ কষ্ট গুলিলে তিনি নিজে বড় কষ্ট পাইতেন। ভাগলপুর-ইনষ্টিটিউট লাইব্রেরী তিনিই প্রতিষ্ঠিত করেন, নিজে অনেকগুলি বই দিয়াছিলেন। খিচুড়ী ভাষার তিনি বড় বিরক্ত ছিলেন। বাঙ্গাল্য বলিতে বলিতে ইংরাজি শব্দ ব্যবহার করিলে; কি ইংরাজি বলিতে বলিতে বাঙ্গলা শব্দ ব্যবহার করিলে বড় চটয়া যাইতেন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় বলিলেন,—অমরেন্দ্র বাবু আমার ভগিনীপতি, তাঁহার সহজে আমার কোন কথা বলা শোভা পায় না, তবে তাঁহার পারিবারিক জীবনের হই একটা কথা, যাহা সাধারণের জানা আবশ্যক তাহা আমারই মত কোন আত্মীয় না

বলিলে প্রকাশ হইবার উপায় নাই। তিনি ভৃত্যবৎসল ছিলেন। দুই বেলা নিজে আহায়ে বসিয়া স্বীয় অন্নব্যঞ্জন হইতে ভৃত্যবর্গের অল্প কিছু কিছু অংশ রাখিয়া দিতেন। নিজে উচ্ছিষ্ট করিবার পূর্বে উহা উঠাইয়া রাখিতেন। কেহ ওরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন, চাকর বলিয়া কি অপরের উচ্ছিষ্ট ভোজনে উহার ঘৃণা হইতে পারে না? নিজ হাতে উহাদের কিছু না দিলে, তাঁহার খাওয়া হইত না। তিনি হিন্দুধর্মে বিশেষ আস্থাবান ছিলেন। আচারব্যবহারে আনুষ্ঠানিক হিন্দু না হইলেও হিন্দু-আনুষ্ঠানের প্রতি অতিমাত্র শ্রদ্ধা ছিল। তিনি নিত্য গৃহদেবতার আরতির সময় সর্বকর্ম্য ত্যাগ করিয়া করজোড়ে চক্ষু বুজিয়া দেবতার চিন্তা করিতেন।

তৎপরে বোমকেশ বাবুই হেতমপুরের রাজ-এষ্টেটের ম্যানেজার ৮ অক্ষয়কুমার সেন মহাশয়ের মৃত্যু সংবাদ জানাইলেন।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, দারিদ্র্যের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া সহায়-সম্পত্তিহীন দরিদ্র বালক কেবল নিজের চেষ্টায় কিরূপে লেখা পড়া শিখে—বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ উপাধি অর্জন করিয়া লোকে কিরূপে ভাগ্যলক্ষ্মীকে অর্জন করিতে পারে, তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ অক্ষয় বাবু।

তৎপরে রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব ও সমগ্র সভার অনুমোদনে পরলোকগত ব্যক্তিগণের পরিবারবর্গের নিকট সমবেদনাসূচক পত্র লিখিবার প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের রচিত “দীনবন্ধু মিত্র” নামক প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় পাঠ করিলেন। [উক্ত প্রবন্ধ ১৩১২ সালের অগ্রহায়ণ মাসের বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছে।]

তৎপরে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কতকগুলি উদ্ভট শ্লোকের, নীতি-শ্লোকের এবং কালিদাসাদির কাব্যাদি হইতে অংশ-বিশেষের পড়াশ্রবণ পাঠ করিয়া শুনাইলেন।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ মহাশয় অনুবাদের প্রাঞ্জলতা, রচনাকোশল, শব্দবিজ্ঞান-নৈপুণ্য ইত্যাদির উল্লেখ করিয়া ধন্তবাদ জানাইলেন।

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন, এক, ভাষার কবির ভাব অল্প ভাষায় প্রকাশ করা বড় কষ্টসাধ্য। সংস্কৃত হইতে বাংলায় অনুবাদ, উভয় ভাষায় শব্দ-সাদৃশ্য থাকিলেও বড় কঠিন। সভাপতি মহাশয়ের অনুবাদে আমরা কুমারসম্ভবের কয়েকটি উৎকৃষ্ট স্থানের উৎকৃষ্ট অনুবাদ শুনিলাম। আশা করি, সমগ্র কুমারসম্ভব তিনি অনুবাদ করিয়া আমাদের আশা পূর্ণ করিবেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ

সভাপতি

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২ই পৌষ, ২৪ ডিসেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ ( সভাপতি )

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন ( রত্নপুর )

পণ্ডিত „ রাজকৃষ্ণ তর্করত্ন ( পূঁড়া )

„ মুনীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ( রত্নপুর-শাখাসভা )

„ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী ঐ

পণ্ডিত „ তারকচন্দ্র সাংখ্যাসাগর ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

„ নগেন্দ্রনাথ স্বর্ণকার, এম্ এ

„ যতীন্দ্রমোহন সিংহ

„ রসিকমোহন চক্রবর্তী

„ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

„ গুরুপ্রসন্ন লাহিড়ী

„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বরদাপ্রসাদ সোম

„ কালীবর কুশারী

„ গোবিন্দলাল দত্ত

„ রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়

„ নগেন্দ্রকৃষ্ণ মল্লিক

„ অমরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ

„ সত্যীশচন্দ্র বসু

„ যোগেশচন্দ্র ঘোষ

„ বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়

„ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

„ অম্বকুলচন্দ্র রায়

„ বরেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়

„ চণ্ডীচরণ ঘোষ

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ শরচ্চন্দ্র ঘোষ

„ বাগীনাথ নন্দী

„ যাদবচন্দ্র মিত্র

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, এম্ এ

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ দেবকুমার রায় চৌধুরী

„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ

„ নিশিকান্ত সেন

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেনী, এম্ এ ( সম্পাদক )

„ ব্যোমকেশ মুস্তকী

„ মন্থমোহন বসু

} সহ সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণপাঠ । ২। সভ্যনির্বাচন । ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ ।

৪। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সাংখ্যাসাগর মহাশয়কর্তৃক “সাংখ্যের লোকাস্তরবাদ” সম্বন্ধে বক্তৃতা।

৫। (ক) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয়ের লিখিত “প্রাচীন পারসিক ও হিন্দুজাতির আচার ব্যবহার” নামক প্রবন্ধ, (খ) শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের লিখিত “বৈদিক তত্ত্ব” নামক প্রবন্ধ। ৬। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্তপদত্যাগ পত্র। ৭। বিবিধ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত সভ্যগণ-বৈধারীতি নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীযুক্ত পার্শ্বলাল বসু, এম্ এ অধ্যাপক বঙ্গবাসী কলেজ
„ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি	ঐ	২। „ সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী সিকদার বাগান
„ ব্যোমকেশ মুস্তফী	„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৩। „ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৬। ১ শ্রীমবাজার ষ্ট্রীট
„ ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ	„ মন্থনমোহন বসু	৪। „ বিহারীলাল সরকার বঙ্গবাসী সম্পাদক
„ রসিকলাল চক্রবর্তী	„ ঐ	৫। „ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ
„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৬। „ রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী কাকিনা, ৭। „ উমেশচন্দ্র গুপ্ত, বি এল্ ৮। „ অন্নদা প্রসন্ন সেন জমীদার, রাখাবল্লভ ৯। „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাফজ ধাপ, রঙ্গপুর ১০। „ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ব্যারিষ্টার ১১। „ আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, ডিঃ ইঞ্জিনিয়ার ১২। „ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পাকের হাট কাছারী, দণ্ডমানী ১৩। „ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ নলডাঙ্গা

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভা

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

১৪। শ্রীসতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গোপালপুর গ্রামপুর

১৫। „ যতীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী

১৬। „ কালীমোহন রায় চৌধুরী

বিদায়প্রাপ্ত মুন্সেফ, ফরিদপুর

১৭। „ মথুরানাথ দেব মোক্তার

রঙ্গপুর

১৮। „ রসিকলাল বোষ

ষ্টেশন মাষ্টার গ্রামপুর,

৩। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের সভাস্থলে উপস্থিতিতে সম্পাদক মহাশয় আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং রঙ্গপুর শাখাসভার উপস্থিত সভ্যগণকে সাদরে সভায় আহ্বান করিলেন।

\* ৪। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল,—

১। বঙ্গমঙ্গল—শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, ২। মহাব্রত—শ্রীঅতুলচন্দ্র মিত্র, ৩। পঞ্চাঙ্গ-প্রভাকর—শ্রীপঞ্চানন সাহিত্যাচার্য্য, ৪। তিন বন্ধু—শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন ৫। কথা-নিবন্ধ—শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার ৬। সুধা—শ্রীককিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৭। A Catalogue of Palm leaf and Selected paper Mss of Nepal Library :—by Supdt Bengal Govt Press.

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বলিলেন,—শান্তিপুরনিবাসী ৬যশোদানন্দন প্রামাণিক এম্ এ, বি, এল মহাশয়ের পত্নী এক রাশি সংস্কৃত ও বাঙ্গলা গ্রন্থ পরিবর্কে উপহার দিয়াছেন। তন্মধ্যে নিম্নোক্ত ৫৪ খানি গ্রন্থ অস্ত্র সভাস্থলে প্রদর্শিত হইল। অবশিষ্ট গ্রন্থগুলি পরবর্ত্তী অধিবেশনে প্রদর্শিত হইবে।

১। গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ২। সংক্ষিপ্তসারবৃত্তি ৩। অমরকোষটীকা। ৪। বৃন্দাবন-ধমক-টীকা ৫। ললিতমাধব-টীকা ৬। স্ববমালা ৭। হংসদূত ৮। রাসপঞ্চাধ্যায় (সটীক) ৯। রাধামানন্তরঙ্গিনী ১০। হান্তার্ণব (প্রহসন) ১১। ভাগবত ১২। গীতাসার ও শ্রীকৃষ্ণপূজাপদ্ধতি ১৩। সটীক অমর-কোষ ১৪। প্রাকৃতভাষার ব্যাকরণ ১৫। কবিকল্পদ্রুম ব্যাকরণ ১৬। ছন্দোমঞ্জরী ১৭। সটীক মহিষস্তোত্র ১৮। ভূর্গাদাস কৃত কবিকল্পদ্রুম-টীকা ১৯। রঘুবংশ ২০। ভট্টিকাব্য ২১। সিদ্ধান্তলক্ষণটীকা ২২। নৈবধচরিত ২৩। রামগীতা ২৪। সটীক ভট্টিকাব্য ২৫। অবচ্ছেদনিকটটীকা ২৬। ভাষাপরিচ্ছেদ ২৭। ভাগবত (সটীক) ১৮। মুক্তবোধ-পরিশিষ্ট ২৯। কারকার্থনির্ণয় ৩০। গোবিন্দলীলামৃত ৩১। ব্রহ্মযামলোক্ত চৈতন্যকল্প. ৩২। গোপাল-তাপনী ৩৩। ভট্টিকাব্য ৩৪। ষটকর্পর, ঋতুসংহার, কাব্যচন্দ্রিকা ৩৫। ভাগবতটীকা



৩৬। পরমানন্দ সেনকৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ৩৭। নরোত্তম দাসকৃত প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা  
 ৩৮। তত্ত্বচূড়ামণির অন্তর্গত পীঠনির্ণয়। ৩৯। শাস্তিপুত্রক ৪০। দুর্গাদাসকৃত মুগ্ধবোধটীকা  
 ৪১। ভট্টিকাব্য ৪২। রামতর্কবাণীশ কৃত বৈয়াকরণটীকা ৪৩। সটীক ভাগবত ৪৪। মহেশ্বর-  
 ভট্টাচার্য্য কৃত সাহিত্য-দর্পণটীকা ৪৫। নারায়ণ কবিরাজ কৃত গীতগোবিন্দটীকা ৪৬। কুমার-  
 সম্ভব টীকা ৪৭। দেবেশ্বর-প্রণীত কবিকল্পলতা ৪৮। চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য্যকৃত বিদ্যমোদতরঙ্গণী  
 ৪৯। গোপালতাপনীর টীকা ৫০। ভরতমল্লিক কৃত ভট্টিকাব্যটীকা ৫১। শ্রামাকবচ  
 ৫২। মুগ্ধবোধ ৫৩। কর্পূরাদি স্তোত্র। ৫৪। অমরকোষ।

এই প্রসঙ্গে সম্পাদক বলিলেন, ৮যশোদানন্দন বাবুর পিতা ৮ হরিমোহন প্রামাণিক শাস্তিপুত্র একজন মান্য ব্যক্তি ছিলেন ; তৎকালে তিনি শাস্তিপুত্র-রত্ন বলিয়া গণ্য হইতেন। তিনি জাতিতে তৈলিক ও আচারে নিষ্ঠাবান্ ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন ; সংস্কৃত সাহিত্যে ও দর্শনে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া যান, তন্মধ্যে “কোকিলদূত” নামক সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থ তাঁহার জীবৎকালে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর যশোদা বাবুর অমুরোধে আমি “কমলাবিনাস” নামক সংস্কৃত ভাবায় লিখিত নাটক ও কোকিলদূতের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করি। তাঁহার কৃত “ভারতবর্ষীয় কবিগণের সম্ময় নিরূপণ” নামক বাঙ্গালা গ্রন্থ যশোদা বাবু স্বয়ং প্রকাশ করেন। এই শৈবোক্ত গ্রন্থে গ্রন্থকার পাশ্চাত্য-প্রণালী অবলম্বনে ভারতবর্ষের প্রাচীন ও আধুনিক কবিগণের সময় নির্দ্ধারণের ও জীবনী সঙ্কলনের চেষ্টা করিয়াছেন। সেকালে পণ্ডিত হইলেও তাঁহার উদারতা বিস্ময়জনক। তিনি গ্রীক ও হিব্রুভাষায় লিখিত বাইবেল অধ্যয়ন করিতেন ও এই উপলক্ষে মিশনারিদের সহিত তাঁহার পত্রাদি লেখা চলিত। তাঁহার রচিত আরও অনেকগুলি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ এখনও অপ্রকাশিত আছে। সেই ৮হরিমোহন প্রামাণিক উপস্থিত গ্রন্থরাশির অধিকারী ছিলেন। যশোদা বাবু আমার পিতৃবন্ধু ছিলেন ; কান্দী ইংরাজী স্কুলে শিক্ষকতা কার্য্য করিবার সময় যশোদা বাবুর সহিত আমার সম্পর্ক ঘটে। যশোদা বাবুর মৃত্যুর পর তাঁহার পিতার সংগৃহীত মহামূল্য গ্রন্থরাশি অবশ্যে নষ্ট হইতে পারে এই আশঙ্কায় তাঁহার পত্নী অগ্রহপূর্বক আমার ছাত্র ও যশোদা বাবুর ভাগিনেয় শ্রীমান্ সুধাময় প্রামাণিক দ্বারা ঐ গ্রন্থগুলি পরিষৎকে উপহার স্বরূপ পাঠাইয়া দিয়াছেন। আশা করি, পরিষৎ যত্নপূর্বক গ্রন্থগুলি রক্ষা করিবেন। উহার মধ্যে অনেকগুলি উৎকৃষ্ট ও হুম্মাপ্য গ্রন্থ রহিয়াছে। ৮যশোদা বাবুর পত্নীকে পরিষদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইবার জন্য প্রস্তাব করিতেছি। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সাংখ্যসাগর মহাশয় “সাংখ্যমতানুযায়ী লোকাস্তরবাদ” সম্বন্ধে বক্তৃতা করিলেন। বক্তৃতার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই—

যথের ধারণক্রিয়া দেখিয়া অধিষ্ঠাতার অহুমান হয়, সেইরূপ অচেতন শরীরের ক্রিয়া দেখিয়া চেতন অধিষ্ঠাতা পুরুষের অহুমান হয়। অসৎ হইতে সত্তের উৎপত্তি হয় না। এই সূত্র ধরিয়া শরীরধ্বংসের পরও সেই পুরুষের স্থিতি অহুমান করিতে হয়। প্রত্যক্ষবাদী বিজ্ঞান

ঐ হুত্র স্বীকার করেন, কিন্তু দেহধ্বংসের পর চেতন পুরুষের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন কথা বলেন না। দেহ পরিণামী ক্ষণভঙ্গুর ও নিত্যবিকারশীল হইলেও যখন “সেই আমি” এই প্রত্যজ্ঞা থাকে, তখন শরীর হইতে অধিকারী পৃথক্ আত্মার অহুমান সঙ্গত, “আমার শরীর” এই সম্বন্ধে ব্যবহারই শরীর হইতে আমার পার্থক্য স্বীকার করিতেছে, এই ব্যবহার সার্বজনীন ও নৈসর্গিক, অতএব ভিত্তিযুক্ত। মৃত্যুরূপ বিকারে আত্মার নাশ সম্ভবে না। জাতমাত্র শিশু পূর্বসংস্কারবশে শুদ্ধ পান করে; প্রবৃত্তি কার্য্যের একমাত্র কারণ সমস্ত কার্য্যেই ইষ্টসাধনতা-জ্ঞান ও উপকার-বুদ্ধি আছে। উপকারের আশা না থাকিলে কেহ কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় না। শাস্তিলাভের আশাতেই লোকে আত্মহত্যাতেও প্রবৃত্ত হয়। সম্বোজাত শিশুর শুদ্ধপান-প্রবৃত্তিও অতীত-জীবনে অর্জিত ইষ্টসাধনজ্ঞান হইতে উৎপন্ন এই অহুমান সঙ্গত। পরজন্মে নবার্জিত সংস্কারের চাপে পূর্বজন্মের যাবতীয় সংস্কার লুপ্তপ্রায় হয়। একাগ্রভাবে ধ্যানদ্বারা আত্মস্থ হইলে, অনেক সময় ঐ সকল সংস্কার স্মৃতিপথে উদ্বোধিত হয়। স্পন্ন অম্লভূত বিষয়েরই স্মৃতি, অনেক অসাধারণ স্বপ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন আকাশে উড্ডয়ন প্রভৃতি পূর্ববর্তী খেচরজন্মের স্মৃতি বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ক্রমাগত বিষয় পরিগ্রহদ্বারা আমরা আত্মাকে কৃত্রিম বিকারে দুষ্ট করিয়া থাকি; প্রবৃত্তদ্বারা অপরিগ্রহ অভ্যাসে আত্মাকে স্বচ্ছ অবস্থায় আনিতে পারা যায়। সমস্ত ইন্দ্রিয়-শক্তি প্রত্যাহারদ্বারা মন আত্মার পূর্কার্জিত সংস্কার প্রত্যক্ষগম্য করিতে পারে।

এই পর্য্যন্ত বলিয়া সময়ভাবে বক্তা জন্মান্তরবাদের বক্তৃতা অসমাপ্ত রাখিতে বাধ্য হইলেন।

সভাপতি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীচরণ বেদান্তবাগীশ মহাশয় বক্তাকে ধন্যবাদ দিলেন, তিনি ঘেরূপ সরল ভাষায় ঐ দুর্লভ বিষয় বুঝাইয়াছেন, তাহাতে বাঙ্গলা ভাষার ভবিষ্যৎ আশাপ্রদ। ভবিষ্যতে তিনি অবশিষ্ট কথা শুনাইয়া পরিবৎকে অমুগ্ধীত করিবেন।

৬। সময়ভাবে শ্রীযুত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধ পাঠ স্থগিত থাকিল। ব্রজবাবুর প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৭। সম্পাদক জানাইলেন, মেহেরপুরের জমিদার, পরিষদের সভ্য সাহিত্যসেবী ও বৈষ্ণবব্রহ্মের প্রচারক ৩০মণীমোহন মল্লিক ৭ই অগ্রহায়ণ তারিখে পরলোক গমন করিয়াছেন, তাঁহার অকালমৃত্যুতে পরিষৎ শোক প্রকাশ করিতেছেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন ও শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি তাঁহার গুণগ্রামের ও সাহিত্যসেবার উল্লেখ করিয়া ঐ প্রস্তাব সমর্থন করিলে উহা গৃহীত হইল। সমাজপতি মহাশয় মূর্শিদাবাদবাসী পণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড়ামণীশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিলে, সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী তাহার সমর্থন করিলেন।

৮। সহঃ সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু জানাইলেন, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় কর্ণোপলক্ষে কলিকাতা ত্যাগ করিতে বাধ্য হওয়ার কার্য্যনির্বাহক সমিতির সভাপদ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার নিকট পরিষৎ নানাকারণে চিরকৃতজ্ঞ। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার

(বঙ্গবাসীপত্রিকার সম্পাদক) তাঁহার স্থানে কার্যনির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রস্তাবিত হইয়াছেন।  
এ প্রস্তাব সাদরে গৃহীত হইল।

৯। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণের পরামর্শে পরিষৎ অল্পগৃহীত হইয়াছে, বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

১০। রঙ্গপুর-শাখাসভার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন, আমি যদিও এখানে অপরিচিত, তথাপি আমি সাহস করিয়া সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিবার এই ভার স্বতঃপ্রসূত হইয়া গ্রহণ করিলাম। পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় ঐহাকে সম্মান করেন, সেই সভাপতি মহাশয় আমার কত সম্মানের পাত্র তাহা বলা বাহুল্য। রঙ্গপুরে এককালে বিলক্ষণ সাহিত্যচর্চা ছিল, তখন বাক্সালার অন্তর্গত সাহিত্যচর্চার বিকাশ হয় নাই, তাহার বহুল প্রমাণ আছে। সম্প্রতি অবস্থান্তর ঘটয়াছে। রঙ্গপুরবাসীরা সাহিত্য-পরিষদের শাখাস্থাপন করিয়া পরিষদের অল্পগৃহীত সাহিত্যসেবাকার্য্যে বোগ দিতে সক্ষম করিয়াছেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী বলিলেন, ভবানী বাবু সাহিত্য-পরিষদের অপরিচিত নহেন। গত বৎসর এই সময়ে সাহিত্য-পরিষদের কার্য্যক্ষেত্র বাড়াইবার জন্য যখন রথীন্দ্র বাবু কতকগুলি প্রস্তাব উপস্থিত করেন, ঠিক সেই সময়ে রঙ্গপুর সম্মুখকিরিণীর জমিদার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী রঙ্গপুরে পরিষদের শাখাস্থাপনের প্রস্তাব করিয়া পাঠান। তাঁহার প্রস্তাব সাদরে গৃহীত হয়, তৎপরে সুরেন্দ্র বাবুর যত্নে রঙ্গপুরে শাখাসভা স্থাপিত হইয়াছে ও তাহার কার্য্য সুচাঞ্চল্যে চলিতেছে। ভাগলপুরেও শাখা স্থাপিত হইয়াছে ও অন্ত্যস্ত জেলায় স্থাপনের ক্রমে চেষ্টা হইবে। রঙ্গপুর-শাখার স্থাপনকর্ত্তা সুরেন্দ্র বাবু কলিকাতায় উপস্থিত আছেন, তিনি সম্প্রতি বসন্তরোগে আক্রান্ত হওয়ায় অল্প সভাস্থলে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, তজ্জন্ত আমরা বিশেষ দুঃখিত, ভগবান্ তাঁহাকে নীরোগ করুন। তাঁহার ভ্রাতা শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্র বাবু সভায় উপস্থিত আছেন। তিনি আমাদের মনের ভাব সুরেন্দ্র বাবুকে জানাইবেন। ভবানী বাবু রঙ্গপুর শাখাসভার অন্ততম কর্ণধার; তিনিই যেরূপ যত্নে শাখাসভার নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। এই সকল স্থানীয় শাখাসভাধারা বাক্সালার স্থানীয় ইতিহাস সঞ্চলিত হইবে। স্থানীয় ইতিহাস সঞ্চলিত না হইলে বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস লিখিত হইবে না; এবং জাতীয় ইতিহাস যতদিন লিখিত না হইতেছে, ততদিন আমাদের জাতীয়তার ভিত্তি লুপ্ত-প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে না। ভাষার বন্ধন ও সাহিত্যের বন্ধনই জাতীয়তা রক্ষার প্রধান উপায়। ব্যবহৃত বঙ্গকে ঐক্যবন্ধনে যুক্ত রাখিতে সাহিত্য-পরিষৎ ও তাহার শাখাসমূহ যথাসাধ্য চেষ্টা করিবে। ভবানী বাবু সাহিত্য-পরিষদের অপরিচিত নহেন; তিনি এবং তাঁহার সহকারিগণ আজ সমস্ত বঙ্গদেশে পরিচিত। যে মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় অল্প সাহিত্য-পরিষৎ সভাকে উজ্জ্বল করিয়াছেন, তিনিও আজ কেবল বঙ্গের পণ্ডিতসমাজে পূজ্য নহেন, তিনি বঙ্গের সর্বত্র পূজ্য। সাহিত্য-পরিষৎ রাজ-

নৈতিক সভা নহে ; কিন্তু ভবানী বাবু হইতে মহামহোপাধ্যায় পর্যন্ত রক্তপূরবাসীরা রাজ-নিগ্রহ লাভ করিয়া আজ বাংলার মহিমা ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তাঁহারা স্পেশিয়াল কনট্রোল নিযুক্ত হইয়া যে পীড়ন পাইয়াছেন, সেই পীড়ন বাংলা জাতির স্থায়ী মঙ্গলের নিধান হইবে, সন্দেহ নাই। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

### সপ্তম মাসিক অধিবেশন

৭ই মাঘ, ২০ জামুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ ( সভাপতি )

রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি,আই-ই ; কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, এম্ এ  
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্ এ

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্ শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ

" দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

" জগদ্বন্ধু মোদক

" আনন্দ গোপাল ঘোষ

" বিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায়

" ক্ষেত্রনাথ চূড়ামণি

মুন্সী " আসাদ আলী

" রসিকমোহন চক্রবর্তী

" নগেন্দ্রনাথ বসু

" ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ

" অমরনাথ বিদ্যাবিনোদ

" বিহারীলাল সরকার

" পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ

" দেবেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক

" শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্যায়, এম্ এ, বিএল

" কিরণচন্দ্র দত্ত

" চারুচন্দ্র মিত্র, এম্ এ

" দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ

কবিরাজ " যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, এম্ এ

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্

" যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

" শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

" যাদবচন্দ্র মিত্র

" চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" প্রভাসচন্দ্র দে ( ছাত্রসভ্য )

" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" রমেশচন্দ্র বসু

" যোগেন্দ্রনাথ মিত্র

" হরীকেশ মিত্র ( ছাত্রসভ্য )

" বাগীনাথ নন্দী

" বিহারীলাল রায়

- " ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্ এ  
 " সুরেশচন্দ্র সমাজপতি  
 " সুরেন্দ্রনারায়ণ রায় ( দিনাজপুর )

- " সতীশচন্দ্রসেবক নন্দী  
 " সুরেন্দ্রচন্দ্র সান্দকী গোস্বামী

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্ এ, সম্পাদক।

- " মন্মথমোহন বসু, বি এ,  
 " ব্যোমকেশ মুস্তফী } সহ-সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণপাঠ, ২। সভানির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতা-  
 দিগের ধন্যবাদ জ্ঞাপন, ৪। ৮অবিনাশচন্দ্র কবিরত্ন মহাশয়ের অকালমৃত্যুজ্ঞ শোকপ্রকাশ।  
 ৫। আনন্দপ্রকাশ—(১) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ এম্ এ, মহাশয়ের “মহামহো-  
 পাধ্যায়” উপাধি (২) মহারাজ কুমার শ্রীযুক্ত প্রদ্যোত কুমার ঠাকুর মহাশয়ের “নাইট”  
 উপাধি ও (৩) শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয়ের “রায় বাহাদুর”  
 উপাধি প্রাপ্তি উপলক্ষে। ৬। চিত্রপ্রতিষ্ঠা, ৮রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের চিত্রপ্রতিষ্ঠা,  
 ৭। প্রদর্শন, (ক) শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক জনৈক জাপানী চিত্র-  
 বিহারদের অঙ্কিত পাঁচ খানি রামায়ণচিত্র, (খ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়  
 কর্তৃক কালী-বৌদ্ধস্তুপ সারনাথ-স্তম্ভের কতকগুলি ছায়া চিত্র ও তৎসম্বন্ধে বক্তব্য, ৮। বক্তৃতা—  
 মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ এম্ এ, মহাশয় কর্তৃক “পালি ও সংস্কৃত-গ্রন্থে রোম-  
 নগরের উল্লেখ” সম্বন্ধে বক্তব্য ৯। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, মহাশয়  
 কর্তৃক প্রাচীন পারসিক ও হিন্দু জাতির সাদৃশ্য। ১০। বিবিধ।

১। সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্ এ, বি এল্ মহাশয়  
 সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন, এবং গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ বিনা পাঠে অনুমোদিত  
 হইল।

নিম্ন লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন ধর, এম্ এ দেওয়ান ময়ুরভঞ্জ ষ্টেট।
"	"	২। " নীলকান্ত রায় জমিদার খোসবাসপুর, গোবর্দ্ধ মুর্শীদাবাদ্,
"	শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	৩। " উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, বি এল্ অধ্যাপক, নড়াইল কলেজ
"	"	৪। " ঐমেশচন্দ্র ঘোষ, বি এল্ উকীল, ছাপরা

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	৫। " যোগেশচন্দ্র সিংহ, বি এল্ উকীল, গয়া
"	"	৬। " উপেন্দ্রলাল কাজিলাল এফ্ এস্ এল, ১১ শিবনারায়ণ দাসের লেন,
শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা	৭। " নরেন্দ্রনাথ গুপ্ত
"	"	৮। " বিহারীলাল মিত্র
"	"	৯। " যোগীন্দ্রকৃষ্ণ বসু
শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ,	"	১০। " প্রমথনাথ দাস গুপ্ত কবিরাজ

১৩ গরাণহাটা ষ্ট্রীট

ছাত্র-সভা।

১১। শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়, ময়মনসিংহ সাড়ে-চারি আনির কাছারী।

১২। শ্রীআশুতোষ রায়, পাকুড়িয়া নন্দনপুর, পাবনা।

১৩। শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার বি এ, ১০৭ আমহাষ্ট ষ্ট্রীট, ডাকফলেজ।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল,—

১। দ্রোপদী,—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বাদবেন্দ্র তর্করত্ন, ২। আক্কেল গুড়ুম,—শ্রীচাক্রচন্দ্র রায়, ৩। ভক্তি-সাধন,—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ৪। বীণা,—পণ্ডিত গোপালচন্দ্র কবিরত্ন, ৫। A Legend of the Sovabazar Sen Family—শ্রীরমেশচন্দ্র বসু, ৬। মহাজনগাথা—শ্রীরমণীমোহন ভট্টাচার্য্য, ৭। পাতঞ্জলদর্শন, ৮। মণিরত্নমালা, ৯। বাগ্‌বাজার ৬মদন-মোহন জীউর নিগৃহৃত ১০। দেশীয় জরীপ, ১১। পান্‌চাত্য-চিকিৎসাবিজ্ঞান ১ম ভাগ,—শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ, ১২। লম্পটপুরাণ,—শ্রীরমেশচন্দ্র বসু ১৩। কামিনীগোপাল ও যামিনী যাপন,—শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা, ১৪। Sanskrit, Jain and Hindi Manuscript Govt. press United Provinces.

৪। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ৬অবিনাশচন্দ্র কবিরত্নের অকালমৃত্যুর জন্য শোক-প্রকাশ ও তাঁহার পরিবারবর্গকে সমবেদনাজ্ঞাপনের প্রস্তাব করিলেন। এই উপলক্ষে বক্তা কবিরত্ন মহাশয়ের জীবন ও চরিত্রের সংক্ষেপে পরিচয় দিলেন ও তৎকৃত স্মরণার্থে অমুবাদ ও চরকসংহিতার ইংরাজি ও বাঙ্গলা অমুবাদের উল্লেখ করিলেন। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী বাঙ্গলা সাহিত্যে ঐ সকল অমুবাদের স্থানের পরিচয় দিয়া ঐ প্রস্তাব অমুশোদন করিলে উহা সন্মত হইল।

৫। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয়ের মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভে পরিষদের পক্ষ হইতে আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, বিদ্যাবূষণ মহাশয় সংস্কৃত পালি ও তিব্বতী সাহিত্যে কৃতবিদ্য, বঙ্গের উচ্চতম কলেজের অধ্যাপক

৬। তৎপরে শ্রীব্রজ রামেন্দ্রস্বামীর দ্বিবেদী বাজলা সাহিত্যে রজনী বাবুর স্থানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেন ও বলিলেন, রজনী বাবু পরিষদের অল্পতম প্রতিষ্ঠাতা ও শৈশবে শাসনকর্তা ছিলেন। পরিষৎ বধন শৈশবের বিষয় অতিক্রম করিয়া শোভাবাজারের বাটীর অর্গলমুক্ত করিয়া রাজপথে দাঁড়ান, রজনী বাবু তখন পরিষদের প্রধান সহায় ছিলেন। তাহার পরেই

আমরা রজনী বাবুকে হারাইলাম। বহু বিলম্বে পরিষৎ কথঞ্চিৎ তাঁহার স্মৃতির সম্মান রক্ষায় সমর্থ হইয়াছেন, ইহা বোধ হয় পরিষদের প্লাচার বিষয় নহে।

৭। তৎপরে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ সংস্কৃত ও পালি সাহিত্যে রোমের উল্লেখ সম্বন্ধে ক্ষুদ্র বক্তৃতা করিলেন। সংস্কৃত ও পালি সাহিত্যে বহুস্থানে রোম ও রুম এই দুই নাম আছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, এই উভয়-নামেই কন্ঠাণ্টি-লোপল বুঝায়। বক্তা অনুমান করেন, রোম বা রোমক নগর বলিতে প্রাচীন রোম এবং রুম বলিতে কন্ঠাণ্টিনোপল বা নব রোম বুঝাইত। সূর্য্যসিদ্ধান্ত, বিশিষ্টসিদ্ধান্ত ও ব্রহ্মসিদ্ধান্তে রোমের উল্লেখ আছে। উহাতে রোমকে লঙ্কার পশ্চিমে নব্বই অংশ দেশান্তর ব্যবধানে অবস্থিত বলা হইয়াছে। লঙ্কা যখন সূর্য্যোদয়, রোমে তখন মধ্যরাত্রি। এই অবস্থানের সহিত রোমের সঙ্গতি আছে, কন্ঠাণ্টিনোপলের নাই। আরও উল্লেখ আছে, যবনপুর ও রোমের দেশান্তরগত ব্যবধান ৩০ অংশ, Local time গত ব্যবধান, দুই ঘটিকা, যবন-পুর যদি আলাকুজাদ্রিয়া হয়, তাহা হইলে এই উক্তিও রোমের সহিতই সঙ্গত হয়। সিদ্ধান্ত-গ্রন্থগুলি পাশ্চাত্যমতে তৃতীয় শতাব্দীর পূর্বে লিখিত, তখন কন্ঠাণ্টিনোপল রোমের রাজধানী হয় নাই। রোমকসংহিতা বোঝাইএ মুদ্রিত হইয়াছে। উহার সহিত হিপার্কসের মতের অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। এই গ্রন্থও দ্বিতীয় শতাব্দীর পরবর্তী নহে। এ গ্রন্থে লিখিত আছে, যে রোমকসংহিতায় আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্রের বিরোধী মত থাকিলেও উহা অগ্রাহ্য নহে, কারণ উহাও সূর্য্যদেবের প্রচারিত, সূর্য্যদেব রোমনগরে স্লেচ্ছরূপে অবতীর্ণ হইয়া রোমক নামক স্লেচ্ছশিষ্যকে ঐ শাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই রোমক আচার্য্য সম্ভবতঃ হিপার্কসের কোন শিষ্য। মহাভারতে সভাপর্কে লিখিত আছে, রোমের লোক উপহার হস্তে যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে সভার দ্বারে উপস্থিত ছিলেন। হরিবংশে রোমের উল্লেখ আছে। মহাভারতের ঐ অংশ প্রক্ষিপ্ত হইলেও উহা প্রথম শতাব্দীর পরবর্তী বলিতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও সাহস করেন না। পালি ত্রিপিটকের অন্তর্গত সূত্রপিটকে রোমক-জাতক আছে। রোমক জাতকের মর্ম্ম এই যে, কোন প্রভাস্তদেশবাসী রোমক সন্ন্যাসী বৌদ্ধ ভিক্ষুর ভ্রায় কঠোর ব্রত আশ্রয় করিয়াছিলেন। মাংসলোভে তিনি এক কপোত ভক্ষণ করিলে ভীত কপোতগণ কপোতরাজরূপে অবতীর্ণ বুদ্ধদেবের শরণ লইলে বুদ্ধদেব কপোতগণকে এই লোভী সন্ন্যাসী হইতে রক্ষা করেন। ত্রিপিটক অতি প্রাচীন গ্রন্থ; অশোকের সময়েও জাতকগণ বিদ্যমান ছিল। হইতে পারে, রোমকজাতক সিংহলে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহা হইলেও উহা প্রথম শতাব্দীর পরবর্তী হয় না। পিথাগোরাসের উপাখ্যানে ভারতবর্ষের সহিত গ্রীকদিগের অতিপুরাকালে সম্বন্ধ থাকার পরিচয় পাওয়া যায়। রোমের সহিত সম্পর্ক থাকাও বিশ্বাসের কারণ নহে। প্লিনি, ষ্ট্রাবো, টলেমি প্রভৃতি রোমের সহিত ভারত-বাণিজ্যের বহু উল্লেখ করিয়াছেন। ভারত হইতে হীরক, মুক্তা, গন্ধদ্রব্য, গজদন্ত, সূক্ষ্ম রেশমী বস্ত্র রোমে বাইত ও বোম হইতে মুদ্রা, মদ্য প্রভৃতি ভারতে আসিত, ভারতের সূক্ষ্ম



বস্ত্রাদিতে রোমের বিলাসিতা বৃদ্ধির জন্ত অনেক আক্ষেপ করিয়া গিয়াছেন। জুলিয়াস সিজার লোকসংস্কারার্থ নাট্যকালিনয় করাইতেন। অভিনেত্রীরা ভারতের স্ত্রীস্বল্পে প্রায় অনাবৃত্তা, হইয়া রঙ্গমঞ্চে উপস্থিত হইতেন। বিলাসিতা বৃদ্ধির ভয়ে ভারতীয় বস্ত্র রাজ্যাদেশে ‘বয়কট’ করিবার চেষ্টা করায় উহার বর্দ্ধিত মূল্যে গোপনে বিক্রয় আরম্ভ হয়।

অগষ্টসের সময় মোস্তম হাওয়ার আবিষ্কারের সহিত ভারতের সহিত রোমের বাণিজ্যের বিস্তার হয়। ১২০ খানি জাহাজ বৈশাখ মাসে ভারতবর্ষে আসিত ও অগ্রহায়ণ মাসে রোমে ফিরিত। ২৯ খৃঃ পূঃ হইতে ৪৫০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এইরূপ চলে। তৎপরে রোম সাম্রাজ্যের অধঃপতনে সেই বাণিজ্যের লোপ হয়। পরেও কনষ্টান্টিনোপলের সহিত কিছু দিন আদান প্রদান ছিল। কালিদাস প্রণীত জ্যোতির্বিদ্যাত্মক রূম নগরের যে উল্লেখ আছে সেই রূম কনষ্টান্টিনোপল। জ্যোতির্বিদ্যাত্মক কবি কালিদাসের লিখিত নহে। এই অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থে নবরোমের উল্লেখ থাকাই সম্ভব। মুসলমানেরা অত্ৰাপি কনষ্টান্টিনোপলকেই রূম বলেন।

দক্ষিণপথে সহস্র সহস্র রোমকমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সিংহভূমেও ঐ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ভারতবর্ষের সহিত প্রাচীন রোমকদিগের বিস্তৃত আদান প্রদানের পরিচয় উহাতেই পাওয়া যায়। অমরকোষের দিনার শব্দ রোমক dinarus এর অপভ্রংশ। রামায়ণে দিনারের উল্লেখ আছে, ঐ শ্লোক সম্ভবতঃ প্রকৃষ্ট।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে উদাহরণ সহিত উল্লেখ করিয়া বলিলেন, যবনাচার্য্য ও রোমকাচার্য্য ভারতীয় পণ্ডিত, উহার বিদেশী ছিলেন না। মহাভারতে যে সময়ে রোমের উল্লেখ আছে, সে সময়ে রোমের অস্তিত্ব ছিল না। পালিজাতকের প্রভাস্তদেশবাসী রোমক ভারতবর্ষেরই কোন প্রভাস্ত পদেশের ভূখণ্ড, পঞ্জাবও ঐ নামের একটা স্থান ছিল। বিম্বকোষে আর্ষ্যাবর্তের মানচিত্রে তাহার নির্দেশ আছে। রোমান dinarus ভারতবর্ষের দিনারের অনুরূপ।

সভাপতি মহাশয় বক্তাকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, প্রাচীন রোমের সহিত ভারতের প্রচুর বাণিজ্য বিনিময় চলিত। সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কনষ্টান্টিনোপলই রূম, দিনার dinarus হইতে উৎপন্ন সে বিষয়ও নিঃসন্দেহ।

৮। শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অল্পপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র পেন ক্যাটাকান্ডা নামক জনৈক জাপানী শিল্পীর অঙ্কিত পাঁচখানি রামায়ণ-চিত্র সভাস্থলে দেখাইলেন ও চিত্র কয়েক খানির যথাযথ ব্যাখ্যা করিলেন। চিত্র কয়খানির বিষয়। ১। নম্রগুপ্তী সীতা রামকে বঙ্গল পরিধান শিখাইতে বলিতেছেন, ২। রাবণ সীতাকে দায়ুসমার্গে লইয়া যাইতেছেন; তাহার অলঙ্কারসমূহ খুলিয়া পড়িতেছে। ৩। শৃঙ্গবেরণুরে শাস্ত্রাগোতলে রাম-চন্দ্রের উরুদেশে মস্তক রাখিয়া সীতা নিদ্রিতা, দূরে লক্ষণ দণ্ডায়মান। ৪। অশোকবনে সীতা। ৫। অগ্নিপরীক্ষা। এই চিত্রকর ভারতীয় শিল্পে শিক্ষালাভের জন্ত সম্প্রতি এদেশে আসিয়াছেন। তিনি বাঙ্গলা সংস্কৃত কিছু বুঝেন না। সামান্য ইংরাজি জানেন। ইঙ্গিতের

১৪ই মাঘ ২৭ জানুয়ারী শনিবার।

महः सम्पादक

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ,—২। সভানির্বাচন। ৩। প্রস্তাকোপহাঙ্গ

দাতৃগণকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন ৪। প্রদর্শন,—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক কাশীর বৌদ্ধত্ব পু সায়নাথ স্তম্ভের কতকগুলি নূতন ছায়াচিত্র ও তৎসম্বন্ধে বক্তৃতা ৫। প্রবন্ধ পাঠ—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, মহাশয়ের লিখিত “প্রাচীন হিন্দু ও পারসিক জাতির সাদৃশ্য” ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত শ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি, এল্, মিউনিসিপাল ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যনির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১। শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র মিত্র, বি এ, বি এল কর্ণেলগঞ্জ এলাহাবাদ
		২। “ জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষাল, বি এ সাহাগঞ্জ এলাহাবাদ
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৩। “ হেমচন্দ্র সিংহ, কান্দী
”	”	৪। “ বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়
কুমার শরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৫। “ বৈষ্ণবনাথ সাহা, এম্ এ কুমারটুলী হাটখোলা।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল,—

১। কৃষিভাণ্ডার—কাশীপুর কৃষিশালা, ২।৩ ফুলশর, যজ্ঞ-ভস্ম—শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি, এল্ এম্ আর, এ, এম্ ৪। Araishi-Mahfil—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী।

৪। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী লালগোলায় বিত্তোৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের পত্রপাঠান্তে বিজ্ঞাপন করিলেন যে, রাজা বাহাদুর পরিষদের গ্রন্থপ্রকাশকল্পে সাহায্যার্থ তৃতীয় বৎসরের জন্য তিন শত টাকা পাঠাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার প্রথম বৎসরের তিনশত টাকায় নগেন্দ্র বাবুর সম্পাদিত কাশীপরিক্রমা প্রকাশিত হইয়াছে। দ্বিতীয় বৎসরের ৩০০ টাকায় নগেন্দ্র বাবু ব্রজপরিক্রমা সম্পাদন করিয়াছেন। উহা বৃহৎ গ্রন্থ হইয়াছে, শীঘ্রই প্রকাশিত হইলে নগেন্দ্র বাবুকে ধন্যবাদ দেওয়ার সময় আসিবে। অন্যাপি ব্রজপরিক্রমা প্রকাশ হয় নাই। তথাপি রাজা বাহাদুর স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তৃতীয় বৎসরের দান পাঠাইয়াছেন। সভাপতি মহাশয় রাজাবাহাদুরের এই রাজোচিত দান ও পরিষদের প্রতি অসামান্য অনুগ্রহের জন্য পরিষদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন ও পরিষৎ কর্তৃক ঐ প্রস্তাব গৃহীত হইল। তৎপরে সম্পাদক কার্য-নির্বাহক সমিতির সভ্য শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত মহাশয়ের প্রদত্ত তাঁহার পিতামহ-রচিত কঙ্কিপরাণের পদ্য অনুবাদের হস্তলিপি প্রদর্শন করিলেন, ও তজ্জন্ত হেমচন্দ্র বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন।

৫। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সারনাথের নবাবিকৃত বৌদ্ধস্তূপ মন্দির, ভাস্কর্য্য, মূর্তি প্রভৃতির অনেকগুলি ফটোগ্রাফ প্রদর্শন করিলেন ও নবাবিকৃত প্রাচীন খোদিত লিপি দেখাইলেন, প্রদর্শনের সঙ্গে প্রত্যেক চিত্রের ও লিপির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলেন। এই সকল প্রাচীন বৌদ্ধনিদর্শন সম্প্রতি আবিকৃত হইয়াছে ও অদ্যাপি কোথাও তাহার বিবরণ বাহির হয় নাই। [ সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় এই সকল নিদর্শনের ও খোদিত লিপির চিত্র-সহ বিবরণ প্রকাশিত হইবে। ] সম্পাদক রাখাল বাবুর এই নূতন আবিকার প্রদর্শনের জন্য আনন্দ প্রকাশ ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন।

৬। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ “প্রাচীন হিন্দু ও পারসিক জাতির সাদৃশ্য” সম্বন্ধে মনোজ্ঞ প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে লেখক প্রাচীন পারসিক ও ভারতীয় আর্য্যগণের ভাষাসাদৃশ্য ও আচারগত এবং উপাসনা প্রণালী-গত বিবিধ সাদৃশ্য প্রদর্শনের পর মুসলমান বিজয়ের পর পারসিক জাতির বোম্বাই আগমনের বিবরণ দিয়াছেন। ভারতবর্ষে আগত পারসিকগণ যে সংস্কৃত শ্লোকে তদানীন্তন স্থানীয় রাজাকে অভিনন্দন করিয়াছিলেন, সেই শ্লোকগুলি প্রবন্ধ মধ্যে নিবন্ধ ছিল। তৎপরে বর্তমান পারসিক সমাজের আচার ব্যবহার ও উপাসনাপদ্ধতি প্রভৃতির সবিস্তর বর্ণনা করিলেন। পারসিকদিগের উপনয়ন, বিবাহ ও অশ্বোৎসবের বিশেষ বিবরণ থাকায় প্রবন্ধ বিশেষ কৌতূহলজনক হইয়াছিল। লেখক বোম্বাই বাসকালে কোন পারসী ভদ্রলোকের বিবাহস্থলে উপবিষ্ট হইয়া বিবাহের অনুষ্ঠান ও ক্রী-আচার প্রভৃতি সমস্ত দর্শন করিয়াছিলেন। হিন্দু আচারের সহিত কোন্ কোন্ বিষয়ের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য ছিল তাহার আত্মপূর্ব্বিক বর্ণনা প্রবন্ধ মধ্যে ছিল।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে ধর্ম্মবাদ দিয়া ‘ধামেক’ ও ‘সারনাথ’ এই দুই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিলেন। ‘ধামেক’ সম্ভবতঃ ধর্ম্ম-সত্র ও সারনাথ নাম শারঙ্গনাথ হইতে উৎপন্ন। তিব্বতীয় ভাষায় বুদ্ধের যুগরাজ-রূপধারণের উপাখ্যান আছে, উহাতে শারঙ্গনাথের নাম পাওয়া যায়। বারাণসীতে যুগদাবে বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রচারিত হইয়াছিল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়কে তাহার প্রবন্ধের জন্য ধর্ম্মবাদ দিয়া বলিলেন, প্রাচীন আর্য্যজাতির বাসস্থান ভারতবর্ষে কোথাও ছিল, এ মত সন্দেহজনক। ইউরোপীয় জাতিগণের ও ভারতীয় আর্য্যগণের সহিত সাদৃশ্য দেখিয়া ভারতবর্ষের বাহিরে কোথাও বাসস্থান ছিল, এই অনুমান সঙ্গত বোধ হয়। প্রাচীন পারসিকদিগের সহিত সেমিটিক জাতির সাহচর্য্যে ও আদান প্রদানে অনেক সেমিটিক ভাব পারসিকদিগের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বক্তাদিগকে ধর্ম্মবাদ জ্ঞাপন করিলে সভাপতি মহাশয়কে ধর্ম্মবাদান্তে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

সভাপতি

## বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের

### দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

১৭ই মাঘ, ৩০ জামুয়ারী মঙ্গলবার

কার্যনির্বাহক সমিতির নির্দেশানুসারে শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সাংখ্যাসাগর মহাশয় সাংখ্য দর্শন অবলম্বনে ধারাবাহিকরূপে চারি সপ্তাহে চারিটি বক্তৃতা করিবেন এইরূপ নির্ধারিত হয় । তদনুসারে সাহিত্য-পরিষৎ গৃহে বিশেষ অধিবেশনের ব্যবস্থা হয় । বক্তৃতার বিষয় ও সময় নিম্নোক্তরূপে নির্ধারিত হইয়াছিল ।

১৭ মাঘ ৩০ জামুয়ারী মঙ্গলবার

“আত্মা ও কর্ম”

২৪ ” ৬ ফেব্রুয়ারী ”

“পদার্থবাদ ও যুক্ত শরীর”

১ ফাল্গুন ১৩ ” ”

“অদৃষ্ট ও পুরুষকার”

৮ ” ২০ ” ”

“বৃত্তির উৎকর্ষ ও মুক্তি”

প্রথম দিনের বক্তৃতাস্থলে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ও সভাস্থলে আনুমানিক দুইশত লোক উপস্থিত ছিলেন । বক্তা অতি প্রাজ্ঞ ও হৃদয়গ্রাহী ভাষায় অতি কঠিন দার্শনিক তত্ত্ব সাধারণের বোধগম্য করিয়াছিলেন । প্রথম দিনের বক্তৃতার বিষয় “আত্মা ও কর্ম” ।

বক্তৃতা শেষ হইলে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে অনেকেই বক্তার ভূমসী প্রশংসাপূর্বক ধন্তবাদ জানাইলে সভাভঙ্গ হয় ।

### তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

২৪শে মাঘ ৬ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার

শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সাংখ্যাসাগর মহাশয়ের দ্বিতীয় বক্তৃতা “পদার্থবাদ ও যুক্ত শরীর” শুনিবার জন্ত এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয় । শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

বক্তৃতার পর শ্রোতৃবর্গ সকলেই বক্তাকে ধন্তবাদ দেন ।

### চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন ।

১লা ফাল্গুন ৫ই ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার

শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সাংখ্যাসাগর মহাশয়ের তৃতীয় বক্তৃতা “অদৃষ্ট ও পুরুষকার” জন্ত এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হইয়াছিল । এই দিন শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

পূর্ব দুই দিবসের ত্যায় এই দিনও সভাস্থ সকলে বক্তার অপূর্ব বক্তৃতা শুনে মুগ্ধ ও প্রীত হইয়া তাঁহাকে ভূমসী প্রশংসা করেন ।











